



ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Post dottorato – Research in Paris

Laboratoire LIRA (Laboratoire International de Recherches en Arts, Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
[2016-2017]

Campi di studio: Film Studies, Teoria dell'immagine e archeologia dei media

Dottorato di ricerca internazionale in Forme e Storia dei saperi filosofici dell'Europa Moderna e Contemporanea

Università del Salento – Université de la Sorbonne Paris IV [2008 –2011]

Campi di studio: Filosofia contemporanea, Filosofia della storia, Estetica

Giudizio: très honorable avec félicitations du jury

Tesi: *L'immagine e l'archivio. Archeologia del presente nell'opera di Walter Benjamin e Michel Foucault*
(Menzione speciale al Premio di Filosofia “Viaggio a Siracusa”, XIII Edizione)

LE PORTRAIT DOCUMENTAIRE de la conception jusqu'à la vidéo finale

Ecole nationale supérieure Louis-Lumière – Cité du cinéma, Saint Denis [2017]

Formazione professionale in scrittura documentaria e cinema del reale.

Formazione professionale «Tecniche di montaggio livello avanzato»

Suger: Lycée des métiers de l'image et du son, Saint Denis [2015]

Formazione professionale in montaggio cinematografico.

Bourse de recherche en langue et culture française

ENSA-Paris Malaquais, laboratorio ACS, CNRS FRE 3221 [2015]

Borsa di ricerca dell'Ambasciata di Francia e della Fondazione Primoli per svolgere ricerche a Parigi.

Formazione professionale in “Esperto in Web design”

TMS, High Performance Training, Roma [2013].

Borsa di perfezionamento all'estero

Université Paris-Sorbonne (Paris IV) [Novembre 2011 - aprile 2012]

Laurea Specialistica in Filosofia e studi teorico-critici

Sapienza Università di Roma [26/04/2006]

Disciplina: Estetica

Voto finale: 110 e lode/110

Laurea Triennale in Filosofia

Sapienza Università di Roma [10/07/2003]

Disciplina: Estetica musicale

Voto finale: 110/110

Diploma di maturità classica

Liceo Ginnasio T. Tasso [luglio 2000]

Indirizzo: Roma (Italia)

LABORATORI E WORKSHOP (SELEZIONE)

Laboratorio di cinema del reale “Vastu o Stastu?”

con Andrea Segre, Matteo Calore e Davide Crudetti, 5° Laguna Sud - il cinema fuori dal palazzo [2019].

DOCMA filmmaking workshop

organizzato da Yasmin Al-Hadithi-DockKlub (CCA, Glasgow); SUPERLUX masterclass con Adam Khalil e Bayley Sweitzer/A.C.I.D. (CCA Creative Lab); *Distributing your short film*, con Wouter Jansen e Marija Milovanic (Civic House, Glasgow), [2019].

Workshop de cine en 16mm di Antonio Bunt; **Máquinas de luz y sonido - Cine Expandido** con Elena Pardo e Morris Manuel Trujillo del Laboratorio Experimental de Cine (LEC), Escuela Veracruzana de Cine Luis Buñuel, Xalapa – Messico, [2018].

Masterclass di Molly Malene Stensgaard: **Editing with Lars von Trier** (L'Alternativa – CCCB), organizzato da La Fàbrica de Cinema Alternatiu de Barcelona, [2018].

Masterclass di Caroline Waterlow, Nina Krstić (**The art of making documentaries in the fake news era**), Svetlana Cvetko (Women behind the camera) e Dejan Dabić, Rijeka, [2018].

Masterclass di Verena Parabel e Lucian Castaing Taylor del **Sensory Lab di Harvard** (ISRE, IsReal Festival, Nuoro), [2018].

Residenza VIDEO-ESSAY: A NEW WAY TO SEE

Luoghi Comuni, Torino [2017]

Con Masterclass di Thom Andersen e di Adrian Martin/Cristina Álvarez López.

Workshop di formazione e sviluppo

Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, Roma [2016]

Studio del riuso creativo del cinema d'archivio, nell'ambito del **Premio Zavattini/Unarchive, AAMOD**, I edizione (finalista). Supervisione di Ugo Adilardi, Luigi Perelli ed Emanuele Redondi.

Workshop in **Open Source editing** all'OpenKino (Festival Mondial des Cinémas Sauvages, Bruxelles), [2017].

Corso-laboratorio di scrittura creativa Rai Eri “Il libro che non c'è”

Radiotelevisione italiana, Via Teulada 66, Roma [2014-2015].

Workshop di traduzione

con Yasmina Melaouah: Il parlato colloquiale e i registri bassi, strategie di traduzione e studio su Pierre Chazal e Dominique Fabre (Casa delle Traduzioni, Roma), 2014.

Workshop avanzato di fotogiornalismo

a cura del collettivo **TerraProject**, Pistoia [2012].

ESPERIENZE LAVORATIVE (selezione)

Docente a contratto in CINEMA E NUOVI MEDIA - VIDEOEDITING

DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO, Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media (cinema, teatro, danza)
LM-65, L-ART/06, Università "La Sapienza" di Roma, a.a. 2023-24.

SELEZIONATRICE e collaboratrice al programma

ASINCRONIE, Festival internazionale di Cinema documentario e fotografia, IV e V edizione, comprese le sessioni OFF, Sassari [dal 2023].

Montaggio e ricerca di archivi

The Mountain. Storia di una montagna film d'animazione e archivi di Simone Rosset, prodotto da Start (2023).

Laboratorio di scrittura fotografica e perlustrazione urbana

condotto a Sassari su commissione di **Asincronie, Festival di Cinema Documentario e Fotografia, IV edizione**, giugno 2023.

RESIDENZA di scrittura per la scena

e tutor del progetto *DAUGHTERS* di Teodora Grano, OvestLab, Modena (collettivo Amidgala, Festival Periferico), aprile 2023.

Ogni casa ha il suo archivio - Videoraccolte e riletture

Laboratorio di cinema d'archivio e riuso curato e realizzato nell'ambito di **A FUTURA MEMORIA. Audiovisivo, fotografia, patrimoni immateriali e memoria locale**, a cura di Kodamedia e Archivio Riavvolte (CINEMA E IMMAGINI PER LA SCUOLA, Piano nazionale di educazione all'immagine per le scuole promosso dal Ministero della Cultura e dal Ministero dell'Istruzione e del Merito, attuato nella regione Lazio).
[marzo-dicembre 2023]

Artista Residente

al Teatro India – Teatro di Roma assieme alla compagnia DOM-, nell'ambito del progetto triennale Oceano Indiano, a cura di Francesca Corona. [2020-2022]

Residenza cinematografica Cento paia di buoi. Il metodo Pasolini, Borgo minerario dell'Argentiera (SS), agosto 2022.

Docente extracurricolare

vincitrice del bando **ABITARE LA CITTA'**, per attività extracurricolari da realizzarsi nell'IPS Albe Steiner, finalizzato alla creazione di pacchetti informativi (guide e fotoraconti, storytelling, stop motion e videoclip musicale) della città di Torino con riguardo alla comprensione e manipolazione dei linguaggi architettonici, grafico- pubblicitari e multimediali, maggio 2022.

Tutor per la Residenza artistica

Dello SPILLOVER COLLECTIVE, all'interno di PERIFERIE ARTISTICHE / EX TEMPIO DI SANTA CROCE e SUPERCINEMA (Articolato tra scrittura coreografica, field recording e documentario, il progetto è un'indagine aperta sul tema della forza a partire da interviste alle donne di Tuscania, confluite nello spettacolo *Il paradigma dell'insetto*). [Marzo-aprile 2022]

MAMMA ROMA / Performance in spazi urbani, site specific per il festival Attraversamenti multipli, con Valerio Sirna [27/09/2021].

Residenza artistica

Bogliasco Foundation per filmmakers, scrittori e ricercatori (febbraio-marzo 2020), Bogliasco Study Center for the Arts & Humanities – Italy [febbraio 2020].

Montatrice

Il coraggio di non abbassare le braccia. documentario di Manuela Murgia patrocinato da Amnesty International – Roma (42', HD, 16:9) [gennaio 2020].

Editor e supervising editor

AT HOME, serie di documentari brevi sull'Housing assistance programs della Scott County Community Development Agency (Shakopee, Minnesota), in collaborazione con il Resilient Communities Project - College of Liberal Arts/University of Minnesota (corso "Community, Media, Activism"), UMNproud, Do the right films entertainment – Brooklyn, [2019-2020]

Residenza artistica

ROMA NON ESISTE. Chiamata per una comunità nomade, nei quartieri Corviale/Tor Bella Monaca/Serpentara e Rebibbia. Creazione collettiva di **Augurale, rituale d'inizio per il 2020**, performance site-specific realizzata per Festa di Roma, Comune di Roma e Biblioteche di Roma [2019-2020 e 2021].

La città zootropica (Istituto Svizzero), MAMMA ROMA | c e n t r o, a cura di Laurence Wagner e Valerio Sirna / DOM – [2019].

Location scouting

Durante la produzione di LALA, film di Ludovica Fales Transmedia, prodotto da Staragara, Biennale College Cinema, con il contributo di Regione Lazio, FVG Film Fund [2018].

Conduzione e documentazione di **Tuscolana mitologica: camminare è essere ovunque a casa propria**

(Mamma Roma: *Esplorazioni urbane/Pratiche della percezione #8*) nell'ambito del festival Attraversamenti multipli (Roma), con DOM-, 2018

Montatrice e creatrice di contenuti

Per la web tv dedicata ai documentari di natura e storia **YOUDOC** Roma [2017].

Assistente al montaggio e quality check

Controllo qualità di documentari televisivi (produzioni RAI, FOX, AETN, History Channel) per la SD cinematografica, società di postproduzione di Roma [2017].

Mostra personale

PLEASE STAY OFF THE RUINS. Etude sur Cinecittà e Incomplétudes I. Aimable résidus cherchent une autre version des faits, a cura di Chiara Palermo e Dolce Cinema, **Les Rencontres du Cinéma Italien, XI edizione**, 2017.

Docente di scuola secondaria

IIS Galilei-Luxemburg e IIS Marelli-Dudovich Liceo Scientifico Nomentano, IIS Pacinotti-Archimede, Liceo Classico Tacito, Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV Roberto Rossellini, Liceo Classico Anco Marzio, Roma [aass. 2022/2023, 2019/2020, 2018/2019, 2017/2018]

COORDINAMENTO, GIURIE O PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ DI RICERCA

Bogliasco Foundation Fellowship Advisory Committee, Film/Video panel. [2021-2023]

Membro della giuria del Premio CinemAvvenire [dicembre 2022].

Dal 2021: Socia fondatrice dell'**Archivio Riavvolte (AR)**, memorie audiovisive amatoriali raccolte nel Lazio.

Membro della giuria internazionale del 15° Lucca Film Festival / Europa cinema (sezione cortometraggi), autunno 2020.

Membro della giuria della 56a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema/Pesaro Film Festival per la sezione (RI)MONTAGGI, dedicata ai videosaggi, estate 2020.

Membro della giuria internazionale del Linz International Short Film Festival, seconda edizione, autunno 2019.

Membro dell'Osservatorio Fenomenologico

centro di ricerche diretto da Edoardo Ferrario presso la cattedra di Estetica del Dipartimento di Filosofia dell'Università di Roma "La Sapienza" [2014].

Collaboratrice della cattedra di Critica Estetica all'Università "La Sapienza" di Roma (Prof. M. Serrano) [2007-2008].

CURATELE E ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI e SEMINARI

Ideazione e organizzazione

Wild Facts/Nascite di un giardino, laboratori e seminari d'arte al **Teatro-India, Teatro di Roma, finanziato da Eureka ! Roma Capitale**. Al suo interno, dark ghost conference: *Organi di trasmissione meccanica*, sul cinema di Cecilia Mangini [4 edizioni, dal 2020 al 2022].

Seminario di **Ricerca e Formazione della Fondazione Baruchello**, con Rogelio López Cuenca e Carla Subrizi. Scrittura e creazione del sito di immagini d'archivio: www.mappadiroma.it [2007].

Borsa di studio per la partecipazione al convegno **Living Landscape. Prospettive per una governance democratica del paesaggio** organizzato dall'Associazione Culturale Marcovaldo e dalla Provincia di Cuneo, progetto Interreg III C "Progresdec" sostenuto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e patrocinato dall'Osservatorio di Estetica del Paesaggio, dalla Società Italiana di Estetica (SIE) e dall'Associazione Italiana di Architettura del Paesaggio (AIAPP), Ottobre 2006.

Membro del Comitato Organizzatore

del convegno "Biopolitica e metropoli. La città come dispositivo di disciplinamento dei corpi", "La Sapienza", Roma, 3-4 Novembre 2005 e del seminario "L'epoca del trionfo dello spettacolo", Università "La Sapienza" di Roma, 2003.

ATTIVITÀ DI REDAZIONE

Tra il 2012 e il 2021 ha collaborato con riviste come **Rubric, Zaprunder. Storie in movimento, Gli Asini Rivista, Art a part of cult(ure), Filmidee, 404: file not found, Il Ponte, Altrarivista, Lo Specchio Scuro, Opera Viva, Jacobin Italia, The Performer** e per la rivista del **Centre Pompidou**.

Peer reviewer per philosophie.ch, swiss portal for Philosophy [2019]

Fondatrice e membro della rivista "Thomas project - a border journal for utopian thoughts" [2020]
A biannual, open access, peer-reviewed journal, edited by "AC Textus", Via Landi 6, 56124 Pisa (Italy).
Registered at the Court of Pisa (Italy) n. 1665/2016.

ISSN 2612-6699 / E-ISSN 2724-0568

Membro della redazione di "Antasofia" [2003-2006]

PUBBLICAZIONI

Saggi, articoli e fotosaggi in volumi collettanei

La mano libera. Divergenze di famiglia in stato di guerra, in « Memoria collettiva ». Ricordi, invenzioni, impressioni, a cura di Mario Blaçonà, anno 1, num. 01, Finisterrae, marzo 2024, ISSN 3034-9060.

When we were older: an impossible biography through photographic medium, in *roots&routés, Research on Visual Cultures*, Anno XII, N°38 Gennaio - Aprile 2022 § MEMORIE DI FAMIGLIA.

I gesti soli (come un'introduzione), introduzione a *SENZA APRIR BOCCA, Il dizionario dei gesti/Gesture dictionary/Dictionnaire des gestes*, di L. A. Cavallo, Iacobellieditore 2021.

Autori vari, **Corale Preci. Un libro**, Zicziç edizioni 2021.

Storicizzare l'origine, pensare il discontinuo. Tentativi di archeologia del presente in "Materiali foucaultiani", vol. IX, N. 17-18: *Foucault e Benjamin*, 2020.

Trentasette film per una casa. Video-interventi, video-saggi e poetiche dell'archivio, in *Atti critici in luoghi pubblici. Scrivere di cinema, tv e media dal dopoguerra al web*, a cura di Sara Martin e Michele Guerra, Diabasis, Parma 2019, pp. 573-584.

Inocência no local do crime. Fotografia como prova e injustiça social em THE INNOCENTS de Taryn Simon, in *Rostos Do Si: Autobiografia, Confissão, Terapia*, G. Ferraro, B. Ryan and M. Faustino, Vendaval, Lisboa 2019.

La «Comune fotografata» e le sue attualità possibili: indagini, esperimenti, compenetrazioni, in "Il Ponte", rivista di politica economia e cultura, supplemento al n. 3, maggio giugno 2018, pp. 146-157.

Malgrado tutte le immagini. A proposito della mostra Soulèvements, "Zapruder. Storie In Movimento", n. 43, Odradek, 2017, pp. 146-153.

La photographie comme expérience politique du paysage. À propos de Lewis Baltz et de Michel Foucault, *Ce que Michel Foucault fait à la Photographie*, a cura di P. Bazin, Sétrogran 2016, pp. 37-54.

Arte in costruzione. A public art project for L'Aquila (catalogo EN/IT), a cura di S. Pierson e F. Barca, UAO Edizioni 2015.

Il filosofo montatore. La pratica della filosofia nel caso Walter Benjamin, in AA.VV., *La filosofia come professione*, a cura di G. Ferraro, AlleoPoesia, Pisa 2015, pp. 65-90.

Lo spessore del limite. Nuove eterotopie tra spazi pubblici e spazi privati, "Materiali Foucaultiani", vol. I, n. 1, 2012.

La macchina dell'insicurezza. L'urbanismo come scienza della trasformazione politica, in *Oikonomia*, a cura di E. Ferrario, Roma, Lithos 2009, pp. 551-572.

Erotiche, eretiche, isteriche. Le radici dell'iconografia manicomiale e l'antipsichiatria, su Millepiani.net, 2008.

CptA, il torto della presenza, pubblicato sul sito francese <http://malgretout.collectifs.net>, 2007.

"L'intelligenza è data all'uomo per dubitare" la creatività del dubbio filosofico in epoche prive di certezze, pubblicato nei "Fogli di attualità delle pagine d'arte", anno XXX, marzo 2002, pp. 5-6.

Testi divulgativi, review, recensioni e schede critiche (selezione)

Le court métrage, art majeur de Cecilia Mangini, Magazine del Centre Pompidou, 2021.

Una donna va in guerra. Isole remote del femminismo al cinema, Aura, OperaViva 2020.
Che cos'è un'immagine? Sull'attualità dei secoli astratti in cui tuttora viviamo, Aura, OperaViva 2020.

L'arte sopravvivrà alle sue rovine: sull'ultimo Kiefer, in **Altraparola rivista**, n. 2/2019.

Essere padri senza figli. Sole: un'opera prima, "Thomas Project" n. 2, dic. 2019

STORIA E COMUNITÀ in **Abecedario Laterale: Incontro con gli autori del Laterale Film Festival 2019**, Lo Specchio Scuro / Speciali, 2019.

Nei quartieri dove «ci si lotta la casa». Viaggio su ruote in pellicola dalla Magliana a San Basilio, "Jacobin Italia", giugno 2019.

The Houses We Were (Italy), intervista, Glasgow Short Film Festival 2019.

About per il sito dei **Fosbury Architecture**.

Fotografie... relazioni con il mondo. Quaderni di Viaggio, catalogo di **CAMERA WORK 2018**.

L'Alternativa, 25 Festival de Cine Independiente de Barcelona LE CASE CHE ERAVAMO (The Houses We Were), intervista per **The New Current**, 2018.

Telecamere da combattimento e sguardi senz'ancora: il Sensory Lab all'ISRE, in **Filmidee #24**, Lo Stato delle cose, 11 luglio 2018.

La Guida Bella ai Posti Brutti, intervista per Exploremore, 2018.

L'irruzione del sonoro negli stabilimenti Cines di Via Veio, in **Filmidee #23**, Arte/fact, aprile 2018.

DESTINI DI STATUE. L'arte romana all'ex Centrale Termoletrica Montemartini, in **Landscape Stories blog**, LS 27 | Machine, 2018.

FIGURE DEL DESERTO. DIALETTICHE DELLA SPARIZIONE IN ROSI, GUZMÁN, DEBORD E PEREC, **Filmidee #22**, Lo stato delle cose, ottobre 2017.

LA RIVOLTA ERA UN'OTTIMA DISCIPLINA. Sull'ultimo Sylvain George, in **Filmidee #21**, Cannes special, maggio 2017.

Colophon per il Museo Paul Russotto, a cura di G. Appella, MuA i Musei di Aliano, 2016.

Saul before Saul. Quando l'estro non coincide con la legge, pubblicato da QUATTROCENTOQUATTRO il 18 maggio 2016.

Classico Torricelli. Racconto analogico del liceo più antico di Romagna, **Art a part of cult(ure)**, agosto 2015.

Animali non umani nel pensiero di Michel Foucault, recensione di "Animal Studies. Rivista italiana di antispecismo", n. 4/2013: Gli animali di Foucault, a cura di E. Castanò e L. Fabbri, Novalogos/Ortica editrice, pubblicata in **Materiali Foucaultiani**, 8 gennaio 2015.

Whose Utopia? L'utopia dei pochi, tra fabbriche sospese e design d'eccellenza, su **Rubric**, maggio 2014.

Fargo. Predatori d'altrove conquistano le frontiere del Midwest, su **Rubric** 2014.

De Tassibus non disputandum, sed discutandum est. Le web-series e il mito della giovinezza, su **Rubric**, 16 maggio 2014.

"Giallo", archeologia dell'educazione sul piccolo schermo, pubblicato su **Rubric**, 12 dicembre 2013 e su <http://fannyalexander.e-production.org>.

Black Books. Consigli di lettura molto speciali, pubblicato su **Lotto49**, 2014 (vincitore del concorso di scrittura creativa: Librai d'eccezione).

An interview by S. Hart, Gasket Gallery, UK 2013.

Il posto in cui vivere. L'amore secondo Haneke, in "Gli Asini", Rivista, 11/11/2012.

Recensione di: Marisa Forcina, *Rappresentazioni politiche della differenza*, Milano, Franco Angeli, 2009, 138 pp., su "Alvearium", Anno III, n. 3 - dicembre 2010.

Curatele e traduzioni

Traduzione FR>ITA di "Guerra civile in Giappone. L'attualità vista da un traduttore" di K. Takakuwa, in V. Bonacci (a cura di), **Giorgio Agamben. Ontologia e politica**, Quodlibet, Macerata 2019, ISBN 9788822901385.

Co-traduzione e curatela di J. Derrida, T. Eagleton, F. Jameson, et Alii, **Ghostly Demarcations. A Symposium on Jacques Derrida's Specters of Marx**, Verso, London-NY 1999: J. Derrida, *Marx and sons. Politica, spettralità, decostruzione*, Mimesis, Milano 2008, 295 pp.

Traduzione di *Napoleon*, di Herbert Albert Laurens Fisher, H. Holt and Company, New York 1913 [1912], pubblicata da Castelvecchi, Roma 2014, 192 pp. ISBN: 9788868262.

Traduzione, dal francese all'italiano, dell'intervista di Roger Pol-Droit a Michel Foucault dal titolo *Les confessions de Michel Foucault* (giugno 1975), e del saggio *La plèbe ou l'étranger intérieur* (2004), di Fulvia Carnevale, pubblicate in **Play. Cronache dall'epoca del trionfo dello spettacolo**, Mimesis, Milano 2005, ISBN: 8884833884.

CONFERENZE, SEMINARI ED ARTIST TALK

"Lusso comune! Dalla Comune di Parigi (1871) alla Comune di New York (2052-2072)"
Bologna Futura festival, 24 maggio 2023.

Masterclass Viaggi, ritorni e déjà-vu: usi dell'archivio e linguaggi sperimentali,
tenuta nell'ambito della residenza UN NUOVO SGUARDO, CinemAvvenire [dicembre 2022].

Atelier, artist talk e camminata performativa

Der Fahrende Raum (Kultur & Spielraum e. V.), Neuperlach-München. Digital art space -Technische Universität München (TUM) [luglio e novembre 2022]

Roma non è Roma

conferenza tenuta con DOM- assieme a Valerio Mattioli e Annalisa Metta, all'interno di REMORIA/Studio bibliografico, MACRO di ROMA, 20 aprile 2022.

Gestures without objects – camérer in theatre

intervento presentato al convegno internazionale **Assembling Milieus/Working the Camera after Fernand Deligny**, ICI Berlin, 28-29/10/2021.

"Essere macchine: il montaggio e le donne"

Seminar Series on editing alla Bibliotheca Hertziana / Max-Planck-Institute for Art History, dicembre 2020.

Ipotizzare i possibili. Sul rimosso: sguardi sulla città che non c'è

(Make Roma - Change. Architecture Cities Life). Ospiti della discussione: Valerio Mattioli, DOM-, Atisuffix, Qui e Ora, Teatro India, 2 ottobre 2020.

PAESAGGIO talk con Vittorio Lingiardi, per Zona K, Milano 2020.

Artist Talk *L'implosione dei confini cittadini attraverso i non luoghi* (Funzilla Fest), Roma, settembre 2019.

INCOMPIUTO. La nascita di uno stile, conferenza tenuta con Alterazioni Video, Fosbury Architecture e Filippo Annibaldi, MACRO Asilo, Roma, 5 aprile 2019.

Trentasette film per una casa. Video-interventi, video-saggi e poetiche dell'archivio intervento al convegno di studi *Il pensiero critico italiano. Scrivere di cinema dal dopoguerra al web*, Università di Parma, 4-6 giugno 2018.

De-labeling captured figures. Visual criminology and mistrusting of images in the work of Taryn Simon Intervento nella conferenza internazionale **Faces of the Self: Autobiography, Confession, Therapy / Os Rostos do Si: Autobiografia, Confissão, Terapia**, organizzata da Bartholomew Ryan, Gianfranco Ferraro, Marta Faustino, Ana Falcato, IFILNOVA / AELab, Lisbona 24-25 November 2016.

Images of freedom, images of freeing Photography as evidence and social injustice in Taryn Simon's photography

intervento in **Photography and the left**, conferenza Internazionale organizzata da Margarida Medeiros, Lorena Travassos e Patricia Leal al Museu do Chiado - National Museum of Contemporary Art, Lisbona, 16/17 Giugno 2016.

La photographie comme expérience politique du paysage. À propos d'Allan Sekula, Lewis Baltz et Jeff Wall intervento per la conferenza internazionale "Entre l'image et la pensée", École Nationale Supérieure d'Art de Dijon, organizzata da P. Bazin, M. Antonioli, O. Irrera, dicembre 2014.

Artist Talk con Michael Frank e Nancy Clemo, First Floor Gallery, Londra, 9 ottobre 2013.

LAVORI CREATIVI (SELEZIONE)

Regia, scrittura e montaggio di:

PERSONA UNICA, cineteatro (2023 – film e spettacolo – 60min, prodotto da mare culturale urbano e Piccolo Teatro di Milano).

IL SERVO PASTORE NON DORME DI NOTTE, documentario e film d'archivio (2023 - 8m – B/N e colore – 4:3 - prodotto da Su Palatu).

LA STRADA PRESA, documentario (2023 - 50m - colore - 16:9 - prodotto da TSU e CORALE Preci).

UGO, CLINT AND PEOPLE FROM IBIZA, documentario (2019 – 12m, colore - 16 :9 - prodotto da ZaLab)

LE CASE CHE ERAVAMO/ film d'archivio (2018 – 18m - bn e colore - 4:3)

tra i documentari più premiati dell'anno.

RICONOSCIMENTI E PREMI:

- vincitore del **4° I Love Gai – GIOVANI AUTORI ITALIANI** (Venice Production per Biennale Cinema – 76° Mostra del Cinema di Venezia)
- Premio per il **Miglior Montaggio** al 2° Rome Independent Cinema Festival **Premio della giuria** al Building Bridges: Emerging Filmmaker Awards (USA)
- **Premio della giuria e Premio del pubblico** al 20° Dresdner Schmalfilmtage, International Found Footage Competition (Germania)
- **Premio del pubblico** al 13° River Film Festival (Padova)
- **Miglior documentario** al Linz International Short Film Festival (Austria)
- **Miglior film** al 14° Montréal Underground Film Festival
- **Menzione speciale della giuria internazionale** al 3° IsReal, Festival di Cinema
- Del Reale (Nuoro)
- **Menzione speciale** al Deep Focus Film Festival (USA) e al 2° History Film Festival (Croazia)
- **Menzione speciale** al 7° Family Film Project - Archive, Memory, Ethnography. International Film Fest (Portogallo)
- finalista al concorso di sceneggiatura: **Premio Zavattini 2016**

TRENTASETTE FILM PER UNA CASA, videosaggio (2017 - 11' - bn e colore - 4:3), parte del progetto "Per una controstoria del cinema italiano" (DCP, 67', bianco e nero e colore), prodotto da Filmidee, MENZIONE SPECIALE di Catherine Grant, Kevin B. Lee e Irina Trocan al Video Essaying Film History Award della rivista internazionale *Sight & Sound*, 2017.

- finalista dell'**Adelio Ferrero Award /CINEMA E CRITICA** 36° edizione
- all'Istanbul International Experimental Film Festival
- all'Arquiteturas Film Festival
- e al Cinalfama International Film Festival.

selezionato in una trentina di festival in Francia, Germania, Italia, Messico, Colombia, Stati Uniti, Austria, Portogallo, Cecoslovacchia, Ungheria, Svizzera e Turchia.

proiettato all'**NYU-Cinema Studies** (nella masterclass di Alina Marazzi), all'Università del Minnesota, all'Università di Parma e al PalaCinema Locarno.

TOMBOLA. IMMAGINI DI CITTÀ (colore, HD, 16:9, 6min, Napoli 2017)

- premio come **Miglior montaggio** al Sirene Wave Short Film Festival 2020.

Montaggi sonori, teatrali o radiofonici (SELEZIONE)

Waterless-Scelsi il felice, Sound walk per gli studenti della Sound Arts Hochschule der Künste di Berna (HKB).

Novembre 2021: Co-Creazione di **Antidoto**, spettacolo multisala, Teatro India di Roma.

Giugno 2021: **Drammaturgia, regia e voce narrante** dello spettacolo *Campfire /dove comincia l'incendio*, prodotto dal Teatro di Roma e dalla compagnia DOM-, prima nazionale al **Teatro India/Teatro di Roma**

2020: **Autrice, Voce e montatrice** delle trasmissioni radiofoniche:

- *Nausicaä. Vivere tra le rovine*
- *Radio India – cronache fluviali* (vincitrice del **Premio Rete Critica 2020**)
- *Licantropia in Sette concerti di Capodanno*, trasmesse su Radio India (**progetto vincitore dei Premi Speciali UBU 2020/21**).

2012/2014: **Autrice, speaker e montatrice** dei tre format radiofonici: *Fukushima Mon Amour*; *Fukushima Express: Reportage sonoro per coincidenze inammissibili* e infine *Fukushima Mon Amour Live: incontri e inchieste sul mondo del cinema e non solo*, in onda ogni lunedì sera su Radiosonar.net.

COMPETENZE DIGITALI

Ottima padronanza dei software di editing **Première Pro**, **Avid Media Composer** e **Da Vinci Resolve**. Buona conoscenza della **Adobe Creative Suite**, tra cui tra cui Adobe Photoshop ed After Effects. Sound recording e montaggio del suono: Buona conoscenza di **Audacity**. Ottima padronanza della piattaforma software **Wordpress** e dei linguaggi di markup **Html 5** e **Css 3**.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **italiano**

Altre lingue:

Inglese (Certificazione Toefl iBT)

ASCOLTO C1 LETTURA C1 SCRITTURA C1

PRODUZIONE ORALE B2 INTERAZIONE ORALE B2

francese

ASCOLTO C1 LETTURA C1 SCRITTURA C1

PRODUZIONE ORALE C1 INTERAZIONE ORALE C1