

Filomena Mitrano (nome usato: Mena)

Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia per il settore concorsuale 10/L1 - Lingue, Letterature e Culture inglese e anglo-americana (8/8/2014)  
Settore scientifico-disciplinare L-LIN/11 (Lingue e Letterature anglo-americane)

### **POSIZIONE ATTUALE**

Università Ca' Foscari Venezia, Ricercatrice, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, SSD: L-LIN/11

### **TITOLI DI STUDIO**

Dottorato di ricerca in Letterature di Lingua Inglese, Sapienza Università di Roma, 2003.  
Dissertazione: "Gertrude Stein and Modern Culture." Supervisore: Prof. Alessandro Portelli.

PhD, Rutgers University (U.S.A.), English, 1994.

Dissertazione: "Figurations of the Subject in Gertrude Stein, Wallace Stevens, Elizabeth Bishop, Paule Marshall." Supervisore: Prof. Marianne DeKoven.

MA, Rutgers University, English, 1988.

Laurea, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Lingue e Letterature Straniere Moderne (Inglese e Tedesco)

### **ULTERIORE FORMAZIONE**

Sapienza Università di Roma, Cultrice della Materia in Lingue e Letterature Anglo-Americane, Dipartimento di Studi europei, americani e interculturali, Professor Giorgio Mariani, 2010-2014

The School of Criticism and Theory, Cornell University, Ithaca, NY, 21st session. Direttore: Prof. Stephen G. Nichols, direttore associato: Prof. Domick LaCapra, 16 giugno-24 luglio 1997. Partecipante al seminario tenuto da Jacqueline Rose, "Psychoanalysis and Modern Culture." Valutazione: completed with distinction.

### **ASSEGNI E INCARICHI DI RICERCA**

Sapienza Università di Roma, Assegno di Ricerca Postdoc, Facoltà di Lettere e Filosofia, Lingue e Letterature anglo-americane, a. a. 2003-2004, settembre 2003-agosto 2004. Progetto: Avanguardie poetiche e artistiche del Novecento americano. Responsabile della ricerca: Prof. Alessandro Gebbia.

Research Associate, Five College Women's Studies Research Center, Mount Holyoke College, 79 & 83 College Street, South Hadley, MA 01075, 1 gennaio -16 maggio 2010, nell'ambito della rete di ricerca internazionale su Women's Studies. Titolo del progetto: "Susan Sontag and the Public

Woman of Letters”, poi diventato *In the Archive of Longing: Susan Sontag’s Critical Modernism*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2016; paperback 2017.

### **BORSE SU BASE COMPETITIVA FINALIZZATE AD ATTIVITA’ DI STUDIO, RICERCA E PARTECIPAZIONE A CONVEGNI**

Loyola University Chicago, John Felice Rome Center. Borsa di € 640 per la partecipazione alla British Modernist Studies Association Conference, BAMS 2019: “Troublesome Modernisms”, 20-22 giugno 2019, Kings College, Londra. Presentazione di un paper su “Re-reading Poggioli,” parte della ricerca in corso finalizzata alla pubblicazione del volume *The Life of Critique*.

MSA (Modernist Studies Association). Borsa di \$ 900 per la partecipazione alla Modernist Studies Association Conference, MSA 18: “Culture Industries”, 17-20 novembre 2016, Westin Hotel, Pasadena, California. Presentazione di un paper su “From the Culture Industry to Italian Theory (The Search for an Affirmative Critical Thought)”, parte della ricerca in corso finalizzata alla pubblicazione del volume *The Life of Critique*.

T. S. Eliot International Summer School. Borsa “Ionian Splendour and Gold”, £ 500, per la partecipazione al seminario “T. S. Eliot and Wallace Stevens”, 11-19 luglio 2015, Institute of English Studies, Senate House, Malet Street, London, nell’ambito di una ricerca su Eliot diventata poi “The Mirror of Alienation: T. S. Eliot and the Other Modernity”, in *Harbors: Flows and Migrations of People, Cultures and Ideas. The U. S. A. in/and the World*, a cura di Vincenzo Bavaro, Gianna Fusco, Serena Fusco e Donatella Izzo, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2017, 237-254.

Fondazione Natalino Sapegno, Aosta. Borsa per la partecipazione al seminario residenziale “L’Europa letteraria del Novecento, 1900-1945”, 4-9 settembre 2000.

The School of Criticism and Theory, Cornell University, Ithaca, NY. Full Tuition Grant per partecipare con un progetto su “Politica e psicoanalisi” al seminario tenuto da Jacqueline Rose “Psychoanalysis and Modern Culture”, 16 giugno-24 luglio 1997. La ricerca è poi diventata il paper “Antonio Gramsci, the National Tie, and Melanie Klein” presentato al primo convegno della Gramsci International Society, Istituto per gli Studi Filosofici, Palazzo Serra di Cassano, Napoli, 16-18 ottobre 1997 e in seguito “Negativity and Political Language”, un capitolo del mio libro *Language and Public Culture* (2009).

Rutgers University, Department of English, New Brunswick, New Jersey, USA. Borsa di studio Walter C. Russell Fellowship for International Graduate Students, dall’ a. a. 1986 all’ a. a. 1988.

### **ATTIVITÀ DIDATTICHE PRESSO UNIVERSITÀ ITALIANE**

#### Corsi tenuti presso Sapienza Università di Roma

Anno accademico 2019-2020:

Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di studi europei, americani, e inter-culturali, Laurea Magistrale, I anno: Critical Methodologies. 8 ottobre 2019-24 gennaio 2020. Modulo di 42 ore

Anno accademico 2008-2009:

Facoltà di Scienze Umanistiche, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Corso di Laurea in Mediazione Linguistico-Culturale, Lingua Inglese, II annualità. 27 febbraio-29 maggio 2009. Modulo di 24 ore.

Anno accademico 2007-2008:

Facoltà di Scienze Umanistiche, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Corso di Laurea in Mediazione Linguistico-Culturale, Lingua Inglese, I annualità. 26 febbraio-11 aprile 2008. Modulo di 24 ore.

Facoltà di Scienze Umanistiche, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Lingua Inglese, Laurea Specialistica, II annualità. 22 aprile-3 giugno 2008. Modulo di 24 ore.

Anno accademico 2001-2002:

1. Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Anglistica, Letteratura Inglese L-LIN/10, Modulo da 2 CFU: "L'età coloniale nelle letterature angloamericane"

2. Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Anglistica, Lingue e Letterature Angloamericane L-LIN/11, Modulo da 2 CFU: "Letteratura americana dell' 800 e del '900".

3. Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Anglistica, Lingue e Letterature Angloamericane L-LIN/11, Modulo da 2 CFU: "Cultura americana del dopoguerra".

#### Corsi tenuti presso l'Università degli Studi di Cassino

Anno accademico 2000-2001:

Dipartimento di Linguistica e Letterature Comparete, Inglese: Lingua e Traduzione, I annualità, Modulo 24 ore, 19 marzo 2001-11 giugno 2001

#### **ATTIVITÀ DIDATTICHE PRESSO UNIVERSITÀ INTERNAZIONALI**

##### Corsi tenuti presso la Loyola University Chicago, John Felice Rome Center

Tier 2: corsi tenuti a gruppi misti di studenti undergraduate di I, II, e III anno

Core: corsi per studenti undergraduate di I anno

Ogni corso: 35 ore + 2 ore per l'esame finale, per la durata di 14 settimane

Anno accademico 2019-2020:

Fall Semester: Women's and Gender Studies (Tier 2). Interrotto il 30 ottobre per presa di servizio come ricercatrice all'Università Ca' Foscari Venezia

Anno accademico 2018-2019:

Fall Semester: European Masterpieces: Proust, Joyce, Walser, Woolf (Tier 2)

Spring Semester: Human Values in Literature: Love from Saint Augustine to Roland Barthes (Tier 2 course)  
Interpreting Literature: Introduction to Modernism (Core)

Anno accademico 2017-2018:

Fall Semester: Interpreting Literature: Introduction to Modernism (Core)

Spring Semester: Human Values in Literature: The artist, the thinker, the community (Tier 2)  
Interpreting Literature: Introduction to Modernism (Core)

Anno accademico 2016-2017:

Fall Semester: Interpreting Literature: Introduction to Modernism (Core)

Spring Semester: Human Values in Literature: The Neighbor (Tier 2)  
Interpreting Literature: Introduction to Modernism (Core)

Anno accademico 2015-2016 - Anno accademico 2011-2012:

Fall Semester: Interpreting Literature: Introduction to Modernism (Core)

Spring Semester: Interpreting Literature: Introduction to Modernism (Core)

Corsi tenuti presso il Mount Holyoke College

a. a. 2009-2010

Visiting Lecturer in English, The Weissman Center for Leadership and the Liberal Arts. Corso tenuto: "English for Multilingual Speakers". Spring Semester, 18 gennaio 2010-5 maggio 2010.

Corsi tenuti presso la University of Maryland in Europe

Dall'anno accademico 1994-1995 all'a.a. 1999-2000:

Department of English, Basi militari di Bagnoli e Gaeta: The Modern Novel; American Literature: 1865 to the Present; Expository Writing (English 100); Expository Writing (English 101); Italian (Beginner e Intermediate).

Corsi tenuti presso la Rutgers University

Anno accademico 1994-1995:

Rutgers University, Educational Opportunity Fund, Rutgers University-New Brunswick, The Summer Institute, estate 1995, corso tenuto: Expository Writing (English 100) dalla seconda settimana di luglio a metà agosto 1995.

Dall'anno accademico 1987-1988 all'anno accademico 1993-1994:

Rutgers University, Teaching Assistant, Department of English, corsi tenuti: "Introduction to Literary Genres; Expository Writing (English 101; English 102).

**ALTRE ESPERIENZE DI INSEGNAMENTO**

Seminari (su invito) tenuti presso Sapienza Università di Roma

Facoltà di Lettere e filosofia e Scienze Umanistiche, Master Universitario interfacoltà Lettere e filosofia e Scienze Umanistiche di primo livello in Religioni e Mediazione Culturale, prima edizione, direzione scientifica: Prof.ssa Emanuela Prinzivalli, coordinatore del Master: Prof. Paolo Naso, sezione didattica 6: moduli linguistici, titolo assegnato: "L'inglese e la mediazione interculturale: Identification, Performativity, and the Neighbor," gennaio-ottobre 2010. Lezioni tenute venerdì 26 marzo 2010 e venerdì 28 giugno (Totale: 10 ore).

Facoltà di Lettere e filosofia e Scienze Umanistiche, Master Universitario interfacoltà Lettere e filosofia e Scienze Umanistiche di primo livello in Religioni e Mediazione Culturale, direzione scientifica: Prof. Alessandro Saggiaro, coordinatore del Master: Prof. Paolo Naso, sezione didattica 6: moduli linguistici, titolo assegnato: "Dai corpi al prossimo: motivi cristiani nel pensiero critico contemporaneo", gennaio-novembre 2012, lezioni tenute sabato 7 luglio 2012 e mercoledì 10 ottobre 2012 (Totale: 10 ore).

Lezioni (su invito) al Dottorato in Scienze del Testo, Curriculum di Letterature di Lingua Inglese,

Dipartimento di Studi europei, americani, e interculturali Sapienza Università di Roma

"Susan Sontag's Archive," 19 giugno 2017.

"Feminism/Deconstruction", 17 giugno 2014.

"Derrida", 7 maggio 2013.

"Shelter/Tenda: Introducing Feminist Thought", 22 maggio 2012.

“Scrivere tutto: introducing the deconstructive gesture”, 28 marzo 2012.

“Feminism from the Archives”, 9 marzo 2011.

“Derrida and Deconstruction”, 23 febbraio 2011.

#### **SUPERVISIONE TESI -- UNIVERSITA' CA' FOSCARI VENZA**

1. Sidorela Kola, “Poetry across Urban Space: The “Poetry in Motion” project of New York’s Metropolitan Authority,” Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, Laurea Triennale in Scienze del Linguaggio, 20 luglio 2020

2. Alessia Bongiorno, “Feminist Theory and Disability Studies: Perspectives on Representations of Women’s Bodies,” Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, Laurea Triennale in Scienze del Linguaggio, in corso

3. Sara Fabbri, “Adrienne Rich and the Public Intellectual,” Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, Laurea Triennale in Scienze del Linguaggio, in corso

4. Laura Menegatti, “US Minority Discourse and Communication: The Potential of Baby Sign Language,” Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, Laurea Triennale in Scienze del Linguaggio, in corso

5. Elena Railean, “Reading Images: the Case of ‘Picturebooks’,” Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, Laurea Triennale in Scienze del Linguaggio, in corso

#### **CORRELAZIONE TESI -- UNIVERSITA' CA' FOSCARI VENZA**

Emanuela Moracas, “The Crucible: An Analysis,” con il Prof. Gregory Dowling, Laurea Magistrale LLEAP, 18 marzo 2020

#### **SUPERVISIONE TESI - SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA**

1. Stella Dominici, “Il romanzo di formazione etnico: l’esempio di *Umbertina*”, Facoltà di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne, a. a. 2010-2011, dicembre 2011, correlatore: Prof. Giorgio Mariani. Tesi vincitrice del PREMIO LOMBARDO per la migliore tesi magistrale discussa in un’università italiana nel corso dell’anno solare, assegnato dall’AISNA, Associazione Italiana di Studi Nord-Americani, Trieste, 20 settembre 2013.

2. Remo Apolloni, “La soggettività linguistica della Cina nell’economia”, Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali, Corso di Laurea in Mediazione Linguistico-Culturale, a.a. 2010-2011, dicembre 2011.

3. Maurizio Atzori, “La rappresentazione della leadership italiana nella stampa americana”, Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali, Corso di Laurea in Mediazione Linguistico-Culturale, a.a. 2010-2011, dicembre 2011.

4. Margherita Capuano, “The link between politics and language: an analysis of selected speeches by Barack Obama”, Facoltà di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea in Studi Letterari e Linguistici, Tesi di laurea specialistica, relatore: Prof. Giorgio Mariani, a.a. 2009-2010.

5. Nadejda Plamadeala, "Disempowerment in Alice Walker and Gloria Anzaldù," Facoltà di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea in Mediazione-Linguistico Culturale, a.a. 2009-2010.
6. Doriana Cilento, "Gender and Politics: The case of Hillary Rodham Clinton", Facoltà di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea in Mediazione-Linguistico Culturale, a.a. 2009-2010.
7. Alessandra Ciotoli, "Italiano e inglese: due lingue a confronto", Facoltà di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea in Lingue e letterature moderne, a.a. 2009-2010.
8. Rosvelia Ragone, "The Voice of Women", Facoltà di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea Triennale in Lingue e Letterature Moderne, a. a. 2008-2009, marzo 2009.
9. Anca M. Potorac, "Il discorso politico tra linguaggio verbale e immagini: l'esempio di Barack Obama", correlatore: Prof. Laura Franco, a. a. 2008-2009, dicembre 2009.
10. Elena Cardile, "Judith Butler and Linguistic Vulnerability", Facoltà di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea in Mediazione-Linguistico Culturale, a. a. 2008-2009, dicembre 2008.

#### **CORRELAZIONE TESI -- SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA**

1. Claudia Vichi, "Space in Virginia Woolf's *The Years*," Facoltà di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne, relatore: Prof. ssa Carole Beebe Tarantelli, a.a. 2011-2012, marzo 2012.
2. Margherita Capuano, "The link between politics and language: an analysis of selected speeches by Barack Obama", Facoltà di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea in Studi Letterari e Linguistici, Tesi di laurea specialistica, relatore: Prof. Giorgio Mariani, a.a. 2009-2010.
3. Sara Salis, "Esilio e vuoto interiore: tradurre l'Irlanda di Martin Roper", Facoltà di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea Specialistica in Scienze della Traduzione, relatore: Prof. Riccardo Duranti, a.a. 2008-2009.
4. Raffaella Galbo, "Hobson: le scelte obbligate", Facoltà di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea in Scienze della Traduzione, Laurea Specialistica, relatore: Prof. Riccardo Duranti, a. a. 2008-2009.
5. Antonella Laquaglia, "Tradurre poesia concreta: un'impresa impossibile?", Facoltà di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea in Scienze della Traduzione, Laurea Specialistica, relatore: Prof. Riccardo Duranti, a. a. 2008-2009.
6. Rosalba Bertini, "Emma Goldman e Mary Harris Jones: l'onestà del racconto autobiografico". Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne, Lingue e letterature anglo-americane, relatore: Prof. Alessandro Gebbia, a.a. 2001-2002.
7. Barbara Miscetti, "Il mondo di Rabbitt': viaggio nell'America dagli anni cinquanta al duemila", Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne, Lingue e letterature anglo-americane, relatore: Prof. A. Gebbia, a. a. 2001-2002.

#### **ESAMINATORE ESTERNO -- TESI DI DOTTORATO**

Mirko Frollani, "Meccanismi di difesa nella scrittura egosintonica di T. S. Eliot", supervisore: Prof.ssa Caterina Ricciardi, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, Università degli Studi Roma, settembre 2017.

Soumyajyoti Banerjee, "The Interrogating Other: An Exploration of Selected Novels of Chitra Banerjee Divakaruni", supervisore: Dr. Rajni Singh, Indian School of Mines, Dhanbad, Jharkhand, India, maggio 2016.

## TUTORATO

Progetto "Passions: Interviste a Personalità Internazionali." Tirocinio sostitutivo causa emergenza Covid-19, Università Ca' Foscari Venezia

1. Carol Smajatelj, Interviste a Deanna Schemek (UC at Irvine), Margaret Breen (U of Connecticut), Gustavo Vega (poeta spagnolo). Progetto concluso.

2. Valeria Toaiari, Interviste a Giorgio Mariani (Sapienza Università di Roma) e a Marina Morbiducci (Sapienza Università di Roma). Progetto concluso.

3. Giulia Girardi, Interviste a Helen Sword (University of Auckland, New Zealand), Antonella Gargano (Sapienza University of Rome), Susan Jahoda (U Massachusetts, Amherst e artista statunitense). Progetto in corso.

4. Marta Perissinotto, Interviste a Gregory Dowling (Ca' Foscari University), Rajni Singh (Institute of Technology Danbhad, India), Mario Martino (Sapienza Università di Roma). Progetto in corso.

Ricci Scholar Program, Loyola University Chicago. Nell'ambito di questo programma il mentore segue il progetto di ricerca di un honors student. Al compimento del progetto, lo studente lo presenta pubblicamente in una seduta plenaria con tutti i docenti del campus Loyola di Roma e alcuni provenienti da Chicago i quali valutano il lavoro svolto. Studenti seguiti:

1. Virginia Jreisat, "Women and the Role of Sexism in Economic Representation", a.a. 2013-2014; a. a. 2012-2013

2. Vincent Nguyen, "The effects of generation and age on the formation of gendered identity", a. a. 2012-2013.

Tirocinio didattico. Ho seguito come docente della disciplina: Lingua e Civiltà Straniera--Inglese i seguenti studenti che hanno svolto attività di tirocinio nella Scuola Secondaria Statale di II Grado, Liceo Classico-Scientifico "L. da Vinci"--Terracina (LT):

1. Francesco Di Perna Junior, II anno, Corso di laurea in lingue, culture, letterature e traduzione, Dipartimento di studi europei, americani e interculturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma, 25 gennaio 2019-3 giugno 2019, ore di tirocinio: 150, tema del saggio finale: "Soggettività linguistica e società moderna".

2. Giulia Pannozzo, II anno, Corso di laurea in lingue e traduzione interculturale, Università degli Studi Roma Tre, 8 gennaio-30 maggio 2014, ore di tirocinio: 150, tema del saggio finale: "This Incredible Need to Believe: Julia Kristeva e gli adolescenti".

**ESPERIENZA DIDATTICA NELLA SCUOLA SUPERIORE DI SECONDO GRADO  
(LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA -- INGLESE, CLASSE DI CONCORSO: A346)**

Liceo Classico-Scientifico, "Leonardo da Vinci Terracina (LT), dal 1999 ad oggi  
Istituto Tecnico Commerciale "Corradini," Sezze Romano (LT), dal 1995 al 1999

**PUBBLICAZIONI**

**LIBRI**

*In the Archive of Longing: Susan Sontag's Critical Modernism*, Edinburgh University Press, Edinburgh. Edizione paperback: agosto 2017.

Indice dei contenuti: Introduction: The archival relation; Thoughts about Thinking: Approaching Sontag; Aesthetic Experience and Critical Theory; The Public Intellectual; Modernism and Theory; Iconologies; Aura, Dread, and the Amateur; Interlocution; Notes; Bibliography; Index. pp. 256. (ISBN 978-1-4744-1434-0)

*Language and Public Culture*, Edizioni Q, Roma, 2009.

Indice dei contenuti: Part I, Political Language and Phantasy: From the Public Sphere to Political Language; Negativity and Political Language; Phantasy; Margaret Thatcher and the 1980s; The Prime Minister's Masquerade; The Speaking Subject; The Fabulous 1990s; Part II, Masculinity, Femininity and the Language of the Press; Gender and Virginia Woolf's *A Room of One's Own*; From Feminism to Gender Trouble, Critical Approached to Gender and the Media; Masculinities; Journalism: Joan Didion and Susan Sontag; Bibliography; Index. pp. 205. (ISBN 978-8890076558)

*Gertrude Stein: Woman Without Qualities*, Ashgate, Aldershot, U.K. and Burlington, Vt., 2005.

Indice dei contenuti: The Woman Without Qualities; Shame and the Fathers: *The Making of Americans*; Mabel Dodge, Patronage, and the Velvet Garment; The Looks of Modern Culture; Picasso and Paper; From Song to Image: *Four Saints in Three Acts*; The 'Visitor': *Lectures in America*; Appendix I: Stein and the Performing Arts; Appendix II: Gonzalo Tena on Gertrude Stein; Notes; Bibliography; Index. pp. 202. Firmato G. F. Mitrano. (ISBN 978-0754652342)

**VOLUMI CURATI**

G. F. Mitrano e Eric Jarosinski, *The Hand of the Interpreter: Essays on Meaning After Theory*, introduzione di G.F. Mitrano, Peter Lang, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien, 2009.

Indice dei contenuti: "Introduction: The Sense of an Equality of Things"; Part I: From Hermeneutics to Touch; Part II: Transformations of the Book; Part III: Visual-Verbal Collaborations; Part IV: The Hand in Literature; Index. pp. 370. (ISBN 978-3-03911-118-3)

**ARTICOLI IN RIVISTE DI CLASSE A**

1. "Critique and the Idea of Translation," *de genere: Rivista di studi letterari, postcoloniali e di genere Journal of Literary, Postcolonial and Gender Studies* 5 (2019): 123-135. (ISSN 2465-2415)
- 2.. "American Studies as Italian Theory", *Review of International American Studies (RIAS)*, "International American Studies and the Question of World Literature" (10th Anniversary Issue), curato da Giorgio Mariani, Vol. 10.1, Primavera-Estate 2017, pp. 87-110. (ISSN 1991-2773)
3. "Che cos' è la teoria", *Anglistica: An Interdisciplinary Journal* 4.2, 2000, pp. 51-78. (ISSN 1128-



7217)

**ARTICOLI IN RIVISTE SCIENTIFICHE**

1. "Homage to Mario Luzi," *Mosaici*: St. Andrews Journal of Italian Poetry, diretto da Rossella Riccobono, numero dedicato a Mario Luzi: "Poesie e Saggi ispirati a Mario Luzi", a cura di Theodore Ell, gennaio 2016. (ISSN 2040-1884)
2. "Susan Sontag and the Europeans", *Women's Studies* 37. 8, 2008, pp. 908- 920. (ISSN 0049-7878)
3. "Michael Cunningham: *Specimen Days*", con Riccardo Duranti e Igina Tattoni, *RSA Journal: Rivista di Studi Americani*, numero speciale su "Religion and Secularization in the United States", 17-18, 2006-2007, pp. 143-159. (ISSN 1591-7320)
4. "A filozófia első csókja – Ferenczi Sándor" [Il Primo Bacio della Filosofia: Sándor Ferenczi], *Thalassa* 2-3, 2006, 147-166. (ISSN 0865-9362)
5. "Linguistic Exoticism and Literary Alienation: Gertrude Stein's *Tender Buttons*", *Modern Language Studies* 28.2, Primavera 1998, pp. 95-110. (ISSN 0026-7724)

**ARTICOLI IN RIVISTE INTERNAZIONALI PEER-REVIEWED**

1. "From 'Culture' to Reciprocities: Imagining the Critical Act after Power", *Azimuth: Philosophical Coordinates in Modern and Contemporary Age*, Special Issue: "How to do Things with Cultures: International Perspectives on the Theory and Practices of Cultural Studies", curato da Andrea Borsari e Antonio Lucci, Vol. IV.8, 2016, pp. 53-67. (ISSN 2282-4863)
2. "The Photographic Imagination: Sontag and Benjamin", *Post Script: Essays in Film and the Humanities*, numero speciale dedicato a Susan Sontag, curato da Colin Burnett e Dudley Andrew, 26.2, Inverno/Primavera, 2007, pp. 117-136. Firmato G. F. Mitrano (ISSN 0277-9897)
3. "Theoretical Effects", *Journal x*, Vol. 5, numeri 1-2, Autunno 2000-Primavera 2001, pp. 1-21. (ISSN 0278-310X)
4. "A Note on Elizabeth Bishop's 'Pink Dog,'" *The Explicator* 54.1 (Fall 1995): 33-6. (ISSN 0014-4940)

**CAPITOLI IN LIBRI**

1. "The Mirror of Alienation: T. S. Eliot and the Other Modernity", in *Harbors: Flows and Migrations of People, Cultures and Ideas. The U. S. A. in/and the World*, a cura di Vincenzo Bavaro, Gianna Fusco, Serena Fusco e Donatella Izzo, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2017, pp. 237-254. (ISBN 978-1443873185)
2. "Good and Evil in the Modern Critical Tradition," in *Good and Evil*, a cura di Margaret Soenser Breen, Critical Insights Series, Ebsco/Salem Press, Ipswich, Mass., 2012, pp. 23-40. (ISBN 978-1-4298-3736-1)
3. "Photography and Dissent: Susan Sontag," in *Democracy and Dissent: the US in Multidisciplinary and Comparative Perspectives*, a cura di Giovanna Covi e Lisa Marchi.

Atti del XXI Convegno Biennale AISNA, Associazione Italian di Studi Anglo-Americani. Serie I Labirinti, Editrice Università degli Studi di Trento, Trento, 2012, pp. 217-221. (ISBN 978-88-8443-448-7)

4. "La Resistenza all'Immortalità", in *Beckett Ultimo Atto*, a cura di Rosy Colombo e Giuseppe di Giacomo, Collana: Figure dell'Estetica, Vol. I, Albo Versorio, Milano, 2009, pp. 35-52. (ISBN 978-88-89130-35-3)
5. "Introduction: The Sense of an Equality of Things," *The Hand of the Interpreter: Essays on Meaning After Theory*, a cura di G. F. Mitrano e Eric Jarosinski, Peter Lang Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Vienna, 2008, pp. 11-38. Firmato G. F. Mitrano. (ISBN 978-3-03911-118-3)
6. "The Hand of Theory," in *American Solitude: Individual, National, Transnational*, a cura di D. Izzo, G. Mariani, P. Zaccaria, Carocci, Roma, 2007, pp. 250-255. Firmato G. F. Mitrano. (ISBN 978-88-430-4433-7)
7. "Beauty in Mourning? (Robert Rauschenberg's Bed)," in *The Wicked Heart: Studies in the Phenomena of Evil*, Sorcha Ni Fhlainn and William Andrew Myers, a cura di, Inter-Disciplinary Press, Oxford, 2006, pp. 223-234. Electronic Book Text (ISBN 9781904710370)
8. "Judith Butler and the Images of Theory," in *Butler Matters: Judith Butler's Impact on Feminist and Queer Studies Since Gender Trouble*, a cura di Margaret S. Breen and Warren J. Blumenfeld, Ashgate Publishing Ltd., Aldershot: 2005, pp. 57-79. (ISBN 0-7546-3885-5)

#### RIVISTE CURATE

Sezione "Forum" di *RSA Journal: Rivista di Studi Americani* "American Studies and Italian Theory", *RSA Journal*, Journal of AISNA/Italian Association of North American Studies, 26, 2015. Mia introduzione e contributi di: Roberto Esposito, Donald E. Pease, Peter Carravetta. (ISSN 1591-7320)

Iain Chambers, Sara Marinelli, Mena Mitrano, a cura di, "English and Its Discontents", numero speciale di *Anglistica: An Interdisciplinary Journal* Vol. 4.2, 2000.

#### RECENSIONI E INTERVISTE IN RIVISTE DI CLASSE A

1. Mauro Ponzi, *Nietzsche's Nihilism in Walter Benjamin*, *Modernism/modernity*, Vol. 26.1, January 2019, pp. 230-233. (ISSN 1071-6068)
2. "Happiness in Voice Land: Walter Benjamin's Radio Broadcasts", recensione di *Radio Benjamin*, a cura di Lecia Rosenthal, *Modernism/modernity* 22.2, aprile 2015, pp. 397-401. (ISSN 1071-6068)
3. *Jasper Johns: Regrets*, MoMA, New York, 15 marzo-1 settembre 2014. *Modernism/modernity* 22.1, gennaio 2015, pp. 193-197. (ISSN 1071-6068)
4. "On Diaspora, Surfaces, and China: An Interview with Rey Chow," *Anglistica: An Interdisciplinary Journal* 4.2 (2000):187-208. (ISSN 1128-7217)

## RECENSIONI E INTERVISTE IN RIVISTE SCIENTIFICHE INTERNAZIONALI PEER REVIEWED

1. *Tough Enough: Arbus, Arendt, Didion, McCarthy, Sontag, Weil*, by Deborah Nelson, *Women's Studies: an Interdisciplinary Journal*. Mary McCarthy Special Issue 49.4 (2020). ISSN: (Print) (Online) Journal homepage: <https://www.tandfonline.com/loi/gwst20>
2. "A Conversation with Yusef Komunyakaa", *Callaloo* 28.3, Estate 2005, pp. 521-530. (ISSN 0161-2492)
3. "Psychoanalysis and the Moth," *College Literature* 27.2, Primavera 2000, pp. 201-6. Review essay di *Cogito and the Unconscious*, a cura di Slavoj Žižek e di *The Subject and Other Subjects: On Ethical, Aesthetic, and Political Identity* di Tobin Siebers. (ISSN 0093-3139)

## VOCI IN ENCICLOPEDI E DIZIONARI

*The Routledge Encyclopedia of Modernism* (REM), a cura di Stephen Ross, 2016, online, <<http://rem.routledge.com>>: Hermeticism, Carlo Bo, Peggy Guggenheim, Adrienne Monnier.

*La Letteratura Americana dal Novecento a Oggi. Dizionario per autori*, a cura di Luca Briasco e Mattia Carratello, Einaudi, Torino, 2011: Hart Crane, Michael S. Harper, Robert Hayden, Kenneth Koch, Kenneth Patchen, Kenneth Rexroth, Charles Reznikoff, Laura Riding Jackson, Delmore Schwartz, Gertrude Stein, Elinore Wylie. (ISBN 978-88-06-20866-0)

## ALTRE PUBBLICAZIONI

1. *Pensiero Istituyente*, di Roberto Esposito (Einaudi, 2020), Italian Thought Network, <http://italianthoughtnetwork.com/wp-content/uploads/2020/07/DEF-ESPOSITO-Esp-Ach-Mitr.pdf>
2. *Viral Modernism: The Influenza Pandemic and Interwar Literature*, by Elizabeth Outka (Columbia University Press, 2019), *Time Present: The Newsletter of the International T. S. Eliot Society*, Number 101, Summer 2020, pp. 8; 17-18.
3. "Frammenti si Verona in Ezra Pound", in *Sognatori, poeti, viaggiatori: Sguardi su Verona e il lago di Garda*, a cura di Paola Tonussi, Editrice Antenore, Roma-Padova, 2017. pp. 73-77. (ISBN 978-88-8455-703-2)
4. "Reflections on the 2015 T. S. Eliot Summer School," The Institute of English Studies website: <<http://englishstudies.blogs.sas.ac.uk/2015/09/03/reflections-on-the-2015-t-s-eliot-international-summer-school/>>. Tipologia: blog post.
5. "Intervista a Yusef Komunyakaa," *Liberodiscrivere*, giugno 2004. <<https://www.liberodiscrivere.it/easynews/newsleggi.asp?newsid=54>>. Firmato G. F. Mitrano.
6. "Jane Freilicher: Un'artista di New York", *Leggere Donna* 107, novembre-dicembre 2003, pp. 37-38. Firmato G. F. Mitrano. Tipologia: articolo in rivista di larga diffusione.
7. "Melody Makers: Gonzalo Tena and Gertrude Stein," introduzione al una mostra dell'artista spagnolo Gonzalo Tena Brun, Galeria Maeght, Barcelona, dicembre 2000-febbraio 2001.

“Re-reading Poggioli”, British Association for Modernist Studies Annual Conference, BAMS 2019: “Troublesome Modernisms”, King’s College, Londra, 20-22 giugno 2019.

“Alternatives to Poststructuralism: Warburg’s child, Benjamin’s critic, and the Advantage of Distance”, Convegno Internazionale: “Walter Benjamin: Myth and Psyche”, organizzato dal Prof. Mauro Ponzi, Dipartimento di Studi europei, americani, e interculturali, Sapienza Università di Roma, 15-16 novembre 2018.

“Modernism/modernismo: William Demby, Rome, and Western cultural modernism”, Primo Simposio Internazionale su William Demby: “William Demby & Rome, Literature, Art, Cinema”, organizzatore: Prof. Ugo Rubeo, Dipartimento di Studi europei, americani, e interculturali, Sapienza Università di Roma, 31 maggio 2018.

“The anachronism of necessity and the meaning of ‘world’”, XXIV Convegno Biennale dell’AISNA, Associazione Italiani di Studi Nord-Americani: “The US and the World We Inhabit,” Università di Milano, 28-30 settembre 2017.

“Modernism and Italian Theory” Italian Association of North American Studies, XXIII Biennial International Conference: “Harbors: Flows and Migrations of Peoples, Cultures, and Ideas. The U.S. in/and the World,” Naples 24-26 September 2015.

“The Vicinity of the Critic (T. S. Eliot in Susan Sontag)”, International T. S. Eliot Symposium: “Time and Place in T. S. Eliot and His Contemporaries”, Palazzo Coppini, Firenze, 18-21 gennaio 2015.

“. . . Closed in the Membrane of Thought: Benjamin and Interlocution”, 7th International Critical Theory Conference of Rome, Loyola University Chicago, John Felice Rome Center, 8-10 maggio 2014.

“Human Flourishing Among Literary Theorists”, Convegno Annuale della Facoltà di Filosofia: “Personal Flourishing in Organizations”, Pontificia Università della Santa Croce, Roma 24-25 febbraio 2014.

“[T]he only reproduction of me which is always I’: On Picasso’s Portrait of Gertrude Stein”, European Network for Avant-Garde and Modernism Studies, Third Biannual Conference: “Material Meanings”, University of Kent, Canterbury, 7-9 settembre 2012.

“Sontag and Derrida,” Derrida Today Conference, Claire Trevor School of the Arts, University of California, Irvine, 11-13 luglio 2012.

“Susan Sontag’s Benjamin,” 5th International Critical Theory Conference of Rome, Loyola University Chicago, John Felice Rome Center, 7-9 maggio 2012.

“Photography and Dissent: Susan Sontag”, XXI Convegno Biennale dell’AISNA, Associazione Italiana di Studi Nord-Americani: “Democracy and Difference”, Università di Torino, 26-29 ottobre 2011.

“Sontag, Modernism, and Theory”, Modernist Studies Association Conference, MSA 13: “Structures of Innovation”, chair: Prof. David Ayers (University of Kent, UK), University of Buffalo, 6-9 ottobre 2011.

“Remote Sensing: *Billy Budd* in Dialogue with Contemporary Art Practice,” con l’artista Susan Jahoda (University of Massachusetts Amherst), The Melville Society, Eighth International Conference: “Melville and Rome: Empire – Democracy – Belief”, Dipartimento di Studi europei, americani e interculturali, Sapienza Università di Roma, 22-26 giugno 2011.

“Enunciation Performed: From Émile Benveniste to Performativity,” Convegno dell’Associazione Italiana di Anglistica: “Challenges for the 21<sup>st</sup> Century: Dilemmas, Ambiguities, Directions”, Università di Roma Tre, 1–3 ottobre 2009.

“Susan Sontag and the Europeans”, Modern Language Association Conference, Philadelphia, 27 – 30 dicembre 2006.

“The Hand of Theory,” XVIII Convegno Annuale dell’AISNA, Associazione Italiana di Studi Nord-Americani: “American Solitudes: Individual, National, Transnational”, Workshop: Land/escape, Università di Bari, Bari, 6 – 8 ottobre 2005.

“Literary Criticism After Robert Rauschenberg”, International American Studies Association, University of Ottawa, Ottawa, 18 – 20 agosto 2005.

“From Aesthetics to the Pain of Others: Susan Sontag”, 7<sup>th</sup> Global Conference on Evil and Human Wickedness, Salisburgo, Austria, 13-17 marzo 2006.

“Beauty in Mourning? (Rauschenberg’s Bed)”, 6<sup>th</sup> Global Conference on Evil and Human Wickedness, Praga, Repubblica Ceca, 18-23 marzo 2005.

“Milk Cans and Well Wrought Urns: Robert Rauschenberg and Close Reading”, Modern Language Association, Philadelphia, 28-30 dicembre 2004.

“On No Longer Eating Together: Eros and Poetry in the Art of Jasper Johns”, Poetry and Sexuality Conference, Sterling University, Scotland, 1-5 luglio 2004.

“Antonio Gramsci, the National Tie, and Melanie Klein”, Primo Convegno della International Gramsci Society: “Gramsci da un secolo all’altro”, Istituto per gli Studi Filosofici, Palazzo Serra di Cassano, Napoli, 16-18 ottobre 1997.

“The Question of the Disempowered Subject in Gertrude Stein’s *Tender Buttons*”, Annual Spring Conference, Middlesex County College, Edison, New Jersey, marzo 1992.

“Contemporary Errancy and the Dance of the Many Selves: Three Poems by Audre Lorde”, NEMLA (Northeast Modern Language Association), State University of New York, Cortland, NY, ottobre 1991.

“The One Who Wants and the One Who Knows: Italian Feminist Theory in an American Context”, Celebration of Our Work Conference, Douglass College, New Brunswick, New Jersey, maggio 1991.

“Metaphoricity and Representation in *This Bridge Called My Back: Writings by Radical Women of Color*”, Feminism and Representation Conference, Providence, Rhode Island, aprile 1989.

#### **CONVEGNI : PRESENTAZIONI A PEER SEMINARS**

“Margins and Form-of-Life,” Convegno Annuale della Modernist Studies Association, MSA 2019: “Modernism Now”, Seminario: “Modernism’s Margins”, organizzatrice: Alix Beeston (University of Sydney), Amsterdam, 9-13 agosto 2017.

“The Mirror of Alienation”, 37th T. S. Eliot Society Meeting, Seminario: “Eliot’s Prose”, organizzatore: Prof. Ronald Schuchard (Emory U), general editor dell’edizione online *The Complete Prose of T. S. Eliot*, 17–21 giugno 2016, Rapallo, Italia.

### CONVEGNI e SEMINARI INTERNAZIONALI: CHAIR E ORGANIZZATRICE

Organizzatrice del seminario internazionale, “New Research in Gender and Sexuality,” Ca’ Foscari University of Venice, online, forthcoming January 29, 2021. Partecipanti: Alix Beeston (Senior Lecturer in English, Cardiff University), Anne Anlin Cheng (Professor of English and American Studies, Princeton University), Margaret Sönsner Breen (Professor of English and Women’s, Gender, and Sexuality Studies, University of Connecticut), Marian Eide (Professor of English and Women’s & Gender Studies, Texas A&M)

Organizzatrice del seminario internazionale “Feminist Pedagogies,” Ca’ Foscari University of Venice, online, September 10, 2020. Partecipanti: Catharine R. Stimpson (Professor and Dean Emerita of the Graduate School of Arts and Sciences, New York University), Cristina Giorcelli (Professor Emerita of American Literature, University of Rome Three), Rajni Singh (Associate Professor of English and Associate Dean, Media & Branding, Indian Institute of Technology, Dhanbad), Sanjukta Dasgupta (Professor of English and American Literature and Former Dean of the Faculty of Arts, Calcutta University)

Organizzatrice del panel, “Modernism/Italian Theory”, British Association for Modernist Studies Annual Conference, BAMS 2019: “Troublesome Modernisms”, King’s College, Londra, 20-22 giugno 2019.

Chair del panel, “Trouble at the Border: Modernist Interventions in Interwar Discourses of Nationalism and Internationalism”, British Association for Modernist Studies, King’s College, London, 20-22 June 2019; panel formato da: David Ayers (University of Kent), Asiya Bulatova (Warsaw University), Isabelle Parkinson (Queen Mary University London).

Organizzatrice del panel, “Modernist Discourse, Italian Theory and the Search for Affirmative Critical Thought”, Modernist Studies Association Conference, MSA 18: “Culture Industries”, Pasadena, California, 17-20 novembre 2016.

Chair e organizzatrice del panel, “Modernism and its Italian Harbors”, XXIII Convegno Biennale dell’ AISNA, Associazione Italiana di Studi Nord-Americani, tema: “Harbors: Flows and Migrations of Peoples, Cultures, and Ideas. The U.S. in/and the World”, Napoli, 24-26 settembre 2015.

Chair, organizzatrice del panel, e respondent, “T. S. Eliot and Critical Theory”, 8th International Critical Theory Conference of Rome, Loyola University Chicago, John Felice Rome Center, 7-9 maggio 2015.

Organizzatrice del panel, “The Birth of Philosophy after the Avant-garde: Carla Lonzi”, European Network for Avant-Garde and Modernism Studies, Fourth Biannual Conference, tema: “Utopoa”. University of Helsinki, 29-31 agosto 2014. Panel selezionato ma ho dovuto rinunciare.

Co-cordinatrice del panel e co-chair, con David Ayers (University of Kent), “Emancipation and the Temporality of the Body”, XXII Convegno Biennale dell’AISNA, Associazione Italiana di Studi Anglo-Americani, “Discourses of Emancipation and the Boundaries of Freedom” Università di Trieste, 19-21 settembre 2013.

Organizzatrice del panel, “Artistic/Critical Gestures: Modernism and the European Avant-gardes”, Modernist Studies Association, MSA 13: “Structures of Innovation”, chair: Prof. David Ayers (University of Kent, UK), University of Buffalo, 6-9 ottobre 2011.

Organizzatrice del panel e co-chair, con Pia Masiero (Ca' Foscari), “Literary Criticism: Its Transatlantic Past and Its Future”, XIX Convegno Biennale del' AISNA, Associazione Italiana di Studi Nord-Americani: “USA: Identities, Cultures, and Politics, in National, Transnational, and Global Perspectives”, Università di Macerata, Macerata, 4-6 ottobre 2007.

Organizzatrice del panel, “Aesthetics and the Relocation of ‘America’”, International American Studies Association Conference, Faculty of Letters, University of Lisbon, Lisbona, Portogallo, 20-23 settembre 2007.

Organizzatrice e chair del panel, “Susan Sontag and the Public Woman of Letters”, Modern Language Association, Philadelphia, 27-30 dicembre 2006.

Chair del panel, “Reading Communities and Religious Themes,” Annual Spring Conference, Middlesex County College, Edison, New Jersey, aprile 1991.

#### **INVITI: CONFERENZE, LEZIONI, E INTERVENTI**

“Faith and Lacan,” conferenza su invito, Histories of Psychotherapies and Literature: Cultures, Disciplines and Places, Facoltà di Medicina e Psicologia, Via dei Marsi, 78, Roma, 6-7 giugno 2019. Registrazione dal minuto 55: <https://www.youtube.com/watch?v=tVpEzTB7QQw&t=1412s>

“Postcritique and the Worldliness of the World”, Seminario annuale interdisciplinare, tema: “Literature and the Sciences,” Corso di Laurea Magistrale diretto dal Prof. Mario Martino, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Studi europei, americani, e interculturali, Sapienza Università di Roma, 30 maggio 2018.

“Lovely Singularities: Some Reflections on Postcritique,” lezione su invito, City University Hong Kong, Department of English, 10 aprile 2018.

“Making and Appearing,” intervento su invito alla Tavola Rotonda “Teaching Modernism: International Perspectives”, con Marc Manganaro (Provost, Loyola University New Orleans), María del Pilar Blanco (Trinity College, University of Oxford), Astradur Eysteinnsson (University of Iceland), David Pascoe (Utrecht University), organizzatrice e Chair: Professor Helen Sword (The University of Auckland), Modernist Studies Association Annual Conference (MSA 19), Amsterdam, 10-13 agosto 2017.

“L’arte della collaborazione: immagine e testo”, conferenza su invito, simposio su “Visualità e Scrittura,” organizzato dal Prof. Mario Martino (Anglistica, Sapienza Università di Roma) e dal Prof. Mauro Ponzi (Germanistica, Sapienza Università di Roma), Sapienza Università di Roma, Sede Marco Polo, 31 maggio 2017.

“La comunità impossibile: l’*Italian Theory* e il nuovo pensiero critico”, lezione su invito, Seminario annuale interdisciplinare, tema: “La comunità”, Corso di Laurea Magistrale diretto dal Prof. Mario Martino, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Studi europei, americani, e interculturali, Sapienza Università di Roma, 16 maggio 2017.

“American Studies as Italian Theory,” conferenza su invito, Symposium of the International American Studies Association (I.A.S.A.): “International American Studies and the Question of

World Literature”, organizzato dal Prof. Giorgio Mariani, Sapienza Università di Roma, 14-15 aprile 2016.

“Italian Theory/Italian Thought”, intervento su invito, 3rd International Conference on Italian Thought, Università di Salerno, Fisciano, 6-8 ottobre 2015.

“Modernism and the Critical Avant-Garde”, lezione su invito, Seminario annuale dell’AISNA, Associazione Italiana di Studi Nord-Americani, Centro Studi Americani, Via Michelangelo Caetani, 32, Roma, 30 May 2014.

“The close link between modernism, and theory”, intervento su invito alla Tavola Rotonda “Weak Theory”, con David Ayers (University of Kent), Jennifer Cooke (Loughborough University), Sara Crangle (University of Sussex), Eric Hayot (Penn State University), Joseph Lavery (University of California, Berkeley), organizzatore: Prof. Paul Saint-Amour (University of Pennsylvania), Presidente della Modernist Studies Association, Modernist Studies Association Conference, MSA 15: “Everydayness and the Event”, University of Sussex, 29 settembre-31 agosto 2013.

“Modernism and Its Reader: T. S. Eliot’s “Prufrock” and Gertrude Stein’s *Tender Buttons*”, lezione su invito, Department of Foreign Languages, Sholokhov Moscow State University For the Humanities, Mosca, 26 april 2014.

“Susan Sontag and the Public Woman of Letters,” relazione su invito, Five College Women’s Studies Research Center, Mount Holyoke College, South Hadley, Massachusetts, 16 aprile 2010.

“Susan Sontag and the Public Woman of Letters”, conferenza su invito, University of Connecticut, organizzata in collaborazione Department of English e Department of Women’s Studies, Storrs, CT, 8 aprile 2010.

“American Poetry in the Classroom: Adrienne Rich,” discorso su invito, Military NATO Base of Gaeta, marzo 1998.

“Contemporary Criticism in The United States”, presentazione su invito, University of Maryland in Europe, Base Militare, Bagnoli, Napoli, 20 settembre 1996.

“La poesia delle donne in Italia: da Antonia Pozzi a Dacia Maraini”, conferenza su invito, University College Dublin, organizzata dal Dipartimento di Italiano, aprile 1984.

“La poesia delle donne in Italia: da Antonia Pozzi a Dacia Maraini,” conferenza su invito, organizzata dal Dipartimento di Italiano, aprile 1984.

#### **COMITATI SCIENTIFICI DI RIVISTE E COLLANE**

Membro, comitato scientifico, *Materiali IT*, collana diretta da Elettra Stimilli e Dario Gentili, Edizioni Quodlibet, Macerata, dal 2017 ad oggi.

Membro, Editorial Board, *RSA Journal: Rivista di Studi Americani*, dal 2014 al 2017.

#### **ORGANIZZAZIONI**

MLA (Modern Language Association)

Italian Thought Network (ITN)

Italian Association of North American Studies (AISNA)

Modernist Studies Association

International Association of American Studies (IASA)

T. S. Eliot Society



## INTERESSI DI RICERCA

Teoria critica/letteraria, modernismo, letteratura americana, letteratura e filosofia, psicoanalisi, visualità, pensiero femminista, storia delle idee.

## ATTIVITÀ SCIENTIFICA E RICERCA IN PROGRESS

### Libro

“The Life of Critique”: Parte dal legame tradizionalmente forte tra modernismo estetico anglofono e filosofie europee per indagare l’effetto che lo spostamento di interesse verso il concetto di vita nella riflessione contemporanea (vedi Roberto Esposito) ha sul concetto di modernismo e di avanguardia. Valutazione positiva dei due *blind external readers* presso Edinburgh University Press; consegna del typescript finale a breve.

### Capitoli di libri

“Hannah Arendt and the meaning of ‘world’,” *The US and the World We Inhabit*, a cura di Paola Loreto and Silvia Giuslandi, Cambridge Scholars (in corso di pubblicazione).

“Voglia di realtà (Aura, storia, pensiero critico),” *Letteratura e Storia*, a cura di Mario Martino, Lythos Editore (in corso di pubblicazione).

“Alternatives to Post-structuralism: Warburg’s Child, Benjamin’s Critic, and the Advantage of Distance,” Volume degli atti del convegno “Mito e Psiche: Walter Benjamin”, curato da Mauro Ponzi, Mimesis, in preparazione.

## GRUPPI DI RICERCA

Dal 2016 a oggi:

Membro fondatore, Italian Thought Network, laboratorio internazionale su “il pensiero italiano e le filosofie europee”. Atto di fondazione, Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Dipartimento di Studi Umanistici, 10 marzo 2016. Tra gli studiosi membri fondatori: Timothy Campbell (Cornell University), Felice Cimatti (Università della Calabria), Dario Gentili (Università Roma Tre), Davide Luglio (Université Paris-Sorbonne), Federico Luisetti (University of North Carolina at Chapel Hill), Claudio Minca (Wageningen University), Enrica Lisciani-Petrini (Università di Salerno), Elettra Stimilli (Università di Pisa), Giusi Strummiello (Università di Bari).

Dal 2015-2019:

Fondatrice e coordinatrice, Discourses of Modernity Seminar, John Felice Rome Center of Loyola University Chicago.

Il seminario è uno spazio di condivisione della ricerca sul concetto di modernità, membro fondatore dell’Italian Thought Network, e appoggiato dalla Loyola University con copertura delle spese di alloggio per gli studiosi stranieri che presentano il loro lavoro. Per il seminario sono passati studiosi italiani e stranieri quali Peter Carravetta, Mario Martino, Djelal Kadir, Jewel Spears Brooker, Michael MacKeon, Giorgio Mariani, Lidia De Michelis, Igina Tattoni e altri.

## PEER REVIEW

Reviewer, Rivista: Iperstoria: A Journal of American and English Studies, Università d Verona, Agosto 2020

Reviewer, Rivista: *College Literature*, West Chester University, PA, dal 1991 al 2012.

Reviewer, Rivista: *Elephant and Castle*, Università di Bologna, settembre 2018

Reviewer, Rivista: *Comparative Studies in Modernism* (COSMO), Università di Torino, giugno 2015

Reviewer, Collane scientifiche: La Scuola di Pitagora Press, “Le Balene: Studi di letteratura americana e comparata”, collana diretta da Giorgio Mariani, Donatella Izzo, Mauro Pala, maggio 2018.

### CONSULENZE

College of Staten Island, referee nella procedura di review for reappointment per il collega Matthew Brim, Assistant Professor of Queer Studies, College of Staten Island, CUNY, English Department, 326 W. 43rd Street, #5FE, New York, NY 10036; Telephone: (619) 665-1484; E-mail: matt.brim@csi.cuny.edu, primavera 2010.

Hampshire College, referee nella procedura di review for reappointment per la collega Michele Hardesty, Assistant Professor of U.S. Literatures, Adele Simmons Hall 220, Mail Code CS, Hampshire College, 893 West Street, Amherst, MA 01002; office phone: 413.559.549; E-mail: mlhHA@hampshire.edu, primavera 2010.

### ALTRE ATTIVITÀ ISTITUZIONALI

Sapienza Università of Rome, Dottorato in Letterature di Lingua Inglese, diretto dal Prof. Lombardo; rappresentante degli studenti di dottorato, 1999-2003.

Rutgers University, Department of English, New Brunswick, New Jersey, USA; rappresentante International Graduate Students, 1989-1994.

La sottoscritta Filomena Mitrano, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del Codice penale e delle Leggi speciali in materia, dichiara sotto la propria responsabilità che quanto sopra riportato corrisponde al vero.

Data Venezia 11 ottobre 2020

FIRMA  
Filomena Mitrano