

Agnese Macori

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI DI BASE

Data di nascita	***
Luogo di nascita	***
Residenza	***
Telefono	***
E-mail	***

POSIZIONE ATTUALE

1 novembre 2024 - a oggi	Assegnista di ricerca Sapienza – Università di Roma Dipartimento di Ingegneria Informatica, automatica e gestionale Comunicazione ed etica nell'ambito dell'intelligenza artificiale SSD: IINF-05/A
-----------------------------	--

FORMAZIONE

1 novembre 2021 - 31 ottobre 2024	Università per Stranieri di Siena Dottorato di ricerca in Linguistica Storica, Linguistica Educativa e Italianistica. L'Italiano, le altre Lingue e Culture XXXVII° ciclo Curriculum: Studi storico-linguistici, filologici e letterari dell'italiano Titolo della tesi: <i>Una frammentata totalità. Saggio su I ventitre giorni della città di Alba</i> Letteratura italiana contemporanea - L-FIL-LET/11 Tutor: Prof. Valentino Baldi Titolo conseguito il 27 febbraio 2025 (giudizio: Eccellente con lode)
23 aprile 2021	Laurea magistrale in Letteratura, filologia e linguistica italiana (LM-14) Università di Torino – Dipartimento di Studi Umanistici Voto: 110/110 e lode e dignità di stampa Titolo della tesi: <i>Una lunga postmodernità. Ferdinando Camon e il romanzo italiano degli anni Ottanta</i> Letteratura italiana contemporanea – L-FIL-LET/11 Relatore: Prof. Massimiliano Tortora

- 26 settembre 2018 **Laurea in Studi letterari e filosofici – Lettere moderne (L-10)**
 Università di Siena – DFCLAM
 Voto: 110/110 e lode
 Titolo della tesi: «*Palomar*». *Una lettura possibile*
 Letteratura italiana contemporanea – L-FIL-LET/11
 Relatore: Prof. Pierluigi Pellini
- 27 giugno 2015 **Diploma di Maturità scientifica - Liceo «I. Newton», Chivasso (TO)**
 Voto: 100/100 e lode

ALTRE ESPERIENZE DI FORMAZIONE

- 05-08 settembre 2023 **Partecipazione alla Summer School del Seminario Permanente di Narratologia**
Narratologie: orizzonti e percorsi
 Università Pegaso – Università IULM – Università Federico II
 Tutor: Prof. Filippo Pennacchio
 San Giorgio a Cremano (NA)

PUBBLICAZIONI

Monografie

1. A. Macori, *Una frammentata totalità. Saggio su I ventitre giorni della città di Alba*, Mimesis (collana *Trame*), Milano-Udine 2025 (ISBN: 9791222321219)

Curatele

1. T. Catarci, A. Macori, D. Raffini (a cura di), *Letteratura e intelligenza artificiale: un dialogo interdisciplinare*, Lithos, Roma 2025 (in corso di pubblicazione)

Articoli su rivista

1. A. Macori, **Gadda e «Botteghe Oscure»**, in «Oblio», n. 51, annata XV, 2025, pp. 218-238
2. A. Macori, **edizione e nota al testo a C.E. Gadda, *Ieri e oggi***, in «Il Gaddus», n. 2/2024, pp. 15-23
3. A. Macori, ***Le ragioni dell'ironia: litoti, eufemismi e negazioni nel racconto I ventitre giorni della città di Alba***, in «Allegoria», n. 89, gen.-giu. 2024, pp. 79-94
4. A. Macori, ***La neoavanguardia attraverso gli anni Ottanta: su Il pianeta azzurro di Luigi Malerba***, in «Testo», n. 86, XLIV/2, 2023, pp. 81-96

5. A. Macori, *Il lettore nel vortice dei punti di vista: una lettura del Vecchio Blister*, in «Filologia e critica», fascicolo 1/2022, gennaio-aprile, pp. 184-202
6. A. Macori, «*Nulla è sicuro ma scrivi*», *il citazionismo etico in Retablo di Vincenzo Consolo*, in «Sinestesieonline», anno XI, n. 37, 2022
7. A. Macori, *Come leggere un'onda. La descrizione calviniana l'utopia del metodo*, in «Ticontre. Teoria Testo e Traduzione», n. 18, 2022
8. A. Macori, *Tra modernismo e postmoderno. Echi montaliani in Retablo* in «Mosaico italiano», n. 213, agosto 2022, pp. 12-15
9. A. Macori, *Il caso Camon tra realismo, impegno e postmoderno*, in «Allegoria», n. 84, lug.-dic. 2021, pp. 130-147
10. A. Macori, *La possibilità conoscitiva del racconto in Palomar*, in «Annali di studi umanistici dell'Università di Siena», 2020, VIII, pp. 173-187

Contributi in volume

1. A. Macori, *nota introduttiva e commento A. Romanò, Analisi critico-bibliografiche. V*, in *Officina Digitale*, a cura di T. Toracca, Pendragon, Bologna, 2025 (in corso di pubblicazione)
2. A. Macori, «*Un libro d'oggi e non d'allora*». *Fonti letterarie e riscritture della Resistenza ne La Storia*, in *Elsa Morante e la storia del romanzo*, a cura di M. Tortora, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2025 (in corso di pubblicazione)
3. A. Macori, *Dopo il pescecane*, in *Alfabeto Malerba*, a cura di N. Catelli, G. Ruozzi, D. Varini, Manni editore, San Cesario di Lecce 2025 (in corso di pubblicazione)
2. A. Macori, *Testa d'argento*, in *Alfabeto Malerba*, a cura di N. Catelli, G. Ruozzi, D. Varini, Manni editore, San Cesario di Lecce 2025 (in corso di pubblicazione)
3. A. Macori, *L'échec des héros : les personnages faibles dans I ventitre giorni della città di Alba*, in *Formes de l'échec*, a cura di F. Costantini, et al., Éditions Mimesis, Milano – Udine 2025 (in corso di pubblicazione)
4. A. Macori, *Due prefazioni inattuali: Pasolini lettore di Camon e di Fenoglio*, in *Pasolini. Critica e cultura*, a cura di P. Falzone, M. Tortora, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2023, pp. 213-226
5. A. Macori, «*War must be put into a book*»: *Beppe Fenoglio e la narrativa resistenziale dagli Appunti partigiani ai Racconti della guerra civile*, in *Reti, testi e cornici. Strategia di resistenza in contesti eccezionali*, a cura di G. Marziali, et al., Mimesis, Milano – Udine 2023, pp. 133-145

Atti di convegno

1. D. Raffini, A. Macori, L. Porcaro, T. Catarci, M. Angelini, *How Persuasive Could LLM Be? A First study Combining Linguistic-Rhetorical Analysis and User Experiments*, in «Proceedings of ICAIL», Chicago, 2025 (accettato e in corso di pubblicazione)
2. A. Macori, *Il paesaggio distorto. Procedimenti modernisti nei Ventitre giorni della città di Alba*, in Atti del Convegno Internazionale di Studi *Beppe Fenoglio (1922-1963): al fuoco della controversia*, a cura di V. Boggione, L'Artistica Editrice, Savigliano 2024 (in corso di pubblicazione)
3. A. Macori, *Il macrotesto e il suo negativo: Nella valle di San Benedetto come chiave di lettura de I ventitre giorni della città di Alba*, in *Contaminazioni, dissonanze ed eterotopie nella modernità letteraria*. Atti del XXIV Convegno Internazionale della MOD, Foggia 2023, ETS, Pisa 2025, pp. 241-248
4. A. Macori, *Artificiosamente, un manoscritto. Doppi, finzioni e mistificazioni ne Il pianeta azzurro di Luigi Malerba*, in *Fatti e finzioni*. Atti del XXIII Convegno Internazionale della MOD, Napoli, 15-17 giugno 2022, ETS, Pisa 2024, pp. 715-722

Recensioni su riviste accademiche

1. A. Macori, recensione a A. Fiorillo, *La resistenza e la terra. Verso un'ecologia partigiana*, in «la MODernità della scuola», anno II, fascicolo 2, lug.-dic. 2025 (in corso di pubblicazione)
2. A. Macori, recensione a T. Rimini, *Personaggi resistenti. L'immaginario letterario e cinematografico della lotta antifascista*, in «Allegoria», n. 92, lug.-dic. 2025 (in corso di pubblicazione)
3. A. Macori, recensione a E. Santagata, «*Con le mani in tasca*». *Guido Gozzano e il suo tempo*, in «Oblio», n. 51, annata XV, 2025, pp. 478-479
4. A. Macori, recensione a F. Fortini, *Pareri editoriali per Einaudi*, a cura di R. Deiana, F. Masci, in «Allegoria», n. 89, gen.-giu. 2024, p. 191
5. A. Macori, recensione a V. Roghi, *Il tirocinio della democrazia. Una genealogia per la scuola del presente*, in «la MODernità della scuola», anno I, fascicolo 1, gen.-giu. 2024, pp. 129-130
6. A. Macori, recensione a M. Marrucci, *Morfologie del trauma bellico. Poesia e guerra totale in Ungaretti, Rebora, Sereni*, in «Oblio», n. 49, annata XIV, 2024, pp. 510-511
7. A. Macori, recensione a R. Gigliucci, *Tapeinosis. Modernità e sguardo verso il basso*, in «Oblio», n. 48, annata XIII, 2023, pp. 343-344

8. A. Macori, recensione a C.M. Pagliuca – F. Pennacchio, *Narratologie. Prospettive di ricerca*, in «Allegoria», n. 87, gen.-giu. 2023, p. 154
9. A. Macori, recensione a R. Colombi, *La verità della finzione. Il romanzo e la storia da Manzoni a Nievo*, in «Oblío», n. 47, annata XIII, 2023, pp. 450-451
10. A. Macori, recensione a Aa.Vv., *Fenoglio fisico e metafisico*, in «Oblío», n. 47, annata XIII, 2023, pp. 407-409
11. A. Macori, recensione a G. Micheletti, *Celati '70. Regressione fabulazione maschere del sottosuolo*, in «Allegoria», n. 86, lug.-dic. 2022, p. 218
12. A. Macori, recensione a S. Bozzola – C. De Caprio, *Forme e figure della saggistica di Calvino. Da Una pietra sopra alle Lezioni americane*, in «Allegoria», n. 86, lug.-dic. 2022, p. 216
13. A. Macori, recensione a T. Toracca, *Il romanzo neomodernista italiano. Dalla fine del neorealismo alla seconda metà degli anni Settanta*, in «Oblío», n. 46, annata XII, 2022, pp. 301-303
14. A. Macori, recensione a S. Lazzarin – P. Pellini, *Il vero inverosimile e il fantastico verosimile. Tradizione aristotelica nelle poetiche dell'Ottocento*, con un'introduzione di S. Micali, in «Oblío», n. 45, annata XII, 2022
15. A. Macori, recensione a G. Giudici, *La vita in prosa. Scritti biografici, letterari, politici*, a cura di Stefano Guerriero, con un ritratto di Oreste Pivetta, in «Oblío», n. 44, annata XI, 2021, pp. 280-281.
16. A. Macori, recensione a G. Giudici, *Trentarighe. La collaborazione con l'Unità tra il 1993 e il 1997*, a cura di Francesco Valse, introduzione di Simona Morando in «Oblío», n. 44, annata XI, 2021, pp. 282-283.
17. A. Macori, recensione a E. Menetti, *Gianni Celati e i classici italiani* in «Allegoria», n. 84, lug.-dic. 2021, p. 179.
18. A. Macori, recensione a F. Camon, *Il quinto stato* in «Oblío», n. 41, annata XI, 2021, pp. 200-201

Interventi su riviste culturali

1. T. Catarci con A. Macori, **L'IA come confidente nel processo creativo: il caso di "Tokyo Sympathy Tower" di Rie Qudan**, in «ReWriters», 13 agosto 2025
2. T. Catarci con A. Macori, **«The prompt» (2024). Un cortometraggio per capire l'uomo di fronte all'IA**, in «ReWriters», 22 maggio 2025
3. T. Catarci con A. Macori, **La grazia incerta delle macchine: riflessioni critiche sul**

sogno di Amodei, in «ReWriters», 19 aprile 2025

4. T. Catarci con A. Macori, *Lettere a una fanciulla che non risponde. L'antropomorfizzazione dell'IA e l'illusione dell'empatia*, in «ReWriters», 16 marzo 2025
5. A. Macori, *Un nuovo autografo ungarettiano: l'Hommage à «Commerce»*, in «Palazzo Caetani. Bollettino della Fondazione Camillo Caetani», 9-11 (2021-2023), Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2024, pp. 22-24
6. A. Macori, *L'avventura terrestre: l'esistenzialismo creaturale di Covacich*, in «La Balena Bianca», 24 maggio 2023
7. A. Macori, *L'umanità è una cicogna*, recensione a D. Starnone, *L'umanità è un tirocinio*, in «doppiozero», 14 marzo 2023
8. A. Macori, *Roma in-between. Su Racconti romani di Jhumpa Lahiri*, in «La Balena Bianca», 8 marzo 2023
9. A. Macori, *La mera superficie: su Avere tutto di Marco Missiroli*, in «La Balena Bianca», 13 dicembre 2022
10. A. Macori, *Il diritto alla strage. Sul nuovo Occidente di Camon*, in «La Balena Bianca», 12 ottobre 2022

Manualistica scolastica

1. In M. Tortora, C. Carmina, G. Cingolani, R. Contu, *Una storia chiamata letteratura*, Palumbo Editore, Palermo 2022, redazione delle sezioni «Lavoro sul testo» del volume *Antologia della Commedia*

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

1. Roma (30-31 gennaio 2025)
L'autore (dis)velato. Su un racconto anonimo pseudo-fenogliano
Sapienza – Università di Roma: Convegno dottorale *Non facciamo nomi. Pseudonimia, ortonimia e anonimia nella letteratura italiana dalle origini alla contemporaneità*
2. Milano (13-15 giugno 2023)
Cento scudi d'oro di Malerba: una parodia (post)moderna dei Promessi sposi
Moderno e antimoderno. Le avventure di una contrapposizione, Convegno annuale MOD
3. Siena (15-17 novembre 2023)
I ventitre giorni della città di Alba tra testo e contesto
Università per Stranieri di Siena: *Innovamenti. Spazi e percorsi di innovazione per una ricerca multidisciplinare*, III Convegno Internazionale per giovani ricercatrici e

ricercatori

4. Foggia (15-17 giugno 2023)
Il macrotesto e il suo negativo: Nella valle di San Benedetto come chiave di lettura de I ventitre giorni della città di Alba
Università degli studi di Foggia: *Contaminazioni, dissonanze ed eterotopie nella modernità letteraria*, Convegno annuale MOD
5. Parigi (14-15 giugno 2023)
Il fallimento degli eroi: la figura dell'inetto nei Ventitre giorni della città di Alba
Sorbonne Université: Colloque international *Formes de l'échec*
6. Torino (4-15 febbraio 2023)
Il paesaggio distorto. Procedimenti modernisti nei Ventitre giorni della città di Alba
Università degli Studi di Torino: Convegno Internazionale di Studi *Beppe Fenoglio (1922-1963): al fuoco della controversia*
7. Roma (12-13 gennaio 2023)
«War can be put into a book»: Beppe Fenoglio e la narrativa resistenziale dagli Appunti partigiani ai Racconti della guerra civile
Roma Sapienza: Convegno dottorale *Reti culturali in contesti d'eccezione. Strategie di resistenza degli intellettuali e della cultura*
8. Napoli (15-17 giugno 2022)
Artificiosamente, un manoscritto: Finzioni e mistificazioni ne Il pianeta azzurro di Luigi Malerba
Convegno annuale MOD *Fatti e Finzioni*

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E SEMINARI

11-13 Università di Genova
settembre
2025

Ideazione e cura del Panel (con Giuseppe Marrone e Carlo Scalia): **Traduttori e operatori italiani nella letteratura italiana** nell'ambito del XXVIII Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti, *Egemonie e margini nella letteratura italiana*

DIDATTICA

Supporto alla didattica

febbraio 2024 a oggi	Sapienza – Università di Roma Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo	Cultrice della materia SSD: L-FIL-LET/11 <i>Letteratura italiana contemporanea</i> (titolare del corso prof. Massimiliano Tortora) Membro delle commissioni per gli esami di profitto per il corso di: Letteratura italiana contemporanea (Laurea magistrale in Editoria e scrittura)
dicembre 2021- dicembre 2024	Università per Stranieri di Siena Dipartimento di Studi Umanistici	Cultrice della materia SSD: L-FIL-LET/10 <i>Letteratura italiana</i> (titolare del corso prof. Valentino Baldi) Membro delle commissioni per gli esami di profitto per i corsi di: Letteratura italiana L-Q (Laurea triennale in Lingua e cultura italiana per l'insegnamento agli stranieri e per la scuola) Letteratura italiana (Laurea triennale in Mediazione linguistica e culturale)

Lezioni

18 dicembre 2024	Sapienza – Università di Roma Dipartimento di Lettere e Culture Moderna	Lezione nel seminario di <i>Interpretare un testo narrativo del Novecento: strumenti e metodi di analisi critica</i> (SSD: AAF) – CdL in Filologia Moderna Titolo lezione: Lo spazio del romanzo: i cronotopi di <i>Aracoeli</i> (h. 2) Titolare del corso prof. Massimiliano Tortora
4 dicembre 2024	Sapienza – Università di Roma Dipartimento di Lettere e Culture Moderna	Lezione nel seminario di <i>Interpretare un testo narrativo del Novecento: strumenti e metodi di analisi critica</i> (SSD: AAF) – CdL in Filologia Moderna Titolo lezione: Il contrabbando ideologico delle figure retoriche: <i>I ventitre giorni della città di Alba</i> (h. 2) Titolare del corso prof. Massimiliano Tortora
26 novembre 2024	Sapienza – Università di Roma Dipartimento di Lettere e Culture Moderna	Lezione nel corso di <i>Letteratura italiana moderna e contemporanea IIIA</i> (SSD: L-FIL-LET/11) – CdL in Lettere Moderne

		Titolo lezione: Una questione privata: <i>Lettura del III capitolo</i> (h. 2) Titolare del corso prof. Massimiliano Tortora
15 novembre 2024	Sapienza – Università di Roma Dipartimento di Lettere e Culture Moderne	Lezione nel corso di <i>Scrittura critico-argomentativa</i> (SSD: AAF) – CdL in Lettere moderne Titolo lezione: <i>L'analisi del testo poetico: Saba di Vittorio Sereni</i> (h. 3) Titolare del corso prof. Daniel Raffini
23 aprile 2023	Sapienza – Università di Roma Dipartimento di Lettere e Culture Moderne	Lezione nel corso di <i>Scrittura critico-argomentativa</i> (SSD: AAF) – CdL in Lettere moderne Titolo lezione: <i>L'analisi del testo poetico</i> (h. 3) Titolare del corso prof.ssa Elisiana Fracocchi
27 novembre 2023	Sapienza – Università di Roma Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo	Lezione nel corso di <i>Letteratura italiana contemporanea</i> (SSD: L-FIL-LET/11) – CdL in Storia, Antropologia, Religioni Titolo lezione: <i>Introduzione a Una questione privata di Beppe Fenoglio</i> (h. 2) Titolare del corso prof. Massimiliano Tortora
02 novembre 2023	Università per Stranieri di Siena Dipartimento di Studi Umanistici	Lezione nel corso di <i>Letteratura italiana</i> (SSD: L-FIL-LET/10) – CdL in Mediazione linguistica e culturale Titolo della lezione: <i>Analisi stilistica di Inferno XIII attraverso la lettura di Leo Spitzer</i> (h. 2) Titolare del corso del prof. Valentino Baldi
02 novembre 2023	Università per Stranieri di Siena Dipartimento di Studi Umanistici	Lezione nel corso di <i>Letteratura italiana</i> (SSD: L-FIL-LET/10) – CdL in Lingua e cultura italiana per l'insegnamento agli stranieri e per la scuola. Titolo lezione: <i>La rappresentazione letteraria della malinconia negli anni Sessanta. Il caso di Berto</i> (h. 2) Titolare del corso del prof. Valentino Baldi
05 maggio 2023	Sapienza – Università di Roma Dipartimento di Lettere e Culture Moderne	Lezione nel corso di <i>Scrittura critico-argomentativa</i> (SSD: AAF) – CdL in Lettere moderne Titolo lezione: <i>L'analisi testuale del racconto breve. Il caso di Vecchio Blister</i> (h. 3) Titolare del corso della prof.ssa Elisiana Fracocchi

2 dicembre 2022	Università per Stranieri di Siena Dipartimento di Studi Umanistici	Lezione nel corso di <i>Letteratura italiana</i> (SSD: L-FIL-LET/10) – CdL in Mediazione linguistica e culturale Titolo lezione: <i>Psicosi e il realismo misterioso. Tozzi</i> (h. 2) Titolare del corso del prof. Valentino Baldi
-----------------------	---	--

Correlazione di tesi

1. G. M*****i, *Il fantastico di Rodari, Calvino e Benni: una proposta pedagogico-culturale negli istituti penitenziari*, primo relatore M. Tortora, correlatrice **A. Macori**
LM in Editoria e Scrittura – Sapienza Università di Roma: tesi discussa il 19 marzo 2025
2. S. G*****a, *Da Moravia ad Ammaniti. Un'evoluzione della borghesia romana*, primo relatore M. Tortora, correlatrice **A. Macori**
LM in Editoria e Scrittura – Sapienza Università di Roma: tesi discussa il 13 gennaio 2025

ATTIVITÀ IN RIVISTE

Comitati scientifici e di redazione riviste scientifiche – Area 10

febbraio 2024 a oggi	Membro della redazione di «Ticontre. Teoria Testo Traduzione» ANVUR-FASCIA A Rivista semestrale ISSN 2284-4473 Coordinatrice del processo editoriale
gennaio 2024 a oggi	Segreteria di redazione di «La MODernità della scuola» Rivista semestrale della MOD Scuola Vecchiarelli editore ISSN 3035-0433

Referee

Referee per «Ticontre. Teoria Testo Traduzione» per contributi apparsi sul fascicolo monografico: *Fenoglio ventitré*, n. 19 (2023).

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA

1. *The Private Archives of Leone Piccioni: Unpublished Letters and Papers of an Intellectual of the Second Half of the Twentieth Century*
 Coordinatore del progetto: prof. G. Nisini (Sapienza – Università di Roma)
 Progetto di Ricerca Medio finanziato da Sapienza-Università di Roma (primavera 2025)

PARTECIPAZIONE A SOCIETÀ SCIENTIFICHE

novembre 2024 a oggi	SIpEIA Società italiana per l’Etica dell’Intelligenza Artificiale)	Componente del comitato esecutivo, con compiti di segreteria e di organizzazione https://sipeia.it/?page_id=54
maggio 2022 a oggi	MOD Società italiana per lo Studio della Modernità Letteraria	Affiliazione

ESPERIENZE IN ARCHIVI E BIBLIOTECHE

dicembre 2021 dicembre 2022	Archivio Caetani Fondazione Camillo Caetani Via della Botteghe Oscure 32 Roma	Progetto di riordinamento, schedatura, condizionatura e indicizzazione del Fondo culturale Marguerite Caetani contenente la documentazione relativa al periodo della pubblicazione della rivista letteraria «Botteghe Oscure» (1948-1960), con alcune incursioni nel periodo di pubblicazione della rivista «Commerce» (1924-1942). Il lavoro di schedatura e di indicizzazione è stato portato avanti utilizzando il software Sinapsi. Divulgazione e diffusione di eventi, anche tramite il «Bollettino della Fondazione Camillo Caetani»
ottobre 2020 marzo 2021	Biblioteca di Scienze Letterarie e Filologiche Università degli Studi di Torino Borsa di collaborazion	Verifica preliminare per l’inserimento nel catalogo di Ateneo del lascito del prof. Allen Mandelbaum. Controllo della consistenza dei volumi donati nei fondi librari della biblioteca: verifica in OPAC d’Ateneo e nel gestionale <i>Sebina open library</i> con costituzione elenchi in Excel comprensivi dei riferimenti bibliografici con verifica sugli inventari e sulle collocazioni.