



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
E-mail
Nazionalità
Data di nascita

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2019-in corso
Université de Montréal e Université
Sorbonne Nouvelle – Paris 3
Dottorato in *Littératures de langue française e Littérature et civilisation françaises*
Titolo tesi: "Une subjectivité en commun : entrelacs de l'intime et du collectif, chez Georges Perec, François Bon, Annie Ernaux, Mathieu Riboulet et Ivan Jablonka"
Relatore: Andrea Oberhuber e Alexandre Gefen
- 2017-2019
Université de Montréal
Diploma Magistrale in *Littératures de langue française*
Titolo tesi: "*Ethos* d'une transfuge intellectuelle : présentation de soi de *L'écriture comme un couteau* et *Les années d'Annie Ernaux*"
Relatore: Andrea Oberhuber
Voto: Excellent/Eccellente
- 2014-2017
Université de Montréal
Laurea Triennale in *Littératures de langue française*

ATTIVITÀ DIDATTICA

Assistente d'insegnamento e stage

- 2019
Université de Montréal
FRA2183 – Histoire de la littérature des femmes (Storia della letteratura femminile), 50h destinate alla correzione del lavoro degli studenti.
- 2019
Collège Montmorency
Stage nell'insegnamento del francese al CÉGEP (Collège d'enseignement général et professionnel/Collégio generale e professionale), corso « Écriture et littérature » (601 101) (Scrittura e letteratura).
Supervisore: Hector Ruiz

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Progetti di ricerca

- 2020-2021
(350h)
Assistente di ricerca al progetto *Mémoire collective et histoire de la littérature des femmes* – Fonds de recherche du Québec – Société et culture, sotto la direzione di Méline Caron (Université TÉLUQ).
- Partecipazione a congegni e congressi
25-27/10/2021
«Un espace utopique entre soi, nous et les autres : *Les Portes de Thèbes* de Mathieu Riboulet», colloquio internazionale *Caring' Lit / Pour une littérature du care*, Université Paris 1, Panthéon Sorbonne, Paris.

30/06/2021-02/07/2021	«Autobiographies impersonnelles : présences d'Annie Ernaux dans <i>Les années</i> et <i>Mémoire de fille</i> », colloquio internazionale LangArts, <i>L'auteur dans son œuvre, entre présence et effacement</i> , Paris.
11-12/02/2021	«Les légitimités de l'engagement chez Annie Ernaux, des entretiens à <i>Monsieur le Président</i> », colloquio interuniversitario <i>Femmes de lettres. Virulence, participation, prudence, distanciation : regards sur l'engagement au féminin</i> , Université Laval, Québec.
30/04/2019	«De Scudéry à Sapho, s'écrire et se dérober : une lecture de la harangue de Sapho à Erinne», giornata di studio <i>Écrivaines, auteures, autrices : pratiques d'écriture des femmes XVII^e-XIX^e siècle. Une histoire de la recherche-crédation</i> , Université de Montréal, Montréal.
1-2/04/2019	«Du <i>Soleil à cinq heures</i> à <i>Mémoire de fille</i> d'Annie Ernaux : une posture de l'échec», colloquio CEREdI, <i>Œuvres abandonnées, remodelées ou reniées : le pouvoir de décréer</i> , Université de Rouen, Rouen.
14/03/2018	«De <i>La sœur de Judith</i> à <i>Chemin Saint-Paul : la migration de Lise Tremblay</i> », giornata di studio <i>Trajectoires transfuges : la langue et le corps dans l'entre-deux des classes sociales</i> , Université du Québec à Montréal, Montréal.
8-9/05/2017	«Lettre à une absente : ressusciter la mémoire de <i>L'autre fille</i> », 85 ^e Congrès de l'ACFAS, colloquio <i>Écrire l'Autre : enjeux éthiques des écritures de la personne réelle</i> , Université McGill, Montréal.
Altre attività	
2020-in corso	Secrétaire de rédaction, rivista scientifica <i>MuseMedusa</i> , sotto la direzione di Andrea Oberhuber.
2019-in corso	Membra del comitato scientifico della rivista studentesca di critica letteraria <i>Fémur</i> , Université de Montréal.
2019-2020	Responsabile della comunicazione per la rivista scientifica <i>MuseMedusa</i> , sotto la direzione di Andrea Oberhuber.

PUBBLICAZIONI

- [1] «Autobiographies impersonnelles : présences d'Annie Ernaux dans *Les années* et *Mémoire de fille*», in *L'auteur dans son œuvre : entre présence et effacement*, sotto la direzione di Danièle Pistone e Véronique Alexandre Journeau, Paris, Éditions L'Harmattan, coll. «L'univers esthétique», 2021, pp. 313-324, in allegato.
- [2] «À chacun sa place à table : rites et transmission de la mémoire dans *Les années* d'Annie Ernaux», *Fémur. Revue étudiante de critique littéraire de l'Université de Montréal*, vol. 2, 2021, <https://revuefemur.com/index.php/2020/12/30/a-chacun-sa-place-a-table-rites-et-transmission-de-la-memoire-dans-les-annees-dannie-ernaux/>, in allegato.
- [3] «La transfiguration d'un échec : de *Du soleil à cinq heures* à *Mémoire de fille* d'Annie Ernaux», *Fabula / Les colloques*, «Le négatif de l'écriture. Enquêtes sur le pouvoir de décréer», 2020, <https://www.fabula.org/colloques/document6855.php>, in allegato.
- [4] «Produire l'espace du quotidien : *Compléments d'objets* de Cécile Portier», *Sens public*, 2018, <https://www.sens-public.org/article1332.html>, in allegato.

BORSE DI STUDI E RICONOSCIMENTI

2021	Supplément pour études à l'étranger Michael-Smith (Conseil de recherches en sciences humaines du Canada).
2019-2022	Bourse d'études supérieures du Canada Joseph-Armand-Bombardier (Conseil de recherches en sciences humaines du Canada).
2018	Bourse d'excellence J. A. DeSève de la Faculté des études supérieures et postdoctorales de l'Université de Montréal.
2017-2019	Bourse de maîtrise du Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC).
2017-2018	Bourse de maîtrise du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH)
2017	Bourse d'admission à la maîtrise, borsa di eccellenza erogata dal Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal.
2016	Bourse de la doyenne, borsa di eccellenza erogata dal Faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal.
2015	Bourse Bérangère-Courteau, borsa di eccellenza erogata dal Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA

FRANCESE

ALTRA LINGUA

INGLESE

- | | |
|---------------------------------|-------------|
| • Capacità di lettura | ECCELLENTE |
| • Capacità di scrittura | ECCELLENTE |
| • Capacità di espressione orale | ECCELLTENTE |