

DOMINIQUE LORA

CURRICULUM VITAE

PROFILO

- Curatrice di mostre d'arte, Coordinatrice di Programmi Internazionali di Scambio Culturale
- 25 Anni di Esperienza Professionale con Università, Musei, Fondazioni, Gallerie d'arte, Archivi, Biennali e Fiere d'Arte
- Sviluppo scientifico, coordinamento e curatela di mostre d'arte
- Collaborazione con Artisti per Progetti Site-Specific
- Gestione comunicati stampa e materiale didattico in varie lingue
- Stesura e Traduzione Testi: Pubblicazioni d'Arte, Comunicati Stampa, Materiale Didattico
- Languages: French, Italian: Mother Tongue, English, Spanish: Business Fluent
- Lingue: **Francese, Italiano: madre lingua, Inglese e Spagnolo: livello business e pubblicazione, Tedesco, Livello scolastico**

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- 2018- 24 Curatrice e Coordinatrice Mostre in istituzioni Museali Internazionali in collaborazione con IIC e Ambasciate in Europa e Stati Uniti**
“Racconti (In)Visibili, Tra Cielo e Terra” (vari musei in Cile, Argentina, Messico, Italia, Bulgaria, Bosnia-Erzegovina, Spagna, Stati Uniti...), “Tina Modotti, la Genesi di Uno Sguardo Moderno”, (Italia e Israele) Angeli e Demoni, Arshak Sarkissian”, (Aosta, Venezia, Roma), “La Forma del Colore: Tintoretto a Canaletto” (Armenia, Georgia), “Pasolini ‘100, Il Pensiero Selvaggio” (Olanda, Egitto, Italia), “Bernini e il Barocco Romano, Capolavori da Palazzo Chigi in Ariccia” (Armenia, Georgia, Bulgaria, Serbia, Bosnia Herzegovina, Italia, Stati Uniti), “Cani in Posa, Dall’Antichità ad Oggi” (Venaria Reale, Torino), “La Mostra Sospesa. Orozco, Rivera, Siqueiros” (Palazzo Fava, Bologna, Palazzo Reale Genova), Hybrida, Matteo Basile (Roma), Scaramantica, Franz Cerami”, Castel dell’Ovo e Museo Archeologico di Napoli” ecc.
- 2024 Lecturer per l’Università degli Studi Sant’Orsola Benincasa, Napoli**
Conversazioni sull’arte immersiva pubblica, dialogo tra arte e architetture nella città.
- 2019-23 Collaborazione con la OpenLab, CEO Prof. Luca Ruzza docente alla facoltà di architettura dell’Università la Sapienza di Roma**
Consulente per il design tecnologico e digitale per apparati immersivi nel contesto di mostre itineranti internazionali commissionate da UNESCO e dal l’Istituto per il Patrimonio Immateriale (ex Museo delle civiltà, ref. : <https://www.raccontinvisibili.com/>)
- 2021 Docente Esterno per il corso del Master in Exhibition Design, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Progettazione, Design e Tecnologia, Università la Sapienza, Roma**
Supervisione and coordinamento per il design e la progettazione del progetto di Video Mapping “Dante 2021” (Lideta Market, Addis Abeba, Etiopia, Louvre Abu Dhabi, Giza Pyramid, Cairo, Egypt). Sotto la direzione del Prof. Luca Ruzza e del Prof. Vincenzo Cristallo
- 2014/15 Project Coordinator e Press Editor, Art for the World, Ginevra**
Editor del catalogo e coordinatrice per l’organizzazione della mostra “Armenity” all’Isola di San Lazzaro, in occasione della 56esima edizione della Biennale di Venezia
- 2012 Curatrice della Performance Collettiva: *The Utopia of the 20 minutes Embrace*, realizzata dai Gao Brothers a Piazza del Popolo, Roma**
- 2010/13 Curatrice Freelance, MACRO, Rome**
- 2007/10 Curatrice e Chief Editor. Biasa ArtSpace, Bali**
Mostre e programmi di residenza per artisti, direttrice del progetto editoriale *Biasa Little Library*, una pubblicazione di studi arte europei e Indonesiani
- 2006/09 Assistente curatrice, Archivio Alighiero Boetti, Roma**
Sviluppo delle attività scientifiche, ricerche di archivio, editing e traduzione di materiale documentario e schede cataloghi
- 2006 Produttrice Freelance, *L’Eletta*, documentario su Vladimir Luxuria, regia di Matteo Basile e Camilla Paternò**
- 2004/06 Assistente Curatrice, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid**
Sviluppo delle attività scientifiche, riorganizzazione della collezione permanente, ricerca e coordinamento delle mostre temporanee, ricerca e stesura delle schede per i cataloghi della collezione
- 2002/05 Assistente Curatrice, Getty R. Center, Special Collections, Prints and Drawings Department, Los Angeles**
- 2000/01 Assistente di Ricerca, Christie’s, Los Angeles**
- 1999/00 Assistente di Ricerca, Tara, SRL, Roma**

COLLABORAZIONE CON MUSEI, FONDAZIONI, BIENNALI, FIERA D'ARTE E IIC

2003/23 Museum Artspace, Tel Aviv, Barcelona Real Circulo, Barcelona, Museo de Santa Barbara, Madrid, Colegio de Santa Clara, Havana, Museo Saint Bénin, Aosta, Palazzo Chigi, Ariccia, Museo delle Arti e delle Tradizioni Popolari e Istituto di Demoeetnoantropologia, Rome, National Gallery, Sofia, Georgian National Museum, Tbilisi, Fondazione Dino e Ernesta Santarelli, Rome, Venaria Reale, Torino, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Trieste, National Gallery of Armenia, Yerevan, Style Gallery, Gyumri, National Museum of Serbia, Belgrado, Museum of Contemporary Art, Banja Luka, National Gallery of Bosnia- Herzegovina, Sarajevo, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Centro Cultural Las Condes, Santiago del Cile, UADE Fundación Universidad, Buenos Aires, Museo Fernando Garcia Ponce, Merida, Fundación Pape, Monclova, Palazzo Fava, Bologna, Palazzo Ducale, Genoa, MACRO Testaccio, Rome, Museo Montemartini, Rome, Halles Saint G ry, Bruxelles, Biasa ArtSpace, Bali, Wuhan Art Museum, Wu Han, Hubei, National Museum of Indonesia, Jakarta, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, Getty Museum, Los Angeles, LACMA, Los Angeles

2019-23 Istituti Italiani di Cultura: Amsterdam, Madrid, New York, Cairo, Tel Aviv, Belgrado and Sofia,

2007/16 56. Edizione della Biennale di Venezia (*Armenity*, al Padiglione Armeno, Isola di San Lazzaro), Art Basel 2016 (*Li Zi, Xu Dongsheng, Ma Lin, Li Xianyang, Solo Project*) Basel, LUXEXPO 2016, (*Li Zi*), Luxembourg, *Marta dell'Angelo*, Artgen ve 2015, The Road to Contemporary Art, 2011 (*The Worlds of Ugo Untoro*), Roma, Arte Fiera, Bologna 2011 (*Ugo Untoro Poems of Blood*), Bologna, 53. Edizione della Biennale di Venezia, 2009 (*Thisoriented* Matteo Basil  al Padiglione Italia), Shanghai Art Fair 2007, (*Budi Kustarto and Mella Jaarsma*), Shanghai, Ginevra, Singapore Biennale , Singapore, Jakarta Biennale XIII e XIV Editions, (*Ugo Untoro Poems of Blood* and *Budi Kustarto*), Jakarta, ARCO MADRID, (Lecture on *Jacques Louis David and the Fabrication of Memory*), 2004

STUDI ACCADEMICI

2001/04 Master Degree's, Art History and Museum Studies, University of Southern California, Los Angeles (Prof. Selma Holo, Nancy Troy)
Tesi: *Jacques L. David; L'arte come comunicazione di massa*

1993/99 Laurea in Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea, Universit  La Sapienza, Roma, (Prof. M. Calvesi)
Luca Cambiaso, L'importazione della tecnica a fresco in Spagna durante il regno di Felipe II

1995/97 Erasmus, UB, Universidad de Barcelona, Barcellona
Luca Giordano a San Lorenzo de El Escorial

1992 Baccalaur at, Lyc e Chateaubriand, Roma

BORSE DI STUDIO UNIVERSITARIE

2003-2004 Borchard Museum Studies Foundation, USC, Los Angeles, U.S.A.

2001-2003 Art History Department, USC., Los Angeles, U.S.A.

2002 Summer Fellowship J. Paul Getty Research Institute, Los Angeles, U.S.A.

1997-1999 Dissertation Fellowship, Art History Department, University of La Sapienza, Rome, Italie

1995-96 Erasmus, Universit  la Sapienza, Rome, Italie

WORKSHOP, CONFERENZE E LETTURE UNIVERSITARIE

2014 *The Future of Classic: The British Grand Tour 1786-1834*
Universit  de Neuch tel, Neuch tel

2011 *Beyond the West: A Gaze on Contemporary Art*
Ciputra Artpreneur Center, Art Academy, Jakarta

2009 *The Art of Public Display During the French Revolution*
The Art Academy, Wu Han, Hubei

2005 *Portraiture and its Mutations*
Galerie Beukers, Rotterdam e Amsterdam, Paesi Bassi

2004 *Monuments and Memory during the Francese Revolution: David's Death of Marat*
International Conference for Visual Arts, ARCO, Madrid

2003 *Paul Poiret and the Fashion Illustrators 1914-1923*, Fisher Gallery, U.S.C., Los Angeles

