

SERGIO LO GATTO

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM WEB

Resume

Giornalista pubblicista dal 2009, critico teatrale, direttore responsabile della testata giornalistica *Teatro e Critica*, formatore, dramaturg.

Docente a contratto presso Sapienza Università di Roma (insegnamento di Teatro e Scrittura – Metodologie della critica del teatro e dello spettacolo a.a. 2019/2020).

Responsabile delle Attività Culturali per Emilia Romagna Teatro Fondazione | Teatro Nazionale.

Iscrizioni ad Albi professionali

Albo dei Giornalisti del Lazio, Elenco Pubblicisti (29/05/2009)

Competenze linguistiche

Madrelingua: Italiano

Altre lingue:

Lingua	Inglese
Lettura	Eccellente
Scrittura	Eccellente
Espressione orale	Eccellente

Lingua	Francese
Lettura	Molto buona
Scrittura	Buona
Espressione orale	Buona

Titoli di studio

Titolo di Studio	Dottorato di Ricerca
Immatricolazione	a.a. 2015/2016 [XXXI Ciclo]
Conseguimento	28 febbraio 2019
Ateneo	Sapienza Università di Roma
Facoltà	Lettere e Filosofia
Corso di Dottorato	Musica e Spettacolo
Cattedra	Curriculum Spettacolo – Borsa di dottorato in Spettacolo Digitale
Titolo del progetto	<i>La critica teatrale nell'era del Web 2.0. Strumenti, linguaggi, ruoli</i>
Tutor	Prof. Aleksandra Jovicevic
Correlatore	---

Votazione	Ottimo con Lode
------------------	-----------------

Titolo di Studio	Laurea Magistrale
Immatricolazione	a.a. 2012/2013
Conseguimento	a.a. 2014/2015
Ateneo	Sapienza Università di Roma
Facoltà	Lettere e Filosofia
Corso di Laurea	Spettacolo Teatrale, cinematografico, digitale: teorie e tecniche (DM 270/04) (26008)
Cattedra	Teorie e pratiche dello spettacolo contemporaneo
Titolo della tesi	<i>La critica teatrale nell'era del Web 2.0</i>
Relatore	Prof. Aleksandra Jovicevic
Correlatore	Prof. Roberto Ciancarelli
Votazione	110 e lode/110

Titolo di Studio	Laurea Triennale
Immatricolazione	a.a. 2001/2002
Conseguimento	a.a. 2004/2005
Ateneo	Sapienza Università di Roma
Facoltà	Scienze Umanistiche
Corso di Laurea	Arti e Scienze dello Spettacolo (DM 509/99) (00606)
Cattedra	Istituzioni di Regia
Titolo della tesi	<i>Faulty Optic Theatre of Animation. Un progetto di teatro di figura per adulti</i>
Relatore	Prof. Guido Di Palma
Votazione	110/110

Titolo di studio	Diploma di maturità classica
Anno di conseguimento	2001
Istituto	Liceo Ginnasio Statale Gaetano De Sanctis, Roma
Votazione	98/100

Esperienza professionale

Didattica universitaria e master

Periodo	Aprile 2020 – Giugno 2020
Istituto	Sapienza. Università di Roma
Corso	L-ART/O5 Scrittura per il teatro – mod. Metodologia della critica del teatro e

	dello spettacolo LT-3 a.a. 2019/2020
Ruolo	Docente a contratto
Luogo	Roma

Periodo	Novembre 2019 – Gennaio 2020
Istituto	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" - Master in critica giornalistica dello spettacolo
Corso	Metodologia della critica teatrale "Critica teatrale nelle culture digitali"
Ruolo	Docente
Luogo	Roma

Periodo	Maggio 2019
Istituto	Università Cattolica del Sacro Cuore
Corso	Laboratorio di Scrittura Critica
Ruolo	Docente
Luogo	Milano

Periodo	Novembre 2018 – Gennaio 2019
Istituto	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" - Master in critica giornalistica dello spettacolo
Corso	Metodologia della critica teatrale "Critica teatrale nelle culture digitali"
Ruolo	Docente
Luogo	Roma

Periodo	Novembre 2012 – Giugno 2018
Istituto	Sapienza Università di Roma
Corso	Laboratorio permanente di visione e scrittura critica per gli studenti della Laurea Triennale
Ruolo	Formatore
Luogo	Roma

Attività culturali e cura delle arti

Periodo	Giugno 2019 – in corso
Struttura	Emilia Romagna Teatro Fondazione Teatro Nazionale
Incarico	Responsabile Attività Culturali
Luogo	Modena, Bologna, Cesena, Castelfranco Emilia, Vignola

Periodo	Novembre 2016 – Maggio 2019
Struttura	Teatro di Roma / Teatro Nazionale
Incarico	Conduzione progetto “Blitz”, incontri sulla cultura teatrale e sui linguaggi del contemporaneo nelle scuole superiori di Roma
Luogo	Roma

Periodo	Maggio 2019
Struttura	Teatro di Roma / Teatro Nazionale, in collaborazione con MAXXI – Museo delle Arti del XXI Secolo
Incarico	Progettazione dei percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro
Luogo	Roma

Periodo	Febbraio 2019 – Maggio 2019
Struttura	Teatro di Roma / Teatro Nazionale
Incarico	Ideazione, cura, collaborazione nel comparto di Attività Culturali e Promozione/Comunicazione. (Progetto <i>Verso Un nemico del popolo, Oltre un nemico del popolo</i>). Collaborazione editoriale per i programmi di sala
Luogo	Roma

Periodo	Gennaio 2019 – Marzo 2019
Struttura	Teatro di Roma / Teatro Nazionale
Incarico	Ideazione e conduzione del progetto Arrembaggio!, progetto di formazione alla cultura teatrale e alla produzione di materiali di supporto alla promozione dello spettacolo per studenti delle scuole superiori e degli atenei capitolini.
Luogo	Roma

Periodo	Febbraio 2019 – Maggio 2019
Struttura	Teatro di Roma / Teatro Nazionale – Scuola di Alta formazione e perfezionamento professionale
Incarico	Ideazione e conduzione del percorso “Per un attore divulgatore”, rivolto agli allievi attori della scuola del Teatro di Roma
Luogo	Roma

Attività giornalistica

Periodo	2011 – in corso
Struttura	<i>Teatro e Critica</i> , testata giornalistica quotidiana online di informazione e critica delle arti performative
Incarico	Direttore responsabile, redattore
Luogo	Roma / distribuzione nazionale [lingua italiana]

Periodo	2018 – in corso
Struttura	<i>Left</i> , settimanale di attualità e cultura
Incarico	Collaboratore freelance
Luogo	Roma / distribuzione nazionale [lingua italiana]

Periodo	2011 – in corso
Struttura	<i>Hystrio</i> , trimestrale di critica, informazione e cultura teatrale
Incarico	Collaboratore freelance
Luogo	Milano / distribuzione nazionale [lingua italiana]

Periodo	2011 – 2015
Struttura	<i>Tanz</i> , mensile cartaceo di informazione e critica su balletto, danza e performance
Incarico	Inviato, collaboratore freelance
Luogo	Berlino / distribuzione internazionale [lingua tedesca]

Periodo	2012 – in corso
Struttura	<i>Plays International</i> , trimestrale di informazione e critica teatrale
Incarico	Inviato, reporter dall'Italia
Luogo	Londra / distribuzione internazionale [lingua inglese]

Periodo	Ottobre 2011 – Giugno 2014
Struttura	<i>Quaderni del Teatro di Roma</i> , mensile di critica teatrale edito dal Teatro di Roma
Incarico	Redattore interno, segreteria di redazione
Luogo	Roma / distribuzione nazionale [lingua italiana]

Periodo	2012 – 2013
Struttura	<i>Exeunt Magazine</i> , sito web di informazione e critica delle arti performative
Incarico	Collaboratore freelance
Luogo	Londra / distribuzione internazionale [lingua inglese]

Periodo	Giugno 2012 – Settembre 2013
----------------	------------------------------

Struttura	<i>Thalo Magazine</i> , sito web di informazione e critica delle arti performative
Incarico	Collaboratore freelance
Luogo	New York / distribuzione internazionale [lingua inglese]

Periodo	Ottobre – Dicembre 2012
Struttura	<i>Pubblico</i> , quotidiano cartaceo nazionale
Incarico	Redattore inserto culturale <i>Orwell</i>
Luogo	Roma / distribuzione nazionale [lingua italiana]

Periodo	Gennaio – Giugno 2012
Struttura	<i>Il fatto quotidiano</i> , quotidiano cartaceo nazionale
Incarico	Redattore inserto culturale <i>Saturno</i>
Luogo	Roma / distribuzione nazionale [lingua italiana]

Periodo	Settembre 2008 – Settembre 2011
Struttura	<i>Krapp's Last Post</i> , testata giornalistica quotidiana online di informazione e critica delle arti performative
Incarico	Caporedattore
Luogo	Torino / distribuzione nazionale [lingua italiana] [lingua italiana]

Periodo	Maggio 2009 – Settembre 2011
Struttura	Aton Immagine e Comunicazione Srl
Incarico	Responsabile contenuti editoriali
Luogo	Roma

Periodo	Gennaio 2007 – Gennaio 2009
Struttura	<i>Italiani</i> , quotidiano online di informazione e cultura per gli italiani all'estero
Incarico	Redattore interno
Luogo	Roma

Ulteriore esperienza didattica

Periodo	Gennaio 2019 – Marzo 2019
Istituto	STAP Brancaccio – Accademia di Teatro
Corso	Workshop di visione e analisi dello spettacolo contemporaneo con gli allievi attori
Ruolo	Formatore
Luogo	Roma

Periodo	Novembre 2015 – in corso
Istituto	Sapienza Università di Roma
Corso	Collaborazione alle cattedre di “Estetica e Politica della Performance”; “Storia delle teorie del teatro”; “Teatro contemporaneo”
Ruolo	Collaboratore alla docenza
Luogo	Roma

Periodo	Novembre 2014
Istituto	Fondazione Romaeuropa
Corso	<i>DNAwords</i> , workshop di creative feedback e critica nel programma di danza del Romaeuropa Festival 2014
Ruolo	Coordinatore, formatore
Luogo	Roma

Periodo	Luglio 2014
Istituto	ATCL – RIC Festival
Corso	Laboratorio di scrittura critica e redazione quotidiano del festival
Ruolo	Formatore (per <i>Teatro e Critica</i> webzine)
Luogo	Rieti

Periodo	Novembre 2013
Istituto	Fondazione Romaeuropa
Corso	Laboratorio di scrittura critica nel Romaeuropa Festival 2013
Ruolo	Formatore (per <i>Teatro e Critica</i> webzine)
Luogo	Roma

Periodo	Marzo 2013
Istituto	Teatro Akropolis, Università degli Studi di Genova, Comune di Genova
Corso	Laboratorio di scrittura critica e redazione quotidiano del festival
Ruolo	Formatore (per <i>Teatro e Critica</i> webzine)
Luogo	Genova

Alta formazione e formazione professionale

Periodo	Dicembre 2014
Istituto	Ordine dei Giornalisti - Consiglio Nazionale
Corso	Seminario: “Critica e prospettive. Dalla carta stampata ai nuovi media: I percorsi della critica e le implicazioni deontologiche”
Luogo	Teatro Argentina, Roma

Periodo	Novembre 2014
Istituto	Ordine dei Giornalisti - Consiglio Nazionale
Corso	Seminario: “Raccontare lo spettacolo dal vivo. Linee guida per una deontologia nella critica di oggi”
Luogo	Teatro Argentina, Roma

Periodo	Ottobre 2014
Istituto	Ordine dei Giornalisti - Consiglio Nazionale
Corso	Seminario: “Il Giornalismo culturale (letteratura, spettacolo, arti visive) tra carta e rete: strumenti, evoluzione, deontologia”
Luogo	Accademia Olimpica, Vicenza

Periodo	Agosto 2013
Istituto	Fondazione La Biennale di Venezia. Sezione Danza Musica Teatro
Corso	Redazione intermittente nel Festival Internazionale del Teatro
Luogo	Venezia

Periodo	Novembre 2011
Istituto	Associazione Internazionale Critici di Teatro (AICT-IATC)
Corso	Seminario di critica teatrale
Luogo	Riga (LV)

Periodo	Ottobre 2011
Istituto	Biennale di Venezia. Sezione Danza Musica Teatro
Corso	Redazione intermittente nel Festival Internazionale del Teatro
Luogo	Venezia

Periodo	Gennaio 2011 – Ottobre 2011
Istituto	SPACE Project – Writers on the move
Corso	Progetto europeo itinerante di formazione alla critica delle arti performative
Ruolo	Formatore
Luogo	Londra, Praga, Cracovia

Periodo	Settembre – Dicembre 2006
Istituto	London School of Puppetry. Istituto internazionale di alta formazione
Corso	Corso teorico-pratico di costruzione e animazione del teatro di figura, con applicazioni nell'educazione e nella terapia
Luogo	Londra (UK)

Progetti internazionali

Periodo	Novembre 2014 – in corso
Istituto	UTE - Union des Théâtres de l'Europe
Progetto	<i>Conflict Zones – Young Journalists Online</i> . Progetto di mobilità e interscambio tra giornalisti culturali e critici delle arti performative
Luogo	Cluj (RO), Stoccarda (DE) – in corso

Periodo	Ottobre 2011 – in corso
Istituto	Indipendente
Progetto	<i>WritingShop</i> . gruppo di ricerca itinerante sulla scrittura collettiva per le arti performative
Luogo	Italia, Inghilterra, Svezia, Norvegia. Residenze: Bruxelles (B), Bergen (N), Berlino (DE), Stoccolma (S), Dro (IT), Kristiansand (N), Londra (UK), Bucarest (RO).

Periodo	Maggio 2013
Istituto	Circus Centrum / Cofinanziato da Europa Creativa
Progetto	<i>Unpack the Arts</i> . Residenza internazionale per giornalisti culturali e critici delle arti performative
Luogo	Helsinki (FIN)

Periodo	Gennaio – Ottobre 2011
Istituto	ONDA. Space Project [Progetto Unione Europea / Europa Creativa]
Progetto	<i>Writers on the Move</i> . Gruppo internazionale itinerante di ricerca e sperimentazione sulla critica delle arti performative contemporanee europee
Luogo	Londra (UK), Praga (CZ), Cracovia (PL)