

INFORMAZIONI PERSONALI

Noemi Massari

[Sesso](#) | [Data di nascita](#) | [Nazionalità](#)ISTRUZIONE E
FORMAZIONEda febbraio 2024 a gennaio
2025

Titolare di assegno di ricerca, Progetto PRIN 2022 “Transmission of performing knowledge in Italian theatre culture. History, theory and practices”

Giugno 2013

Dottore di ricerca in “Tecnologie digitali e metodologie per la ricerca sullo spettacolo”, presso il Dipartimento di Storia dell’Arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma, tesi *Gesti convenzionali e arte mimica nella danza italiana dell’Ottocento. Milano e Napoli: due realtà a confronto*, tutor Prof.ssa Silvia Carandini.

Settembre 2009

Master I livello in Management degli eventi dello spettacolo, presso IAF Istituto Alta Formazione Roma, cofinanziato dal Fondo Sociale Europeo, rilasciato dalla Regione Lazio, durata complessiva di 500 ore.

Luglio 2008

Laurea Specialistica, presso la Facoltà di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea in Saperi e tecniche dello spettacolo teatrale, cinematografico, digitale, Sapienza Università di Roma, con tesi in Storia della danza e del mimo intitolata, *La danse d’école e il ‘900: una metamorfosi in punta di piedi*. Voto 110 e lode/110

Dicembre 2005

Laurea Triennale, presso la Facoltà di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea in Arti e scienze dello spettacolo, Sapienza Università di Roma, con tesi in Storia della danza e del mimo intitolata *Enrico Cecchetti: il genio sconosciuto che reinventò la danza*. Voto 110 e lode /110.

INCARICHI DI DOCENZA

a.a. 2022/2023

Docente a contratto di “Diritto d’autore e di immagine nello spettacolo”, ADREOS033 (36 ore) presso Accademia Internazionale di Teatro – AFAM

a.a. 2023/2024

Docente a contratto di “Diritto d’autore e di immagine nello spettacolo”, ADREOS033 (36 ore) presso Accademia Internazionale di Teatro – AFAM

- a.a. 2023/2024 Docente a contratto corso di “Organizzazione e produzione dello spettacolo”, ssd L-ART/05, 6 cfu, 42 ore (laurea triennale) presso Sapienza Università di Roma
- a.a. 2022/2023 Docente a contratto corsi:
- “Organizzazione e produzione dello spettacolo” ssd L-ART/05, 6 cfu, 42 ore (laurea triennale)
 - “Legislazione dello spettacolo”, ssd L-ART/05, 6 cfu, 42 ore (laurea magistrale) presso Sapienza Università di Roma
- a.a. 2021/2022 Docente a contratto corso di “Organizzazione e produzione dello spettacolo” ssd L-ART/05, 6 cfu, 42 ore (laurea triennale) presso Sapienza Università di Roma
- a.a. 2020/2021 Docente a contratto corso di “Economia e organizzazione del teatro e della danza” ssd L-ART/05, 6 cfu, 42 ore (laurea triennale) presso Sapienza Università di Roma
- a.a. 2019/2020 Docente a contratto corso di “Produzione e organizzazione degli eventi e dello spettacolo”, ssd L-ART/05, 6 cfu, 42 ore (laurea magistrale) presso Sapienza Università di Roma
- a.a. 2018/2019 Docente a contratto corso di “Organizzazione e Produzione del teatro e della danza”, ssd L-ART/05, 6 cfu, 42 ore (laurea magistrale) presso Sapienza Università di Roma
- dal a.a. 2018/2019 all’a.a. 2023/2024 Docente a contratto del corso di “Organizzazione e produzione dello spettacolo” e Laboratorio progettuale finale Master in “Economia e organizzazione dello spettacolo dal vivo”, Sapienza Università di Roma
- Da ottobre 2010 a ottobre 2011 Realizzazione ciclo di lezioni di storia della danza presso il DAF - Dance Arts Faculty - per il Triennio di Alta formazione professionale per danzatori

ESPERIENZA PROFESSIONALE DAL 2021 a tutt’oggi

-
- Progettista e consulente bandi per diversi organismi operanti nel settore dello spettacolo dal vivo (Icra Project, Fort Apache Cinema Teatro, Illoco Teatro, Compagnia Mauri Sturno, Compagnia dell’Aba, Girovago e Rondella, Asinitas Onlus, Accademia Internazionale di Teatro, Compagnia Circo a Vapore, Orchestra Notturna Clandestina, Compagnia Berardi Casolari, Festival Artinvita)
- 2023 Incarico di scrittura progetto, organizzazione e gestione delle attività previste nel progetto “Le lacrime della Duse. Il patrimonio immateriale dell’attore, progetto della Compagnia Mauri Sturno finanziato dal Ministero della Cultura Progetto Speciale 2023
- 2023 Incarico di organizzazione e gestione delle attività previste nel progetto “L’attore e il performer: tradizione e ricerca. Memorie teatrali di fine millennio’ dall’Archivio Storico Audiovisivo del Centro Teatro Ateneo dell’Università di Roma La Sapienza” – Incarico di Collaborazione esterna (Co.co.co.) – Sapienza Università di Roma,

Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, progetto finanziato dal Ministero della Cultura Progetto Speciale 2023

2022 Incarico di organizzazione e gestione delle attività previste nel progetto “L’attore e il performer: tradizione e ricerca. Memorie teatrali di fine millennio’ dall’Archivio Storico Audiovisivo del Centro Teatro Ateneo dell’Università di Roma La Sapienza” – Incarico di Collaborazione esterna (Co.co.co.) – Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, progetto finanziato dal Ministero della Cultura Progetto Speciale 2022

Dal 2020 a tutt’oggi Collaborazione all’organizzazione e logistica delle varie fasi del progetto “Per un teatro necessario”, didattica durante le lezioni-spettacolo di promozione della cultura teatrale nelle scuole e nelle biblioteche del Lazio, amministrazione e stesura rendiconti economici (progetto del dipartimento SARAS di terza missione finanziato dalla Regione Lazio dal 2020 al 2022)

Da luglio 2009/ a tutt’oggi Coordinamento organizzativo e logistico, responsabile amministrazione, scrittura bandi presso Spellbound Contemporary Ballet.
Membro del Consiglio Direttivo come Segretaria da giugno 2023.

Da novembre 2008/ a tutt’oggi Coordinamento e organizzazione di convegni e seminari, gestione sito internet per l’Associazione Sigismondo Malatesta.
Membro del Consiglio Direttivo come Segretaria da gennaio 2023.

Da ottobre 2015/ a settembre 2020 Responsabile dell’organizzazione della schedatura e digitalizzazione dell’archivio video del festival *Il Coreografo Elettronico*.

a.a. 2017/2018 Incarico di “Coordinamento Assistenza didattica in laboratorio” per il Master in Sceneggiatura e produzione audiovisiva e per il Master di Teatro nel sociale, Sapienza Università di Roma.

a.a. 2016/2017 Incarico di “Coordinamento Assistenza didattica in laboratorio” per il Master in Sceneggiatura e produzione audiovisiva, Sapienza Università di Roma.

a.a. 2014/2015 Incarico di “Coordinamento del laboratorio: Organizzazione e gestione di un’impresa culturale” per il Master in Sceneggiatura e produzione audiovisiva, Sapienza Università di Roma.

a.a. 2014/2015 Incarico di “Supporto alla schedatura delle riviste e coordinamento logistico del gruppo di ricerca”, Dipartimento di Storia dell’arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma

a.a. 2014/2015 Incarico di “Supporto didattico” per il Master Teatro nel sociale, Sapienza Università di Roma.

a.a. 2013/2014 Incarico di “Supporto all’attività di coordinamento alla didattica” per il Master in Sceneggiatura e produzione audiovisiva, Sapienza Università di Roma.

Novembre 2012 Gestione corsi e iscrizioni corsi di danza organizzati da European Dance Alliance, presso Milanodanza 2012.

- Da luglio 2009 a luglio 2013 Coordinamento organizzativo e logistico, responsabile amministrazione "Leccestate danza. Workshop internazionale di danza" per European Dance Alliance.
- Da settembre 2009 a ottobre 2009 Collaborazione organizzativa e responsabile di palco "Piattaforma Avvertenze generali musica", organizzato da LaRatti s.r.l, presso le metropolitane di Roma e Auditorium Parco della Musica.
- Da settembre 2009 a settembre 2012 Collaborazione organizzativa concorso DanzaSi, Roma.
- Da gennaio 2007 a marzo 2007 Tirocinio *Raccontare una mostra - Un mondo di figure d'ombra. Omaggio a Lele Luzzati*, organizzato dal "Teatro Gioco Vita" di Piacenza in collaborazione con la Casa dei Teatri e con il Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo Sapienza Università di Roma.
- Da settembre 2007 a maggio 2011 Organizzazione laboratorio teatrale finalizzato a stimolare della fantasia e la creatività presso l'Istituto Figlie di Nostra Signora al Monte Calvario, Roma.
- Anno scolastico 2007/2008: classe prima e seconda elementare, spettacolo dei burattini, *La fantastica storia di due scheletri e un fantasma* ideato e rappresentato dai bambini;
 - Anno scolastico 2007/2008: classe prima e seconda elementare, *La fiaba dell'erba voglio* di Gianni Rodari.
 - Anno scolastico 2008/2009: classe prima, seconda e terza media, *Il povero Piero* di Achille Campanile.
 - Anno scolastico 2009/2010: classe prima, seconda e terza media, *Rumori fuori scena* di Michael Frayn.
 - Anno scolastico 2010/2011: classe prima, terza e quarta elementare, *Gli esami di Arlecchino* di Gianni Rodari.
- L'adattamento dei testi, le coreografie, i supporti multimediali, ove necessari, sono stati personalmente ed autonomamente curati.
- Da settembre 2002 a maggio 2004 Organizzazione laboratorio teatrale finalizzato alla messa in scena di uno spettacolo presso l'Istituto Scolastico paritario "Cor Jesu" Roma.
- Anno scolastico 2002/2003: classe terza media, *Il piccolo principe* di Antoine de Saint-Exupéry;
 - Anno scolastico 2003/2004: classe terza media, *Un paio d'ali* di Garinei e Giovannini;
 - Anno scolastico 2003/2004: classe primo liceo, *L'Avaro* di Molière.
- L'adattamento dei testi, le coreografie, i supporti multimediali, ove necessari, sono stati personalmente ed autonomamente curati.

PARTECIPAZIONI A
PROGETTI, PROGETTI DI
RICERCA, TERZA
MISSIONE IN AMBITO
TEATRALE
2023

Partecipazione al Progetto di Terza Missione indirizzi strategici 2023 *Per un teatro necessario, Università, carcere e scuola. Per un modello inclusivo di public engagement e di formazione integrata attraverso il teatro*
Facoltà di Lettere e Filosofia Sapienza Università di Roma, direzione Prof. Guido

Di Palma

- dal 2021** Membro del Comitato Scientifico di Iera Project
- 2022** Partecipazione progetto, incarico Ideazione lezione conferenza spettacolo per il progetto Per un teatro necessario 2022 - «Capire il teatro»
Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Sapienza Università di Roma, direzione prof. Guido Di Palma
- 2019-2022** Partecipazione progetto di ricerca *I figli d'arte e le tradizioni del teatro di figura italiano: cultura orale e beni immateriali*
Ricerca di ateneo 2019. Sapienza Università di Roma diretta dal prof. Guido Di Palma
- 2018-2021** Partecipazione progetto di ricerca *Applied Theatre: Pedagogy and Qualitative Validation*
Ricerca di ateneo 2018. Sapienza Università di Roma diretta dal prof. Guido Di Palma
Incarico Analisi e validazione qualitativa attraverso gli strumenti audiovisivi del laboratorio integrato di Antonio Viganò svolto a Roma nel 2020
- 2020-2022** Partecipazione progetto *Per un teatro necessario*
Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Sapienza Università di Roma, progetto di terza missione finanziato dalla Regione Lazio dal 2020 al 2022
Progetto finanziato dal Fondo unico regionale per lo spettacolo dal vivo – Regione Lazio (dal 2020 al 2022)
Direttore: Guido Di Palma
Mansioni: organizzazione e logistica delle varie fasi del progetto, didattica durante le lezioni-spettacolo di promozione della cultura teatrale nelle scuole e nelle biblioteche del Lazio. Amministrazione e rendicontazione
- 2018-2019** Partecipazione progetto *Per fare il teatro che ho sognato – Gruppo Universitario Teatrale*
Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Sapienza Università di Roma, finanziato dal Mibac – FUS 2018-2020 e cofinanziato nel 2018 e 2019 dalla Regione Lazio
Direttore: Stefano Locatelli
Mansioni: organizzazione dei laboratori per gli studenti (recitazione, produzione audiovisiva, critica teatrale, comunicazione web per lo spettacolo dal vivo, ecc.), comunicazione e promozione web, amministrazione, rendicontazione

PUBBLICAZIONE

Gaetano Gioia al Teatro di San Carlo, in Paologiovanni Maione e Maria Venuso (a cura di), *Danza e ballo a Napoli: un dialogo con l'Europa (1806-1861)*, Napoli, Turchini Edizioni, 2021, pp. 157-170.

Il Coreografo Elettronico. Uno spazio creativo per la videodanza in Italia, in "Biblioteca Teatrale", n. 134, *L'opera coreografica e i suoi processi creativi*, Roma, Bulzoni, 2020, pp. 283-299.

I balli comici tra la fine del Settecento e l'inizio dell'Ottocento, in S. Onesti (a cura di), *Il gesto tra messinscena e critica. Studi sulla danza e sul teatro di società nel secondo Settecento*, Padova, Esedra editrice, 2020, pp. 37-54.

Alla ricerca di un tesoro, *un'esperienza unica nella carriera di Gennaro Magri*, in A. Fabbricatore (a cura di), *Il virtuoso grottesco. Gennaro Magri napoletano*, Roma, Aracne, 2020, pp. 147-156.

Goldoni e la danza. Dalla critica settecentesca alle trasposizioni coreografiche nel Novecento, in R. Caputo, L. Mariti, F. Nardi (a cura di), *Prima e dopo Goldoni. Fenomenologie, strategie e modelli del Teatro moderno e contemporaneo. Studi in onore di Angela Paladini Volterra*, Roma, UniversItalia, 2019, pp. 165-178.

Mirra: un personaggio tra parole e danza, in J. Sasportes (a cura di), *Ritorno a Viganò*, Roma, Aracne, 2017, pp. 233-253.

Serge Lifar debutta all'Opéra: Les Créatures de Prométhée, in P. Bertolone, A. Corea, D. Gavrilovich (a cura di), *Trame di meraviglia. Studi in onore di Silvia Carandini*, Roma, UniversItalia, 2017, pp. 247-253.

Voce *Carolina Pochini*, per Dizionario Biografico degli Italiani, Treccani, vol. 84, 2015.

Gesti convenzionali e arte mimica nell'Ottocento italiano, in "Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni", n.6, marzo 2015, pp. 77-88.

Tecnica e pantomima: la danza di Enrico Cecchetti, in "Biblioteca Teatrale", n. 86-88, Roma, Bulzoni, 2008, pp. 231-266.

PARTECIPAZIONI A CONFERENZE E CONVEGNI

2023, Partecipazione al Laboratorio Malatestiano *Simultaneità e polifonia. Le voci del coro nel dramma contemporaneo e nelle arti*, con una relazione dal titolo *Jacques Lecoq e il coro: dalla scena alla pedagogia*, Santarcangelo di Romagna 29-30 settembre 2023.

2020, Seminario in video conferenza dal titolo *Massine e Picasso nel Pulcinella di Stravinskij*, organizzato da ICRA Project, 29 dicembre 2020.

2019, Partecipazione incontri teorici allo Zed festival Internazionale Videodanza con un intervento dal titolo *Coreografo Elettronico. Dal festival all'archivio: un trentennio di video-danza* con Letizia Gioia Monda, 9 luglio 2019.

2018, Partecipazione Convegno "Culture del teatro Moderno e Contemporaneo 2018. Per Angela Paladini Volterra" *Prima e dopo Goldoni. Fenomenologie, strategie e modelli del Teatro Moderno e Contemporaneo*, con una relazione dal titolo *Goldoni e la danza*, Roma, 17-18 dicembre 2018.

2018, Partecipazione Convegno Internazionale *Marius Petipa: lo Zar del balletto classico (1818-1910). Danza, musica, arte e società*, con una relazione *Enrico Cecchetti: la tradizione della danza italiana e Marius Petipa*, Roma, 19-20 aprile 2018.

2017, Partecipazione Convegno Internazionale *Danza e ballo a Napoli: un dialogo con l'Europa (1806-1861)*, con relazione *Gaetano Gioia al Teatro di San Carlo*, Napoli, 9-10-11 novembre 2017.

2016, Partecipazione Convegno Internazionale *Il mondo di Gennaro Magri*, con la relazione *L'influenza dello stile francese nel ballo di Gennaro Magri* Alla ricerca di un tesoro, Napoli 6-7-8 ottobre 2016.

2014, Partecipazione Convegno Internazionale *Ritorno a Salvatore Viganò*, con la relazione *Mirra: un personaggio tra parole e danza*, Teatro La Fenice, Venezia 26-28 giugno 2014.

2013, Partecipazione Giornate di studio *La danza nei dottorati di ricerca italiani. Metodologie, saperi, storie*, con la relazione *Gesti convenzionali e arte mimica nell'Ottocento italiano*, Bologna 24-25 ottobre 2013.

ORGANIZZAZIONI E CURATELE CONVEGNI

2022 Coordinamento organizzativo Convegno *Un nuovo assetto dello spettacolo dal vivo. Azioni, progetti, promozione per i territori e le comunità*, Sapienza Università di Roma, 22 e 23 novembre 2022.

2019, Collaborazione organizzazione Giornate di Studio "Per fare il teatro che sognato": *Oltre il deficit?, Teatro e carcere*, Sapienza Università di Roma, 26 e 27 novembre 2019.

2019, Curatrice del Convegno *Pedagogy and Applied Theatre | La pedagogia nel teatro sociale*, organizzato all'interno del PRIN MIUR 2016 Per-formare il sociale, Sapienza Università di Roma, 10-11-12 giugno 2019.

2018, Organizzazione giornata di studio *Giornata di vagabondaggi efficaci tra le pratiche del teatro sociale per una didattica a forme aperte*, organizzato dal Master Teatro nel sociale (Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma) e Progetto PRIN MIUR 2016 Per-formare il sociale: presso il Teatro India, 15 gennaio 2018.

2015, Membro del Comitato organizzativo del Convegno internazionale *Immaginare la danza. Corpi e visioni nell'era digitale*, Sapienza Università di Roma, 3-4 dicembre 2015.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	

Inglese B2 B2 B2 B2 B2

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato

Certificazione informatica ECDL, Patente Europea del Computer.

Patente di guida B

Dati personali La sottoscritta Noemi Massari nata a il , C.F. , e residente a , consapevole della responsabilità penale prevista, dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci ivi indicate, dichiara che le informazioni riportate sono veritiere. Autorizzo, inoltre, al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196/03

Firma

Roma, 10/08/2024