

Curriculum Vitae di:

LETIZIA GIOIA MONDA

- TITOLI

2022-2031 ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE alle funzioni di professoressa universitaria di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI. Titolo conseguito il 31 gennaio 2022, e valido fino al 31 gennaio 2031.

2011-2014 **Sapienza Università di Roma**
DOTTORATO DI RICERCA in **Tecnologie digitali e Metodologie per la Ricerca sullo Spettacolo** (26° ciclo), presso la Facoltà di Scienze Umanistiche. Titolo della Ricerca: *La Comunità Motion Bank. La Body Knowledge nella Danza e nella Coreografia*. Supervisore: Prof. Luciano Mariti.
DOTTORE DI RICERCA dal 23 luglio 2014. Titolo conseguito con giudizio unanime OTTIMO da parte della Commissione Scientifica Nazionale.

2008-2010 **Sapienza Università di Roma**
LAUREA MAGISTRALE in **Saperi e Tecniche dello Spettacolo Teatrale, Cinematografico, Digitale** [LS - Ordin. 2003] (classe 73/S), Facoltà di Scienze Umanistiche. Titolo della tesi in Drammaturgia: "Viaggio in Europa: alla ricerca del *Performer*", Relatore: Prof. Luciano Mariti, Correlatore Prof.ssa Maria Teresa Pizza. Titolo conseguito il 7 luglio 2010, con votazione 110 e LODE/110.

2005-2008 **Sapienza Università di Roma**
LAUREA TRIENNALE in **Arti e Scienze dello Spettacolo** [L-509 - Ordin. 2002] (classe 23), Facoltà di Scienze Umanistiche. Titolo conseguito in data: 15/07/2008.

- SOGGIORNI DI STUDIO E RICERCA ALL'ESTERO

2010-2014 RICERCA DI DOTTORATO condotta sul campo a **Francoforte sul Meno** (DE) all'interno del **progetto multidisciplinare Motion Bank** di **William Forsythe**, diretto da **Scott deLahunta**, partecipando a:
- Choreographic Coding Lab: piattaforma d'indagine, esplorazione e applicazione di nuove tecnologie digitali affini alla ricerca nella danza e alla performance coreografica dal vivo - Frankfurt am Main, 26-28 novembre 2013. VI Workshop Motion Bank: PiecéMaker, strumento digitale per la notazione prodotto

nel progetto Motion Bank - Frankfurt am Main 25 - 29 settembre 2013.

- V Workshop Motion Bank: Writing a Score con il coreografo Jonathan Burrows, il compositore Matteo Fargion e lo scrittore e curatore Heathfield - Frankfurt am Main 16-18 aprile 2013.
- IV Workshop Motion Bank: Score Cooperation: a hybrid workshop/ publication Lab. Workshop pratico con la coreografa e filmmaker Antonia Baehr. Salon Metasocial Choreography: Magic Entanglement / Unsettling Embodiment con la Prof.ssa Karin Harrasser. Frankfurt am Main 2 - 5 ottobre 2012.
- III Workshop Motion Bank del The Dance Engaging Science Interdisciplinary Research 28-30 settembre 2012.
- Test Filming del Motion Bank's Digital Score, prodotto per i sette duetti del coreografo Jonathan Burrows e del compositore Matteo Fargion, artisti ospiti del progetto - 16-18 maggio 2012, Frankfurt am Main.
- Biennale Tanzausbildung, Frankfurt am Main 6 - 12 marzo 2012.
- II Workshop Motion Bank del The Dance Engaging Science Interdisciplinary Research, Frankfurt am Main, 18-19 febbraio 2012.
- III Workshop Motion Bank: Mediating Relations: scores in sound and motion making. Workshop Teorico-Pratico: Things of Significance, Of Symbols & Scores con il coreografo Thomas Lehmen e il compositore Z'ev. Salon Thinking with Scores con il musicista/performer e compositore Reinhold Friedl. Frankfurt am Main, 14 - 17 febbraio 2012.
- I Workshop Motion Bank: Everybodys and Walking Theory propose / modes of production: games & discussions con la Dott.ssa Petra Subish e la Dott.ssa Ana Vujanović; Language con la coreografa Myriam Gourfink. Salon On Choreographic Organization con il neuroscienziato Professor Wolf Singer. Frankfurt am Main 24 - 30 april 2011.
- Introducing Motion Bank, conferenze e workshop. Frankfurt am Main, 5 - 7 novembre 2010.

**Luglio-Agosto
2006**

NEW YORK UNIVERSITY

The American Language Institute, School of Continuing and Professional Studies. Certificate of participation at the **English language study**. New York (USA).

The Ailey® School - Certificate of Participation, New York (USA)

Joffrey Ballet School – Certificate of Completion of the Summer Intensive Program. New York (USA)

•INCARICHI DI INSEGNAMENTO

- A.A. 2022-2023** **Sapienza Università di Roma**
DOCENTE A CONTRATTO di Performing Arts and New Media Studio (corso internazionale in lingua inglese) per l'a.a. 2022/2023, presso il Dipartimento di Pianificazione, Design e Tecnologie dell'Architettura, Facoltà di Architettura (SSD: L-ART/05; CFU 6; CdS: LM in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale). Contratto dal 28/9/2022 al 30/9/2023.
- A.A. 2021 – 2022** **Sapienza Università di Roma**
DOCENTE A CONTRATTO di Tecnologie Digitali per la Danza e lo Spettacolo Teatrale per l'a.a. 2021/2022, presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia (SSD: L-ART/05; CFU 6; CdS: LM-65, Scritture e Produzioni dello Spettacolo e dei Media (cinema, teatro, danza). Contratto dal 28/2/2022 al 31/1/2023
- A.A. 2020 – 2021** **Sapienza Università di Roma**
DOCENTE A CONTRATTO di Tecnologie Digitali per la Danza e lo Spettacolo Teatrale per l'a.a. 2020/2021, presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia (SSD: L-ART/05; CFU 6; CdS: LM-65, Scritture e Produzioni dello Spettacolo e dei Media (cinema, teatro, danza). Contratto dal 14/10/2020 al 30/9/2021.
- A.A. 2018 – 2019** **Sapienza Università di Roma**
DOCENTE A CONTRATTO di Coreografia digitale per l'a.a. 2018/2019, presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia, (SSD: L-ART/05; CFU 6; CdS: LM-65, Teatro, Cinema, Danza e Arti Digitali; Codice: 1052151). Contratto dal 3/10/2018 al 31/1/2020.
- A.A. 2017-2018** **Sapienza Università di Roma**
DOCENTE A CONTRATTO di Coreografia digitale per l'a.a. 2017/2018, presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia, (SSD: L-ART/05; CFU 6; CdS: LM-65, Teatro, Cinema, Danza e Arti Digitali; Codice: 1052151). Come conclusione al corso, ha condotto per gli studenti frequentanti anche un laboratorio sperimentale in Coreografia digitale, attraverso il quale i partecipanti hanno avuto la possibilità di utilizzare il nuovo software per la notazione coreutica

PieceMaker sviluppato all'interno del progetto Motion Bank. Contratto dal 31/10/2017 al 30/9/2018.

• **CONTRATTI PER ATTIVITA' DI RICERCA**

2021

Sapienza Università di Roma

SVOLGIMENTO DI ATTIVITÀ DI RICERCA ALTAMENTE QUALIFICATA presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo: **a)** schedatura del materiale d'archivio del Coreografo Elettronico; **b)** creazione di un database corredato da appositi metadati, adeguati allo stato dell'arte e agli standard internazionali nel settore delle digital libraries; **c)** analisi dei dati e studio critico che ha per oggetto il fenomeno della videodanza. Responsabile scientifico: Prof. Vito Di Bernardi. **Dal 29/3/2021 al 28/6/2021**

2020

Sapienza Università di Roma

SVOLGIMENTO DI ATTIVITÀ DI RICERCA ALTAMENTE QUALIFICATA presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo: **"Sviluppo e comunicazione di strategie per il training del danzatore dal classico al contemporaneo per le compagnie di danza partner del progetto CLASH!"**, relativa al progetto di ricerca "Clash! When classic and contemporary dance collide and new forms emerge" - Creative Europe - Grant Agreement n. 2018-2032/001. **Dal 25/5/2020 al 25/10/2020**

- **Curatrice ed autrice** dei contenuti scritti dell'ebook realizzato da Sapienza Università di Roma per il progetto "Clash! When classic and contemporary dance collide and new forms emerge".
- **Direzione Artistica** Clash! International Festival. The Hybrid in Dance Models, between Classic and Contemporary.

Sapienza Università di Roma

CONTRATTO DI LAVORO AUTONOMO PER LO SVOLGIMENTO DI ATTIVITÀ ALTAMENTE QUALIFICATA D'INSEGNAMENTO DI **Coreografia digitale** per l'a.a. 2019/2020, "Il Festival Internazionale di Videodanza Il Coreografo Elettronico (1990-2018). L'uso dei nuovi media nella creazione, nello studio e nella diffusione della danza", progetto di ricerca Fondi di Ateneo 2017 - Resp. Scientifico Prof. Vito Di Bernardi, presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo. Contratto dal 7/2/2020 al 7/8/2020.

2019

Sapienza Università di Roma

SVOLGIMENTO DI ATTIVITÀ DI RICERCA ALTAMENTE QUALIFICATA presso

il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo: **“Sviluppo e comunicazione di strategie per il training del danzatore dal classico al contemporaneo per le compagnie di danza partner del progetto CLASH!”**, relativa al progetto di ricerca “Clash! When classic and contemporary dance collide and new forms emerge” - Creative Europe - Grant Agreement n. 2018-2032/001. **Dal 27/6/2019 al 27/11/2019**

- **Autrice** con Vito Di Bernardi della metodologia *Professional Empowerment Strategy on Dancer’s Training, Audience Development, Marketing and Communication*, adottata dai partner del progetto *Clash! When classic and contemporary dance collide and new forms emerge* (co-funded by Creative Europe, Grant Agreement 2018 - 2032/001-001) nello sviluppo di sedici Seminari Nazionali.
- **Supervisore e coordinatrice** dei Seminari Nazionali condotti dai partner del project *Clash! When classic and contemporary dance collide and new forms emerge* (co-funded by Creative Europe, Grant Agreement 2018 - 2032/001-001) sul *Professional Empowerment Strategy on Dancer’s Training, Audience Development, Marketing and Communication*.

• **ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE**

- 2020** **DIRETTRICE ARTISTICA** del *CLASH! International Festival. The Hybrid in Dance Models, between Classic and Contemporary*, evento conclusivo del progetto *CLASH! When Classic and Contemporary Dance Collide and New Forms Emerge* (co-funded by Creative Europe Programme - Grant Agreement n. 2018 - 2032/001-001). Da maggio a dicembre 2020
- 2019** **SUPERVISORE E COORDINATRICE** dei Seminari Nazionali condotti dai partner del project *Clash! When classic and contemporary dance collide and new forms emerge* (co-funded by Creative Europe, Grant Agreement 2018 - 2032/001-001) sul *Professional Empowerment Strategy on Dancer’s Training, Audience Development, Marketing and Communication*. Da giugno a dicembre 2019
- 2016-2017** **AUTRICE E COREOGRAFA** del progetto di ricerca coreografico: *Metaphor - Studio #1 La voce della maschera* prodotto in collaborazione con Movimento Danza-Organismo di Promozione della Danza e il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli - Classe di Musica d’Insieme e da Camera del M.° Eugenio Ottieri. Presentato come performance coreografica dal vivo durante la XVI edizione della rassegna di danza contemporanea *Second Hand - Di Seconda Mano*,

presso la Galleria Toledo-Teatro Stabile d'Innovazione di Napoli, l'8 maggio 2017.

2015

AUTRICE, COREOGRAFA E PERFORMER del progetto di ricerca coreografico *It is Metaphor*, commissionato dal D.A.M.S. (Dipartimento di Arte Musica Spettacolo) dell'Università di Roma Tre e presentato per mezzo di una performance coreografica dal vivo, il 23 maggio 2015 presso il Teatro Palladium di Roma nel contesto della Rassegna sulle Arti Performative organizzata dal D.A.M.S e diretta dal Prof. Luca Aversano.

2011-2014

DOCENTE di danza classica, moderna e floor barre, presso la scuola di danza DaS Studio di Anna Filatov a Frankfurt am Main.

PERFORMER E CO-AUTRICE nel progetto coreografico *Orten* a cura di Petra Lehr, e realizzato in collaborazione con la compagnia co.lab.tanztheater. Premier 19 - 21 settembre 2013 presso il Gallus Theater, Frankfurt am Main. (Altre date della performance: 17 maggio 2014, Frankfurt am Main durante il TanzTag; 24-25 maggio 2014 Maarburg; 12-13-14 giugno 2014 Frankfurt am Main, presso il Gallus Theater).

PERFORMER E CO-AUTRICE nel progetto coreografico *Herkunft 3* di Nina Pinlats Finger. Frankfurt am Main. Premiere: 16 giugno 2013.

PERFORMER E CO-AUTRICE per il progetto del festival "Entlang der Mainzer" der Evangelischen Akademie Hessen & Nassau; Performance: *Portrait um 15:00 Uhr*, coreografia a cura di Yasna Shindler. Frankfurt am Main. (video: <http://vimeo.com/65739160>; password: 15uhr).

ASSISTENTE DELLA COREOGRAFA Yasna Shindler per la Performance 2012: *Liebe*. Frankfurt am Main. Gallus Theater.

ASSISTENTE ALLA REGIA E ALLA COREOGRAFIA per il "Gala in Omaggio a Paola Leoni", organizzato dalla coreografa Gabriella Borni e tenutosi il 14 gennaio 2011 presso il Teatro Greco di Roma.

2008-2009

PERFORMER in *Città Visibili* diretto da Giorgio Barberio Corsetti - Coreografie di Ricky Sim (Theatre of Art of Singapore). II edizione del 'Napoli Teatro Festival', Napoli.

PERFORMER in *Il giavellotto dalla punta d'oro* diretto da Giorgio Marini, 40° Festival del Teatro della *Biennale di Venezia*. Venezia.

2006

New York University

DANZATRICE nello spettacolo del programma 'Summer Intensive', pièce neo-classica diretta dal coreografo Jason Melms; pièce contemporanea diretta dal coreografo Max Luna. New York (USA)

• **RELATO DI TESI DI LAUREA MAGISTRALE**

2017 - 2022

RELATORE E CORRELATORE di tesi di laurea magistrale per i corsi di laurea in 'Teatro, Cinema, Danza, e Arti Digitali' e 'Scritture e Produzioni dello Spettacolo e dei Media (cinema, teatro, danza), Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Sapienza Università di Roma.

- Correlatrice tesi: Sara Giudice, *A-normalità in Rai Fiction. Narrazione della diversità nelle produzioni Rai Fiction dal 2014 al 2020*. C.d.l. magistrale in Scritture e Produzioni dello Spettacolo e dei Media (cinema, teatro, danza), Sapienza Università di Roma, a.a. 2021-2022.
- Correlatrice tesi: Cesare Ruffo, *Il corpo nel suono*. C.d.l. magistrale in Scritture e Produzioni dello Spettacolo e dei Media (cinema, teatro, danza), Sapienza Università di Roma, a.a. 2020-2021.
- Relatrice tesi: Giulia Capuzzo, *Studio sulla rappresentazione delle emozioni nella danza: l'applicazione dello strumento video nelle strategie coreografiche di Abbindanza/Bertoni*. C.d.l. magistrale in Teatro, Cinema, Danza e Arti Digitali, Sapienza Università di Roma, a.a. 2019-2020.
- Correlatrice tesi: Maria Melchiorri, *Il costume vuoto è un costume morto. I costumi di Silvia Aymonino come parole nel linguaggio della messa in scena e dell'archivio*. C.d.l. magistrale in Teatro, Cinema, Danza e Arti Digitali, Sapienza Università di Roma, a.a. 2019-2020.
- Relatrice tesi: Valentina D'Amore, *L'interattività nella danza. Il ruolo dello spettatore tra empowerment e entertainment*. C.d.l. magistrale in Teatro, Cinema, Danza e Arti Digitali, Sapienza Università di Roma, a.a. 2018-2019.
- Relatrice tesi: Emanuele Polani, *Il corpo digitale. Estetiche dell'interfaccia nelle tecnologie della danza*. C.d.l. magistrale in Teatro, Cinema, Danza e Arti Digitali, Sapienza Università di

Roma, a.a. 2018-2019.

- Relatrice tesi: Teresa Aliberti, Massimo Agus. *Incontri Comunicativi tra Danza e Fotografia*. C.d.l. magistrale in Teatro, Cinema, Danza e Arti Digitali, Sapienza Università di Roma, a.a. 2018-2019.
- Correlatrice tesi: Marta Pella, *Danza contemporanea e tecnologie digitali. HU_robot di Ariella Vidach e Claudio Prati*. C.d.l. magistrale in Teatro, Cinema, Danza e Arti Digitali, Sapienza Università di Roma, a.a. 2017-2018.

• **RELATRICE A SEMINARI INTERNAZIONALI E PRESENTAZIONI**

2022

Alma Mater Studiorum, University of Bologna

LECTURE, *La videodanza negli anni Novanta*, all'interno della tavola rotonda "Danza in Video. Mezzo secolo di sperimentazione" a cura di Elena Cervellati, in collaborazione con Silvia Garzarella e ZED - Festival Internazionale di Videodanza. 20 ottobre 2022.

Sapienza Università di Roma

SEMINARIO, «Anarchive»: *strategie per riattivare le tracce coreografiche*, all'interno del programma di Estetica e Politica della Performance della Prof.ssa Aleksandra Jovicevic presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religione Arte Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia. 19 aprile 2022.

Sapienza Università di Roma

WORKSHOP *Dance, Architecture and Urban Environment* tenuto, in lingua inglese, all'interno del programma Performance Design Studio del Prof. Luca Ruzza presso il Dipartimento di Pianificazione, Design e Tecnologie dell'Architettura della Sapienza Università di Roma. 6 aprile 2022.

2021

Balletto di Roma

INCARICO DI COLLABORAZIONE OCCASIONALE con il Balletto di Roma per intervento come **RELATRICE** al laboratorio "Drammaturgia della danza come pratica dialogica" tenuto dal rinomato drammaturgo Guy Cools presso il Balletto di Roma e organizzato in collaborazione con il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo della Sapienza Università di Roma. Dal 21 al 23 novembre 2021 nell'ambito del progetto *Inside Out Contemporary Dance 2021*.

Comune di Napoli, Commissione Scuola

L'insegnamento della danza come disciplina per imparare ad ascoltare il corpo

e comunicare le emozioni. Su invito della Presidente della Commissione Scuola del Comune di Napoli, Dott.ssa Chiara Guida. 9 aprile 2021.

Sapienza Università di Roma

SEMINARIO DOTTORALE, con Vito Di Bernardi e Francesca Magnini, *CLASH!: un'esperienza di transizione attraverso i sistemi formativi, creativi e performativi della danza per gli incontri VIVA LA PERFORMANCE!* Promossi dalla scuola di dottorato in Musica e Spettacolo del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo della Sapienza Università di Roma. 18 febbraio 2021.

2019

Balletto di Roma

SEMINARIO, *Clash! For Cultural Diplomacy, "Clash! When classic and contemporary dance collide and new forms emerge"* - Creative Europe - Grant Agreement n. 2018-2032/001. 23 novembre 2019.

Palazzo delle Esposizioni, Roma

INCARICO DI COLLABORAZIONE OCCASIONALE con DA.RE Dance Research per **LECTURE** con Thierry De Mey *Sistemi dinamici per la trasmissione e la ricerca nelle arti performative contemporanee*, evento in collaborazione con il Dipartimento SARAS della Sapienza Università di Roma, cattedra di Storia della Danza, per la rassegna *Sublimi Anatomie*. 22 novembre 2019.

ZED Festival Internazionale di Videodanza, Bologna

SEMINARIO, *Coreografo Elettronico - Dal festival all'archivio: un trentennio di videodanza*, a cura di Vito Di Bernardi, Noemi Massari e Letizia Gioia Monda (Sapienza Università di Roma in collaborazione con Fondazione Donnaregina per le Arti Contemporanee/Museo Madre di Napoli), durante la prima edizione di ZED Festival Internazionale di Videodanza, Bologna, 1-13 luglio 2019.

Companhia de Dança de Almada (PRT)

SEMINARIO, *Training Strategy and Aesthetic Principles*, per il terzo laboratorio del progetto di ricerca "Clash! When classic and contemporary dance collide and new forms emerge" - Creative Europe, Grant Agreement n. 2018 - 2032/001-001. 26 aprile 2019.

420PEOPLE, Praga (CZ)

SEMINARIO, *From Körperkultur to Digital Platforms: Models and Approaches to Support the Audience Development*, per il secondo laboratorio del progetto di ricerca "Clash! When classic and contemporary dance collide and new forms emerge" - Creative Europe, Grant Agreement n. 2018 - 2032/001-001. 3 aprile 2019.

Museo di Arte Contemporanea MACRO-ASILO, Roma.

LECTURE, *Come leggere il balletto: dal classico al contemporaneo* in collaborazione con Annamaria Corea per *Parliamo insieme di danza*, rassegna a cura di AIRDanza (Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza). 12 marzo 2019.

2018

Festival *Più che danza!*, Teatro Fontana, Milano.

INTERVENTO, *Luci ed ombre sulle tecnologie digitali applicate alla danza*, a cura di Franca Ferrari e PerypezyeUrbane. 16 dicembre 2018.

Sapienza Università di Roma

LEZIONE DOTTORALE *Scritture di danza. Cinque ricerche in Italia, oggi*, Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo, Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo. 15 maggio 2018.

Alma Mater Studiorum Univeristà di Bologna

LEZIONE DOTTORALE, *Nuova coreologia. Quattro studi di danza, oggi*, Dottorato in Arti visive, performative e mediali. 17 aprile 2018.

2017

Università degli studi di Torino

SEMINARIO, *Lo score estetico: ricerca sulla pratica coreutica*, in dialogo con i Proff. Edoardo Giovanni Carlotti e Alessandro Pontremoli. 31 maggio 2017.

Accademia Nazionale di Danza, Roma.

PRESENTAZIONE DEL PROPRIO VOLUME *Choreographic bodies. L'esperienza della Motion Bank nel progetto multidisciplinare di Forsythe*, con la partecipazione di Freya Vass-Rhee (University of Kent). *Rassegna LibrinDanza* a cura di Natalia Gozzano e Marco Ariano. 12 aprile 2017.

2016

Università degli Studi di Messina

SEMINARIO, *Corpi sincronici coreografici. Un approccio metodologico interdisciplinare per studiare il movimento sincronico tra performer*, in dialogo con le Proff. Rosa Angela Fabio (Psicologia generale) e Rossella Mazzaglia (Discipline dello Spettacolo), Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche, e degli Studi Culturali (COSPECS). 23 novembre 2016.

2015

Sapienza Università di Roma

LECTURE, *Tecnologie della Sensibilità: Estetica e Immaginazione Interattiva*, in dialogo con il filosofo Prof. Pietro Montani, a cura di Aleksandra

Jovicevic. Titolo dell'intervento: *Motion Bank e il processo di digitalizzazione del pensiero coreografico*. 14 maggio 2015.

2013

Sapienza Università di Roma

LECTURE, "*Hamlet*. La Tragedia di Shakespeare come partitura musicale nella performance *Sider* di William Forsythe" per il corso magistrale di Drammaturgia del Professor Luciano Mariti, Facoltà di Lettere e Filosofia. 18-19 novembre 2013.

2012

Sapienza Università di Roma

LECTURE, *Da Improvisation Technologies a Synchronous Objects a Motion Bank*, per il corso triennale Lo Spettacolo Digitale della Prof.ssa Aleksandra Jovicevic, Facoltà di Lettere e Filosofia. 12 dicembre 2012.

• **ORGANIZZAZIONE DI EVENTI SCIENTIFICI A LIVELLO NAZIONALE ED INTERNAZIONALE**

2020

CLASH! International Festival, online

CURATRICE E MODERATRICE DEL TALK *How Digital Technologies Can Support the Transmission of Choreographic Creative Processes on Distance*, e la round table *Performing Arts and Digital Languages. New Perspectives During and Post COVID-19 Crisis*. 13 dicembre 2020.

2019

Sapienza Università di Roma e Balletto di Roma, Roma

COMITATO SCIENTIFICO E ORGANIZZATIVO (insieme a Vito Di Bernardi e Francesca Magnini), e MODERATRICE al DELL'EVENTO INTERNAZIONALE *Transition from classic/neo-classic to contemporary dance models*, primo laboratorio del progetto di ricerca "Clash! When classic and contemporary dance collide and new forms emerge" - Creative Europe, Grant Agreement n. 2018 - 2032/001-001. 20–21 febbraio 2019.

2018

Sapienza Università di Roma

CURATRICE di *Dance Vocabularies*, seminario di Scott DeLahunta, (Deakin University, Australia; Coventry University, UK; Motion Bank Institute), organizzato in collaborazione con i Proff. Vito Di Bernardi e Aleksandra Jovicevic al Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, della Sapienza Università di Roma. 10 dicembre 2018.

Sapienza Università di Roma, in collaborazione con Teatro di Roma

CURATRICE DEL SEMINARIO con il coreografo inglese Jonathan Burrows, organizzato presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo. 4 luglio 2018.

Sapienza Università di Roma

ORGANIZZATRICE DEL POMERIGGIO DI STUDI, *Scritture di danza*. Cinque

ricerche in Italia, oggi, per il Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo, Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo, Sapienza Università di Roma. 15 maggio 2018.

2017

AIRDanza, in collaborazione con la Fondazione Pietà de' Turchini/ Centro di Musica Antica.

MEMBRO DEL COMITATO ORGANIZZATIVO del Convegno Internazionale *Danza e ballo a Napoli: un dialogo con l'Europa (1806-1861)*, organizzato a Napoli dal 9 all'11 novembre 2017.

Sapienza Università di Roma

MEMBRO DEL COMITATO SCIENTIFICO di *Dancing Data. Digital Philosophy in Movement*, giornata di studi internazionale a cura di Vito Di Bernardi, Aleksandra Jovicevic e Letizia Gioia Monda. Il convegno ha ospitato: Scott deLahunta (Deakin University, Australia; Coventry University, UK; Motion Bank Institute); Stamatia Portanova (L'Orientale, Università di Napoli), Enrico Pitozzi (IUAV, Università di Venezia), Luca Ruzza (La Sapienza Università di Roma), Elizabeth Waterhouse (Universität Bern), Eva-Maria Hoerster (Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz Berlin). 16 marzo 2017.

2015

Sapienza Università di Roma

MEMBRO DEL COMITATO ORGANIZZATIVO del Convegno Internazionale, "Immaginare la danza. Corpi e Visioni nell'Era Digitale" ("Imagining Dance. Bodies and Visions in the Digital Era") a cura di Vito Di Bernardi, presso la Sapienza Università di Roma. Organizzata da: Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo della Sapienza Università di Roma; AIRDanza; e Centro Teatro Ateneo. 3-4 dicembre 2015.

2014

Sapienza Università di Roma, Centro Teatro Ateneo, AIRDanza

CURATRICE E DOCENTE del laboratorio intensivo teorico-pratico, *Il Metodo Forsythe*, condotto in collaborazione con Riley Watts (Performer della The Forsythe Company). Patrocinato dal Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo di Sapienza Università di Roma, il Centro Teatro Ateneo, e AIRDanza. Il laboratorio ha proposto un nuovo approccio pedagogico basato sulla ricerca interdisciplinare e sulla commistione tra dance studies e neuroscienze cognitive. Centro Duncan, Roma. 15-19 dicembre 2014.

• **MEMBRO DI ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE**

Dal 2021

MEMBRO DI EASTAP (European Association for the Studies of Theatre and Performance)

Dal 2017 **MEMBRO DELLA CUT** (Consulta Universitaria del Teatro)

2014 - 2018 **MEMBRO DI AIRDANZA**
(Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza)

• **COMMISSIONI**

Dal 2022 **Sapienza Università di Roma**
MEMBRO DI COMMISSIONE DI LAUREA, Facoltà di Architettura,
Dipartimento di Pianificazione, Design e Tecnologie dell'Architettura

Dal 2017 **Sapienza Università di Roma**
MEMBRO DI COMMISSIONE DI LAUREA, Facoltà di Lettere e Filosofia,
Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo.

Sapienza Università di Roma

MEMBRO DI COMMISSIONE D'ESAME per le classi di:

- Coreografia Digitale, dal 2017 al 2021.
- Tecnologie digitali per la danza e lo spettacolo teatrale, dal 2020 al 2023.
- Archivi e Musei digitali per lo spettacolo dal vivo, dal 2020 al 2022.
- Videoediting, nel 2021
- Documentari per lo spettacolo dal vivo, nel 2022.
- Performing Arts and New Media, dal 2022 al 2024.

• **COLLEGGIO DOCENTI**

Dal 2022 **MEMBRO DEL CONSIGLIO DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE/MASTER** in
"Design Comunicazione Visiva e Multimediale / Design, Multimedia &
Visual Communication" program; Facoltà di Architettura, Dipartimento di
Pianificazione, Design e Tecnologie dell'Architettura.

• **FORMAZIONE COREUTICA**

Agosto 2011 **IMPULZ TANZ - Vienna**
Perfezionamento tecnica contemporanea con il coreografo Ismael Ivo già
Direttore Artistico del Festival di danza contemporanea della Biennale
di Venezia.

Luglio 2015 **IMPULZ TANZ - Vienna**

Perfezionamento in tecniche di danza contemporanee: Metodo e Repertorio Forsythe con Allison Brown (Frankfurt Ballet).

Luglio-Agosto
2004

ACADÉMI DE DANCE CLASSIQUE PRINCESSE GRACE - Montecarlo
Fondation Marika Besobrasova: perfezionamento in tecnica classica.

2002-2005

ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA DI ROMA.

1994-2002

DIPLOMA IN DANZA CLASSICA E CONTEMPORANEA presso 'Progetto Danza'- Laura Gaudieri (AND); Simonetta Ventura (AND); Pedro de la Cruz (Royal Theatre of Madrid). Napoli.

• INTERRUZIONE DELLA CARRIERA

Maternità Primo figlio: 8 Settembre 2017

Maternità Secondo figlio: 9 Giugno 2022

TRACK- RECORD

• PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

❖ MONOGRAFIE

2016 Monda Letizia Gioia, *Choreographic Bodies. L'esperienza della Motion Bank nel progetto multidisciplinare di Forsythe*, Dino Audino Editore, Roma 2016, pp. 199, ISBN: 978-88-7527-320-0.

2014 Monda Letizia Gioia, *Viaggio in Europa alla Ricerca del Performer. Analisi, Fonti e Documenti di un Viaggio di Ricerca sul Lavoro d'Arte del Performer tra Germania, Spagna e Italia*, Edizioni Accademiche Italiane, Saarbrücken, 2014, pp.360, ISBN: 978-3-639-65639-8.

❖ SAGGI IN RIVISTE SCIENTIFICHE DI FASCIA A

2022 Monda Letizia Gioia, *Strategie transmediali per la diffusione della cultura della danza. Prospettive di attuazione dal progetto europeo CLASH!*, in Aleksandra Jovicevic (a cura di) *Studi di teatro, arti performative, cinema e tecnologie per lo spettacolo digitale*, "Biblioteca Teatrale", n. 137, 2022, pp. 87-109. ISSN: 0045-1959.

2020 Monda Letizia Gioia, *Anarchiving a Screendance Archive. Reenacting Choreographic Traces within Museo Madre*, "Danza e Ricerca. Laboratorio di

studi, scritture e visioni”, n. 12, 31 dicembre 2020, pp. 309-327. ISSN: 2036-1599

Monda Letizia Gioia, *What we are talking about when we talk about videodance?*, “Music in Art”, Vol. XLV, no. 1-2 Spring-Fall 2020, pp. 259-265, ISSN: 1522-7464.

Monda Letizia Gioia, *Dall’oggetto coreografico ai digital dance score. Le metafore della creatività per studiare l’intelligenza coreografica*, in Vito Di Bernardi (a cura di), *L’opera coreografica e i suoi processi creativi*, “Biblioteca Teatrale”, n. 134, luglio-novembre, 2020, pp. 233-257. ISSN: 0045-1959.

❖ CONTRIBUTI IN RIVISTE SCIENTIFICHE

- 2021** Monda Letizia Gioia, *Digital Dance Writing. A teaching tool for the understanding of Digital Choreography*, in Scott deLahunta, David Rittershaus, Rebecca Stancliffe (edited by), *Digital Annotation and the Understanding of Bodily Practices*, “International Journal of Performance Arts and Digital Media”, Vol. 17, Issue 1, 2021, pp. 102-110. ISSN: 2040-0934.
- 2019** Monda Letizia Gioia, *Luci ed ombre sull’uso del digitale nella danza. Dal Festival Più che Danza! una riflessione sulle reti sociali e le app per condividere i processi creativi coreografici*, “SigMa Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello Spettacolo”, vol. 3, 2019, pp. 959-981, ISSN 2611-3309.
- 2016** Monda Letizia Gioia, *La body knowledge in Motion Bank. Il contrappunto coreografico tra sguardo e percezione*, *Recherches en danse* [En ligne], 5 | 2016, mis en ligne le 15 décembre 2016, ISSN: 2275-2293, (<http://danse.revues.org/1356>; DOI: 10.4000/danse.1356).
- 2015** Monda Letizia Gioia, *Lo Score: Un Algoritmo per Investigare la Body Knowledge*, in Dossier *La danza nei dottorati di ricerca italiani: metodologie, saperi, storie. Giornate di studio*, in “Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture e visioni”, anno VII, numero 6, marzo 2015, ISSN: 2036-1599, (<http://danzaericerca.unibo.it/article/view/4987>).

❖ CONTRIBUTI IN VOLUMI COLLETTANEI

- 2022** Monda Letizia Gioia, *Coreo-Video-Grafia: Dialoghi Ibridi. Una lettura sulla videodanza in Italia dall’archivio del Festival Internazionale di Videodanza Il Coreografo Elettronico*, in Cosetta Saba e Valentina Valentini (a cura di), *Il*

video rende felici. Videoarte in Italia, Treccani, Roma, 2022, pp. 496-505. ISBN: 978-88-12-01009-7.

2020 Monda Letizia Gioia, *La negoziazione tra regia e coreografia nelle opere di videodanza. Uno studio condotto presso l'archivio del Festival Il Coreografo Elettronico*, in L. Bandirali, D. Castaldo, F. Ceraolo (a cura di), *Re-directing. La Regia nello spettacolo del XXI secolo*, Salento University Press, Lecce, dicembre 2020, pp. 219-225. ISBN: 978-88-8305-165-4.

2018 Monda Letizia Gioia, *Immaginando la danza*, in Di Bernardi Vito e Monda Letizia Gioia (a cura di), *Immaginare la danza. Corpi e visioni nell'era digitale*, vol. 2. "Studi di danza", AIRDanza, Bologna, Massimiliano Piretti Editore, 2018, pp. 17-22, ISBN: 9788864760773.

Monda Letizia Gioia, *Il processo di digitalizzazione del pensiero coreografico. Analisi e lettura di "Using the Sky - An Exploration of Deborah Hay's solo No Time to Fly" (Motion Bank Digital Dance Score)*, in Di Bernardi Vito e Monda Letizia Gioia (a cura di), *Immaginare la danza. Corpi e visioni nell'era digitale*, vol. 2. "Studi di danza", AIRDanza, Bologna, Massimiliano Piretti Editore, 2018, pp. 143-158, ISBN: 9788864760773.

❖ CURATELE

2018 **Curatela (in italiano ed inglese)** - Di Bernardi Vito e Monda Letizia Gioia (a cura di), *Immaginare la danza. Corpi e visioni nell'era digitale*, vol. 2. "Studi di danza", AIRDanza, Massimiliano Piretti Editore, Bologna, 2018, pp. 206, ISBN: 9788864760773.

❖ TRADUZIONI

2016 **Traduzione dall'inglese** - William Forsythe, *Oggetti coreografici*, in Monda Letizia Gioia, *Choreographic Bodies. L'esperienza della Motion Bank nel progetto multidisciplinare di Forsythe*, Dino Audino Editore, Roma, 2016, pp. 10-12.

Traduzione dall'inglese - Scott deLahunta, *Motion Bank: un ambiente per la ricerca unico e interdisciplinare*, in Monda Letizia Gioia, *Choreographic Bodies. L'esperienza della Motion Bank nel progetto multidisciplinare di Forsythe*, Dino Audino Editore, Roma 2016, pp. 5-9.

❖ TESI DI DOTTORATO

- 2014 Monda Letizia Gioia, *La Comunità Motion Bank. La Body Knowledge nella Danza e nella Coreografia*. Tutor: Luciano Mariti. Discussa il 23 luglio 2014 presso la Sapienza Università di Roma.

• ALTRI PRODOTTI DELLA RICERCA

- 2020 **Monda Letizia Gioia (edited by)**, *CLASH! eBook - Clash! Professional Empowerment Strategy on Dancer's Training, Audience Development, Marketing and Communication*, settembre 2020, online, <https://www.ebook-clashproject.com>.

Performance di videodanza, *The Hybrid in Dance Models. Visual Storytelling of Choreographic Creative Processes*, della Sapienza Università di Roma, realizzata per il CLASH! International Festival. Regia e Montaggio: Chiara Crupi - **Drammaturgia, Testo e Voce: Letizia Gioia Monda**. Con i contributi audiovisivi di: Balletto di Roma, 420PEOPLE, Polski Teatr Tańca, Companhia de Dança de Almada, Derida Dance Center.

• PARTECIPAZIONI A CONVEGNI INTERNAZIONALI

- 16-17marzo 2022 **Università degli Studi di Palermo, in collaborazione con Asociación Docentes e Investigadores de Lengua y Literatura Italiana (ADILLI)**
RELATRICE AL CONVEGNO INTERNAZIONALE *Realtà mediali. Sociologia, semiotica e arte negli immaginari e nelle rappresentazioni* patrocinato dal Dipartimento di Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo, e dalla Asociación Docentes e Investigadores de Lengua y Literatura Italiana (ADILLI). Titolo dell'intervento in remoto: *Ecologie della scena digitale. Le strategie coreografiche per ripristinare l'empowerment sociale*.

- 23-24 sett. 2021 **University of Vilnius (Lituania)**
PRESIDENTE del panel "Digitally Immersive Theatre" dell'International Conference EASTAP 2021 *New Spectatorship in Post-Covid Times: Theatre and the Digital*, e **RELATRICE DELLO STESSO CONVEGNO INTERNAZIONALE** con l'intervento: *Rethinking Choreographic Procedures for the Digital Spectatorship. The experience of the CLASH! International Festival*. La conferenza online è stata ospitata dalla Facoltà di Comunicazione della Vilnius University (Lituania) dal 23-09-2021 al 24-09-2021.

- 11-13 marzo 2020** **University of Malta**
RELATRICE AL CONVEGNO DI STUDI INTERNAZIONALE *Performance Knowledges: Transmission, Composition, Praxis*, conferenza annuale internazionale promossa da School of Performing Arts University of Malta, e organizzata in collaborazione con il Centre for Dance Research della Coventry University. Titolo dell'intervento: *Videodance: an Object for the Transmission of Choreographic Practices. A Study from the Archive of Coreografo Elettronico International Videodance Festival*. L'evento avrebbe dovuto tenersi dall'11 al 13 marzo 2020 presso la School of Performing Arts dell'Università di Malta, è stato annullato a causa dell'insorgere dell'emergenza sanitaria mondiale da COVID-19.
- 2-4 ottobre 2019** **Università del Salento, Lecce**
RELATRICE AL CONVEGNO DI STUDI INTERNAZIONALE *Re-directing. La regia nello spettacolo del XXI secolo* a cura di Daniela Castaldo, Francesco Ceraolo, Luca Bandirali e promosso da Apulia Film Commission, Dipartimento di Beni culturali - Università del Salento e Teatro Pubblico Pugliese. Comitato scientifico composto da: Alberto Bentoglio (Università di Milano), Giulia Carluccio (Università di Torino), Roberto De Gaetano (Università della Calabria), Giovanni Giuriati (Sapienza Università di Roma), Lorenzo Mango (Università di Napoli L'Orientale), Giacomo Manzoli (Università di Bologna), Franco Perrelli (Università di Torino), Alessandro Roccatagliati (Università di Ferrara), Emanuele Senici (Sapienza Università di Roma). Il convegno di studi internazionale si è tenuto presso l'Università del Salento, dal 2 al 4 ottobre 2019. Titolo dell'intervento: *La negoziazione tra regia e coreografia nelle opere di videodanza. Uno studio condotto presso l'archivio del Festival Coreografo Elettronico*.
- 7 aprile 2016** **Sapienza Università di Roma**
RELATRICE SU INVITO ALLA GIORNATA DI STUDI INTERNAZIONALE *Dance and Performance. An Interdisciplinary Postgraduate Conference*, a cura di Ramsay Burt, Vito Di Bernardi e Aleksandra Jovicevic. Promossa dal programma di dottorato in Performance Studies della De Montfort University (Leicester, UK) e dalla scuola di dottorato in Musica e Spettacolo, sezione spettacolo, della Sapienza Università di Roma. Titolo dell'intervento: *The Digital Dance Scores in Motion Bank Project by William Forsythe*. Sapienza Università di Roma, 7 aprile 2016.
- 4 dicem. 2015** **Sapienza Università di Roma**
RELATRICE AL CONVEGNO DI STUDI INTERNAZIONALE *Immaginare la danza. Corpi e Visioni nell'Era Digitale* ("Imagining Dance. Bodies and Visions in

the Digital Era”) a cura di Vito Di Bernardi. Promosso da: Dipartimento di Storia dell’Arte e dello Spettacolo della Sapienza Università di Roma; AIRDanza (Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza); e Centro Teatro Ateneo. Tenutosi presso la Sapienza Università di Roma, Aula Levi della Vida, 3-4 dicembre 2015. Titolo dell’intervento: *Il processo di digitalizzazione del pensiero coreografico. Analizzando e leggendo “Using the Sky - An Exploration of Deborah Hay's solo No Time to Fly” (Motion Bank Digital Score).*

4 aprile 2014

Università di Sophia Antipolis, Nizza (FR), Università degli Studi di Torino (IT)

RELATRICE AL CONVEGNO DI STUDI INTERNAZIONALE, *La recherche en danse entre France et Italie: approches, méthodes et objets / La ricerca sulla danza tra Francia e Italia: approcci, metodi, oggetti*, promosso da Association des Chercheurs en Danse (ACD); Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza (AIRDANZA); Université de Nice Sophia Antipolis (UNS), Centre Transdisciplinaire d'Epistémologie de la Littérature et des Arts Vivants (CTEL, EA 6307); Università degli Studi di Torino, DAMS. Nizza e Torino 2-6 aprile 2014. Titolo dell’intervento: *La Body Knowledge in Motion Bank: Il Contrappunto Coreografico*, presentato a Nizza il 4 aprile 2014.

25 ottobre 2013

Alma Mater Studiorum, Università di Bologna

RELATRICE ALLA GIORNATA DI STUDI, *La danza nei dottorati di ricerca italiani: metodologie, saperi, storie*, promosso dal Dottorato di ricerca in Arti visive, performative, mediali (Coordinatore Guglielmo Pescatore; Coordinatore sezione teatro Marco De Marinis) Alma Mater Studiorum Università di Bologna. Ideazione e coordinamento: Elena Cervellati. Organizzazione: Stafania Onesti e Giulia Taddeo. Titolo dell'intervento: *Lo score: un algoritmo per investigare la body knowledge*, presentato il 25 ottobre 2013.

8 luglio 2013

Université Paris V

RELATRICE E MODERATRICE al VIII World Congress IDEA, *Drama/Theatre and Education*, Université Paris V. Titolo dell’intervento: *A New Choreographic Paradigm*. Parigi, 8 luglio 2013.

29 giugno 2013

Stanford University (USA)

RELATRICE AL CONVEGNO DI STUDI INTERNAZIONALE P*Si*19 (*Performance Studies international Conference 19*) "Now Then. Performance and Temporality", tenutosi presso la Stanford University (USA) dal 26 al 30 giugno 2013. Titolo dell’intervento: *The Subjectification of the Time in the*

Contemporary Choreography: The Choreographic Counterpoint, presentato il 29 giugno 2013.

11 aprile 2012

Sapienza Università di Roma

RELATRICE AL IV CONVEGNO DI STUDI INTERNAZIONALE, *Dialoghi tra Teatro e Neuroscienze*, promosso da Clelia Falletti e Luciano Mariti, e curato da Gabriele Sofia presso la Sapienza Università di Roma. Roma, 11-13 aprile 2012. Ex Vetriere Sciarra, via dei Volsci, 122, Roma. Titolo dell'intervento: *Il contrappunto coreografico tra sguardo e percezione*, presentato l'11 aprile 2012.

• **PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI ED INTERNAZIONALI**

2019-2021

MEMBRO dell'equipe di La Sapienza Università di Roma che si occupa di curare l'archivio del Festival Internazionale di Videodanza "Il Coreografo Elettronico" presso il Museo Madre di Napoli. Progetto di ateneo (2017-2018), *Per un archivio digitale della danza. L'uso delle nuove tecnologie per conservare e trasmettere la memoria della danza. Progetto sull'archivio video del Festival Internazionale Il Coreografo Elettronico (Napoli 1991-2017)*, diretto da Vito Di Bernardi presso La Sapienza Università di Roma

MEMBRO del team di La Sapienza Università di Roma, partner nel progetto *Clash! When Classic and Contemporary Dance Models Collide and New Forms Emerge*, Creative Europe Programme, Grant Agreement n. 2018 - 2032/001-001.

2019-2020

CONSULENTE SCIENTIFICO di *Memodance#2*: progetto di ateneo diretto da Susanne Franco presso l'Università Ca' Foscari di Venezia.

2016

CONSULENTE SCIENTIFICO del progetto internazionale *WhoLoDancE* (Whole-body Interaction Learning for Dance Education), finanziato dal programma Horizon 2020 dell'Unione Europea.

2012-2013

REGULAR GUEST of *Dance Engaging Science Interdisciplinary Research* by Motion Bank Workgroup supervised by Prof. Doc. Wolf Singer
<http://motionbank.org/en/content/dance-engaging-science.html>

• **PREMI**

2015

Fondazione Giorgio Cini di Venezia

BORSA DI STUDIO presso per partecipare Master-Class con la coreografa Shobana Jeyasingh (UK). 4-5 novembre 2015.

- **COLLABORAZIONI EDITORIALI**

- Dal 2022** REFEE per la rivista scientifica di fascia A "Biblioteca Teatrale", Bulzoni editore, Roma.
- 2020** Ha collaborato alla redazione delle traduzioni del volume Vito Di Bernardi (a cura di), *L'opera coreografica e i suoi processi creativi*, "Biblioteca Teatrale", n. 134, luglio-novembre, 2020.
- 2018** Responsabile di redazione del volume, Vito Di Bernardi e Letizia Gioia Monda, *Immaginare la danza. Corpi e visioni nell'era digitale*, Massimiliano Piretti Editore, Studi di Danza - AIRDanza, vol. 2, Bologna, 2018.
- 2016-2019** Ha collaborato in qualità di esperta critica di arte performativa con la testata specialistica nel settore danza Campadidanza Dance Magazine (Testata Giornalistica iscritta al Tribunale di Napoli N° 10 dell'11 febbraio 2015).

- **ALTRE PUBBLICAZIONI**

- **Articoli in riviste online di danza**

Feb. 2018 Monda Letizia Gioia: La Questione Meridionale della Danza secondo Letizia Gioia Monda, docente e coreografa. In Campadidanza Dance Magazine. Disponibile a: <http://www.campadidanza.it/25666.html>

Nov. 2016 Monda Letizia Gioia: Plié di pagina_ Per una Nuova Letteratura della Danza secondo William Forsythe #2. In: Campadidanza Dance Magazine. Disponibile a: http://www.campadidanza.it/plie-di-pagina_-per-una-nuova-letteratura-della-danza-secondo-william-forsythe-2.html

Monda Letizia Gioia: Plié di pagina_ Per una Nuova Letteratura della Danza secondo William Forsythe #1. In: Campadidanza Dance Magazine. Disponibile a: http://www.campadidanza.it/plie-di-pagina_-per-una-nuova-letteratura-della-danza-secondo-william-forsythe-1.html

Giu. 2016 Monda Letizia Gioia: Immaginare la danza. In: Alfabet2. Disponibile a: <https://www.alfabet2.it/tag/letizia-gioia-monda/>

Ott. 2014 Monda Letizia Gioia: Il Metodo Forsythe tra Teoria e Pratica. Francesca Bernabini (edited by), danza news, Danza Effebi. Disponibile a: <https://www.danzaeffebi.com/il-metodo-forsythe-tra-teoria-e-pratica/>

○ **Interviste in giornali di settore**

Giu. 2019 Monda Letizia Gioia: Patrick Acogny racconta la cultura della danza senegalese all'Ecole des Sables. In: Campadidanza Dance Magazine. Disponibile a: <http://www.campadidanza.it/patrick-acogny-racconta-la-cultura-della-danza-senegalese-allecole-des-sables.html>

Marzo 2019 Monda Letizia Gioia: Gabriella Stazio racconta la sua storia del corpo: "Il luogo del paradosso". In: Campadidanza Dance Magazine. Disponibile a: <http://www.campadidanza.it/gabriella-stazio-racconta-la-sua-storia-del-corpo-il-luogo-del-paradosso.html>.

Dicem. 2018 Monda Letizia Gioia: Irene Fiordilino, vincitrice di Residenza 2018, racconta la sua ricerca per Self-portrait in yellow shades. In: Campadidanza Dance Magazine. Disponibile a: <http://www.campadidanza.it/irene-fiordilino-vincitrice-di-residenza-2018-racconta-la-sua-ricerca-per-self-portrait-in-yellow-shades.html>.

Monda Letizia Gioia Antonello Cossia: Torno alla danza per raccontare l'amore assoluto fatto di una passione senza rabbia. In: Campadidanza Dance Magazine. Disponibile a: <http://www.campadidanza.it/la-modesta-visione-dellamore-di-antonello-cossia-raccontata-attraverso-la-danza.html>

Ottobre 2018 Monda Letizia Gioia: Marco Chenevier racconta T*DANSE la sua sfida in Valle D'Aosta. In: Campadidanza Dance Magazine. Disponibile a: <http://www.campadidanza.it/marco-chenevier-racconta-tdanse-la-sua-sfida-in-valle-daosta.html>

Giugno 2018 Monda Letizia Gioia: Adriana Borriello e Gilda Buttà parlano di Duo Goldberg: "La musica di Bach? Forme perfette dove scorre il flusso della vita". In: Campadidanza Dance Magazine, Available at: <http://www.campadidanza.it/adriana-borriello-e-gilda-butta-parlano-di-duo-goldberg-performance-presentata-in-anteprima-al-napoli-teatro-festival-2018.html>.

Maggio 2018 Monda Letizia Gioia: Da Maurice Bejart al Grande Slam, Giacomo Colletti si racconta a Campadidanza. In: Campadidanza Dance Magazine. Disponibile a: <http://www.campadidanza.it/da-maurice-bejart-al-grande-slam-giacomo-colletti-si-racconta-a-campadidanza.html>.

Gennaio 2018 Monda Letizia Gioia: Joseph Fontano presenta la sua nuova Accademia Europea di Danza: Un “polo” dove non ci sono limiti alla creatività. In: Campadidanza Dance Magazine. Disponibile a: <http://www.campadidanza.it/joseph-fontano-presenta-la-sua-nuova-accademia-europea-di-danza-un-polo-dove-non-verranno-posti-limiti-alla-creativita.html>.

Dicem. 2017 Monda Letizia Gioia: Da William Forsythe a Jan Fabre: Tony Rizzi racconta la sua storia della danza. In: Campadidanza Dance Magazine. Disponibile a: <http://www.campadidanza.it/da-william-forsythe-a-jan-fabre-tony-rizzi-racconta-la-sua-storia-nella-danza.html>.

Agosto 2017 Monda Letizia Gioia: Emma Cianchi e Manuela Barbato alla guida artistica della sezione danza del Teatro Bellini. In: Campadidanza Dance Magazine. Disponibile a: <http://www.campadidanza.it/emma-cianchi-e-manuela-barbato-alla-guida-artistica-della-sezione-danza-del-teatro-bellini.html>.

○ **Recensioni di opere coreografiche in giornali di settore**

Aprile 2019 Monda Letizia Gioia: Tre spettacoli dall Czech Dance Platform 2019. In: Campadidanza Dance Magazine. Disponibile a: <http://www.campadidanza.it/?p=32483&preview=true>

Marzo 2019 Monda Letizia Gioia: Virgilio Sieni a Napoli tra Teatro Stabile e Museo Madre. In: Campadidanza Dance Magazine. Disponibile a: <http://www.campadidanza.it/virgilio-sieni-a-napoli-tra-teatro-stabile-e-museo-madre.html>

Dicem. 2018 Monda Letizia Gioia: Lo schiaccianoci di Picone al Teatro di San Carlo di Napoli vince per l’espressività. In: Campadidanza Dance Magazine. Disponibile a: <http://www.campadidanza.it/vince-lespressivita-a-napoli-con-lo-schiaccianoci-di-picone-al-teatro-di-san-carlo.html>

Monda Letizia Gioia: Eppure si muove - Un progetto performativo esperienziale itinerante ha attraversato tre centri d’arte e cultura di Roma. In: Campadidanza Dance Magazine. Disponibile a: <http://www.campadidanza.it/eppur-si-muove-un-progetto->

[performativo-esperienziale-itinerante-ha-attraversato-tre-centri-darte-e-cultura-di-roma.htm](http://www.campadidanza.it/performativo-esperienziale-itinerante-ha-attraversato-tre-centri-darte-e-cultura-di-roma.htm).

Novem. 2018 Monda Letizia Gioia: Con Ariella Vidach il quartiere Forcella di Napoli diventa un ecosistema. 10 giardini da non perdere per ritrovare il senso. In di appartenenza alla comunità. In: Campadidanza Dance Magazine. Disponibile a: <http://www.campadidanza.it/con-ariella-vidach-il-quartiere-forcella-di-napoli-diventa-un-ecosistema-10-giardini-da-non-perdere-per-ritrovare-il-senso-di-appartenenza-alla-comunita.html>

Monda Letizia Gioia: "Vivianesque" firmato Gennaro Cimmino, che peccato!. In: Campadidanza Dance Magazine. Disponibile a: <http://www.campadidanza.it/vivianesque-firmato-gennaro-cimmino-che-peccato.html>

Ottobre 2018 Monda Letizia Gioia: Impellizeri porta al Piccolo Bellini un corpo... "baroque" più che barocco. In: Campadidanza Dance Magazine. Disponibile a: <http://www.campadidanza.it/impellizeri-porta-al-piccolo-bellini-un-corpo-baroque-piu-che-barocco.html>

Monda Letizia Gioia: Al via i martedì al Piccolo Bellini dedicati al "Contemporaneo", ma viene subito annullata la replica di Lu Zheng. In: Campadidanza Dance Magazine. Disponibile a: <http://www.campadidanza.it/al-via-i-martedi-al-piccolo-bellini-dedicati-al-contemporaneo-ma-viene-subito-annullata-la-replica-di-lu-zheng.html>

Giugno 2018 Monda Letizia Gioia: May he rise and smell the Fragrance, perché nella sezione danza del NTFI?. In: Campadidanza Dance Magazine. Disponibile a: <http://www.campadidanza.it/may-he-rise-and-smell-the-fragrance-perche-nella-sezione-danza-del-ntfi.html>.

Monda Letizia Gioia: Paradise Lost di Ben Duke: finalmente un one man show "a tempo". In: Campadidanza Dance Magazine. Disponibile a: <http://www.campadidanza.it/paradise-lost-di-ben-duke-finalmente-un-one-man-show-a-tempo.html>.

Aprile 2018 Monda Letizia Gioia: Sciami coreografici e insetti sociali in scena al Teatro Nuovo, Gabriella Stazio fa danzare la teoria dello Swarm Intelligence. In: Campadidanza Dance Magazine. Disponibile a: <http://www.campadidanza.it/sciami-coreografici-e-insetti-sociali-in-scena-al-teatro-nuovo-gabriella-stazio-fa-danzare-la-teoria-dello-swarm-intelligence.html>.

Luglio 2017 Monda Letizia Gioia: Un Aperilab per combattere un futuro “Teatro del Vuoto”. In Campadidanza Dance Magazine. Disponibile a: <http://www.campadidanza.it/un-aperilab-per-combattere-un-futuro-teatro-del-vuoto.html>.

Monda Letizia Gioia: Il Surrealismo di Jan Fabre incanta il Teatro Napoletano. In: Campadidanza Dance Magazine. Disponibile a: <http://www.campadidanza.it/il-surrealismo-di-jan-fabre-incanta-il-teatro-napoletano.html>.

Monda Letizia Gioia: Belgian Rules/Belgium Rules, l'anteprima mondiale di Jan Fabre a Napoli. In: Campadidanza Dance Magazine. Disponibile a: <http://www.campadidanza.it/belgian-rulesbelgium-rules-lanteprima-mondiale-di-jan-fabre.html>.

Giugno 2017 Monda Letizia Gioia: Manca di variabilità espressiva l'Alice nel paese delle “Vecchievie”. In: Campadidanza Dance Magazine. Disponibile a: <http://www.campadidanza.it/manca-di-variabilita-espressiva-la-alice-nel-paese-delle-vecchievie.html>.

Maggio 2017 Monda Letizia Gioia: Ovo di Marco Auggiero: una riflessione sulla biologia della creazione. In: Campadidanza Dance Magazine. Disponibile a: <http://www.campadidanza.it/ovo-di-marco-auggiero-una-riflessione-sulla-biologia-della-creazione.html>.

Monda Letizia Gioia: Two e Bolero, storia di un'utopica sincronia di Emio Greco e Pieter C. Scholten. In: Campadidanza Dance Magazine. Disponibile a: <http://www.campadidanza.it/two-e-bolero-storia-di-unutopica-sincronia-di-emio-greco-e-pieter-c-scholten.html>.

Monda Letizia Gioia: Aspettando Alice in Wonderland il Teatro di San Carlo fa un Flash Mob a Piazza Plebiscito. In: Campadidanza Dance Magazine. Disponibile a: <http://www.campadidanza.it/aspettando-alice-in-the-wonderland-il-teatro-di-san-carlo-fa-un-flash-mob-a-piazza-del-plebiscito.html>.

Aprile 2017 Monda Letizia Gioia: La poesia di “Yama” in cui Noa Wertheim esplora l'acqua incantando Napoli. In: Campadidanza Dance Magazine. Disponibile a: <http://www.campadidanza.it/la-poesia-di-yama-in-cui-noa-wertheim-esplora-lacqua-incantando-napoli.html>.

Marzo 2017 Monda Letizia Gioia (25 March 2017): L'immobilità drammatica della Metamorfosi di Malangone. In: Campadidanza Dance Magazine. Disponibile a: <http://www.campadidanza.it/bordelinedanza-al-teatro>

nuovo-di-napoli-una-metamorfosi-senza-trasformazione-drammatica.html.

Giugno 2015 Monda Letizia Gioia: *The Forsythe Company In Act and Thought. Un'Ultima Performance per ricordare l'evoluzione di un pensiero-in-movimento*. Francesca Bernabini (edited by), danza news, Danza Effebi. Disponibile a: <https://www.danzaeffebi.com/forsythe-company-act-thought-unultima-performance-per-ricordare-levoluzione-di-un-pensiero-movimento/>.