

**SERGIO LO GATTO**  
**CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM WEB**

**Resume**

Giornalista pubblicista dal 2009, critico teatrale, direttore responsabile della testata giornalistica *Teatro e Critica*, formatore, dramaturgo.

Docente a contratto presso Sapienza Università di Roma (insegnamento di Teatro e Scrittura – Metodologie della critica del teatro e dello spettacolo a.a. 2019/2020).

Responsabile delle Attività Culturali per Emilia Romagna Teatro Fondazione | Teatro Nazionale.

**Iscrizioni ad Albi professionali**

Albo dei Giornalisti del Lazio, Elenco Pubblicisti (29/05/2009)

**Competenze linguistiche**

**Madrelingua:** Italiano

**Altre lingue:**

<b>Lingua</b>	Inglese
<b>Lettura</b>	Eccellente
<b>Scrittura</b>	Eccellente
<b>Espressione orale</b>	Eccellente

<b>Lingua</b>	Francese
<b>Lettura</b>	Molto buona
<b>Scrittura</b>	Buona
<b>Espressione orale</b>	Buona

**Titoli di studio**

<b>Titolo di Studio</b>	Dottorato di Ricerca
<b>Immatricolazione</b>	a.a. 2015/2016 [XXXI Ciclo]
<b>Conseguimento</b>	28 febbraio 2019
<b>Ateneo</b>	Sapienza Università di Roma
<b>Facoltà</b>	Lettere e Filosofia
<b>Corso di Dottorato</b>	Musica e Spettacolo
<b>Cattedra</b>	Curriculum Spettacolo – Borsa di dottorato in Spettacolo Digitale
<b>Titolo del progetto</b>	<i>La critica teatrale nell'era del Web 2.0. Strumenti, linguaggi, ruoli</i>
<b>Tutor</b>	Prof. Aleksandra Jovicevic
<b>Correlatore</b>	---

<b>Votazione</b>	Ottimo con Lode
------------------	-----------------

<b>Titolo di Studio</b>	Laurea Magistrale
<b>Immatricolazione</b>	a.a. 2012/2013
<b>Conseguimento</b>	a.a. 2014/2015
<b>Ateneo</b>	Sapienza Università di Roma
<b>Facoltà</b>	Lettere e Filosofia
<b>Corso di Laurea</b>	Spettacolo Teatrale, cinematografico, digitale: teorie e tecniche (DM 270/04) (26008)
<b>Cattedra</b>	Teorie e pratiche dello spettacolo contemporaneo
<b>Titolo della tesi</b>	<i>La critica teatrale nell'era del Web 2.0</i>
<b>Relatore</b>	Prof. Aleksandra Jovicevic
<b>Correlatore</b>	Prof. Roberto Ciancarelli
<b>Votazione</b>	110 e lode/110

<b>Titolo di Studio</b>	Laurea Triennale
<b>Immatricolazione</b>	a.a. 2001/2002
<b>Conseguimento</b>	a.a. 2004/2005
<b>Ateneo</b>	Sapienza Università di Roma
<b>Facoltà</b>	Scienze Umanistiche
<b>Corso di Laurea</b>	Arti e Scienze dello Spettacolo (DM 509/99) (00606)
<b>Cattedra</b>	Istituzioni di Regia
<b>Titolo della tesi</b>	<i>Faulty Optic Theatre of Animation. Un progetto di teatro di figura per adulti</i>
<b>Relatore</b>	Prof. Guido Di Palma
<b>Votazione</b>	110/110

<b>Titolo di studio</b>	Diploma di maturità classica
<b>Anno di conseguimento</b>	2001
<b>Istituto</b>	Liceo Ginnasio Statale Gaetano De Sanctis, Roma
<b>Votazione</b>	98/100

### *Esperienza professionale*

#### **Didattica universitaria e master**

<b>Periodo</b>	Aprile 2020 – Giugno 2020
<b>Istituto</b>	Sapienza. Università di Roma
<b>Corso</b>	L-ART/O5   Scrittura per il teatro – mod. Metodologia della critica del teatro e

	dello spettacolo   LT-3 a.a. 2019/2020
<b>Ruolo</b>	Docente a contratto
<b>Luogo</b>	Roma

<b>Periodo</b>	Novembre 2019 – Gennaio 2020
<b>Istituto</b>	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" - Master in critica giornalistica dello spettacolo
<b>Corso</b>	Metodologia della critica teatrale   "Critica teatrale nelle culture digitali"
<b>Ruolo</b>	Docente
<b>Luogo</b>	Roma

<b>Periodo</b>	Maggio 2019
<b>Istituto</b>	Università Cattolica del Sacro Cuore
<b>Corso</b>	Laboratorio di Scrittura Critica
<b>Ruolo</b>	Docente
<b>Luogo</b>	Milano

<b>Periodo</b>	Novembre 2018 – Gennaio 2019
<b>Istituto</b>	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" - Master in critica giornalistica dello spettacolo
<b>Corso</b>	Metodologia della critica teatrale   "Critica teatrale nelle culture digitali"
<b>Ruolo</b>	Docente
<b>Luogo</b>	Roma

<b>Periodo</b>	Novembre 2012 – Giugno 2018
<b>Istituto</b>	Sapienza Università di Roma
<b>Corso</b>	Laboratorio permanente di visione e scrittura critica per gli studenti della Laurea Triennale
<b>Ruolo</b>	Formatore
<b>Luogo</b>	Roma

## Attività culturali e cura delle arti

<b>Periodo</b>	Giugno 2019 – in corso
<b>Struttura</b>	Emilia Romagna Teatro Fondazione   Teatro Nazionale
<b>Incarico</b>	Responsabile Attività Culturali
<b>Luogo</b>	Modena, Bologna, Cesena, Castelfranco Emilia, Vignola

<b>Periodo</b>	Novembre 2016 – Maggio 2019
<b>Struttura</b>	Teatro di Roma / Teatro Nazionale
<b>Incarico</b>	Conduzione progetto “Blitz”, incontri sulla cultura teatrale e sui linguaggi del contemporaneo nelle scuole superiori di Roma
<b>Luogo</b>	Roma

<b>Periodo</b>	Maggio 2019
<b>Struttura</b>	Teatro di Roma / Teatro Nazionale, in collaborazione con MAXXI – Museo delle Arti del XXI Secolo
<b>Incarico</b>	Progettazione dei percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro
<b>Luogo</b>	Roma

<b>Periodo</b>	Febbraio 2019 – Maggio 2019
<b>Struttura</b>	Teatro di Roma / Teatro Nazionale
<b>Incarico</b>	Ideazione, cura, collaborazione nel comparto di Attività Culturali e Promozione/Comunicazione. (Progetto <i>Verso Un nemico del popolo, Oltre un nemico del popolo</i> ). Collaborazione editoriale per i programmi di sala
<b>Luogo</b>	Roma

<b>Periodo</b>	Gennaio 2019 – Marzo 2019
<b>Struttura</b>	Teatro di Roma / Teatro Nazionale
<b>Incarico</b>	Ideazione e conduzione del progetto Arrembaggio!, progetto di formazione alla cultura teatrale e alla produzione di materiali di supporto alla promozione dello spettacolo per studenti delle scuole superiori e degli atenei capitolini.
<b>Luogo</b>	Roma

<b>Periodo</b>	Febbraio 2019 – Maggio 2019
<b>Struttura</b>	Teatro di Roma / Teatro Nazionale – Scuola di Alta formazione e perfezionamento professionale
<b>Incarico</b>	Ideazione e conduzione del percorso “Per un attore divulgatore”, rivolto agli allievi attori della scuola del Teatro di Roma
<b>Luogo</b>	Roma

## Attività giornalistica

<b>Periodo</b>	2011 – in corso
<b>Struttura</b>	<i>Teatro e Critica</i> , testata giornalistica quotidiana online di informazione e critica delle arti performative
<b>Incarico</b>	Direttore responsabile, redattore
<b>Luogo</b>	Roma / distribuzione nazionale [lingua italiana]
<b>Periodo</b>	2018 – in corso
<b>Struttura</b>	<i>Left</i> , settimanale di attualità e cultura
<b>Incarico</b>	Collaboratore freelance
<b>Luogo</b>	Roma / distribuzione nazionale [lingua italiana]
<b>Periodo</b>	2011 – in corso
<b>Struttura</b>	<i>Hystrio</i> , trimestrale di critica, informazione e cultura teatrale
<b>Incarico</b>	Collaboratore freelance
<b>Luogo</b>	Milano / distribuzione nazionale [lingua italiana]
<b>Periodo</b>	2011 – 2015
<b>Struttura</b>	<i>Tanz</i> , mensile cartaceo di informazione e critica su balletto, danza e performance
<b>Incarico</b>	Inviato, collaboratore freelance
<b>Luogo</b>	Berlino / distribuzione internazionale [lingua tedesca]
<b>Periodo</b>	2012 – in corso
<b>Struttura</b>	<i>Plays International</i> , trimestrale di informazione e critica teatrale
<b>Incarico</b>	Inviato, reporter dall'Italia
<b>Luogo</b>	Londra / distribuzione internazionale [lingua inglese]
<b>Periodo</b>	Ottobre 2011 – Giugno 2014
<b>Struttura</b>	<i>Quaderni del Teatro di Roma</i> , mensile di critica teatrale edito dal Teatro di Roma
<b>Incarico</b>	Redattore interno, segreteria di redazione
<b>Luogo</b>	Roma / distribuzione nazionale [lingua italiana]
<b>Periodo</b>	2012 – 2013
<b>Struttura</b>	<i>Exeunt Magazine</i> , sito web di informazione e critica delle arti performative
<b>Incarico</b>	Collaboratore freelance
<b>Luogo</b>	Londra / distribuzione internazionale [lingua inglese]
<b>Periodo</b>	Giugno 2012 – Settembre 2013

<b>Struttura</b>	<i>Thalo Magazine</i> , sito web di informazione e critica delle arti performative
<b>Incarico</b>	Collaboratore freelance
<b>Luogo</b>	New York / distribuzione internazionale [lingua inglese]

<b>Periodo</b>	Ottobre – Dicembre 2012
<b>Struttura</b>	<i>Pubblico</i> , quotidiano cartaceo nazionale
<b>Incarico</b>	Redattore inserto culturale <i>Orwell</i>
<b>Luogo</b>	Roma / distribuzione nazionale [lingua italiana]

<b>Periodo</b>	Gennaio – Giugno 2012
<b>Struttura</b>	<i>Il fatto quotidiano</i> , quotidiano cartaceo nazionale
<b>Incarico</b>	Redattore inserto culturale <i>Saturno</i>
<b>Luogo</b>	Roma / distribuzione nazionale [lingua italiana]

<b>Periodo</b>	Settembre 2008 – Settembre 2011
<b>Struttura</b>	<i>Krapp's Last Post</i> , testata giornalistica quotidiana online di informazione e critica delle arti performative
<b>Incarico</b>	Caporedattore
<b>Luogo</b>	Torino / distribuzione nazionale [lingua italiana] [lingua italiana]

<b>Periodo</b>	Maggio 2009 – Settembre 2011
<b>Struttura</b>	Aton Immagine e Comunicazione Srl
<b>Incarico</b>	Responsabile contenuti editoriali
<b>Luogo</b>	Roma

<b>Periodo</b>	Gennaio 2007 – Gennaio 2009
<b>Struttura</b>	<i>Italiani</i> , quotidiano online di informazione e cultura per gli italiani all'estero
<b>Incarico</b>	Redattore interno
<b>Luogo</b>	Roma

### ***Ulteriore esperienza didattica***

<b>Periodo</b>	Gennaio 2019 – Marzo 2019
<b>Istituto</b>	STAP Brancaccio – Accademia di Teatro
<b>Corso</b>	Workshop di visione e analisi dello spettacolo contemporaneo con gli allievi attori
<b>Ruolo</b>	Formatore
<b>Luogo</b>	Roma

<b>Periodo</b>	Novembre 2015 – in corso
<b>Istituto</b>	Sapienza Università di Roma
<b>Corso</b>	Collaborazione alle cattedre di “Estetica e Politica della Performance”; “Storia delle teoriche del teatro”; “Teatro contemporaneo”
<b>Ruolo</b>	Collaboratore alla docenza
<b>Luogo</b>	Roma

<b>Periodo</b>	Novembre 2014
<b>Istituto</b>	Fondazione Romaeuropa
<b>Corso</b>	<i>DNAwords</i> , workshop di creative feedback e critica nel programma di danza del Romaeuropa Festival 2014
<b>Ruolo</b>	Coordinatore, formatore
<b>Luogo</b>	Roma

<b>Periodo</b>	Luglio 2014
<b>Istituto</b>	ATCL – RIC Festival
<b>Corso</b>	Laboratorio di scrittura critica e redazione quotidiano del festival
<b>Ruolo</b>	Formatore (per <i>Teatro e Critica</i> webzine)
<b>Luogo</b>	Rieti

<b>Periodo</b>	Novembre 2013
<b>Istituto</b>	Fondazione Romaeuropa
<b>Corso</b>	Laboratorio di scrittura critica nel Romaeuropa Festival 2013
<b>Ruolo</b>	Formatore (per <i>Teatro e Critica</i> webzine)
<b>Luogo</b>	Roma

<b>Periodo</b>	Marzo 2013
<b>Istituto</b>	Teatro Akropolis, Università degli Studi di Genova, Comune di Genova
<b>Corso</b>	Laboratorio di scrittura critica e redazione quotidiano del festival
<b>Ruolo</b>	Formatore (per <i>Teatro e Critica</i> webzine)
<b>Luogo</b>	Genova

### *Alta formazione e formazione professionale*

<b>Periodo</b>	Dicembre 2014
<b>Istituto</b>	Ordine dei Giornalisti - Consiglio Nazionale
<b>Corso</b>	Seminario: “Critica e prospettive. Dalla carta stampata ai nuovi media: I percorsi della critica e le implicazioni deontologiche”
<b>Luogo</b>	Teatro Argentina, Roma

<b>Periodo</b>	Novembre 2014
<b>Istituto</b>	Ordine dei Giornalisti - Consiglio Nazionale
<b>Corso</b>	Seminario: "Raccontare lo spettacolo dal vivo. Linee guida per una deontologia nella critica di oggi"
<b>Luogo</b>	Teatro Argentina, Roma

<b>Periodo</b>	Ottobre 2014
<b>Istituto</b>	Ordine dei Giornalisti - Consiglio Nazionale
<b>Corso</b>	Seminario: "Il Giornalismo culturale (letteratura, spettacolo, arti visive) tra carta e rete: strumenti, evoluzione, deontologia"
<b>Luogo</b>	Accademia Olimpica, Vicenza

<b>Periodo</b>	Agosto 2013
<b>Istituto</b>	Fondazione La Biennale di Venezia. Sezione Danza Musica Teatro
<b>Corso</b>	Redazione intermittente nel Festival Internazionale del Teatro
<b>Luogo</b>	Venezia

<b>Periodo</b>	Novembre 2011
<b>Istituto</b>	Associazione Internazionale Critici di Teatro (AICT-IATC)
<b>Corso</b>	Seminario di critica teatrale
<b>Luogo</b>	Riga (LV)

<b>Periodo</b>	Ottobre 2011
<b>Istituto</b>	Biennale di Venezia. Sezione Danza Musica Teatro
<b>Corso</b>	Redazione intermittente nel Festival Internazionale del Teatro
<b>Luogo</b>	Venezia

<b>Periodo</b>	Gennaio 2011 – Ottobre 2011
<b>Istituto</b>	SPACE Project – Writers on the move
<b>Corso</b>	Progetto europeo itinerante di formazione alla critica delle arti performative
<b>Ruolo</b>	Formatore
<b>Luogo</b>	Londra, Praga, Cracovia

<b>Periodo</b>	Settembre – Dicembre 2006
<b>Istituto</b>	London School of Puppetry. Istituto internazionale di alta formazione
<b>Corso</b>	Corso teorico-pratico di costruzione e animazione del teatro di figura, con applicazioni nell'educazione e nella terapia
<b>Luogo</b>	Londra (UK)

### *Progetti internazionali*

<b>Periodo</b>	Novembre 2014 – in corso
<b>Istituto</b>	UTE - Union des Théâtres de l'Europe
<b>Progetto</b>	<i>Conflict Zones – Young Journalists Online.</i> Progetto di mobilità e interscambio tra giornalisti culturali e critici delle arti performative
<b>Luogo</b>	Cluj (RO), Stoccarda (DE) – in corso

<b>Periodo</b>	Ottobre 2011 – in corso
<b>Istituto</b>	Indipendente
<b>Progetto</b>	<i>WritingShop.</i> gruppo di ricerca itinerante sulla scrittura collettiva per le arti performative
<b>Luogo</b>	Italia, Inghilterra, Svezia, Norvegia. Residenze: Bruxelles (B), Bergen (N), Berlino (DE), Stoccolma (S), Dro (IT), Kristiansand (N), Londra (UK), Bucarest (RO).

<b>Periodo</b>	Maggio 2013
<b>Istituto</b>	Circus Centrum / Cofinanziato da Europa Creativa
<b>Progetto</b>	<i>Unpack the Arts.</i> Residenza internazionale per giornalisti culturali e critici delle arti performative
<b>Luogo</b>	Helsinki (FIN)

<b>Periodo</b>	Gennaio – Ottobre 2011
<b>Istituto</b>	ONDA. Space Project [Progetto Unione Europea / Europa Creativa]
<b>Progetto</b>	<i>Writers on the Move.</i> Gruppo internazionale itinerante di ricerca e sperimentazione sulla critica delle arti performative contemporanee europee
<b>Luogo</b>	Londra (UK), Praga (CZ), Cracovia (PL)