

**CURRICULUM VITAE  
WEB**

<p>STUDI &amp; SPECIALIZZAZIONI</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1972: Laurea in Lettere Moderne presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"; tesi in Archeologia Cristiana discussa con il Prof. Pasquale Testini (votazione 110 e lode).</li><li>• 1973-1976: Corso di specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Direttore Prof. Giulio Carlo Argan.</li><li>• 1974: Borsa di Studio Accademia Nazionale di San Luca.</li><li>• 1976: Abilitazione all'insegnamento della Storia dell'Arte nei Licei.</li></ul>
<p>SCHEDATURE OPERE D'ARTE</p>	<p>Dal 1973 al 1978: schedatura di opere d'arte per le Soprintendenze di Arezzo, Roma e Urbino.</p>
<p>ATTIVITA' DI SERVIZIO</p>	<p>Ministero per i Beni Culturali e Ambientali.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 1980: concorso nazionale per Ispettore Storico dell'Arte.</li><li>• Gennaio 1981: nomina a Ispettore Storico dell'Arte presso la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici delle Marche, Urbino.</li><li>• 1982-1992: in servizio presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione di Roma. Supervisione dell'attività di catalogazione di alcune Soprintendenze (Toscana, Marche, Lombardia, Veneto); studi sulla metodologia della catalogazione e normalizzazione del linguaggio per l'immissione informatizzata dei dati; cura di pubblicazioni sull'argomento e, in particolare, il <i>Dizionario Terminologico della Suppellettile ecclesiastica</i> (Firenze, 1987).</li><li>• 1992 al 2009: Ispettore Storico dell'Arte presso la Soprintendenza per i Beni Storici Artistici e Etnoantropologici delle Marche,</li></ul>

	<p>Urbino. Direzione di parte della provincia di Pesaro e parte della provincia di Ascoli Piceno; direzione degli Archivi e Laboratori fotografici della Soprintendenza. Tra le attività svolte: collaborazione all'allestimento del Museo dei Bronzi Dorati e della Città di Pergola, allestimento della Quadreria Comunale di San Costanzo, collaborazione alla realizzazione dei Musei Sistini del Piceno e al progetto per la nuova sistemazione del Palazzo dei Priori a Fermo. Studio e cura delle arti applicate della regione: direzione di restauri, collaborazione a eventi espositivi e pubblicazioni su argenterie sacre, manufatti lignei, tessuti antichi (<i>Gli ultimi Della Rovere. Il crepuscolo del Ducato di Urbino</i>, 2000; <i>Ori e argenti. Capolavori di oreficeria sacra nella provincia di Macerata</i>, 2001; <i>Il paliotto della Cattedrale di Ascoli</i>, in "Arte Medievale", 2003; <i>Atlante dei Beni culturali dei territori di Ascoli Piceno e di Fermo. Oreficeria</i>, 2006; <i>Le trame del Romanico</i>, 2007; <i>Il Monumento a Saporoso Matteucci nella Cattedrale di Fermo</i>, 2011).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2009 – 2013: Ispettore Storico dell'Arte presso la Soprintendenza per i Beni Storici Artistici e Etnoantropologici del Lazio, Roma. Attività ispettiva in alcuni centri delle province di Viterbo e di Roma; redazione della rivista "Nel Lazio. Guida al Patrimonio Storico Artistico e Etnoantropologico". Coordinamento del gruppo di studio e della campagna fotografica per l'indagine sull'oreficeria sacra nel Lazio finalizzata alla progettazione della mostra "Sculture Preziose. Oreficeria sacra nel Lazio dal XIII al XVIII secolo".</li> </ul>
<p>DOCENZA UNIVERSITARIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anni accademici dal 2001 al 2006: Università degli Studi di Urbino - Facoltà di Lettere e Filosofia: professore a contratto per l'insegnamento di "Storia delle Tecniche Artistiche".</li> <li>• Anni accademici 2015/2016 e 2017/2018: Pontificia Università Gregoriana - Facoltà di Storia e Beni Culturali della Chiesa: docente incaricato del corso "La Suppellettile ecclesiastica: morfologia, funzione, simbolismo".</li> </ul>
<p>COLLABORAZIONI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dal 2010 ad oggi: Università di Palermo, membro del Comitato Scientifico di OADI, rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia.</li> <li>• 2014 - 2015: Musei Vaticani e Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici del Lazio: cura scientifica della</li> </ul>

MMONTEVECCHI Benedetta

Bando: Rep. n.1 /2018, Prot. n.1000 dell'11.09.2018

Università La Sapienza

Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo

	<p>mostra <i>“Sculture Preziose. Oreficeria sacra nel Lazio dal XIII al XVIII secolo”</i>. Città del Vaticano, Braccio di Carlo Magno, 30 marzo – 30 giugno 2015.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 2015-2018: Diocesi di Civitavecchia Tarquinia, Ufficio Beni Culturali, incarico di consulenza.</li><li>• 2016: Comune di Osimo, Comitato di studio <i>“Mostra valorizzazione opere d’arte Sibillini”</i>.</li><li>• 2017: Diocesi di Frosinone-Veroli-Ferentino, Incarico di consulenza per il restauro di oreficerie presso l’OPD, Firenze.</li><li>• 2017: Soprintendenza A.BBAA.P. per l’area metropolitana di Roma, la provincia di Viterbo e l’Etruria Meridionale: incarico per Mostra Santa Rosa.</li></ul>
--	--