

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



PL

**ESPERIENZA
PROFESSIONALE**

date: settembre 2020 – oggi

datore di lavoro: Roma Capitale, Sovrintendenza Capitolina
Direzione Interventi su Edilizia Monumentale
Servizio Coordinamento Monumenti Medievali Moderni e Contemporanei

tipo di impiego: Curatore storico dell'arte

principali mansioni e responsabilità: Responsabile dei monumenti del IV e V Municipio, dei Rioni Celio e San Saba e del Centro di Documentazione e Catalogazione del Cimitero Monumentale del Verano

date: 2020-2022

tipo di impiego: Collaborazione scientifica alla mostra *Il video rende felici. Videoarte in Italia*
a cura di Valentina Valentini (12 aprile – 4 settembre 2022, Palazzo delle Esposizioni – Galleria d'Arte Moderna, Roma)

principali mansioni e responsabilità: Curatela delle tre rassegne *Gli artisti e i linguaggi della televisione* (con Francesca Gallo); *Computer art e Omaggio a Ida Gerola*

date: novembre 2021 – gennaio 2022

tipo di impiego: Docente di *Principles and Practices of Graphic Electronic and Digital Art*
Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
Corso di Laurea Magistrale in Design Comunicazione Visiva e Multimedia

principali mansioni e responsabilità: Trenta ore di lezione nell'ambito del corso tenuto dal prof. Luca Ruzza

Curriculum Vitae

| | |
|---------------------------------------|--|
| date: | settembre – novembre 2021 |
| datore di lavoro: | Fondazione la Quadriennale di Roma |
| tipo di impiego: | Consulenza scientifica per il riordino del fondo documentario <i>Il Pulsante Leggero di Rinaldo Funari</i> |
| principali mansioni e responsabilità: | Supporto all'inventariazione della documentazione (cartacea, fotografica e video) del fondo |
| date: | 20 gennaio – 30 marzo 2021 |
| tipo di impiego: | Curatrice con Francesca Gallo della rassegna di video d'artista <i>Video of the Week</i> , ospitata sul canale YouTube del MLAC, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea (20 gennaio – 30 marzo) |
| | Sapienza Università di Roma |
| date: | febbraio – giugno 2020 |
| datore di lavoro: | Sapienza Università di Roma |
| tipo di impiego: | Collaborazione alla riorganizzazione e alla digitalizzazione della videoteca del MLAC, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea |
| date: | 5 – 23 giugno 2017 |
| tipo di impiego: | Curatrice della mostra <i>Sara D'Uva. The Unseen</i> (5-23 giugno) AOC F58 – Galleria Bruno Lisi, Roma |
| date: | maggio – giugno 2016 |
| tipo di impiego: | Collaborazione al progetto <i>Antico/contemporaneo</i> Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma |
| principali mansioni e responsabilità: | <ul style="list-style-type: none">▪ Segreteria scientifica del convegno <i>Antico/contemporaneo: sguardi, prospettive, riflessioni interdisciplinari alla fine della modernità</i> a cura di Francesca Gallo e Monica Cristina Storini (23 maggio)▪ Assistente alle curatrici per la mostra <i>Confluenze. Antico e Contemporaneo. Aquilanti Botta Fiorese Frare Mondazzi Peill Piri</i>, a cura di Nicoletta Cardano e Francesca Gallo (21 maggio – 18 giugno) |
| date: | novembre 2015 – ottobre 2020 |
| tipo di impiego: | Collaborazione alla ricerca per la cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea Prof. ssa Francesca Gallo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma |
| principali mansioni e responsabilità: | Collaborazione alla didattica e al coordinamento di seminari per gli studenti |
| date: | da novembre 2015 |
| tipo di impiego: | Collaborazione occasionale con riviste on-line Artribune, Arshake, Antinomie |
| principali mansioni e responsabilità: | Redazione articoli |

Curriculum Vitae

date: settembre 2013 – dicembre 2015

datore di lavoro: Coopculture Società Cooperativa, Roma

tipo di impiego: Operatrice didattica

principali mansioni e responsabilità: Visite guidate presso il Palazzo delle Esposizioni, le Scuderie del Quirinale, la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e i siti della Soprintendenza archeologica di Roma.

date: giugno 2010 – agosto 2013

datore di lavoro: MAXXI, Museo delle Arti del XXI secolo, Roma

tipo di impiego: Operatrice didattica per il Dipartimento Educazione del MAXXI

principali mansioni e responsabilità: Visite guidate, laboratori didattici e redazione testi delle audioguide

date: settembre 2009 – aprile 2010

tipo di impiego: Tirocinio universitario

Servizio Educativo della Soprintendenza per i Beni Architettonici e del Paesaggio per il Comune di Roma

principali mansioni e responsabilità: Redazione di progetti didattici per le scuole e visite guidate alle mostre organizzate presso l'Antica Casa di Correzione Carlo Fontana

date: settembre 2008 – settembre 2011

tipo di impiego: Socia dell'Associazione Guide Turistiche del Molise

AGTM, associazione di promozione turistica e culturale, Castel San Vincenzo (IS)

principali mansioni e responsabilità: Visite guidate, progettazione percorsi, comunicazione

date: marzo 2006 – maggio 2007

tipo di impiego: Tirocinio universitario

Servizio Educativo del MAXXI, Museo delle Arti del XXI secolo, Roma

principali mansioni e responsabilità: Laboratori per le scuole, visite guidate e partecipazione alla progettazione delle attività educative

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

a.a. 2015/16 – 2018/19 **Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte - XXXI ciclo**
Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia

Vincitrice della borsa di studio triennale per il settore L-ART/03

- Titolo della tesi: *Dalla tale allo schermo: sopravvivenze della pittura nell'arte elettronica italiana degli anni Ottanta*
- Tutor: Francesca Gallo
- Cotutor: Claudio Zambianchi
- Voto: ottimo con lode

a.a. 2009/10 – 2013/14 **Laurea Specialistica in Storia dell'Arte**
Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia

- Titolo della tesi: *Videoarte e pittura: la rimediazione nelle opere di William Kentridge, Mario Sasso e Lech Majewski* (L-ART/03)
- Relatore: Claudio Zambianchi
- Correlatrice: Silvia Bordini
- Voto: 110/110 e lode

a.a. 2003/04 – 2007/08 **Laurea Triennale in Storia dell'Arte**
Sapienza Università di Roma, Facoltà di Scienze Umanistiche

- Titolo della tesi: *I dipinti murali di Francesco Clemente* (L-ART/03)
- Relatrice: Silvia Bordini
- Voto: 110/110 e lode

a.s. 1998/99 – 2002/03 **Diploma di scuola media superiore**
Liceo Scientifico “Ettore Majorana”, Isernia

PUBBLICAZIONI

Vincitrice del 5° bando-premio per la pubblicazione delle migliori tesi di Dottorato in Storia dell'arte, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo (di prossima pubblicazione).

Curatele Con F. Gallo e M. Rossi (a cura di), *Gli artisti visivi e i linguaggi della televisione*, «Sciamiricerche», 2020, ottobre, n. 8.

- Saggi** *Immagini programmate: la ricerca di Auro Lecci nella fase pionieristica della computer art*, in F. Spampinato (a cura di), *Il computer nelle arti visive e nella cultura visuale in Italia nella information age*, «Piano b», v. 7, n. 2, 2022, pp. 66-92.
- Edmond Couchot teorico delle immagini digitali*, in G.A. Calogero, G. del Monaco, P. Fameli, (a cura di), *Il “fare” pensato. Le parole degli artisti, le idee dell’arte*, «Predella», n.51, 2022, pp. 133-143
- La TV nelle mani degli artisti: video, sigle, grafiche e pubblicità*, in C. Saba, V. Valentini (a cura di), *Videoarte in Italia. Il video rende felici*, Treccani, Roma, 2022, pp. 397-407
- Mister Fantasy e l’universo video nella TV degli anni Ottanta*, in C. Saba, V. Valentini (a cura di), *Videoarte in Italia. Il video rende felici*, Treccani, Roma, 2022, pp. 431-437
- Computer art: dagli anni Ottanta ai mondi virtuali*, in C. Saba, V. Valentini (a cura di), *Videoarte in Italia. Il video rende felici*, Treccani, Roma, 2022, pp. 526-533
- La realtà virtuale nell’Italia dei primi anni Novanta*, in E. Modena, A. Pinotti, S. Pirandello (a cura di), *360°. L’immagine ambientale nelle arti visive tra realtà virtuale e aumentata*, «Piano b», v. 6, n.1, 2021, pp. 41-66
- Gli esordi di Ida Gerosa e Daniela Bertol nella computer art*, in F. Gallo, L. Conte (a cura di), *Artisti italiane e immagini in movimento. Identità, sguardi, sperimentazioni*, Mimesis, Milano-Udine, 2021, pp. 87-98
- Computer art in Italia negli anni Ottanta. Tecnologia, matematica e immaginario scientifico*, in S. Burini, G. M. Fara (a cura di), *Arte e scienza*, «Venezia Arti», 2020, dicembre, pp. 137-150
- Obladì Obladà e Immagina: sperimentazioni tra video e computer art in tv*, in F. Gallo, P. L., M. Rossi (a cura di), *Gli artisti visivi e i linguaggi della televisione*, «Sciamì|ricerche», 2020, ottobre, n. 8, pp. 80-90
- Il percorso nella computer art: dall’intelligenza artificiale alla realtà virtuale*, in B. Vincenzi (a cura di), *Fabrizio Savi*, Exagon, San Severino Marche 2020, pp. 21-26
- Pittura elettronica in fieri. Il processo artistico esibito in alcune opere di computer art italiana*, in A. Bertuzzi, M. Rossi, G. Pollini (a cura di), *In Corso d’Opera*, atti del convegno (Roma, 12-13 aprile 2018), Campisano, Roma 2019, pp. 203-210
- Da Mister Fantasy a Immagina. Arte elettronica in TV*, in G. Manzoli, C. Marra (a cura di), *L’arte mediata. Dal Critofilm al Talent Show*, «piano b. Arti e culture visive», 2019, V. 3, n. 2, pp. 146-171
- Il Manifesto 1985: dal testo critico alla sua traduzione in video. Riflessioni sul recupero del manifesto programmatico nell’ambito della computer art italiana*, «Arabeschi», 2019, gennaio-giugno, n. 13, pp. 164-174
- “Schermi Tv al posto di quadri”. Il video nelle mostre degli anni Ottanta in Italia*, in F. Castellani et al. (a cura di), *Esposizioni*, «Ricerche di S/Confine», 2018, 4, pp. 139-146
- Il Festival Arte Elettronica di Camerino sulle pagine di “Video Magazine”*, in S. Bordini, F. Gallo (a cura di), *All’alba dell’arte digitale. Il Festival Arte Elettronica di Camerino*, Mimesis, Milano-Udine 2018, pp. 39-46

**CONVEGNI, CONFERENZE E
LEZIONI**

Curatele

Con Francesca Gallo e Martina Rossi: workshop *Gli artisti visivi alle prese con le forme e i linguaggi della televisione*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma (18 ottobre 2019)

Relazioni

Lezione *Storia della computer art* tenuta nell'ambito del corso di Teorie e pratiche delle arti grafiche elettroniche e digitali, prof.ssa Valentina Valentini, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea Magistrale in Design Comunicazione Visiva e Multimedia (13 gennaio 2023).

Partecipazione alla tavola rotonda *Omaggio a Vittorio Fagone*, coordinata da Francesca Gallo nell'ambito della mostra *Il video rende felici*, Galleria d'Arte Moderna, Roma (5 luglio 2022).

Conferenza del ciclo *Roma racconta...educare alle mostre educare alla città*. 2021-2022, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali (Museo di Roma, 5 maggio 2022). Titolo della conferenza: *Ida Gerosa. Opere digitali in dialogo con la città di Roma*.

Partecipazione alla tavola rotonda *Dalla videoarte alla media art: dinamiche produttive e conservative*, coordinata da Francesco Spampinato e Felice Pesoli nell'ambito della mostra *Il video rende felici*, Palazzo delle Esposizioni, Roma (27 aprile 2022)

Lezione *Computer art in Italia* tenuta nell'ambito del corso di Studi Visuali, prof.ssa Silvia Grandi, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Corso di laurea magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale (20 novembre 2020).

Seminario di studi *Il «fare» pensato. Le parole degli artisti, le idee dell'arte*, Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (2-3 luglio 2020). Titolo della relazione: *Edmond Couchot teorico dell'immagine digitale*.

Convegno internazionale *Cinema delle donne e media contemporanei: estetiche, identità e immaginari*, DAMS, Università Roma Tre (20-22 novembre 2019). Titolo della relazione: *La computer art italiana tra ricerca scientifica e personal computing. Gli esempi di Ida Gerosa e Daniela Bertol*.

Workshop *Gli artisti visivi alle prese con le forme e i linguaggi della televisione*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma (18 ottobre 2019). Titolo della relazione: *Le scenografie di Fabrizio Plessi per Immagina: videosculture in tv*.

Festival *RGB Light Experience*, Roma (varie sedi, 6-9 dicembre 2018). Titolo della conferenza: *Percorsi di luce nell'arte elettronica italiana*.

Convegno della scuola di dottorato in Storia dell'arte *In Corso d'opera 3*, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea – Galleria Corsini, Roma (12-13 aprile 2018). Titolo della relazione: *Pittura elettronica in fieri. Il processo artistico esibito in alcune opere di computer art italiana*.

Giornata di studi *Memoria e attualità della computer art italiana: Il Festival Arte Elettronica di Camerino*, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Sapienza Università di Roma (20 ottobre 2017). Titolo della relazione: *Il Festival Arte Elettronica di Camerino sulle pagine di Video Magazine*.

Convegno internazionale *Esposizioni*, CSAC (Centro Studi e Archivio della Comunicazione), Parma (27 gennaio 2017). Titolo della relazione: “*Schermi TV al posto di quadri*”. *Il video nelle mostre degli anni Ottanta in Italia*.

PROGETTI DI RICERCA

Componente del progetto di ricerca di ateneo *Catalogazione e digitalizzazione di materiale fotografico e audiovisivo relativo all'arte del Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo della Sapienza: l'archivio storico fotografico, l'archivio Lionello Venturi, la videoteca del Museo Laboratorio di Arte Contemporanea*. Sapienza Università di Roma. Responsabile scientifico: prof.ssa Ilaria Schiaffini (anno di finanziamento 2018).

Componente del progetto di ricerca di ateneo *Arte visive e computer nell'Italia degli anni Ottanta*. Sapienza Università di Roma, Responsabile scientifico: prof.ssa Francesca Gallo (anno di finanziamento 2017).

COMPETENZE LINGUISTICHE

Inglese C1

Francese B1

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".