

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



PL

**ESPERIENZA
PROFESSIONALE**

date: settembre 2020 – oggi

datore di lavoro: Roma Capitale, Sovrintendenza Capitolina
Direzione Interventi su Edilizia Monumentale
Servizio Coordinamento Monumenti Medievali Moderni e Contemporanei

tipo di impiego: Curatore storico dell'arte

principali mansioni e responsabilità: Responsabile dei monumenti del IV e V Municipio, dei Rioni Celio e San Saba e del Centro di Documentazione e Catalogazione del Cimitero Monumentale del Verano

date: 2020-2022

tipo di impiego: Collaborazione scientifica alla mostra *Il video rende felici. Videoarte in Italia* a cura di Valentina Valentini (12 aprile – 4 settembre 2022, Palazzo delle Esposizioni – Galleria d'Arte Moderna, Roma)

principali mansioni e responsabilità: Curatela delle tre rassegne *Gli artisti e i linguaggi della televisione* (con Francesca Gallo); *Computer art e Omaggio a Ida Gerosa*

date: novembre 2021 – gennaio 2022

tipo di impiego: Docente di *Principles and Practices of Graphic Electronic and Digital Art*
Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
Corso di Laurea Magistrale in Design Comunicazione Visiva e Multimedia

principali mansioni e responsabilità: Trenta ore di lezione nell'ambito del corso tenuto dal prof. Luca Ruzza

Curriculum Vitae

- date: settembre – novembre 2021
- datore di lavoro: Fondazione la Quadriennale di Roma
- tipo di impiego: Consulenza scientifica per il riordino del fondo documentario *Il Pulsante Leggero di Rinaldo Funari*
- principali mansioni e responsabilità: Supporto all'inventariazione della documentazione (cartacea, fotografica e video) del fondo
- date: 20 gennaio – 30 marzo 2021
- tipo di impiego: Curatrice con Francesca Gallo della rassegna di video d'artista *Video of the Week*, ospitata sul canale YouTube del MLAC, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea (20 gennaio – 30 marzo)
- Sapienza Università di Roma
- date: febbraio – giugno 2020
- datore di lavoro: Sapienza Università di Roma
- tipo di impiego: Collaborazione alla riorganizzazione e alla digitalizzazione della videoteca del MLAC, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea
- date: 5 – 23 giugno 2017
- tipo di impiego: Curatrice della mostra *Sara D'Uva. The Unseen* (5-23 giugno)
- AOC F58 – Galleria Bruno Lisi, Roma
- date: maggio – giugno 2016
- tipo di impiego: Collaborazione al progetto *Antico/contemporaneo*
- Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma
- principali mansioni e responsabilità:
- Segreteria scientifica del convegno *Antico/contemporaneo: sguardi, prospettive, riflessioni interdisciplinari alla fine della modernità* a cura di Francesca Gallo e Monica Cristina Storini (23 maggio)
 - Assistente alle curatrici per la mostra *Confluenze. Antico e Contemporaneo. Aquilanti Botta Fiorese Frare Mondazzi Peill Piri*, a cura di Nicoletta Cardano e Francesca Gallo (21 maggio – 18 giugno)
- date: novembre 2015 – ottobre 2020
- tipo di impiego: Collaborazione alla ricerca per la cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea
- Prof. ssa Francesca Gallo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma
- principali mansioni e responsabilità: Collaborazione alla didattica e al coordinamento di seminari per gli studenti
- date: da novembre 2015
- tipo di impiego: Collaborazione occasionale con riviste on-line
- Atribune, Arshake, Antinomie
- principali mansioni e responsabilità: Redazione articoli

- date: settembre 2013 – dicembre 2015
- datore di lavoro: Coopculture Società Cooperativa, Roma
- tipo di impiego: Operatrice didattica
- principali mansioni e responsabilità: Visite guidate presso il Palazzo delle Esposizioni, le Scuderie del Quirinale, la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e i siti della Soprintendenza archeologica di Roma.
-
- date: giugno 2010 – agosto 2013
- datore di lavoro: MAXXI, Museo delle Arti del XXI secolo, Roma
- tipo di impiego: Operatrice didattica per il Dipartimento Educazione del MAXXI
- principali mansioni e responsabilità: Visite guidate, laboratori didattici e redazione testi delle audioguide
-
- date: settembre 2009 – aprile 2010
- tipo di impiego: Tirocinio universitario
Servizio Educativo della Soprintendenza per i Beni Architettonici e del Paesaggio per il Comune di Roma
- principali mansioni e responsabilità: Redazione di progetti didattici per le scuole e visite guidate alle mostre organizzate presso l'Antica Casa di Correzione Carlo Fontana
-
- date: settembre 2008 – settembre 2011
- tipo di impiego: Socia dell'Associazione Guide Turistiche del Molise
AGTM, associazione di promozione turistica e culturale, Castel San Vincenzo (IS)
- principali mansioni e responsabilità: Visite guidate, progettazione percorsi, comunicazione
-
- date: marzo 2006 – maggio 2007
- tipo di impiego: Tirocinio universitario
Servizio Educativo del MAXXI, Museo delle Arti del XXI secolo, Roma
- principali mansioni e responsabilità: Laboratori per le scuole, visite guidate e partecipazione alla progettazione delle attività educative

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- a.a. 2015/16 – 2018/19 **Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte - XXXI ciclo**
Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia
- Vincitrice della borsa di studio triennale per il settore L-ART/03
- Titolo della tesi: *Dalla tale allo schermo: sopravvivenze della pittura nell'arte elettronica italiana degli anni Ottanta*
 - Tutor: Francesca Gallo
 - Cotutor: Claudio Zambianchi
 - Voto: ottimo con lode
- a.a. 2009/10 – 2013/14 **Laurea Specialistica in Storia dell'Arte**
Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia
- Titolo della tesi: *Videoarte e pittura: la rimediazione nelle opere di William Kentridge, Mario Sasso e Lech Majewski* (L-ART/03)
 - Relatore: Claudio Zambianchi
 - Correlatrice: Silvia Bordini
 - Voto: 110/110 e lode
- a.a. 2003/04 – 2007/08 **Laurea Triennale in Storia dell'Arte**
Sapienza Università di Roma, Facoltà di Scienze Umanistiche
- Titolo della tesi: *I dipinti murali di Francesco Clemente* (L-ART/03)
 - Relatrice: Silvia Bordini
 - Voto: 110/110 e lode
- a.s. 1998/99 – 2002/03 **Diploma di scuola media superiore**
Liceo Scientifico "Ettore Majorana", Isernia

PUBBLICAZIONI

Vincitrice del 5° bando-premio per la pubblicazione delle migliori tesi di Dottorato in Storia dell'arte, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo (di prossima pubblicazione).

Curatele Con F. Gallo e M. Rossi (a cura di), *Gli artisti visivi e i linguaggi della televisione*, «Sciamilricerche», 2020, ottobre, n. 8.

- Saggi** *Immagini programmate: la ricerca di Auro Lecci nella fase pionieristica della computer art*, in F. Spampinato (a cura di), *Il computer nelle arti visive e nella cultura visuale in Italia nella information age*, «Piano b», v. 7, n. 2, 2022, pp. 66-92.
- Edmond Couchot teorico delle immagini digitali*, in G.A. Calogero, G. del Monaco, P. Fameli, (a cura di), *Il "fare" pensato. Le parole degli artisti, le idee dell'arte*, «Predella», n.51, 2022, pp. 133-143
- La TV nelle mani degli artisti: video, sigle, grafiche e pubblicità*, in C. Saba, V. Valentini (a cura di), *Videoarte in Italia. Il video rende felici*, Treccani, Roma, 2022, pp. 397-407
- Mister Fantasy e l'universo video nella TV degli anni Ottanta*, in C. Saba, V. Valentini (a cura di), *Videoarte in Italia. Il video rende felici*, Treccani, Roma, 2022, pp. 431-437
- Computer art: dagli anni Ottanta ai mondi virtuali*, in C. Saba, V. Valentini (a cura di), *Videoarte in Italia. Il video rende felici*, Treccani, Roma, 2022, pp. 526-533
- La realtà virtuale nell'Italia dei primi anni Novanta*, in E. Modena, A. Pinotti, S. Pirandello (a cura di), *360°. L'immagine ambientale nelle arti visive tra realtà virtuale e aumentata*, «Piano b», v. 6, n.1, 2021, pp. 41-66
- Gli esordi di Ida Gerosa e Daniela Bertol nella computer art*, in F. Gallo, L. Conte (a cura di), *Artiste italiane e immagini in movimento. Identità, sguardi, sperimentazioni*, Mimesis, Milano-Udine, 2021, pp. 87-98
- Computer art in Italia negli anni Ottanta. Tecnologia, matematica e immaginario scientifico*, in S. Burini, G. M. Fara (a cura di), *Arte e scienza*, «Venezia Arti», 2020, dicembre, pp. 137-150
- Obladi Obladà e Immagina: sperimentazioni tra video e computer art in tv*, in F. Gallo, P. L., M. Rossi (a cura di), *Gli artisti visivi e i linguaggi della televisione*, «Sciamì|ricerche», 2020, ottobre, n. 8, pp. 80-90
- Il percorso nella computer art: dall'intelligenza artificiale alla realtà virtuale*, in B. Vincenzi (a cura di), *Fabrizio Savi*, Exagon, San Severino Marche 2020, pp. 21-26
- Pittura elettronica in fieri. Il processo artistico esibito in alcune opere di computer art italiana*, in A. Bertuzzi, M. Rossi, G. Pollini (a cura di), *In Corso d'Opera*, atti del convegno (Roma, 12-13 aprile 2018), Campisano, Roma 2019, pp. 203-210
- Da Mister Fantasy a Immagina. Arte elettronica in TV*, in G. Manzoli, C. Marra (a cura di), *L'arte mediata. Dal Critofilm al Talent Show*, «piano b. Arti e culture visive», 2019, V. 3, n. 2, pp. 146-171
- Il Manifesto 1985: dal testo critico alla sua traduzione in video. Riflessioni sul recupero del manifesto programmatico nell'ambito della computer art italiana*, «Arabeschi», 2019, gennaio-giugno, n. 13, pp. 164-174
- "Schermi Tv al posto di quadri". Il video nelle mostre degli anni Ottanta in Italia*, in F. Castellani et al. (a cura di), *Esposizioni*, «Ricerche di S/Confine», 2018, 4, pp. 139-146
- Il Festival Arte Elettronica di Camerino sulle pagine di "Video Magazine"*, in S. Bordini, F. Gallo (a cura di), *All'alba dell'arte digitale. Il Festival Arte Elettronica di Camerino*, Mimesis, Milano-Udine 2018, pp. 39-46

CONVEGNI, CONFERENZE E
LEZIONI

Curatele

Con Francesca Gallo e Martina Rossi: workshop *Gli artisti visivi alle prese con le forme e i linguaggi della televisione*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma (18 ottobre 2019)

Relazioni

Lezione *Storia della computer art* tenuta nell'ambito del corso di Teorie e pratiche delle arti grafiche elettroniche e digitali, prof.ssa Valentina Valentini, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea Magistrale in Design Comunicazione Visiva e Multimedia (13 gennaio 2023).

Partecipazione alla tavola rotonda *Omaggio a Vittorio Fagone*, coordinata da Francesca Gallo nell'ambito della mostra *Il video rende felici*, Galleria d'Arte Moderna, Roma (5 luglio 2022).

Conferenza del ciclo *Roma racconta...educare alle mostre educare alla città. 2021-2022*, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali (Museo di Roma, 5 maggio 2022). Titolo della conferenza: *Ida Gerosa. Opere digitali in dialogo con la città di Roma*.

Partecipazione alla tavola rotonda *Dalla videoarte alla media art: dinamiche produttive e conservative*, coordinata da Francesco Spampinato e Felice Pesoli nell'ambito della mostra *Il video rende felici*, Palazzo delle Esposizioni, Roma (27 aprile 2022)

Lezione *Computer art in Italia* tenuta nell'ambito del corso di Studi Visuali, prof.ssa Silvia Grandi, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Corso di laurea magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale (20 novembre 2020).

Seminario di studi *Il «fare» pensato. Le parole degli artisti, le idee dell'arte*, Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (2-3 luglio 2020). Titolo della relazione: *Edmond Couchot teorico dell'immagine digitale*.

Convegno internazionale *Cinema delle donne e media contemporanei: estetiche, identità e immaginari*, DAMS, Università Roma Tre (20-22 novembre 2019). Titolo della relazione: *La computer art italiana tra ricerca scientifica e personal computing. Gli esempi di Ida Gerosa e Daniela Bertol*.

Workshop *Gli artisti visivi alle prese con le forme e i linguaggi della televisione*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma (18 ottobre 2019). Titolo della relazione: *Le scenografie di Fabrizio Plessi per Immagina: videosculature in tv*.

Festival *RGB Light Experience*, Roma (varie sedi, 6-9 dicembre 2018). Titolo della conferenza: *Percorsi di luce nell'arte elettronica italiana*.

Convegno della scuola di dottorato in Storia dell'arte *In Corso d'opera 3*, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea – Galleria Corsini, Roma (12-13 aprile 2018). Titolo della relazione: *Pittura elettronica in fieri. Il processo artistico esibito in alcune opere di computer art italiana*.

Giornata di studi *Memoria e attualità della computer art italiana: Il Festival Arte Elettronica di Camerino*, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Sapienza Università di Roma (20 ottobre 2017). Titolo della relazione: *Il Festival Arte Elettronica di Camerino sulle pagine di Video Magazine*.

Convegno internazionale *Esposizioni*, CSAC (Centro Studi e Archivio della Comunicazione), Parma (27 gennaio 2017). Titolo della relazione: "Schermi TV al posto di quadri". Il video nelle mostre degli anni Ottanta in Italia.

PROGETTI DI RICERCA

Componente del progetto di ricerca di ateneo *Catalogazione e digitalizzazione di materiale fotografico e audiovisivo relativo all'arte del Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo della Sapienza: l'archivio storico fotografico, l'archivio Lionello Venturi, la videoteca del Museo Laboratorio di Arte Contemporanea*. Sapienza Università di Roma. Responsabile scientifico: prof.ssa Ilaria Schiaffini (anno di finanziamento 2018).

Componente del progetto di ricerca di ateneo *Arti visive e computer nell'Italia degli anni Ottanta*. Sapienza Università di Roma, Responsabile scientifico: prof.ssa Francesca Gallo (anno di finanziamento 2017).

COMPETENZE LINGUISTICHE

Inglese C 1

Francese B1

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".