

**CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome e Cognome

Mirco Modolo

Incarico attuale

Funzionario archivista presso Archivio centrale dello Stato (MiC)

**ISTRUZIONE  
E FORMAZIONE**

27/02/2018–13/06/2018

Archivio centrale dello Stato, Roma

Corso di Alta Formazione in Archivistica contemporanea (aa. 2017-2018)

29/10/2014

Scuola biennale di Paleografia, Diplomatica e Archivistica dell'Archivio Segreto Vaticano - Città del Vaticano (Città del Vaticano)

Diploma di paleografo e archivista

25/06/2014

Dottorato di ricerca in "Storia e Conservazione dell'Oggetto d'Arte e di Architettura" - Università degli Studi "Roma Tre", Roma

2009 Laurea specialistica in "Scienze dell'archeologia e metodologie della ricerca storico-archeologica" - Università degli Studi "Roma Tre", Roma

2005 Laurea triennale in Archeologia - Università degli Studi di Padova, Padova

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

26/02/2018–alla data attuale

Ministero della Cultura

Funzionario Archivista presso Archivio Centrale dello Stato (Roma).

Responsabile del servizio editoria e manifestazioni culturali, degli archivi fotografici, del fondo Ente Autonomo Esposizione Universale di Roma (E-42) e del fondo Ministero Turismo e Spettacolo.

05/2021-alla data attuale

ANAI (Associazione Nazionale Archivistica Italiani)

Responsabile organizzazione del corso di formazione ANAI dal titolo "Beni culturali e diritti di riproduzione: tra diritto d'autore, codice dei beni culturali e diritto alla riservatezza"

01/2021-alla data attuale

Ministero della Cultura

Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale (Digital Library)  
Consulenza per l'organizzazione del tavolo di lavoro sul tema "Circolazione e riuso delle immagini dei beni culturali in ambiente digitale"

03/05/2021

Ministero della Cultura  
Archivio centrale dello Stato  
Corso di Alta Formazione in Archivistica Contemporanea  
Lezione dal titolo "Gli archivi fotografici"

26/04/2021

Università di Bologna  
Lezione dal titolo "La riproduzione del bene culturale tra diritto d'autore e codice dei beni culturali" nell'ambito dell'insegnamento "Archivistica digitale" (prof. Stefano Allegrezza)

02/2020-03/2021

Partecipazione al gruppo di lavoro organizzato da ICOM Italia gruppo di lavoro su "Diritto d'autore/copyright e Licenze libere in ambiente web".

2019

Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD)  
Referente per il tavolo di lavoro ICCD sulle "Linee guida per l'individuazione delle licenze più opportune per la pubblicazione dei dati e delle immagini e delle fotografie detenute da ICCD e dalle Soprintendenze".

17/04/2019

Università di Napoli "Federico II", Napoli  
Partecipazione in qualità di docente al seminario "Gestione degli Archivi, uso delle immagini e digitalizzazione" per il Corso di "Diritto europeo dei beni culturali" (Laurea Magistrale in Giurisprudenza Laurea Magistrale in Management del Patrimonio Culturale).

05/04/2019

Università di Roma "Tor Vergata" - Dipartimento di Management e Diritto, Roma  
Lezione dal titolo "La digitalizzazione del patrimonio culturale tra ricerca e valorizzazione" nell'ambito del Master in "Economia della Cultura: Politiche, Governo e Gestione".

06/04/2018–alla data attuale

Università degli Studi Roma Tre  
Attività di docenza in materia di digitalizzazione del patrimonio culturale alla I e II edizione del Master biennale "Culture del Patrimonio", organizzato dal Dipartimento di Studi Aziendali e dal Dipartimento di Architettura dell'Università di Roma Tre

01/04/2018–alla data attuale

Università "Roma Tre", Dipartimento di Architettura  
Attività di tutoraggio per il modulo "Patrimonio e Turismo Culturale" – Master biennale Internazionale "Culture del Patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione".

2014–2018

Coordinatore nazionale del movimento "Fotografie libere per i beni culturali" (<https://fotoliberebbcc.wordpress.com/>)

01/01/2016–15/06/2017

Fondazione "1563 per l'Arte e la Cultura", Torino

Borsa di studio per attività di ricerca. Progetto: "Illustrare l'istoria romana: caratteri e finalità della ricerca antiquaria nelle opere di Giovan Pietro Bellori e Pietro Santi Bartoli".

## ALTRO

(PARTECIPAZIONE A CONVEGNI,  
SEMINARI, PUBBLICAZIONI,  
COLLABORAZIONI A RIVISTE, ETC.  
ED OGNI ALTRA INFORMAZIONE  
CHE IL COMPILANTE RITIENE DI  
DOVER PUBBLICARE)

### *Articoli:*

- 1- M. Modolo, Il rudere anonimo del Parco di Porta Capena a Roma, in: D. Manacorda, R. Santangeli Valenzani (a cura di), Il primo miglio della Via Appia a Roma, Roma 2010, pp. 24-38.
- 2- M. Modolo, Dal clivus Scauri al vicus Capitis Africae: gli affreschi della vigna Guglielmina a Roma nei disegni dei Bartoli, in Bollettino d'Arte, Ottobre-Dicembre 2010, pp. 1-20.
- 3- Schede di catalogo firmate in A. Aymonino, L. Gwynn, M. Modolo (a cura di), Paper Palaces: the Topham Collection as a source for British Neo-Classicism, Londra 2013, nn. 15, 22-25, 28, 34-36, 41, 43-44, 46.
- 4- M. Modolo, I disegni dei Bartoli nella collezione di Thomas Coke ad Holkham Hall, in P. Bruschetti, P. Giulierini, J. Swaddling, B. Gialluca, S. Reynolds (a cura di), Seduzione Etrusca, catalogo della mostra (Cortona 22 marzo-31 luglio 2014), Milano 2014, pp. 149-162.
- 5- Schede di catalogo nn. 1.26-1.28 in P. Bruschetti, P. Giulierini, J. Swaddling, B. Gialluca, S. Reynolds (a cura di), Seduzione Etrusca, catalogo della mostra (Cortona, 22 marzo-31 luglio 2014), Milano 2014, pp. 149-162.
- 6- M. Modolo, La riscoperta di un sepolcro rupestre sulla via Portuense attraverso i disegni seicenteschi di Pietro Santi Bartoli, in Forma Urbis, ottobre 2014.
- 7- M. Modolo, Free Reproduction of Cultural Heritage for Research Purposes: Regulatory Aspects and New Prospects for Project EAGLE, in S. Orlandi R. Santucci, P. M. Liuzzo, F. Mambrini (a cura di), Digital and Traditional Epigraphy in Context, Proceedings of the Second EAGLE International Conference. Atti del convegno (Roma, 27-29 gennaio 2016), pp. 227-235.
- 8- M. Modolo, A. Tomicelli, Una possibile riforma sulla riproduzione dei beni bibliografici ed archivistici, in Aedon, 1, 2016.
- 9- M. Modolo, Il dibattito sulla liberalizzazione della fotografia digitale in archivi e biblioteche quattro anni dopo l'appello di Reti Medievali, in Reti Medievali, v. 18, n. 1, feb. 2017, pp. 13-38.
- 10- M. Modolo, Libera riproduzione digitale di beni culturali: prospettive per la ricerca, opportunità per la valorizzazione, in R. Auriemma (a cura di), La democrazia della conoscenza. Patrimoni culturali, sistemi informativi e open data: accesso libero ai beni comuni?, Udine 2017, pp. 53-64.
- 11- M. Modolo, Verso una democrazia della cultura: libero accesso e libera condivisione dei dati, in Archeologia e Calcolatori, Supplemento 9, 2017, pp. 109-132.
- 12- V. Di Cola, M. Modolo, S. Piro, Regio XII. Via G. Baccelli. Rilievo delle strutture archeologiche e indagini geofisiche, in Bollettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma, 2016, pp. 294-301.
- 13- M. Modolo, Fotografare per conservare: libera riproduzione come opportunità per la tutela del patrimonio archivistico e bibliografico, in M. Zanetti (a cura di), Dalla tutela al restauro del patrimonio librario e archivistico. Storia, esperienze, interdisciplinarietà, Venezia 2018, pp. 107-120.
- 14- M. Modolo, Promozione del pubblico dominio e riuso dell'immagine del bene culturale, in Archeologia e Calcolatori, XXIX, 2018, pp. 73-86.
- 15- M. Modolo, Nota del curatore, in M. Modolo (a cura di), Nuove fonti per la storia d'Italia, Roma 2018, pp. 20-22.
- 16- M. Modolo, Il progetto di valorizzazione dell'archivio Gatti, in M. Modolo (a cura di), Nuove fonti per la storia d'Italia, Roma 2018, p. 187.
- 17- M. Modolo, Gli affreschi della Domus Transitoria e la loro fortuna grafica nell'Europa del XVIII secolo, in S. Borghini, A. D'Alessio, M.M. Scoccianti (a cura di), Aureo filo. La prima reggia di Nerone sul Palatino, Milano 2019, pp. 33-46.

- 18- M. Modolo, Introduzione, in G. Calcani (a cura di), *Forme della tutela*, atti dell'incontro di studio (Roma, Dipartimento Studi Umanistici, Univ. Roma Tre, 8-9 giugno 2018), Roma 2019, pp. 375-376.
- 19- M. Modolo, *All'alba della moderna archeologia: la riflessione antiquaria sui concetti di stile e tipologia tra Sei e Settecento*, in M. Modolo, S. Pallecchi, G. Volpe, E. Zanini (a cura di), *Una lezione di archeologia globale*, Bari 2019, pp. 79-86.
- 20- M. Modolo, *Una lezione di archeologia globale. Daniele Manacorda e il rinnovamento dell'archeologia italiana. Il ritorno a Roma: l'esperienza didattica all'università Roma Tre (2004-2019)*, in M. Modolo, S. Pallecchi, G. Volpe, E. Zanini (a cura di), *Una lezione di archeologia globale*, Bari 2019, pp. 12-15.
- 21- M. Modolo, *Dall'Archivio del Regno all'Archivio centrale dello Stato*, in M. Modolo, M. Letizia Sagù (a cura di), *Memorie della nazione. L'Archivio centrale dello Stato 2015-2018*, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2019, pp. 8-11.
- 22- M. Modolo, *Il progetto "Archivio della Nazione"*, in M. Modolo, M. Letizia Sagù (a cura di), *Memorie della nazione. L'Archivio centrale dello Stato 2015-2018*, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2019, pp. 37-40.
- 23- M. Modolo, *Dai soffitti della Domus Aurea ai disegni cinquecenteschi degli Uffizi*, in C. Conforti, M. G. D'Amelio, F. Funis (a cura di), *I cieli in una stanza. Soffitti lignei a Firenze e a Roma nel Rinascimento*, Firenze 2019, pp. 66-74.
- 24- M. Modolo, *Un lacunare antico nella Roma di Paolo III e Antonio da Sangallo il Giovane*, in C. Conforti, M. G. D'Amelio, F. Funis (a cura di), *I cieli in una stanza. Soffitti lignei a Firenze e a Roma nel Rinascimento*, Firenze 2019, pp. 74-77.
- 25- M. Modolo, *Questioni di metodo*, in N. Balistreri, G. De Palma, V. Di Cola, G. Facchin, M. Modolo, A. Ramundo (a cura di), *Il mestiere dell'archeologo*, Bari, Edipuglia, 2020, pp. 11-14.
- 26- A. Aymonino, M. Modolo, «An advantage for the Learned & Virtuoso Republick» Dessins d'après l'antique dans l'Angleterre des débuts du XVIIIe siècle, in M.L. Fabréga-Dubert (a cura di), *Une histoire en images de la collection Borghèse. Les antiques de Scipion dans les albums Topham*, Paris, Louvre, 2020, pp. 20-43.
- 27- M. Modolo, *Reinventare il patrimonio: il libero riuso dell'immagine digitale del bene culturale pubblico come leva di sviluppo nel post Covid*, in *Territori della Cultura*, 42, 2020, pp. 210-218.
- 28- M. Modolo, *La riproduzione del bene culturale pubblico tra norme di tutela, diritto d'autore e diritto al patrimonio*, in *Aedon*, 1, 2021.
- 29- M. Modolo, *Riuso dell'immagine digitale del bene culturale pubblico: problemi e prospettive*, in *AIB Studi*, 1, 2021.
- 30- M. Modolo, *Gli archivi fotografici tra diritto d'autore e codice dei beni culturali*, in S. Allegrezza, R. Biscioni (a cura di), *Gli archivi fotografici personali nell'era digitale: memorie private e Public History*, 2021, pp. 203-226.

#### *Monografie:*

- 1- E. Gentile Ortona, M. Modolo, *Caylus e la riscoperta della pittura antica attraverso gli acquarelli di Pietro Santi Bartoli*, Roma 2016.
- 2- M. Modolo, *Illustrare l'istoria romana: caratteri e finalità della ricerca antiquaria nelle opere di Giovan Pietro Bellori e Pietro Santi Bartoli*, collana *Alti Studi sull'Età e la Cultura del Barocco*, Torino 2018.

#### *Curatele:*

- 1- M. Modolo (a cura di), *Nuove fonti per la storia d'Italia. Per un bilancio del "secolo breve"*, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2018.
- 2- M. Modolo, S. Pallecchi, G. Volpe, E. Zanini (a cura di), *Una lezione di archeologia globale. Studi in onore di Daniele Manacorda*, Bari, Edipuglia, 2019.
- 3- M. Modolo, M. Letizia Sagù (a cura di), *Memorie della nazione. L'Archivio centrale dello Stato 2015-2018*, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2019.
- 4- N. Balistreri, G. De Palma, V. Di Cola, G. Facchin, M. Modolo, A. Ramundo (a cura di), *Il mestiere dell'archeologo*, Bari, Edipuglia, 2020.

#### *Articoli su quotidiani e riviste:*

- 1- M. Modolo, *Il sogno infranto delle libere riproduzioni* (*Il Giornale dell'Arte* - settembre 2014, p. 10).

- 2- M. Modolo, Ricerca storica e libertà di scatto (Il Giornale dell'Arte - online - 10 aprile 2015).
- 3- M. Modolo, Quando il consumo è senza rivalità (Il Manifesto - 14/4/2016)
- 4- M. Modolo, Archivi e biblioteche. Via libera alle fotografie? (Artribune - 28/05/2016)
- 5- M. Modolo, La nuova libertà di fotografare i testi (Il Manifesto - 30/08/2017)
- 6- M. Modolo, La liberalizzazione delle riproduzioni digitali con mezzo proprio negli archivi di Stato italiani (Il mondo degli archivi - 21/09/2017)
- 7- V. Carola, M. Modolo, Costituzione e diritto delle genti (Il mondo degli archivi - 12/02/2019)

#### *Conferenze:*

- 1- M. Modolo, Il rudere anonimo di Porta Capena - convegno "Il primo miglio della via Appia a Roma" (Roma, Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo, 16/06/2009).
- 2- M. Modolo, From philology to market: archeological value of Francesco Bartoli's drawings in Topham collection - Convegno "A window on antiquity: the Topham collection at Eton College Library" (Londra, Paul Mellon Center, 17/05/2013).
- 3- M. Modolo, Verso una democrazia della cultura: libero accesso e libera condivisione dei dati per la ricerca - IV Convegno SITAR (Roma, Pal. Massimo, 14/10/2015).
- 4- M. Modolo, Libera riproduzione di beni culturali: prospettive per la ricerca, opportunità per la valorizzazione - Convegno IPAC "Patrimoni culturali, sistemi informativi e open data" (Trieste, 28-29/01/2016).
- 5- M. Modolo, Libere riproduzioni in archivi e biblioteche come opportunità per la ricerca, la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale - Convegno "L'emergenza nascosta: archivi, biblioteche e il futuro della ricerca in Italia" (Roma, Archivio di Stato, 15/04/2016).
- 6- M. Modolo, Free Reproduction of Cultural Heritage for Research Purposes: Regulatory Aspects and New Prospects for the EAGLE Project - EAGLE International Conference (Roma, Univ. La Sapienza, 29/01/2016).
- 7- M. Modolo, Fotografare per conservare: libera riproduzione come opportunità per la tutela del patrimonio archivistico e bibliografico. Convegno "Tutela, conservazione e restauro. Quale futuro per il patrimonio librario e archivistico" (Venezia, Cà Foscari, 06/05/2016).
- 8- Partecipazione a tavola rotonda: Libero riuso delle immagini del patrimonio culturale italiano: un'opportunità per tutti? Convegno "GLAM and cultural heritage in Italy – La cultura libera al tempo di Wikipedia" (Varenna, 22/06/2016).
- 9- M. Modolo, Promozione del pubblico dominio e libero riuso dell'immagine del bene culturale - Convegno "I dati archeologici. Accessibilità, proprietà, disseminazione" (Roma, CNR, 23/05/2017).
- 10- Partecipazione come relatore alla tavola rotonda nell'ambito della giornata di studi "Webstrategy museale" (Roma, 9/02/2018).
- 11- Relazione dal titolo: "Libera riproduzione digitale delle fonti archivistiche: opportunità, criticità e possibili sviluppi" al seminario "Archivi su Wikipedia" (Roma, Istituto centrale Archivi, 21 marzo 2018).
- 12- Relazione dal titolo: "Photographies numériques dans les archives et les bibliothèques publiques: nouvelles d'Italie" al convegno "De nouvelles démocraties du savoir ? Pourquoi et comment ouvrir à la réutilisation les images des collections publiques" (Paris, INHA, 22-23/10/2018).

#### *Presentazioni*

- Ideazione e organizzazione ciclo di incontri seminariali nell'ambito della didattica dottorale del dottorato "Storia e conservazione dell'Oggetto d'Arte e d'Architettura (Università "Roma Tre"):
- 22/01/2013: "Valorizzare è conservare. Conservare è valorizzare" (rell. S. De Caro, M. Montella).  
Roma, Università Roma Tre, P.zza Repubblica, 10.
- 06/03/2013: "(Ri)pensare la valorizzazione attraverso la comunicazione nei musei" (rel. F. Antinucci).  
Roma, Università Roma Tre, P.zza Repubblica, 10.

10/04/2013: "La valorizzazione oggi tra norme e prassi: problemi e prospettive nel rapporto tra le istituzioni" (rell. M. Cammelli, P. Petrarola). Roma, Museo Naz.le Romano (Pal. Massimo).

13/06/2013: "Conservare e valorizzare oggi alla luce del pensiero di Giovanni Urbani" (rell. B. Toscano, M. Montella, B. Zanardi). Roma, Museo Naz.le Romano (Pal. Massimo).

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell’art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l’uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto dichiara di aver preso visione dell’informativa sul trattamento dei dati personali pubblicata all’indirizzo <http://host.uniroma3.it/uffici/urp/page.php?page=Privacy>.

Roma, 15/11/2021

Firma leggibile

Firmato da Mirco Modolo – copia originale firmata conservata agli atti