
CURRICULUM VITAE AI FINI DELLA PUBBLICAZIONE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Cognome **Luca Martelli**

Durante il Corso di Laurea in Ingegneria edile-Architettura con riconoscimento U.E. presso l'Università "Sapienza" di Roma, focalizza i propri interessi da una parte verso la Rappresentazione e il Rilievo dell'Architettura, dall'altra verso la Progettazione per la Ristrutturazione e il Risanamento edilizi. Nel 2019 si laurea pertanto con una tesi in Architettura tecnica e Disegno dell'Architettura, contemplante uno studio tipologico dei fabbricati della Ferrovia Centrale Umbra e un progetto per il loro recupero come strutture servienti un percorso ciclopedonale. Nel mese di ottobre 2020 supera l'Esame di Stato per l'abilitazione alla professione di ingegnere civile e ambientale senior, per poi iscriversi all'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Roma.

Nel mese di novembre 2020, riceve dal Magnifico Rettore dell'Università "Sapienza" di Roma la nomina di dottorando del XXXVI Ciclo al Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura - Curriculum Disegno.

Nel mese di dicembre 2020 supera l'Esame di Stato per l'abilitazione alla professione di architetto senior.

Nel primo anno di Dottorato partecipa alle attività formative previste per il Curriculum Disegno e inizia il proprio tirocinio didattico presso la Cattedra di Disegno (prof. arch. Fabio Lanfranchi) per il Corso di Laurea in Ingegneria civile dell'Università "Sapienza" di Roma, collaborando alla programmazione del successivo A.A. 2021-2022 e alla preparazione delle relative esercitazioni.

Col passaggio al secondo anno di Dottorato elegge come suoi tutor presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DSDRA) dell'Ateneo il prof. arch. Fabio Lanfranchi e la prof.ssa arch. Laura Carnevali, proponendo al Collegio una tesi sul rilievo integrato del Territorio e dell'Architettura che prenda in considerazione anche le acquisizioni via radar satellitari. Successivamente, viene preso sotto la co-tutela del dott. ing. Gianfranco Fornaro e della dott.ssa ing. Simona Verde dell'Istituto per il Rilevamento Elettromagnetico dell'Ambiente del Consiglio Nazionale delle Ricerche (IREA-CNR). Nell'A.A. 2021-2022 continua il proprio tirocinio didattico presso la Cattedra di Disegno (prof. arch. Fabio Lanfranchi) per il Corso di Laurea in Ingegneria civile e la Cattedra di Disegno dell'Architettura I con laboratorio (dott. arch. Fabio Colonnese; prof.ssa arch. Laura Carnevali) per il Corso di Laurea in Ingegneria edile-Architettura, entrambe all'Università "Sapienza" di Roma: oltre a supportare didatticamente gli studenti e correggere gli elaborati prepara, individualmente, seminari di approfondimento e interventi d'integrazione alle lezioni (i principali argomenti di queste comunicazioni sono: le relazioni tra il disegno degli archi e delle volte e le loro pratiche costruttive; il disegno a mano libera; la prospettiva col metodo diretto).

Su indicazione del dott. Fornaro e della dott.ssa Verde, tra il secondo e il terzo anno di Dottorato integra i propri studi sulla generazione delle immagini radar seguendo dei corsi internazionali organizzati dalla University of Alaska Fairbanks e dal Fraunhofer Institute for High frequency Physics and Radar Techniques FHR. Nell'A.A. 2022-2023 prosegue il proprio tirocinio didattico presso la Cattedra di Disegno dell'Architettura I con laboratorio (prof. arch. Laura Carnevali) per il Corso di Laurea in Ingegneria edile-Architettura all'Università "Sapienza" di Roma: anche questa volta l'apporto trascende il supporto didattico per gli studenti e la correzione degli elaborati, comprendendo anche la gestione del laboratorio didattico e la preparazione individuale di seminari (gli argomenti di tali comunicazioni sono: i disegni a mano libera dei grandi architetti moderni e contemporanei; gli strumenti e le convenzioni grafiche del Disegno dell'Architettura; la teoria delle ombre; la modellazione digitale con AutoCAD).

Pur mantenendo come interesse primario di ricerca il rilievo integrato del Territorio e dell'Architettura, nel corso della propria carriera di dottorando affronta un'ampia gamma di argomenti attinenti al Settore Scientifico Disciplinare ICAR/17, sia nelle proprie pubblicazioni, sia nei progetti di ricerca ai quali prende parte (alcuni esempi sono: la calibrazione colorimetrica per il Rilievo; la teoria delle ombre; l'influenza dei colori sulla percezione spaziale; la rappresentazione grafica della trasparenza nel disegno analogico).

Nel mese di luglio 2023 viene considerato idoneo dal Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Ambientale (DICEA) dell'Università "Sapienza" di Roma per la qualifica di cultore della materia in merito al Settore Scientifico Disciplinare ICAR/17.

Nel mese di gennaio 2024 riceve il titolo di Dottore di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura - Curriculum Disegno presso il DSDRA dell'Università "Sapienza" di Roma.

A partire dal 1° marzo 2024 è assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DSDRA) dell'Università "Sapienza di Roma" per la ricerca "La fotogrammetria multimediale: sperimentazione metrologica sulla acquisizione di artefatti semi-sommersi o sommersi in acque poco profonde con fotocamere fuori dall'acqua", avente come Responsabile scientifico il prof. arch. Michele Russo.

ISTRUZIONE

1° Novembre 2020 - 11 gennaio 2024

Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura - 36° Ciclo, Curriculum Disegno

Università degli Studi di Roma - "Sapienza", Roma, Italia
Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DSDRA)

Tesi di dottorato: *From the Integrated Survey of Architecture and Territory to its Representation. The Contribution of Radar Antenna in Data Acquisition* - <https://hdl.handle.net/11573/1699448>

Giudizio: Ottimo

Macroarea di ricerca: Architettura e ingegneria

Settore Scientifico Disciplinare: ICAR 17

Sottosettori ERC (European Research Council):

- SH5_6 - History of art and architecture, arts-based research;
- SH5_7 - Museums, exhibitions, conservation and restoration;
- SH5_8 - Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

Tutor:

- prof. arch. Fabio Lanfranchi (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, DSDRA)
- prof.ssa arch. Laura Carnevali (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, DSDRA)

Co-tutor:

- dott. ing. Gianfranco Fornaro (Istituto per il Rilevamento Elettromagnetico dell'Ambiente del Consiglio Nazionale delle Ricerche, IREA-CNR)
- dott.ssa ing. Simona Verde (Istituto per il Rilevamento Elettromagnetico dell'Ambiente del Consiglio Nazionale delle Ricerche, IREA-CNR)

19 dicembre 2019

Laurea specialistica a ciclo unico di Ordinamento DM 509/99 e titolo di dottore magistrale in Ingegneria edile-Architettura con riconoscimento U.E. [LSCU - Ordin. 2002] (Classe 4/S)

Università degli Studi di Roma - "Sapienza", Roma, Italia

Facoltà di Ingegneria civile e industriale

Tesi di Laurea: *Ferrovia Centrale Umbra: analisi dei fabbricati e recupero per un percorso ciclopedonale*

Relatori:

- prof.ssa ing. Marina Pugnaletto (Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Ambientale, DICEA)
- prof.ssa arch. Laura Carnevali (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, DSDRA)
- dott.ssa ing. Chiara Ortolani (Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Ambientale, DICEA)

Voto: 105/110

Materie inerenti la tesi di Laurea: Architettura tecnica; Disegno dell'Architettura

ESPERIENZE DI INSEGAMENTO

25 settembre 2023 - presente

Docente a contratto per l'insegnamento di Disegno dell'Architettura I con laboratorio, presso il Corso di Laurea specialistica in Ingegneria edile-Architettura

Università degli Studi di Roma - "Sapienza", Roma, Italia

Facoltà di Ingegneria civile e industriale

Corso di Laurea specialistica in Ingegneria edile-Architettura, 1° anno, 1° semestre, Canale M-Z

Anno accademico 2023-2024

Gruppo scientifico disciplinare: CEAR-10/A (ex Settore scientifico disciplinare ICAR/17)

10 luglio 2023 - presente

Attribuzione della qualifica di cultore della materia per il SSD ICAR/17

Università degli Studi di Roma - "Sapienza", Roma, Italia

Dipartimento di Ingegneria Civile Edile e Ambientale (DICEA)

Docente proponente: prof. arch. Leonardo Paris

Cattedra associata: Disegno dell'Architettura I con laboratorio, prof.ssa arch. Laura Carnevali, Corso di Laurea in Ingegneria edile-Architettura

Novembre 2020 - ottobre 2023

Assistente alla didattica

Università degli Studi di Roma - "Sapienza", Roma, Italia
Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DSDRA)

Corsi: Disegno per Ingegneria civile (prof. arch. Fabio Lanfranchi); Disegno dell'Architettura I con laboratorio per Ingegneria edile-Architettura (prof.ssa arch. Laura Carnevali; dott. arch. Fabio Colonnese)

Comunicazioni frontali e seminari organizzati individualmente:

- Disegno per Ingegneria civile (prof. arch. Fabio Lanfranchi), A.A. 2021-2022:
 - 19/11/2021 - Interventi *L'arco e i primi metodi empirici per la sua costruzione e L'arco e la statica grafica* durante la lezione *Gli archi e le volte*
- Disegno dell'Architettura I con laboratorio per Ingegneria edile-Architettura (dott. arch. Fabio Colonnese; prof.ssa arch. Laura Carnevali), A.A. 2021-2022:
 - 17/12/2021 - Comunicazione frontale *Un approccio utile in diverse situazioni: il disegno a mano libera*
 - 14/01/2022 - Comunicazione frontale *La prospettiva a mano libera tramite metodo diretto*
- Disegno dell'Architettura I con laboratorio per Ingegneria edile-Architettura (prof.ssa arch. Laura Carnevali), A.A. 2022-2023:
 - 28/10/2022 - Comunicazione frontale *Un approccio utile in diverse situazioni: il disegno a mano libera*
 - 08/11/2022 - Comunicazione frontale *Il disegno architettonico: gli strumenti, le scale metriche e le convenzioni grafiche*
 - 08/11/2022 - Comunicazione frontale *Presentazione del Laboratorio del Corso di Disegno dell'Architettura I*
 - 17/11/2022 - Comunicazione frontale *La teoria delle ombre*
 - 01/12/2022 - Comunicazione frontale *Modellazione virtuale con AutoCAD - Introduzione*

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

1 marzo 2024 - presente

Ricerca d'Ateneo di entità media (assegnista)

Università degli Studi di Roma - "Sapienza", Roma, Italia
Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DSDRA)

Titolo della Ricerca: *La fotogrammetria multimediale: sperimentazione metrologica sulla acquisizione di artefatti semi-sommersi o sommersi in acque poco profonde con fotocamere fuori dall'acqua.*

Abstract sintetico: Scopo della fotogrammetria multimediale è acquisire informazioni geometriche di oggetti statici immersi o semi-sommersi in un liquido, mediante una o più fotocamere poste all'esterno di un fluido. La ricerca persegue lo sviluppo di un processo di analisi automatizzata, per stimare a priori e correggere a posteriori il comportamento della fotocamera in certe condizioni durante la cattura di oggetti immersi o semi-sommersi nell'acqua. La prima fase prevede la definizione di un modello di comportamento in laboratorio, mediante uso di target codificati e stereofotogrammetria, determinando i parametri di orientamento delle fotocamere a diversi livelli d'altezza di un volume d'acqua. Ottenuto un procedimento per predire e correggere la rifrazione provocata dal liquido, nella seconda fase questo modello verrà sottoposto a verifiche sperimentali con condizioni d'acquisizione sempre più complesse date dalla introduzione di variabili esterne legate principalmente, ma non solo, al liquido. L'obiettivo primario consiste nell'arrivare ad un modello di comportamento verificabile e testabile all'esterno, mediante l'applicazione del procedimento di rilevamento su un artefatto naturale o artificiale in acque poco profonde e condizioni non controllate.

Membri del gruppo proponente: prof. arch. Michele Russo; prof. ing. Mattia Giovanni Crespi; dott.ssa ing. Roberta Ravanelli; dott.ssa ing. Agnese Pini; Giulia Flenghi; dott. ing. Luca Martelli

Sottosettori ERC (European Research Council):

- SH5_12 - Computational Modelling and Digitisation in the Cultural Sphere
- PE2_15 - Metrology and measurement

- SH5_7 - Museums, exhibitions, conservation and restoration

Attività svolte: inquadramento bibliografico sul tema; inquadramento del problema in laboratorio con definizione modello di comportamento in condizioni controllate, tramite programmazione in linguaggio Python; applicazione (precedentemente sviluppata in laboratorio) in condizioni non controllate e all'aperto, mediante l'uso di fotogrammetria; redazione report sulle attività

15 giugno 2022 - presente

Ricerca d'Ateneo di entità media (membro non strutturato dell'équipe)

Università degli Studi di Roma - "Sapienza", Roma, Italia
Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DSDRA)

Titolo della Ricerca: *Skiagraphia. Dalla percezione del modello reale, alla costruzione del modello digitale, alla comprensione attraverso il modello geometrico.*

Abstract sintetico: La ricerca vuole studiare, dal punto di vista geometrico, la genesi proiettiva delle ombre e gli effetti che queste ultime producono sui corpi. L'impostazione metodologica prevista prende le mosse dall'osservazione del fenomeno fisico e da una sua immagine (fotografica o di un disegno dal vero) per elaborarla, ridurla negli schemi spaziali della geometria e arrivare quindi a una formulazione teorica. I principali obiettivi della ricerca sono: 1) evidenziare la naturale formazione proiettiva delle ombre partendo da considerazioni sulla fotografia (immagine della realtà); 2) una volta costruiti i modelli geometrici tridimensionali di alcune architetture illustrare, mediante le attuali modalità comunicative e di comprensione (come la Realtà Aumentata), l'aspetto geometrico costruttivo spaziale delle ombre; 3) sviluppare uno strumento digitale che assista i progettisti (architetti, ingegneri, designer) nel controllo degli effetti delle ombre durante la progettazione.

Membri del gruppo proponente: prof. arch. Marco Fasolo; prof. arch. Fabio Lanfranchi; prof.ssa arch. Laura Carnevali; dott.ssa arch. Flavia Camagni; ing. Luca Martelli; arch. Giulia Tarei

Sottosettori ERC (European Research Council):

- SH5_4 - Visual and performing arts, film, design;
- SH5_6 - History of art and architecture, arts-based research;
- SH5_8 - Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

15 maggio 2021 - presente

Ricerca d'Ateneo di entità media (membro non strutturato dell'équipe)

Università degli Studi di Roma - "Sapienza", Roma, Italia
Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DSDRA)

Titolo della Ricerca: *Digital Cultural Heritage, dal rilievo alla rappresentazione per la conoscenza, dalla tutela alla divulgazione per la valorizzazione del Patrimonio: i sistemi fortificati di difesa e avvistamento dell'ambito costiero peninsulare sud dello Stato dei Presidi toscani.*

Abstract sintetico: La ricerca intende indagare il patrimonio storico, artistico e culturale del territorio relativo allo Stato dei Presidi toscano attraverso il reperimento, lo studio e l'elaborazione dei materiali. Specificità architettoniche delle singole componenti, caratteristiche territoriali dell'area, eterogeneità e peculiarità proprie dei singoli episodi vengono assunte come punti di riferimento imprescindibili su cui formulare ipotesi, metodologie, protocolli operativi e strategie di intervento utili alla strutturazione di un sistema divulgativo basato sulle Tecnologie per l'Informazione e la Comunicazione (TIC), finalizzato alla valorizzazione del territorio un tempo costituente la storica enclave.

Membri del gruppo proponente: prof. arch. Fabio Lanfranchi; prof.ssa arch. Laura Carnevali; prof. arch. Marco Fasolo; dott. Andrea Angelini; dott.ssa arch. Flavia Camagni; dott.ssa arch. Alessandra Marina Giugliano; ing. Luca Martelli

Sottosettori ERC (European Research Council):

- SH5_6 - History of art and architecture, arts-based research;
- SH5_7 - Museums, exhibitions, conservation and restoration;
- SH5_8 - Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

Affiliazioni ad associazioni scientifiche

- [Unione Italiana Disegno \(UID\)](#)
 - Data di iscrizione: 11/04/2024
 - Status: associato aderente
 - [Gruppo del Colore - Associazione Italiana Colore \(GdC - AIC\)](#)
 - Data di iscrizione: 22/07/2024
 - Status: socio individuale
-

Pubblicazioni scientifiche

- BARLOZZINI, P.; CAMAGNI, F.; FASOLO, M.; LANFRANCHI, F.; MARTELLI, L. (aprile 2024): From a survey the current state to a hypothesis of the former state. A digital trip in augmented reality into the 'deleted history' of the Capo d'Uomo Tower on Mount Argentario. In: Islami G. & Veizaj D. (a cura di), *Defensive architecture of the Mediterranean*, XVII: 579-586.
<https://doi.org/10.4995/Fortmed2024.2024.18102>
 - RUSSO, M.; RAVANELLI, R.; PINI, A.; FLENGHI, G.; MARTELLI, L.; MONTI, P.; CRESPI, M. (14 febbraio 2024): MULTIMEDIA PHOTOGRAMMETRY 2.0. A FIRST STEP FOR UNDERWATER CULTURAL HERITAGE APPLICATION. *The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences*, XLVIII-2/W4-2024: 373-380.
<https://dx.doi.org/10.5194/isprs-archives-XLVIII-2-W4-2024-373-2024>
 - LANFRANCHI, F.; BARLOZZINI, P.; MARTELLI, L. (ottobre 2023): Using video for reconstruction in SfM. The Capo d'Omo Tower on Mount Argentario. *DISEGNARE CON...*, 16:30(2023): 1-9.
<https://dx.doi.org/10.20365/disegnarecon.30.2023.6>
 - MARTELLI, L.; CARNEVALI, L.; IPPOLITI, E.; LANFRANCHI, F. (3 maggio 2023): Optical Effects by Escher Which Anticipate Digital Rendering. *Nexus Network Journal*, 25(2023) Suppl 1: 241-251.
<https://dx.doi.org/10.1007/s00004-023-00719-y>
 - MARTELLI, L.; CARNEVALI, L.; LANFRANCHI, F. (23 dicembre 2022): Eidomatic experimentations on alteration of spatial perception by using colours. In: Siniscalco A. (ed.), *Colour and Colorimetry. Multidisciplinary Contributions*, XVII A: 184-191.
<https://dx.doi.org/10.23738/RCASB.006>
 - CARNEVALI, L.; LANFRANCHI, F.; MARTELLI, L.; MARTELLI, M. (23 dicembre 2021): Colourimetric calibration for photography, photogrammetry, and photomodelling within Architectural Survey. *The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences*, XLVI-4/W5-2021: 151-158.
<https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLVI-4-W5-2021-151-2021>
 - LENCI, R. (2011): *Mutazioni Laurentino 38: Ontogenesi e Filogenesi di un Quartiere Romano*, p. 101, Roma: Prospettive Edizioni - Editrice dell'Ordine degli Architetti PPC di Roma e Provincia, ISBN: 978-88-89400-69-2.
-

Partecipazioni attive a convegni, seminari e mostre

- [12 giugno 2023 - 15 giugno 2023](#)
[14th International Conference NEXUS 2023 - Relationships Between Architecture and Mathematics](#)
 - Convegno internazionale organizzato dalla Kim Williams Books e dal Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino
 - Sede: Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino
 - Ruolo svolto: presentazione di un contributo scientifico
- [12 settembre 2022 - 13 settembre 2022](#)
[XVII Conferenza del Colore - Firenze 2022](#)
 - Convegno internazionale organizzato dal Gruppo del Colore - Associazione Italiana Colore e dall'Istituto di Fisica Applicata "Nello Carrara" del Consiglio Nazionale delle Ricerche

- (IFAC-CNR).
 - Sede: Istituto di Fisica Applicata "Nello Carrara" del Consiglio Nazionale delle Ricerche (IFAC-CNR), Sesto Fiorentino, Firenze
 - Ruoli svolti: chair della sessione orale telematica n. 9; presentazione di un contributo scientifico
- [27 ottobre 2021 - 29 ottobre 2021](#)
[The Sixth International Conference on Smart City Applications](#)
 - Convegno internazionale organizzato dal Dipartimento d'Ingegneria Informatica della Karabük Üniversitesi (KBÜ), la Mediterranean Association of Sciences and Technologies (Medi-AST), l'International Society for Photogrammetry and Remote Sensing (ISPRS) e la Facoltà di Scienze e Tecnologie dell'Università di Tangeri.
 - Sede: Virtual Safranbolu, Turchia
 - Presentazione di un contributo scientifico
- [26 giugno 2021 - 28 giugno 2021](#)
[Rappresentare Cantalupo: documentazione, conoscenza, valorizzazione](#)
 - Esposizione e ciclo di seminari sulle attività di studio del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DSDRA) dell'Università "Sapienza" di Roma in merito al patrimonio artistico, naturale e umano del Comune di Cantalupo in Sabina
 - Sede: Sala comunale e Chiesa di San Girolamo, presso Cantalupo in Sabina
 - Seminario divulgativo sul Rilievo dell'Architettura

Partecipazioni come discente a convegni, seminari e workshop

- [Primo anno di Dottorato \(2020-2021\)](#)
 - **Congressi:** 04/12/2020 - *Documentazione & Digitale 2020 Roma. Conoscere e comunicare il Patrimonio Culturale* (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma – "Sapienza"); 14/12/2020 - *MAT: Metodi, Applicazioni, Tecnologie. Colloqui del Dottorato di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura* (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma – "Sapienza"); 06/02/2021 - *Gli stadi di calcio in Italia: un patrimonio a rischio?* (ICOMOS Italia, Comitato scientifico sul Patrimonio del XX secolo; Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Gruppo di ricerca Paesaggi culturali contemporanei. Conoscenza, conservazione e sviluppo); 27/04/2021-29/04/2021 - *The Advances in Architectural Geometry Conference 2020 - AAG2020* (Centre National de la Recherche Scientifique - CNRS, France; École des Ponts, ParisTech, France; Université Gustave Eiffel, France; "Build'in", Co-Innovation Lab, France; Laboratoire d'Analyse et de Mathématiques Appliquées - UMR8050, France); 10/05/2021-11/05/2021 - *RAS: Rappresentazione, Architettura, Storia. La diffusione degli ordini religiosi in Italia e nei Paesi del Mediterraneo tra Medioevo ed Età Moderna* (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma – "Sapienza"); 15/09/2021-16/09/2021 *Conoscere, Interpretare, Diffondere: la circolazione nella cultura architettonica mediterranea tra XVII e XVIII secolo* (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma – "Sapienza"); 04/10/2021-05/10/2021 - *Tecniche Sapienti. Stereotipi di Genere e Progettualità Femminile. Nuove narrazioni* (Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Ambientale dell'Università degli Studi di Roma - "Sapienza"; "Minerva" - Laboratorio su diversità e diseguglianze di genere); 12/10/2021-13/10/2021 - *Representation for Enhancement and management through Augmented reality and Artificial intelligence: Cultural Heritage and Innovative Design - REAACH-ID 2021* (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma – "Sapienza").
 - **Seminari:** 07/12/2020 - *Conoscenza e riconoscimento in Architettura* (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma – "Sapienza"); 25/02/2021 - *Intersezioni. Ricerche di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura* (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma – "Sapienza"); 26/02/2021 - *Tecniche sapienti: la presenza femminile nell'Ateneo Sapienza (1910-1968). 1° seminario: "Proporre nuovi sguardi"* (Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Ambientale dell'Università degli Studi di Roma - "Sapienza"); 18/03/2021-19/03/2021 - *Archivi digitali di Sapienza. Itinerari culturali per la conoscenza* (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma – "Sapienza"); 26/03/2021 - *Tecniche sapienti: la presenza femminile nell'Ateneo Sapienza (1910-1968). 2° seminario: "Scrivere e progettare l'abitare"* (Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Ambientale dell'Università degli Studi di Roma - "Sapienza");

08/04/2021 - *Presentazione dell'opera d'arte e valorizzazione* (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma – "Sapienza");
 30/04/2021 - *Il Putto reggifestone dell'Accademia di San Luca e l'Isaia di Raffaello in Sant'Agostino. Ricerche in corso* (Università degli Studi di Roma Tre; Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma - "Sapienza");
 Archivio del Moderno - Università della Svizzera Italiana); 27/05/2021 - *Cultural heritage: from freehand drawing to analog and digital model. Digital Twins and Cultural Heritage: Existential Implications* (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma - "Sapienza"; IAU - Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, São Carlos, Brazil; Cultural Heritage Engineering Initiative - CHEI Qualcomm Institute, UCSD Division of Calit2 University of California, San Diego);
 08/06/2021 - *L'architettura in Italia Meridionale tra il XIII e il XIV secolo. Panoramica degli studi in corso* (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma – "Sapienza"); 24/06/2021 - *Paesaggio: storia, rappresentazione e conservazione* (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma – "Sapienza"); 23/09/2021 - *Open Days 4, 2020 - 2021. Osservare, Conoscere e Rappresentare: Il disegno del paesaggio tra tradizione e innovazione. Giornate aperte per lo Studio del Paesaggio e la sua Rappresentazione* (Master II livello "Open Architettura e Rappresentazione del Paesaggio" dell'Università degli Studi Roma Tre; Dottorato "Paesaggi della città contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali" dell'Università degli Studi Roma Tre); 25/10/2021 - *Progetto e identità: l'interpretazione del patrimonio nell'architettura europea. 1750-1950. Seminario dei dottorandi e giovani ricercatori* (Dipartimento di Architettura, Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente Costruito del Politecnico di Milano).

- **Workshop:** 14/04/2021 - *Workshop 3D Modeling & BIM. Digital Twin* (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma – "Sapienza"); 26/05/2021 - *Principi di utilizzo del catalogo IRIS* (Settore Catalogo dei prodotti della ricerca e valutazione dell'Università degli Studi di Roma - "Sapienza").

▪ Secondo anno di Dottorato (2021-2022)

- **Congressi:** 23/11/2021 - *Forme dell'abitare a Roma (FAR). Echi dell'Antico nell'architettura del primo Novecento* (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma - "Sapienza"); 01/12/2021 - *IX Convegno Internazionale ReUSO - Roma 2021 (1-2-3 Dicembre). Roma, capitale d'Italia 150 anni dopo. Temi contemporanei* (Università degli Studi di Roma - "Sapienza"); 14/03/2022-15/03/2022 - *Roman Coastal System. Architecture and Landscape between History and Climate Change* (Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Ambientale e Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma - "Sapienza"); 23/03/2022 - *Rappresentare il Tempo: Architettura, Geometria e Astronomia* (Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli - "Federico II"; Dipartimento di Architettura dell'Università Roma Tre; Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara); 19/04/2022 - *Il patrimonio culturale nella sfida del cambiamento climatico. Un evento per celebrare la Giornata internazionale dei monumenti e dei siti 2022* (CSN ICOMOS "CIPA-HD Documentazione del Patrimonio Culturale"); 22/04/2022 - *Angoli del Rinascimento a Ferrara* (Dipartimento Architettura Ferrara, Università degli Studi di Ferrara); 22/04/2022-23/04/2022 - *A question of style: graffiti writing tra teoria e pratica* (Museo Laboratorio di Arte Contemporanea (MLAC) al Polo Museale dell'Università degli Studi di Roma - "Sapienza". Istituto d'Arte e Media Contemporanei della Katholische Privat-Universität Linz, Austria); 13/05/2022 - *Giornata della Cultura di Roma Capitale, città UNESCO. Il contributo del Rotary per la valorizzazione del territorio di Roma e delle sue vie d'acqua* (Distretto Rotary 2080 e dalla Facoltà d'Architettura dell'Università degli Studi di Roma - "Sapienza"); 30/05/2022 - *Churriguera e il Churrigueresco: il trionfo e l'oblio del Barocco in Spagna* (Universidad Complutense de Madrid e Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma - "Sapienza"); 17/06/2022 - *Design for a Phygital World* (Facoltà di Architettura, Dipartimento di Pianificazione Design Tecnologia dell'Architettura, Centro di Ricerca Sapienza Design Research, Sapienza Design Factory, Università degli Studi di Roma - "Sapienza").
- **Seminari:** 23/11/2021 - *Survey as radical representation* (Weitzman School of Design dell'Università della Pennsylvania; Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma - "Sapienza"); 23/11/2021 - *The painterly in the age of brute force computing* (Weitzman School of Design dell'Università della Pennsylvania; Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma - "Sapienza"); 10/01/2022 - *Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio dell'Università degli Studi di Roma - "Sapienza": Prolusione ai*

corsi dell'anno accademico 2021-2022, 12/01/2022 - Empirismo e monitoraggio strutturale, ovvero la lezione della storia agli strutturalisti (Università degli Studi di Parma; Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma - "Sapienza"); 20/01/2022 - *Concorsi di architettura e problemi di rappresentazione* (Instituto de Arquitectura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, São Carlos, Brazil; Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma - "Sapienza"); 10/02/2022 - *Architettura e colore* (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma - "Sapienza"); 25/02/2022 - *1 Libro: 1 Disegno* (Unione Italiana Disegno - UID); 10/03/2022 - *Il Patrimonio Culturale a rischio di guerra. Dialoghi dedicati all'Ucraina* (Società Italiana per il Restauro dell'Architettura - SIRA); 23/03/2022 - *Influenza lombarda nell'architettura argentina* (Universidad Nacional De La Plata, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Argentina; Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma - "Sapienza"); 29/03/2022 - *Seminario pubblico del prof. Alfonso Ippolito, vincitore della procedura valutativa di chiamata a professore di I fascia* (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma - "Sapienza"); 29/03/2022 - *Seminario pubblico della Dott.ssa Marta Salvatore nell'ambito della procedura di tenure track per la chiamata a professore di II fascia* (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma - "Sapienza"); 29/03/2022 - *Seminario pubblico della Dott.ssa Marisa Tabarrini nell'ambito della procedura di tenure track per la chiamata a professore di II fascia* (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma - "Sapienza"); 31/03/2022 - *Le cancellate romane sette-ottocentesche* (Fondazione Marco Besso); 08/04/2022 - *Piranesi Prix de Rome. Premi alla carriera a Paolo Portoghesi e Franco Purini* (Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia Onlus. Casa dell'Architettura di Roma. Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e provincia); 11/04/2022 - *Giardini e parchi storici, elementi 'portanti' del Paesaggio Culturale. Pluralità di aspetti e connotazioni* (Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio dell'Università degli Studi di Roma - "Sapienza"); 20/04/2022 - *La produzione di un'immagine: dal riferimento alla didattica alla grafia di San Rocco* (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma - "Sapienza"); 04/05/2022 - *Shine a Light on Villa Adriana. Analysing and reconstructing the original lighting asset and the illumination design process of the architectural complex of Villa Adriana, Tivoli* (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma - "Sapienza"); 06/05/2022 - *Mostre temporanee e Architettura* (Universidad Complutense de Madrid e Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma - "Sapienza"); 11/05/2022 - *Dottorato Innovativo Internazionale in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura. Discussione Pubblica della Prova Finale del XXXIV e XXVII Ciclo* (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma - "Sapienza"); 11/05/2022 - *Palestras: Sapienza - Università di Roma* (Universidade de Sao Paulo. Università degli Studi di Roma - "Sapienza"); 12/05/2022 - *Centri storici: metodologie di studio* (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma - "Sapienza"); 19/05/2022 - *Spazi di celebrazione nel patrimonio storico-architettonico dell'Estremadura in Spagna* (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma - "Sapienza"); 27/05/2022 - *Ingegneria "BIM" per gli studi professionali. Approfondimento sulle modalità di gestione dei flussi di lavoro attraverso il BIM con un focus sulla gestione di bandi per opere pubbliche* (Consiglio Nazionale degli Ingegneri - CNI); 30/05/2022 - *Marie Skłodowska-Curie Doctoral Networks program to the CIVIS community* (CIVIS - A European Civic University" Alliance); 08/06/2022 - *Presentazione del volume "Scienza del disegno" di Mario Ducci, Marco Gaiani e Diego Maestri* (Università degli Studi di Roma - "Sapienza", Facoltà di Architettura); 09/06/2022 - *Verso un modello condiviso con la ricerca dell'Università Roma Tre* (Dottorato di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma - "Sapienza"); 20/06/2022 - *Open Days 2021-2022: Ciclo di incontri sul paesaggio e la sua rappresentazione. Terza Giornata di Studio: Natura e paesaggio nell'architettura e nell'arte* (Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura, Master di II livello "Open Architettura e Rappresentazione del Paesaggio", Dottorato Paesaggi della città contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali); 22/06/2022 - *Verso un modello condiviso con la ricerca dell'Università Roma Tre* (Dottorato di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma - "Sapienza"); 21/07/2022 - *Sapienza - ERC Days Call 2023. Presentazione bandi ERC "Starting & Consolidator Grant" - Call 2023* (Università degli Studi di Roma - "Sapienza"); 27/10/2022 - *La fotografia per l'Architettura* (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma - "Sapienza").

- **Workshop:** 07/04/2022 - *Workshop 3D Modeling & BIM. Digital Twin* (Dipartimento di Storia,

Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma – "Sapienza"); 18/10/2022-21/10/2022 - *Understanding ancient urbanism: urban form, site planning, and daily life at the Classic Maya city (250-900 CE)* (Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università degli Studi di Roma - "Sapienza").

- [Terzo anno di Dottorato \(2022-2023\)](#)
 - **Congressi:** 23/11/2022-25/11/2022 - *Orizzonti di accessibilità. Azioni e processi per percorsi inclusivi* (Università degli Studi di Roma - "Roma Tre", Dipartimento di Architettura); 28/03/2023 - *Saper vedere l'architettura di Bruno Zevi* (Accademia Urbana delle Arti. Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma - "Sapienza").
 - **Seminari:** 04/11/2022 - *Collaborative project writing and networking in the context of Horizon Europe. Services and tools for supporting researchers* (Università degli Studi di Roma - "Sapienza"); 14/11/2022 - *I principali programmi europei di finanziamento R&I* (Università degli Studi di Roma - "Sapienza"); 16/11/2022 - *Open Access delle pubblicazioni e dei dati della ricerca - Modulo per settori bibliometrici* (Università degli Studi di Roma - "Sapienza"); 17/11/2022 - *Publications and research data: Open Access - Module in English Open to other CIVIS institution PhDs* (Università degli Studi di Roma - "Sapienza"); 18/11/2022 - *Assemblea straordinaria del Gruppo del Colore - Associazione Italiana Colore*; 25/11/2022 - *1 libro: 1 disegno* (Unione Italiana Disegno - UID); 12/12/2022 - *Celebrazione dei vincitori del Premio Tesi di Dottorato 2020 di "Sapienza - Università Editrice"*; 13/12/2022 - *La Terza Missione dell'Università e il Public Engagement* (Università degli Studi di Roma - "Sapienza"); 15/12/2022 - *Paul Rudolph y Rafael Leoz. De la percepción al sistema* (Dipartimento di Architettura dell'Università di Saragozza, Spagna; Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma - "Sapienza"); 15/12/2022 - *Il Patrimonio scomodo* (Dipartimento di Architettura dell'Università di Saragozza, Spagna; Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma - "Sapienza"); 28/02/2023 - *Ingegneria e Rappresentazione grafica. Dai modelli geometrico-descrittivi ai sistemi interoperabili* (Consiglio Nazionale degli Ingegneri - CNI; Unione Italiana Disegno - UID; Associazione Italiana di Storia dell'Ingegneria - AISI).
- [Anno 2024](#)
 - **Congressi:** 14/06/2024-15/06/2024 - *XXII International Forum "Le Vie dei Mercanti"* (Benecon University Consortium; Forum UNESCO University and Heritage).
 - **Seminari:** 14/03/2024 - *"Seminario informativo, formativo, sulla valutazione"* curato dall'Unione Italiana Disegno (UID) presso la Facoltà di Architettura dell'Università "Sapienza" di Roma; 24/05/2024 - *"Research Data and Data Management Plan"* dell'iniziativa *"Horizon Europe @ Sapienza"*, organizzato dall'Area per il Supporto alla Ricerca dell'Università "Sapienza" di Roma, in collaborazione con lo studio associato Cippitani-Di Gioacchino-Iozzolino; *"Intelligenza Artificiale: scenari di elaborazione dati"*, organizzato dal Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DSDRA) di "Sapienza" Università degli Studi di Roma; 16/07/2024 - Seminario telematico di presentazione di IRIS Activities & Projects (IRIS AR) da parte dell'Area di Supporto alla Ricerca dell'Università Sapienza di Roma.

FORMAZIONE ED ESPERIENZE PROFESSIONALI

Giugno 2018 - presente

Corso di formazione come progettista antincendio

Università degli Studi di Roma "Sapienza"
 Facoltà di Ingegneria civile e industriale
 Corsi di perfezionamento in Salute e Sicurezza sul Lavoro

Marzo 2018 - 6 luglio 2021

Corso di formazione come Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione (RSPP)

Università degli Studi di Roma "Sapienza"
Facoltà di Ingegneria civile e industriale
Corsi di perfezionamento in Salute e Sicurezza sul Lavoro

Dicembre 2017 - 14 gennaio 2021 **Corso di formazione come Coordinatore per la Sicurezza in fase di Progettazione e in fase di Esecuzione (CSP, CSE)**

Università degli Studi di Roma "Sapienza"
Facoltà di Ingegneria civile e industriale
Corsi di perfezionamento in Salute e Sicurezza sul Lavoro

21 dicembre 2020 (2a ses. 2020) **Abilitazione alla professione di architetto**

Università degli Studi di Roma "Sapienza"
Facoltà di Architettura

- Abilitazione alla professione di architetto senior (Albo A)

12 ottobre 2020 (1a ses. 2020) **Abilitazione alla professione di ingegnere civile e ambientale**

Università degli Studi di Roma "Sapienza"
Facoltà di Ingegneria civile e industriale

- Abilitazione alla professione di ingegnere civile e ambientale senior (Sezione A)

2008 - 2011 **Attività come disegnatore/apprendista**

presso lo studio dell'arch. Alba Pelaia, Lungotevere dei Mellini 7, 00193, Roma

- Disegno manuale; disegno CAD; proposte progettuali minori; contributi allo sviluppo di Piani di Sicurezza e Coordinamento (PSC)

Affiliazioni professionali

- **Ordine degli Ingegneri della Provincia di Roma**
 - Albo degli Ingegneri della Provincia di Roma
 - N° di iscrizione: 39011 - Sezione A
 - Data di iscrizione: 02/11/2020
 - Settore: civile e ambientale
 - Specializzazione: Architettura e Ingegneria edile

CORSI E CERTIFICAZIONI

29 maggio 2024

Formazione generale salute e sicurezza sul lavoro per lavoratori ed equiparati

Attestato rilasciato da "Sapienza" Università di Roma e "UnitelmaSapienza" Università di Roma
ID Attestato: ezdTAIGe3t

13 maggio 2024 - 24 maggio 2024

Massive Open Online Course "PY0221EN: Python for Data Engineering Project"

Responsabile scientifico: Dr. Joseph Santarcangelo
International Business Machines Corporation (IBM)
Massive Open Online Courses Platform "edX"
Valid Certificate ID: <https://courses.edx.org/certificates/c722ac22b7394cc8b250b7306dabad98>

22 aprile 2024 - 9 maggio 2024

Massive Open Online Course "PY0220EN: Python for Data Science Project"

Responsabile scientifico: Dr. Joseph Santarcangelo
International Business Machines Corporation (IBM)
Massive Open Online Courses Platform "edX"
Valid Certificate ID: <https://courses.edx.org/certificates/a63433d929874f41ae58920f014751be>

30 marzo 2024 - 15 aprile 2024

Massive Open Online Course "PY0101EN: Python Basics for Data Science"

Responsabile scientifico: Dr. Joseph Santarcangelo
International Business Machines Corporation (IBM)
Massive Open Online Courses Platform "edX"
Valid Certificate ID: <https://courses.edx.org/certificates/ec90fe5ff607458aae1c0a30f1165fc1>

25 marzo 2024 **Formazione generale salute e sicurezza sul lavoro per lavoratori ed equiparati**
Attestato rilasciato da "Sapienza" Università di Roma e "UnitelmaSapienza" Università di Roma
ID Attestato: NF69kqco7O

28 marzo 2023 **Formazione online da pilota di Unmanned Aircraft Systems (droni) nelle categorie OPEN A1/A3**
Attestato rilasciato dall'Ente Nazionale per l'Aviazione Civile (ENAC)
Numero di registrazione: ITA-RP-000049261acc

4 luglio 2022 - 7 luglio 2022 **13th International Summer School on Radar/SAR**
Responsabile scientifico: Dr. Matthias Weiß
Fraunhofer Institute for High frequency Physics and Radar Techniques FHR, Bonn, Germania

14 febbraio 2022 - 22 marzo 2022 **Massive Open Online Course "SAR-401: Synthetic Aperture Radar: Hazards"**
Responsabile scientifico: Dr. Franz Meyer
Alaska Satellite Facility, University of Alaska Fairbanks, Stati Uniti d'America
Massive Open Online Courses Platform "edX"
Valid Certificate ID: <https://courses.edx.org/certificates/dedbf6accdd04e7dad9ff3a79c1b116a>

7 settembre 2021 - 15 settembre 2021 **Corso di scrittura tecnico-scientifica**
Responsabile scientifico: prof. ing. Emilio Matricciani (Politecnico di Milano)
Università degli Studi di Roma - "Sapienza", Roma
Dipartimento di Ingegneria dell'Informazione, Elettronica e Telecomunicazioni (DIET)

27 settembre 2021 **Autodesk Certified Professional - Revit For Architecture**
Certificazione rilasciata da Autodesk Inc. presso Unisapiens s.r.l.
Certiport ID: wNAzK-227s

8 ottobre 2020 **Autodesk Certified User - AutoCAD**
Certificazione rilasciata da Autodesk Inc. presso Unisapiens s.r.l.
Certiport ID: wMvYe-HavK

25 settembre 2020 **Autodesk Certified User - Revit For Architecture**
Certificazione rilasciata da Autodesk Inc. presso Unisapiens s.r.l.
Certiport ID: 2Hn2-XLWL

31 agosto 2020 - 11 settembre 2020 **GIS-BIM for digital integrated design International Summer School**
Direttore: prof. ing. Marco Casini
Coordinatore: prof. ing. Flavio Rosa
Università degli Studi di Roma - "Sapienza", Roma
Dipartimento di Pianificazione, Design - Tecnologia dell'Architettura

PREMI

10 maggio 2024 - presente

Premio UID Giovani Vito cardone 2024

Proposta vincitrice: "GRAF_I – Grafie dell'Immaterialità. La rappresentazione per la narrazione della cultura immateriale" - <https://grafuid.com/>

- Associati UID coinvolti nella proposta: Andrea Sias (coordinatore), Alma Elizabeth Benitez Calle, Flavia Camagni, Nicola La Vitola, Luca Martelli, Sonia Mercurio, Sonia Mollica, Johan Sebastian Wilches Rivera, Simone Sanna, Luca Vespasiano
- Descrizione delle attività: la proposta prevede una giornata internazionale di studi sul tema della salvaguardia del Patrimonio culturale immateriale attraverso la Rappresentazione e il Disegno. Sono previsti un convegno e una mostra
- Ruolo: webmaster del sito dell'attività culturale proposta; collaborazioni all'ideazione dell'identità visiva del progetto; collaborazioni alla gestione dei profili social network dell'attività culturale proposta; collaborazioni alla revisione e alla traduzione dei testi dell'attività proposta

ATTIVITÀ DI VOLONTARIATO

8 febbraio 2023 - presente

I libri di Sapienza parlano

Progetto di terza missione

Università degli Studi di Roma - "Sapienza", Roma, Italia

- Coordinatrici: Laura Armiero (Direttrice della Biblioteca centrale della Facoltà di Architettura) e Alessandra Gulotta (Direttrice della Biblioteca di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura)
- Descrizione delle attività: il progetto intende fornire alle persone con disabilità visive e DSA versioni in formati accessibili dei testi presenti nelle Biblioteche Sapienza
- Ruolo: donatore di voce per la produzione di audiolibri per l'area disciplinare di Ingegneria e Architettura

CONOSCENZE LINGUISTICHE

Madrelingua Italiano

Altre lingue

Inglese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
C1	C1	C1	C1	C1

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

PRINCIPALI CONOSCENZE INFORMATICHE

Sistemi operativi

- **Livello eccellente:** Microsoft Windows; Microsoft Disk Operating System (MS-DOS)
- **Livello avanzato:** Debian GNU/Linux; Apple iOS

Linguaggi di programmazione

- **Livello avanzato:** Python, Hypertext Markup Language (HTML); LaTeX; Java

Computer Aided Design (CAD)	<ul style="list-style-type: none">▪ Livello eccellente: Autodesk AutoCAD; Autodesk 3D Studio; Corel Dream; Corel Motion▪ Livello avanzato: Rhinoceros▪ Livello base: Blender
Building Information Modeling (BIM)	<ul style="list-style-type: none">▪ Livello eccellente: Autodesk Revit
Geographic Information System (GIS)	<ul style="list-style-type: none">▪ Livello eccellente: QGIS
Gestione di nuvole di punti e modellazione tridimensionale di mesh	<ul style="list-style-type: none">▪ Livello avanzato: JRC Reconstructor; CloudCompare; MeshLab; Autodesk ReCap
Fotomodellazione Structure from Motion (SfM)	<ul style="list-style-type: none">▪ Livello avanzato: 3DF Zephyr; Agisoft Metashape▪ Livello base: Meshroom
Topografia e gestione delle stazioni totali	<ul style="list-style-type: none">▪ Livello avanzato: Leica Survey Office; Leica Win Driver
Grafica digitale raster	<ul style="list-style-type: none">▪ Livello eccellente: Adobe Photoshop; Corel Photopaint; GNU Image Manipulation Program (GIMP)
Grafica digitale vettoriale	<ul style="list-style-type: none">▪ Livello eccellente: Adobe Illustrator; Adobe Flash; Corel Draw; Inkscape; Synfig Studio▪ Livello avanzato: Adobe InDesign
Project management	<ul style="list-style-type: none">▪ Livello eccellente: Acca Primus; Microsoft Office Project; Planner
Computer Algebra Systems (CAS)	<ul style="list-style-type: none">▪ Livello avanzato: Maxima; GNU Octave▪ Livello base: Wolfram Mathematica; MATLAB
Pacchetti per il lavoro d'ufficio	<ul style="list-style-type: none">▪ Livello eccellente: Microsoft Office (Word, Excel, Access, Powerpoint, Publisher, FrontPage); LibreOffice (Writer, Calc, Base, Impress, Draw); Microsoft Works
Piattaforme per siti web	<ul style="list-style-type: none">▪ Livello avanzato: Wordpress
Cattura e montaggio di filmati	<ul style="list-style-type: none">▪ Livello eccellente: Ulead Media Studio Pro; Kdenlive; Losslesscut

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Regolamento EU 2016/679 "General Data Protection Regulation – GDPR".

Roma, 10/08/2024