



## CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI

NOME: **BENEDETTA**  
COGNOME: **MONTEVECCHI**  
QUALIFICA: Storico dell'Arte

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1972 Laurea in Lettere Moderne presso l'Università degli Studi di Roma La Sapienza; tesi in Archeologia Cristiana discussa con il Prof. Pasquale Testini (votazione 110 e lode).
- 1973 - 1976 Corso di specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna presso l'Università degli Studi di Roma La Sapienza, Direttore Prof. Giulio Carlo Argan (7 esami sostenuti).
- 1974 Borsa di Studio Accademia Nazionale di San Luca.
- 1976 Corso abilitante ordinario L.14/08/1974 n.358 per l'insegnamento di Storia dell'Arte (abilitazione conseguita il 16/03/1976 con punti 98/100)
- 1995 Ministero BCA, Istituto Centrale per il Restauro, *Corso di formazione per formatori sulla prevenzione dei danni per i manufatti storico-artistici e gli edifici in cui vengono conservati* 8-12 maggio 1995; 29 maggio-2 giugno 1995
- Ministero BAC, Istituto Centrale per il Restauro, *Corso "Malte, intonaci e dipinti murali: diagnosi e intervento conservativo"*, III modulo, 6-10 novembre 1995; 20-24 novembre 1995
- 1996 Ministero BAC, Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Artistico, *Convegno sulla commercializzazione illecita delle opere d'arte*, 23-25 maggio 1996
- 2009 Progetto RE-ARTE 2009 – Corso di addestramento SICAR, Roma 29-30/09/2009

### ESPERIENZA LAVORATIVA

#### A - LAVORO DIPENDENTE

- ENTE: **MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI E PER IL TURISMO**
- ULTIMA QUALIFICA: Direttore Storico dell'Arte.
- 2009 – 2013 Funzionario Storico dell'Arte presso la Soprintendenza per i Beni Storici Artistici e Etnoantropologici del Lazio, Roma.
- Responsabile di parte delle province di Viterbo e di Roma.  
Museo Diffuso Lazio; progetto per la fruizione e la valorizzazione del Patrimonio Storico artistico del Lazio: incarico di coordinamento generale Commissione per interventi urgenti per la salvaguardia del Patrimonio Culturale del territorio (sisma 2009).  
Progetto, direzione e alta sorveglianza di interventi di restauro nei centri di propria direzione.



- Organizzazione e redazione della rivista della Soprintendenza: *“Nel Lazio. Guida al Patrimonio Storico Artistico e Etnoantropologico”*.  
Coordinamento del gruppo di studio e della campagna fotografica sull'oreficeria sacra nel Lazio finalizzati alla realizzazione del progetto: *“Sculture Preziose. Oreficeria sacra nel Lazio dal XIII al XVIII secolo”* (2015).
- 1992 – 2009 Funzionario Direttivo Storico dell'Arte presso la Soprintendenza per i Beni Storici Artistici e Etnoantropologici delle Marche, Urbino.  
Direzione di parte della provincia di Pesaro, di parte della provincia di Ascoli Piceno, della provincia di Fermo.  
Direzione degli Archivi e Laboratori fotografici della Soprintendenza (dal 2005).  
Responsabile settore tessuti, arazzi, metalli della Galleria Nazionale delle Marche (dal 2008)  
Coordinamento operazioni a seguito sisma 26/09/97 per la provincia di Ascoli Piceno e parte della provincia di Pesaro  
Progettazione e direzione di interventi di restauro (dipinti, sculture lapidee, sculture lignee, oreficerie, tessili antichi) nei territori di propria direzione.  
Cura di allestimenti museali in centri delle province di Pesaro e di Fermo.  
Studio e valorizzazione delle arti applicate della regione: collaborazione a eventi espositivi, convegni e pubblicazioni su argenterie sacre, manufatti lignei, tessuti antichi.
- 1982-1992 Funzionario Storico dell'arte presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione. Incarichi di supervisione dell'attività di catalogazione di alcune Soprintendenze (Toscana, Marche, Lombardia, Veneto). Studi sulla metodologia della catalogazione e normalizzazione del linguaggio per l'immissione informatizzata dei dati. Realizzazione di pubblicazioni sull'argomento e, in particolare, il *Dizionario Terminologico della Suppellettile ecclesiastica* (1987).
- 1981 Nomina a Ispettore storico dell'Arte presso la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici delle Marche, Urbino, in seguito a concorso pubblico per esami e per titoli.
- ENTE: **ARMANDO CURCIO EDITORE - ROMA**
- 1978 - 1979: Segretaria di Redazione.  
Responsabile della redazione del *Nuovissima Dardano. Dizionario della lingua italiana*, Armando Curcio Editore, Roma 1980.  
Segretaria del “Premio Armando Curcio per il Teatro”.

## B - ATTIVITA' PROFESSIONALE

### DOCENZE UNIVERSITARIE

- AA. 2019 - 2020 **“Sapienza” Università di Roma**, Dipartimento SARAS, Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte, incarico per l'insegnamento di *“Storia delle arti applicate e dell'oreficeria”*.
- AA. 2018 - 2019 **“Sapienza” Università di Roma**, Dipartimento SARAS, Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte, incarico per l'insegnamento di *“Storia delle arti applicate e dell'oreficeria”*.



- AA. 2017 - 2018 **Pontificia Università Gregoriana**, Roma, Facoltà di Storia e Beni Culturali della Chiesa, incarico per l'insegnamento: "*Suppellettile ecclesiastica: storia, morfologia, simbolismo*".
- AA. 2016 - 2017 **Pontificia Università Gregoriana**, Roma, Facoltà di Storia e Beni Culturali della Chiesa, incarico per l'insegnamento: "*Suppellettile ecclesiastica: storia, morfologia, simbolismo*".
- AA. 2013 - 2014 **Link Campus University** Roma, Master in Gestione dei Beni Culturali; lezione tenuta il 12.01.2013 su "*Le mostre di oreficeria e di tessili antichi*"
- AA. 2002 - 2003 **Università degli Studi "Carlo Bo"** Urbino, incarico insegnamento al Master "*Esperto in Restauro e Conservazione dei Beni Culturali*"
- AA. AA. dal 2001 al 2006 **Università degli Studi "Carlo Bo"** Urbino, Facoltà di Lettere e Filosofia e Corso in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, incarico per l'insegnamento di "*Storia delle tecniche artistiche*".

#### CORSI E SEMINARI

Dal 2000 ad oggi

- UNILIT - Libera Università Itinerante** - collegata con l'Università "Carlo Bo" di Urbino, lezioni annuali presso le sedi di Cagli e Pergola.
- 2019 **Ufficio Beni Culturali Diocesi Ascoli Piceno**, Corso per operatori culturali, lezione: *L'oreficeria in Italia nel XV e XVI secolo e la contemporanea produzione orafa nelle Marche* (18/05/2019)
- 2015 **Diocesi Orvieto-Todi**, Corso di formazione per la valorizzazione dei beni ecclesiastici, intervento: *Le confraternite* (14/05/2015)
- Istituto Superiore Studi Medievali 'Cecco d'Ascoli'**, Ascoli Piceno, Corso triennale di incontri seminariali (2013-2015), III, *Arte tessile nel Piceno medievale*; intervento: *Tessuti medievali e tardo-gotici nel Piceno* (14/05/2015)
- 2014 **Diocesi Orvieto-Todi**, Corso di formazione per la valorizzazione dei beni ecclesiastici, intervento: *La festa del Corpus Domini: oreficerie eucaristiche* (14/06/2014)
- 2012 **Diocesi Orvieto-Todi**, Corso di formazione per la valorizzazione dei beni ecclesiastici, intervento: *I vasi sacri dalle origini al Concilio di Trento* (16/06/2012)
- 2004 **Ufficio Beni Culturali della Diocesi Ascoli Piceno**, Corso di Formazione per operatore dei Beni Culturali ecclesiastici, *Oreficeria sacra: tecnica e rapporto iconografico con le arti maggiori. Influenze nell'arte locale* (23/04/2004)
- 2000 **Istituto Statale d'Arte Fermo**, *Quarantennale Incontri*, Tavola rotonda (7 febbraio 2000): *Catalogazione e restauro dei Beni Culturali: prospettive occupazionali*.
- 1999 **Provveditorato agli Studi Ascoli Piceno**, Corso *Presenze francesi nel Piceno*, intervento: *Influenze della cultura francese nell'oreficeria medievale ascolana* (23 febbraio 1999)
- 1997 **Ufficio Beni Culturali della Diocesi Fermo**, Corso di formazione per operatori diocesani del programma di inventariazione dei beni culturali ecclesiastici (23/05/1997)



- 1993 **Distretto Scolastico n.3 Pesaro**, Corso “La scuola e la città”; intervento: *Scultura gotica a Pesaro: le tracce di un’epoca* (17/05/1993).
- 1987 **Consorzio IRIS per la Fototeca Nazionale Roma**, Corso-seminario: *Catalogazione secondo norme ICCD* (11/09, 13/10, 13/11/1987)

#### COLLABORAZIONI

- Dal 2010 ad oggi **Università degli Studi di Palermo**, membro del comitato scientifico di “OADI, Rivista dell’Osservatorio per le Arti Decorative in Italia”.
- 2015 - 2018 **Ufficio Beni Culturali Diocesi di Civitavecchia Tarquinia**, incarico di consulenza.
- 2017 **Ufficio Beni Culturali Diocesi di Frosinone-Veroli-Ferentino**, incarico di consulenza per il restauro di oreficerie presso l’Opificio delle Pietre Dure, Firenze.
- 2016 **Regione Marche**: Membro del comitato di studio per la salvaguardia e la valorizzazione delle opere dei musei danneggiati dagli eventi sismici 2016 (protocollo di intesa tra i comuni della Rete Museale dei Sibillini, il comune di Osimo, la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio delle Marche, la regione Marche).
- 1973 - 1978 **Soprintendenze B.A.S. di Arezzo e di Roma**. Incarichi di schedatura di opere d’arti (schede OA).

#### COMPETENZE PERSONALI

- Lingue:
- italiano, madrelingua;
  - francese (ascolto, parlato e lettura: ottimo; scrittura buono);
  - inglese (ascolto, parlato e scritto: scolastico; lettura ottimo).
- Competenze:
- comunicative: buone competenze acquisite con la pratica dell’insegnamento e della scrittura;
  - professionali: padronanza del metodo di studio e comunicazione scientifica della storia dell’arte;
  - tecniche: buone capacità di uso del computer, OS e MS, in relazione ai principali software rivolti all’utenza, compresi programmi di gestione immagini e di elaborazione grafica.

#### ULTERIORI INFORMAZIONI

##### CURA DI MOSTRE E PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI

- 2019 Fano (PU), Fondazione CARIFANO, comitato scientifico mostra *Pitture in quiete. Carlo Magini e la natura morta nel XVIII secolo tra Marche e Romagna* [mostra sospesa causa Covid-19]
- 2017 Soprintendenza A.BBAA.P per l’area metropolitana di Roma, la provincia di Viterbo e l’Etruria Meridionale, comitato scientifico mostra *Il Tesoro di Santa Rosa* (Viterbo, Monastero di Santa Rosa, 2 settembre 2017- 6 gennaio 2018).



- 2016 Viterbo, Università della Tuscia, comitato scientifico del *8th European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation* (Viterbo, 26-28/05/2016)
- 2015 Musei Vaticani e Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici del Lazio, mostra *Sculture Preziose. Oreficeria sacra nel Lazio dal XIII al XVIII secolo* (Città del Vaticano, Braccio di Carlo Magno, 30 marzo - 30 giugno 2015), a cura di A. Imponente, B. Montevecchi.
- 2014 Pesaro, Musei Civici, mostra *Bianco. Dalle stanze segrete al candore della luce* (24/12/2014-31/05/2015), a cura di A. Marchi, B. Montevecchi
- Conversano (BA), Pinacoteca Comunale, comitato scientifico mostra *Potere e Liturgia. Argenti dell'Età barocca in Terra di Bari* (6/04-30/06 2014)
- 2009 Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, comitato scientifico della mostra *Raffaello a Urbino* (3 aprile-12 luglio 2009)
- 2008 *Nicola da Guardiagrele. Orafo tra Medioevo e Rinascimento*, comitato scientifico della mostra (Città del Vaticano, 28 ott.- 8 dic.2008; Chieti 17 dic.2008- 30 genn.2009, L'Aquila 6 febr.- 15 marzo 2009) .
- Ascoli Piceno, comitato scientifico mostra *Le segrete passioni. La collezione di Antonio Ceci fra Ascoli Piceno e Pisa*, (Ascoli Piceno, Pinacoteca Civica, 9 novembre 2007-10 febbraio 2008).
- Vincenzo Pagani un pittore devoto tra Crivelli e Raffaello*, comitato scientifico mostra (Fermo, Palazzo dei Priori, 31/05 - 9/11 2008)
- 2007 *Le trame del Romanico. Tesori medievali nella città di travertino*, comitato scientifico mostra (Ascoli Piceno, 20 aprile- 4 novembre 2007)
- Arte francescana tra Montefeltro e Papato 1234-1528*, comitato scientifico mostra (Cagli, 24 marzo- 1° luglio 2007)
- 2006 *L'aquila e il leone. L'arte veneta a Fermo, Sant'Elpidio a Mare e nel Fermano*, comitato scientifico mostra (Fermo, Pinacoteca Civica - Sant'Elpidio a Mare, Pinacoteca Civica, 24 marzo-17 settembre 2006)
- Sacri Legni. Sculture da Fabriano e dalla Marca Picena*, mostra (Montalto Marche 22 aprile-17 settembre 2006) a cura di P. Di Girolami, A. Marchi, B. Montevecchi, M. Papetti.
- 2005 *Il Rinascimento a Urbino. Fra' Carnevale e gli artisti del Palazzo di Federico*, comitato scientifico mostra (Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, 20 luglio-14 novembre 2005).
- 2004 *I Della Rovere. Piero della Francesca, Raffaello, Tiziano*, comitato scientifico della mostra (Senigallia-Urbino-Pesaro-Urbano 4 aprile-3 ottobre 2004); responsabile delle sedi di Urbino e di Urbano.
- Tardogotico e Rinascimento a Pergola: un ritorno, una scoperta, una mostra*, comitato scientifico mostra (Pergola, Museo dei Bronzi Dorati, 29 maggio-7 novembre 2004).
- 2000 *I legni di Pergola*, mostra (Settimana della cultura, Pergola 27 marzo – 2 aprile 2000), a cura di B. Montevecchi
- Gli ultimi Della Rovere. Il crepuscolo del Ducato di Urbino*, mostra (Urbino, Palazzo Ducale, primavera-estate 2000) a cura di P. Dal Poggetto, B. Montevecchi



- 1999 *Seicento eccentrico. Pittura di un secolo da Barocci a Guercino tra Marche e Romagna*, comitato scientifico mostra (San Leo, 26 giugno- 24 ottobre 1999)
- 1993 *Per Taddeo e Federico Zuccari nelle Marche*, comitato scientifico mostra (Sant'Angelo in Vado, 18/9-7/11/ 1993)
- 1992 *Le arti nelle Marche al tempo di Sisto V*, comitato scientifico mostra (Ascoli Piceno 1992)

#### CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO; CONFERENZE

- 2018 Roma, Palazzo Barberini, Convegno "La linea d'ombra" (12-13/02/2018), intervento: *Oreficeria sacra a Roma ai tempi del Grande Scisma*
- Campobasso, Università di Studi del Molise, Giornate di studio *Luisa Mortari e la tutela in Molise* (24-25/05/2018), intervento *Luisa Mortari e le 'arti minori'*
- 2016 Roma, Pontificia Università Gregoriana, Leone III, *Roma e l'Età carolingia*, Giornata di studi (2/12/2016), intervento: *Oreficeria sacra a Roma in età carolingia: i donativi di Leone III nel racconto del Liber Pontificalis*
- Viterbo, Università della Tuscia, *8th European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation*, intervento: *Restoration of two reliquaries of the Museo del Colle del Duomo di Viterbo* (26/05/2016)
- 2015 Città del Vaticano, Musei Vaticani, Nuovo allestimento della collezione di Arti Decorative nella Sala degli Indirizzi (25/06/2015), intervento: *I reliquiari del cardinale Sfondrati*
- Pesaro, Musei Civici, Ciclo di conferenze "Bianco. Dalle stanze segrete al candore della luce"; intervento: *Racconti di merletti e altri ornamenti* (2/05/2015)
- Ascoli Piceno, Palazzo dei Capitani, conferenza: *Oreficeria ai tempi di Crivelli* (30/09/2015)
- 2014 Roma, Sapienza Università di Roma, Giornata di Studi "Scipione Pulzone e il suo tempo" (2/02/2014), intervento: *"Arti rare" nella pittura di Scipione Pulzone*
- Roma, Ministero Beni Culturali, Biblioteca del Collegio Romano, conferenza: *Grande scultura barocca a Nepi: Ercole Ferrata e Giovan Battista De Rossi* (26/02/2014)
- Tarquinia, Santuario di Valverde, conferenza a cura dell'Ufficio Beni culturali della Diocesi: *Le immagini dei Santi protettori* (1/11/2014)
- Civitavecchia, Sala comunale, conferenza a cura dell'Ufficio Beni culturali della Diocesi: *Arte francescana nella Diocesi di Civitavecchia-Tarquinia* (13/09/2014)
- Roma, Chiesa di Sant'Agostino, presentazione del volume: *Iconografia di San Tommaso da Villanova* (18/10/2014)
- Ripatransone (AP), Museo civico e Pinacoteca, conferenza: *Orafi e oreficeria a Ripatransone* (14/06/2014)
- 2012 Fondi (LT), Palazzo Caetani, Giornata di studi "Fondi e la committenza Caetani nel Rinascimento" (24/05/2012), intervento: *Fondi, chiesa di San Pietro, busto-reliquiario di S. Onorato e reliquiario di S. Mauro*



- Tuscania (VT), Centro studi L'Unicorno, Convegno di studi "Tuscania: patrimonio d'arte" (20/10/2012); intervento *Una prima ricognizione sulla pittura a Tuscania tra Seicento e Settecento*
- Mazzano Romano (RM), Comune, Presentazione del restauro del *Trittico del Salvatore* (21/4/2012)
- Roma, S. Maria in Vallicella, sala conferenze; conferenza: *L'orafo Masio di Ciccarello e il suo influsso nelle Marche* (27/03/2010).
- 2008
- Loreto, *Studia Picena*, Giornata di Studio (25/10/2008); intervento: *Un ritrovamento eccezionale: i tessuti medievali della Cattedrale di Ascoli Piceno*
- Torino, Palazzo Madama, Giornata di Studio *Arti decorative e musei. L'Italia e l'Europa*, 7/3/2008; partecipazione alla stesura della "Carta di Torino".
- Firenze, Biblioteca degli Uffizi, Salone Magliabechiano (5-6/06/ 2008), Convegno internazionale di studio: *Patrimonio liturgico: arte, culto, musealizzazione*; intervento: *Il conflitto tra valenza artistica e destinazione d'uso*
- Malta, La Valletta, Convegno sul restauro a cura di S. Guido e G. Mantella, 25/03/08, intervento: *Problemi e metodi per la conservazione dei dipinti: tre esempi nelle Marche*
- 2007
- Urbino, Università degli Studi "Carlo Bo", Convegno *Timoteo Viti*, (25-26/10/2007); intervento: *La vetrata di Santa Maria della Torre*
- Macerata, Università degli Studi, *Icone urbane. La rappresentazione della città come forma retorica tra Medioevo e Controriforma*, 2007; intervento: *"Istruzioni" per la recita del rosario in una xilografia tardo quattrocentesca*
- Bari, Pinacoteca Civica, presentazione del volume di G. Boraccesi, *Oreficeria sacra in Puglia tra medioevo e rinascimento* (15/04/2007)
- Castelfidardo (AN), Associazione culturale Agorà, conferenza: *Legni e mobili del Settecento nelle Marche* (13/03/2007)
- 2006
- Palermo, Università degli Studi, Convegno internazionale di Studi in onore di Maria Accascina *Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale* (Palermo-Erice 14-17/06/2006) intervento: *Note su alcune opere trapanesi nelle Marche*
- Monsampolo del Tronto (AP), Convegno *Storia, restauro e opere della Chiesa Matrice di Maria SS. Assunta* (13-15/10/2006); intervento: *L'oreficeria sacra e la croce di Pietro Vannini*
- Sant'Elpidio a Mare, Giornate europee del patrimonio, *Riapertura dell'Oratorio della Madonna dei Lumi* (23/09/2006); intervento: *Presentazione dei restauri: la ricostruzione dell'Altare della Sacra Spina*
- Milano, Pinacoteca di Brera, conferenza: *L'orafo Pietro Vannini* (14/11/2016)
- 2005
- Ripatransone (AP), Museo civico e Pinacoteca, Convegno di Studi *Città di Ripatransone. VIII centenario del Comune 1205-2005* (Ripatransone 10-11/12/2005); intervento: *Orafi e argentieri a Ripatransone nel Quattro e Cinquecento*
- 2004
- Fermo, Pinacoteca Civica, Convegno di studi *Fermo, città d'arte* (30/06/2004); intervento: *Il restauro delle statue lignee del Museo Diocesano*



- Fiastra (MC, Abbazia, Convegno *Il gioiello nell'abbigliamento fra Medioevo e Rinascimento* (5/12/2004); intervento: *I gioielli dei Della Rovere*
- Cagli (PU), Comune, Incontri Cagli-cultura, maggio-luglio 2004 (7/06/2004): intervento *Presentazione dei tre dipinti restaurati dell'abside della chiesa di San Domenico in Cagli*
- 2003 Montalto Marche (AP), Museo Sistino, *Quinta Settimana per la cultura* (5-10/05/2003), Convegno di studi: *Gemme e perle. Una croce di Nicolò IV e il Reliquiario di Sisto V* (9/05/2003); intervento: *La croce di Nicolò IV*
- Roma, Casino dell'Aurora Pallavicini, *Il Paliotto argenteo della Cattedrale di Ascoli Piceno*, (5/12/2003), intervento: *Notizie storico-critiche sul paliotto trecentesco*
- Ascoli Piceno, Assessorato Cultura, Primo ciclo di incontri *Passeggiate vagabonde*, 9-23/04/2003; (21/05/2003); intervento: *Il restauro del portale laterale della chiesa di San Giacomo Apostolo ad Ascoli Piceno*
- Castelfidardo (AN), Associazione culturale Agorà, conferenza: *Argenti e gioielli tra neoclassico e romanticismo* (8/04/2003)
- 2002 Pergola (PU), Comune, Università degli Studi di Perugia, Università degli studi di Urbino, Convegno *L'arte del legno in Italia: esperienze e indagini a confronto*, 9-12/05/2002; intervento: *Il coro e il pulpito della chiesa dell'Annunziata ad Ascoli Piceno.*
- 2001 Montefortino (FM), Santuario Madonna dell'Ambro, 8-9 giugno 2001, Convegno *Il Santuario dell'Ambro e l'area dei Sibillini*; intervento: *Gli affreschi di Santa Maria in Lapide e di Santa Maria delle Sibille a Montegallo recentemente restaurati.*
- Camerino (MC), Comune e Università degli Studi, Convegno internazionale *I da Varano e le arti*, 4-6/10/2001; intervento: *Alle origini dell'iconografia di san Venanzio: le scene del martirio sull'urna argentea di Camerino*
- Pergola (PU), Sala consiliare, *Terza Settimana per la cultura*, 3/03/2001, intervento: *Il restauro dello stendardo di San Vitale*
- Cagli (PU), Chiesa San Giuseppe, 17/03/2001, conferenza: *La decorazione plastica e pittorica della chiesa di S. Giuseppe. Considerazioni dopo il restauro*
- 2000 Comune di Foligno, Università degli Studi di Perugia, Convegno *L'arte del legno tra Umbria e Marche dal Manierismo al Rococò*, 2-3/06/2000; intervento: *Per la storia del mobile nelle Marche: due stipi intarsiati*
- 1999 Castignano (AP), Diocesi di San Benedetto del Tronto e Opificio Pietre Dure, *Il reliquiario della Santa Croce di Castignano* (Castignano, 24/04/1999); intervento: *Presentazione del volume*
- Urbano (PU), Palazzo Ducale, Convegno internazionale di studi *I Della Rovere nell'Italia delle corti* (16-19/09/1999); intervento: *Immagine di un piccolo duca*
- Cingoli (MC), *Studia Picena*, Convegno di studi *Santità femminile nel Duecento. Sperandia patrona di Cingoli* (23-24 ottobre 1999); intervento: *L'iconografia di santa Sperandia*
- 1997 San Costanzo (PU), 12° Settimana dei Beni Culturali (17/04/1997), intervento: *La Quadreria Comunale*



- Pergola (PU), Comune e Comunità montana del Catria e del Cesano, Convegno *Scultura e arredo in legno fra Marche e Umbria (24-25 /10/1997)*; intervento: *Il restauro di alcune sculture lignee cinquecentesche*
- Ascoli Piceno, Assessorato Cultura, Giornate di studio: *Ascoli nel Quattrocento: crocevia culturale tra Appennino e Adriatico (19-20/02/1997)*; intervento: *Oreficeria ascolana tra XIV e XVI secolo: note introduttive*
- 1996 Ascoli Piceno, Diocesi, Convegno *Il Bene Culturale ecclesiastico: il segno, la storia, il valore artistico (8/04/1996)*; intervento: *Il valore storico-artistico dei beni mobili culturali ecclesiastici: presenze nel territorio marchigiano*
- 1995 Mercatello sul Metauro (PU), Assessorato Cultura, *Opere d'arte restaurate (8/07/1995)*, intervento: *L'edicola i Santa Maria del Metauro e la Pala d'altare della Pieve di San Pietro d'Ico.*
- Riccione (RN), Ciclo di incontri *Lecture-Figure e temi della storia dell'arte, novembre-dicembre 1995*; intervento: *Gaetano Lapis nella pittura del '700 tra Roma e Marche*
- San Giorgio di Pesaro (PU), Chiesa San Pasquale, Incontro di studio *L'antico convento della Misericordia di Poggio e le sue opere (9/04/1995)*; intervento: *Il restauro dell'Annunciazione e la bottega dei Moranti a Fano*
- 1994 Fermo, Comune, Convegno *I Beni Culturali di Fermo e Territorio (15-18 giugno 1994)*; intervento *Gli affreschi dell'oratorio di Santa Monica a Fermo*
- 1992 Gorizia, Convegno *Beni culturali e informatica (24/09/1992; intervento): Le tecnologie avanzate nel campo della tutela dei beni culturali*
- 1991 Udine, Castello di Udine, Convegno di Studio: *Ori e tesori d'Europa (3-4-5/12/1991)*; intervento: *Metodologie di catalogazione con alcuni esempi di oreficeria friulana*
- 1985 Roma, San Michele, Sala dello "Stenditoio", Convegno *Automazione dei dati del catalogo dei Beni Culturali (18-19-20/06/1985)*; intervento: *Le suppellettili ecclesiastiche. Thesaurus dei termini*

## PUBBLICAZIONI

### PUBBLICAZIONI ON-LINE

- 2010 *La Madonna di Curzio Compagni per la Cattedrale di Ascoli Piceno. Il modello in cartapesta, la forma lignea, la statua d'argento* in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", 1, 1, giugno 2010, pp.180-189 ([www.unipa.it/oadi](http://www.unipa.it/oadi))
- Il tabernacolo di Bonconte da Camerino* in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", 1, 2, dicembre 2010, pp.80-94 ([www.unipa.it/oadi](http://www.unipa.it/oadi))
- 2011 *I reliquiari Bonsignori nel Duomo di Tuscania*, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", 2, 1, giugno 2011, pp.146-158 ([www.unipa.it/oadi](http://www.unipa.it/oadi))
- Gioielli devozionali per i Santi protettori di Montefiascone*, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", 2, 2, dicembre 2011, pp. 44-52 ([www.unipa.it/oadi](http://www.unipa.it/oadi))
- 2014 *Mobili rovereschi in ebano e avorio e un inginocchiatoio per Vittoria, granduchessa di Toscana*, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", 5, 9, giugno 2014, pp.67-76 ([www.unipa.it/oadi](http://www.unipa.it/oadi))



- 2015 *Ipotesi su una croce astile del Duomo di Montefiascone*, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", VI, n.11, giugno 2015, pp. 13-19 ([www.unipa.it/oadi](http://www.unipa.it/oadi))
- Postille alla mostra romana "Sculture preziose"*, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", VI, n.12, dicembre 2015, pp. 27-32 ([www.unipa.it/oadi](http://www.unipa.it/oadi))
- 2017 *Orafi eoreficerie di Sant'Angelo in Vado tra XVI e XIX secolo*, in "OADI, Rivista dell'Osservatorio di Arti decorative in Italia", 16, 2, dicembre 2017, pp.113-122 ([www.unipa.it/oadi](http://www.unipa.it/oadi))
- 2018 *Nota su un inedito reliquiario di Visso*, in "OADI, Rivista dell'Osservatorio di Arti decorative in Italia", 9, 18, dicembre 2018, pp. 31-36 ([www.unipa.it/oadi](http://www.unipa.it/oadi))
- 2019 *Oreficeria sacra a Roma in età carolingia: i donativi di Leone III nel racconto del Liber Pontificalis*, in "OADI, Rivista dell'Osservatorio di Arti decorative in Italia", 10, n.20, dicembre 2019, pp.17-34. ([www.unipa.it/oadi](http://www.unipa.it/oadi))

#### PUBBLICAZIONI A STAMPA

##### LIBRI E SAGGI

- 1981 *Senigallia*, in *Itinerari rovereschi nel ducato di Urbino*, Urbino 1981, pp.218-238.
- 1985 *Le suppellettili ecclesiastiche. Thesaurus dei termini*, Roma 1985 (con S. Vasco Rocca)
- 1986 *Sant'Agostino* (serie Chiese di Roma illustrate, n.17), Roma 1985  
*Le suppellettili ecclesiastiche. Thesaurus dei termini*, in *Automazione dei dati del catalogo dei Beni Culturali*, Atti del Convegno (Roma 1985), Roma 1986 (con S. Vasco Rocca)
- Repertorio delle schede di catalogo, comune di Pescia*, I-II, Roma 1986 (con S. Papaldo)
- Symbola Christiana*, in *Il Museo Archeologico di Urbino*, a c. di M. Luni e G. Gori, Urbino 1986, pp.88-93.
- La pittura urbinata tra XV e XVI secolo*, in *Arte e cultura nella provincia di Pesaro Urbino*, a cura di F. Battistelli, Venezia 1986, pp.193-210.
- La riscoperta di un genere minore: le nature morte di Carlo Magini*, in *Arte e cultura nella provincia di Pesaro Urbino*, a cura di F. Battistelli, Venezia 1986, pp.465-472.
- 1987 *Modello di banca-dati per un museo. I dipinti della Galleria Spada in Roma*, Roma 1987 (con S. Papaldo)
- Dizionario Terminologico. Suppellettile ecclesiastica*, Firenze 1987 (con S. Vasco Rocca)
- 1989 *Scultura romanica e gotica a Pesaro*, in *Storia di Pesaro*, II, Venezia 1989, pp.255-268.
- Metodologie di catalogazione. Suppellettile ecclesiastica*, Firenze 1989 (con S. Vasco Rocca)



- 1992 *Repertorio di schede in Sant'Antonio dei Portoghesi*, a cura di G. Borghini e S. Vasco Rocca, Roma 1992, pp.67-191.
- Notizie storico-artistiche*, in *Il portale della chiesa di Sant'Agostino a Pesaro*, Pesaro s.d. (1992), pp.17-24.
- 1993 *Considerazioni sulla ritrattistica di Ernst van Schayck e un dipinto inedito*, in *Studi per Pietro Zampetti*, a c. di R. Varese, Ancona 1993 (con L. Arcangeli)
- 1994 *Il portale di San Francesco a Pesaro: notizie storico-critiche*, in *Il restauro del portale della chiesa di San Francesco a Pesaro*, a cura di F. Panzini, Urbania 1994, pp.14-21.
- Gaetano Lapis. I dipinti di Cagli*, Pesaro (1994) (con A. Mazzacchera)
- 1995 *L'edicola di Santa Maria del Metauro e la Pala d'altare della Pieve di San Pietro d'Ico*, in *Opere d'arte restaurate*, a c. di V. Baldeschi, Sant'Angelo in Vado 1995
- 1996 *Giovanni Boulanger per Girolamo Graziani*, in "QB. Quaderni della biblioteca", 2, dicembre 1996, pp.109-112 (con D. Benati).
- 1997 *La Quadreria Comunale di San Costanzo*, Fano 1997
- Scultura e arredo in legno fra Marche e Umbria*, Fano 1997 (con G.M. Fachechi) (Premio Salimbeni 1999, Menzione d'onore)
- La suppellettile ecclesiastica dell'Ottocento nella provincia di Ancona*, in *Passeggiate. L'800 in provincia di Ancona*, a cura di A. Mariotti Puerini, Ostra Vetere s. a. [1997].
- San Costanzo. Quadreria Comunale*, in *Restauro 1996/97*, a c. di F. Battistelli e A. Deli, Fano 1998, pp.38-42.
- 1999 *Per una storia del Reliquiario della Santa Croce*, in *Il Reliquiario della Santa Croce di Castignano. Il restauro*, a c. di C. Innocenti, Firenze 1999
- La Croce Santa e i frati di San Francesco in Appignano*, Acquaviva Picena 1999 (con M.E. Grelli, E. Santoni, A. Muleo)
- I Ghezzi nelle Marche. Guida alle opere*, Venezia 1999 (con C. Costanzi e M. Massa)
- Pietro Vannini e l'oreficeria ascolana del XV secolo*, in *Omaggio a Fabiani*, Acquaviva Picena 1999
- Il Reliquiario della Sacra Spina e il suo restauro*, in *La Chiesa di San Pietro Martire e il Reliquiario della Sacra Spina*, a c. di E. e L. Collazzoni, Parrocchia S. Pietro Martire [Ascoli Piceno 1999]
- I gioielli nella pittura di Carlo Crivelli*, in *Trame d'oro*, Casette d'Ete 1999.
- 2000 *Gli ultimi Della Rovere: il crepuscolo del Ducato di Urbino*, Urbino 2000 (cura con P. Dal Poggetto)
- La croce di Nicolò IV e uno stipo intarsiato a Cossignano*, s.l. [Ascoli Piceno] 2000
- 2001 *L'arredo ligneo a Pergola*, in *Il mobile pesarese, dai maestri artigiani alla produzione industriale*, a cura di G. Calegari e P. Giannotti, Urbania 2001, pp.81-87.



- Pietro Antonio Palmerini, in Pesaro nell'età dei Della Rovere, Venezia 2001.*
- Nicolò Martinelli da Pesaro, detto il Trometta, in Pesaro nell'età dei Della Rovere, Venezia 2001.*
- "Arti rare" alla corte di Francesco Maria II, in Pesaro nell'età dei Della Rovere, Venezia 2001.*
- L'oreficeria nel Maceratese tra Medioevo e primo Rinascimento, in Ori e Argenti. Capolavori di oreficeria sacra nella provincia di Macerata, a c. di M. Giannatiempo, Milano 2001.*
- Schede, in Ori e Argenti. Capolavori di oreficeria sacra nella provincia di Macerata, a c. di M. Giannatiempo, Milano 2001.*
- Giovanni Anastasi: l'attività nelle Marche e i dipinti del chiostro di San Nicola a Tolentino, in Il chiostro di San Nicola a Tolentino. Storia e arte, Tolentino 2001*
- 2002 *Pietro Vannini, Croce astile, in Opere d'Arte nella città di Osimo, II, a cura di M. Massa e E. Carnevali, Urbania 2002, pp.64-65.*
- 2003 *Architetture lignee nella Cattedrale di Ascoli Piceno. Storia e restauro (cura, con V. Borzacchini), Acquaviva Picena (AP) 2003.*
- 2004 *La Madonna del Rosario, in Il volto di Maria. Immagini della Madonna nelle Diocesi del Piceno, a cura di A.A. Amadio, Ortona (CH) 2004. pp.101-114.*
- Arti minori in Atlante del Gotico nelle Marche, a cura del Servizio Beni e Attività Culturali della Regione Marche, Milano 2004.*
- La devozione a san Serafino nelle arti applicate, in San Serafino da Montegranaro nell'arte italiana dal XVII al XX secolo, a cura di G. Avarucci, B. Montevocchi, S. Papetti, G. Santarelli, Acquaviva (AP) 2004.*
- 2005 *"Marche disperse": le oreficerie, in Le Marche disperse, a cura di C. Costanzi, Milano 2005, pp.89-94.*
- Nicolò Martinelli detto il Trometta, in Nel segno di Barocci, a cura di A.M. Ambrosini Massari e M. Cellini, Milano 2005, pp.142-157.*
- Filippo Bellini, in Nel segno di Barocci, a cura di A.M. Ambrosini Massari e M. Cellini, Milano 2005, pp.174-185.*
- 2006 *Atlante dei Beni Culturali dei territori di Ascoli Piceno e di Fermo. Beni Artistici. Oreficerie, Milano 2006 (con G. Barucca).*
- 2007 *Oreficeria toscana nelle Marche, in Marche e Toscana. Terre di grandi maestri tra Quattro e Seicento, a cura di S. Blasio, Firenze 2007.*
- 2008 *Giovanni Anastasi. La committenza di casa Mastai, Milano 2008 (cura con C. Caldari)*
- Gli arredi lignei, in La Cattedrale di Ascoli Piceno, a cura di A.A. Amadio, L. Morganti, M. Picciolo, Ascoli Piceno 2008, pp.154-164.*
- Il Tesoro, in La Cattedrale di Ascoli Piceno, a cura di A.A. Amadio, L. Morganti, M. Picciolo, Ascoli Piceno 2008, pp.165-173.*
- 2010 *I dipinti e gli altari nella chiesa dell'Annunziata, in La chiesa dell'Annunziata, Acquaviva Picena (AP) 2010, pp.31-43.*
- 2011 *Il Tabernacolo di Bonconte da Camerino, Milano 2011*



- Il Monumento a Saporoso Matteucci nella Cattedrale di Fermo* (cura e testi), Fermo 2011
- Le suppellettili sacre della chiesa abbaziale di San Martino al Cimino*, in *La chiesa abbaziale di San Martino al Cimino e il Museo dell'Abate*, Viterbo 2011, pp.75-96.
- 2015 *Note sull'oreficeria sacra nel Lazio dal XIII al XVIII secolo*, in *Sculture Preziose. Oreficeria sacra nel Lazio dal XIII al XVIII secolo*, a cura di B. Montevecchi, Roma 2015
- Schede (nn.2,8,19,28,36,39,98,100,119), in *Sculture Preziose. Oreficeria sacra nel Lazio dal XIII al XVIII secolo*, a cura di B. Montevecchi, Roma 2015
- Le oreficerie di Pietro Vannini per Amatrice*, in A. Imponente, R. Torlontano, *Amatrice. Forme e immagini del territorio*, Milano 2015.
- Bonconte de' Bonconti orafo, incisore, ricamatore a Camerino nel XVI secolo*, in *I monti azzurri*, a cura di G. De Rosa, Ariccia (RM) 2015, pp.277-293.
- 2016 *Il Santuario di Valverde. Otto secoli di storia, tradizioni e arte*, Tarquinia [2016] (con G. Insolera)
- B. Montevecchi, *Restoration of two reliquaries of the Museo del Colle del Duomo di Viterbo*, in 8th European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation, (26/05/2016), ed. by C. Pelosi, G. Agresti, L. Lanteri, C. Parisi, Viterbo 2016, pp. 13-16.
- 2017 *Iconografia del Beato Gherardo*, in D. Cingolani, *Il beato Gherardo patrono di Serra De Conti: tradizione agiografica e culto attraverso i secoli*, Serra de' Conti 2017, pp.
- 2019 Schede in *San Juan de Sahagun. Culto, historia y arte*, a cura di A. Iturbe Saiz, R. Tollo, Biblioteca Egidiana, Tolentino 2019.
- 2020 *La lastra tombale di Bartolomeo Vitelleschi, antico 'committente' degli affreschi*, in *Il Pastura nel Duomo di Tarquinia. Gli affreschi di Antonio del Massaro da Viterbo dopo il restauro*, a cura di G. Insolera, Roma 2020, pp. 37-47.
- Pietro Tedeschi a Roma: le opere per la città e nel Lazio*, in *Pietro Tedeschi 1744-Roma 1812*, a cura di G. Patrignani, Pesaro 2020, pp.216-226
- La decorazione pittorica di Martino Bonfini in Il Santuario dell'Ambro*, a cura di S. Papetti, Fermo 2020, pp. 89-105
- Interventi decorativi novecenteschi e suppellettile sacra*, in *Il Santuario dell'Ambro*, a cura di S. Papetti, Fermo 2020, pp.107-121.

#### CATALOGHI DI MOSTRE E DI MUSEI (SAGGI E SCHEDE)

- 1981 *Schede* (nn.8,9,10,54,57,58,70,102) in *Lorenzo Lotto nelle Marche. Il suo tempo, il suo influsso*, catalogo della mostra a cura di P. Dal Poggetto e P. Zampetti, Firenze 1981
- Scheda in 1631-1981. Un omaggio ai Della Rovere*, Urbino 1981, pp.65-69



- 1983 *Scheda* (n.103) in *Urbino e le Marche prima e dopo Raffaello*, a cura di M.G.Ciardi Duprè Dal Poggetto e P.Dal Poggetto, Firenze 1983
- 1984 *Bartolomeo e Pompeo Morganti*, in *Pittura a Fano 1480-1550*, catalogo mostra (Fano, 14 luglio-16 settembre 1984), Fano 1984, pp.37-58.
- 1988 *Schede* (nn.1,2,4,5,7,18,22,26,28,31,40,42,43,47,59,64,72), in *Imago Mariae*, catalogo della mostra (Roma1988), a cura di P.Amato, Roma 1988
- Scheda* (n.32) in *Capolavori per Urbino*, a cura di P.Dal Poggetto, Firenze 1988
- 1992 *Giusto, Berruguete e i fiamminghi a Palazzo in Piero e Urbino, Piero e le Corti rinascimentali*, catalogo della mostra (Urbino 1992), a cura di P. Dal Poggetto, Venezia 1992, pp.338-348.
- Schede* (nn.71,72) in *Piero e Urbino, Piero e le Corti rinascimentali*, catalogo della mostra (Urbino 1992), a cura di P.Dal Poggetto, Venezia 1992
- Schede* (nn.18,19,22,24,35,36) in *Le arti nelle Marche al tempo di Sisto V*, a c. di P.Dal Poggetto, Milano 1992
- Scheda* in *Pinacoteca di Brera. Scuole dell'Italia Centrale e Meridionale*, Milano 1992 (con M. Ceriana)
- 1993 *Satira e allegoria nel soffitto dipinto del Palazzo Ducale di Senigallia*, in *Per Taddeo e Federico Zuccari nelle Marche*, catalogo della mostra a cura di B. Cleri, Sant'Angelo in Vado 1993, pp.57-62.
- Schede* (nn.17,18,19) in *Per Taddeo e Federico Zuccari nelle Marche*, catalogo della mostra a cura di B. Cleri, Sant'Angelo in Vado 1993
- Schede* (nn.8,9,13,16) in *La Pinacoteca Civica di Fano*, a c. di AA.VV., Milano 1993
- Scheda* (n.15) in *Restauro e acquisti a Urbino e per le Marche*, a c. di P. Dal Poggetto, Pesaro 1994
- Schede* (nn.19,24,28,29,53) in *Claudio Ridolfi. Un pittore veneto nelle Marche*, a c. di C. Costanzi e M. Massa, Ancona 1994
- 1995 *Schede* (nn.7,11,12) in *Nuovi restauri a Urbino e nelle Marche*, a cura di P. Dal Poggetto, Urbino 1995
- Schede* in *L'iconografia della Vergine di Loreto nell'arte*, a c. di F. Grimaldi e K. Sordi, Loreto 1995, pp. 142, 178.
- 1996 *Scheda* in *Restauro 1993/95*, a cura di F. Battistelli e A. Deli, Fano 1996
- 1997 *Schede* (nn.1, 12,13,17) in *Acquisti, donazioni, restauri*, a cura di P. Dal Poggetto, Urbino 1997
- 1998 *Schede* (nn.24,61,62,63,64) in *Fioritura tardogotica nelle Marche*, catalogo della mostra a cura di P. Dal Poggetto, Milano 1998.
- Schede* in *Il culto e l'immagine. S. Giacomo della Marca nell'iconografia marchigiana*, a c. di S. Bracci, Milano 1998
- Schede* in *Perché i celesti danni ristori il sole*, catalogo della mostra [Roma 1998]
- Scheda* in *Piero interpretato. Copie, giudizi e musealizzazione di Piero della Francesca*, a c. di C. Prete e R. Varese, Ancona 1998



- 1999 *Schede* (nn.13,14,15,79,80,81), in *Seicento eccentrico*, catalogo della mostra (San Leo 1999) a cura di A. Marchi, Prato 1999.
- Schede* (nn.17,44,48) in *La cultura lignea nelle alte valli del Potenza e dell'Esino*, catalogo della mostra (Matelica 1999) a c. di M. Giannatiempo, Milano 1999.
- Schede* in *San Nicola da Tolentino e le Marche*, a c. di R. Tollo e E. Bisacci, Tolentino 1999
- Schede* in *Pier Leone Ghezzi. Settecento alla moda*, a c. di A. Lo Bianco, Venezia 1999
- Scheda* in *Il paesaggio nella pittura umbro-marchigiana tra Cinquecento e Ottocento*, catalogo della mostra (Torino 1999), a cura di A.G. De Marchi, Torino 1999
- 2000 *I legni di Pergola*, catalogo della mostra (Pergola, 27 marzo – 2 aprile 2000) Pergola 2000
- 2001 *Schede*, in *La Rocca ritrovata. La Rocca di Frontone e le sue collezioni*, Recanati 2001.
- Schede* (nn.2,10,11,15) in *Opere restaurate 1999-2000*, a cura di P. Dal Poggetto, Urbino 2001
- Schede* (nn.33,34,47,49,50,51,52,61,62,63,64) in *Papa Albani e le arti a Urbino e a Roma 1700-1721*, catalogo della mostra a c. di G. Cucco, Venezia 2001
- Scheda* in *L'anima e le cose. La natura morta nell'Italia pontificia nel XVII e XVIII secolo*, catalogo mostra, Modena 2001.
- Il soffitto ligneo dipinto della Sala Eden*, in *Trasumanar...Il Baciccio nelle Marche*, guida alla mostra e catalogo, Acquaviva Picena 2001.
- 2002 *I dipinti in San Medardo ad Arcevia*, in *Ercole Ramazzani de la Rocha. Aspetti del Manierismo nelle Marche della Controriforma*, catalogo della mostra (Arcevia 2002), a cura di D. Matteucci, Venezia 2002, pp.107-119.
- Schede* (nn.32,33,34,35,36) in *Il Quattrocento a Camerino. Luce e prospettiva nel cuore della Marca*, catalogo della mostra (Camerino 2002) a cura di A. De Marchi e M. Giannatiempo Lopez, Milano 2002.
- 2004 *L'inventario del Palazzo Ducale di Pesaro*, in *I Della Rovere*, catalogo della mostra a cura di P. Dal Poggetto, Milano 2004, pp.235-240
- Schede* (IV14,VIII20,21,22,23,IX4,X9,) in *I Della Rovere*, catalogo della mostra a cura di P. Dal Poggetto, Milano 2004.
- Il Reliquiario del capo di san Secondo*, in *Tardogotico e Rinascimento a Pergola*, catalogo della mostra, a cura di M. Baldelli, Fano 2004
- 2005 *Il valore simbolico della suppellettile ecclesiastica*, in *Argenti del Nord. Oreficerie di Augsburg in Trentino*, catalogo della mostra (Trento 2005) a cura di D.Floris e D.Primerano, Trento 2005, pp.85-113.
- Scheda* (n.56) in *Il Rinascimento a Urbino*, catalogo della mostra (Urbino 2005), a cura di A. Marchi e M.R. Valazzi, Ginevra-Milano 2005.
- Schede* in *Immagine e mistero. Il sole il libro il giglio*, catalogo della mostra (Città del Vaticano, 2005), a cura di M. Giannatiempo Lopez, Milano 2005.



- 2006 *Sacri legni. Sculture da Fabriano e dalla Marca picena*, catalogo della mostra (Montalto Marche 2006), cura con P. Di Girolami, A. Marchi, M. Papetti, Grottammare (AP) 2006
- Il Monumento della Sacra Spina a Sant'Elpidio a Mare*, in *L'aquila e il leone*, catalogo della mostra a c. di S.Papetti (Fermo 2006), Venezia 2006, pp.69-77.
- L'oreficeria a Fermo e nel suo territorio. Presenze e suggestioni veneziane*, in *L'aquila e il leone*, catalogo della mostra a c. di S. Papetti (Fermo 2006), Venezia 2006, pp.79-87.
- Schede* (nn.41,43,44,45,46,47,48,49) in *L'aquila e il leone*, catalogo della mostra a cura di S. Papetti (Fermo 2006), Venezia 2006.
- Schede* (nn.II,3,III18,V,1,VI6) in *Gentile da Fabriano e l'altro Rinascimento*, catalogo della mostra (Fabriano 2006), a cura di L. Laureati e L. Mochi Onori, Milano 2006.
- 2007 *Schede*, in *Le trame del Romanico*, catalogo della mostra (Ascoli Piceno 2007), Acquaviva Picena 2007.
- Schede* (nn.13,17,18,26,42,43,60,66) in *Arte francescana tra Montefeltro e Papato*, catalogo della mostra (Cagli 2007) a cura di A. Marchi e A. Mazzacchera, Milano 2007.
- Schede* (nn.51, 72,73) in *Arte per mare. Dalmazia, Titano e Montefeltro del primo Cristianesimo e Rinascimento*, catalogo della mostra (San Leo 2007), a cura di G. Gentili e A. Marchi, Milano 2007.
- Le suppellettili ecclesiastiche*, in *Guida al Museo Biblioteca Francesco Antonio Marcucci al Convento e alla Chiesa dell'Immacolata*, Ascoli Piceno 2006, pp.114-117.
- 2008 *Dopo Nicola: presenze e suggestioni dall'Abruzzo alle Marche di Pietro Tannini*, in *Nicola da Guardiagrele orafo tra Medioevo e Rinascimento*, catalogo della mostra (Roma 2008, Chieti 2008-2009, L'Aquila 2009), a cura di S. Guido, s.l. 2008, pp.609-627.
- Dopo Nicola: presenze e suggestioni dall'Abruzzo alle Marche di Pietro Tannini*, in *Nicola da Guardiagrele orafo tra Medioevo e Rinascimento*, catalogo della mostra (Roma 2008, Chieti 2008-2009, L'Aquila 2009), a cura di S. Guido, s.l. 2008, pp.609-627.
- 2009 *La produzione orafa del Quattrocento nei dipinti di Carlo Crivelli*, in *Crivelli e Brera*, catalogo della mostra (Milano 2009) a cura di M. Daffra, Milano 2009, pp.110-113.
- Schede in Raffaello e Urbino*, catalogo della mostra (Urbino 2009) a cura di L. Mochi Onori, Milano 2009
- Schede* (nn.4,24) in *Crivelli e Brera*, catalogo della mostra (Milano 2009) a cura di M.Daffra, Milano 2009.
- Schede in Antichi Telai. I tessuti d'arte del patrimonio del Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno*, catalogo della mostra (Roma 2009), Roma 2009, pp.184-195.
- Schede in L'Arma per l'Arte. Aspetti del Sacro ritrovati*, catalogo della mostra (Firenze 2009-2010), Firenze 2009.



- 2010 *Schede* (nn.12,13), in *Lotto, Zuccari, Ramazzani, Lazzaroni. Altri dipinti per la Galleria Nazionale delle Marche*, catalogo della mostra (Urbino 2010), a cura di C. Caldari, Sant'Angelo in Vado 2010.
- Schede in La memoria e la speranza. Arredi liturgici da salvare nell'Abruzzo del terremoto*, catalogo della mostra, Città del Vaticano 2010.
- 2011 *Schede* (nn.61,75) in *Alla mensa del Signore. Capolavori dell'arte europea da Raffaello a Tiepolo*, catalogo della mostra (Ancona 2011-2012), a cura di G. Morello, Torino 2011.
- 2012 *Schede* (nn.16,17, 45) in *Opere d'Arte dalle Collezioni di Ascoli Piceno: la Pinacoteca Civica e il Museo Diocesano*, a cura di S. Papetti, Roma 2012.
- Scheda* (5.6), in *La città ideale. L'utopia del Rinascimento a Urbino tra Piero Della Francesca e Raffaello*, (Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, 6 aprile-8 luglio 2012), Milano 2012
- 2013 *Schede* (nn.1,2) in *Da Rubens a Maratta. Le meraviglie del Barocco nelle Marche*, catalogo della mostra (Osimo 2013), a c. di V. Sgarbi, S. Papetti, Milano 2013.
- Schede in Sotto un'altra luce. Antologia di opere restaurate dal territorio*, catalogo della mostra (Senigallia, Rocca Roveresca-Museo Diocesano), Basta Umbra 2013.
- 2014 *Schede in Da Giotto a Gentile. Pitture e scultura a Fabriano fra Due e Trecento*, catalogo della mostra (Fabriano, 2014), Milano 2014.
- Schede in La grazia e la luce*, catalogo della mostra (Senigallia, Palazzo Ducale e Pinacoteca Diocesana), Ostra Vetere 2014
- B. Montevercchi, *Argenteria barocca romana in Terra di Bari*, in *Potere e Liturgia. Argenti dell'età barocca in Terra di Bari*, catalogo mostra (Conversano 6/04-30/06 2014), Bari 2014, pp. 71-79.
- 2015 *Sculture Preziose. Oreficeria sacra nel Lazio dal XIII al XVIII secolo*, guida alla mostra, Roma 2015
- 2016 *Schede in: Antonio Mercurio Amorosi. 1660-1738. La cultura figurativa del '700 tra le Marche e Roma*, catalogo della mostra (Comunanza 2016), a cura di C. Maggini, S. Papetti, Roma 2016
- Schede in Giochiamo! Giochi e giocattoli dal rinascimento al barocco*, catalogo della mostra (Urbino, 27.10. 2016 - 5.2.2017), a cura di V Catalucci, Milano .2016, pp.
- 2017 *Le oreficerie di Santa Rosa in Il Tesoro di Santa Rosa*, catalogo della mostra (Viterbo, monastero S. Rosa, 2017-2018), a cura di A. Russo, L. Caporossi, Roma 2017, pp.51-54.
- Schede in Il Tesoro di Santa Rosa*, catalogo della mostra (Viterbo, monastero S. Rosa, 2017-2018), a cura di A. Russo, L. Caporossi, Roma 2017.
- Giovanni Vitelleschi e l'oreficeria sacra: considerazioni sulla Pace di Tarquinia*, in *Altro Rinascimento. Il giovane Filippo Lippi e la Madonna di Tarquinia*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Barberini, 2017-2018), a cura di E. Parlato, Milano 2017, pp.33-36.
- Schede in Facciamo presto!* catalogo della mostra (Firenze, Uffizi), a cura di G. Barucca, Firenze 2017



- 2018 *Note sulla guida di Alfredo Margutti "Escursione artistica per Sinigaglia" (1886), in Il Correggio ritrovato, catalogo della mostra (Senigaglia, 2018), a cura di C. Paolinelli, Milano 2018*
- Schede in *Cola dell'Amatrice tra Pinturicchio e Raffaello*, catalogo della mostra (Ascoli Piceno, 2018), a cura S. Papetti, L. Pezzuto, Milano 2018
- Schede in *Il Quattrocento a Fermo*, catalogo della mostra (Fermo, 2018), a cura di A. Marchi, G. Spina, Milano 2018
- Schede in *Giovanni Santi "da poi... me dette alla mirabile arte de pictura"*, catalogo della mostra (Urbino, 2018) a cura di M.R. Valazzi, A. Marchi, Milano 2018
- Schede in *Opere d'arte salvate dal terremoto. Da Camerino e dalle terre Sistine*, catalogo della mostra (Rotella, 22 luglio-30 settembre 2018), a cura di P. Di Girolami, B. Barbizzi, M. Papetti, Firenze 1918
- 2019 Schede in *Annnunziamenti 'crivellesche' tra Marca e Abruzzo*, catalogo della mostra (Rotella, giugno-settembre 2019), a cura di P. Di Girolami, M. Papetti, Firenze 2019.
- Giovanni Vitelleschi e il suo palazzo a Corneto*, in *Etruschi maestri artigiani. Nuove prospettive da Cerveteri e Tarquinia*, guida alla mostra (Cerveteri-Tarquinia, 25 luglio - 31 ottobre 2019), a cura di A. Cardarelli, A. Naso, Prismi, Portici (Napoli) 2019, pp.208-210 (con E. Parlato).
- 2020 *Utensili, stoviglie, suppellettili nelle 'quiete cucine' di Claudio Magini in Pitture in quiete. Carlo Magini e la natura morta tra Marche e Romagna nel XVIII secolo*, a cura di C. Giardini, Ancona 2020, pp.85-88.
- ATTI DI CONVEGNI
- 1992 *Metodologie di catalogazione con alcuni esempi di oreficeria friulana*, in *Ori e tesori d'Europa*, Atti del convegno (Udine 1991), Udine 1992, pp.39-44
- 1996 *Gli affreschi dell'oratorio di Santa Monica a Fermo*, in *I beni culturali di Fermo e territorio*, Atti del convegno (Fermo 1994), Fermo 1996
- 1999 *Il restauro di alcune sculture lignee cinquecentesche in Scultura e arredo in legno fra Marche e Umbria*, Atti del primo Convegno (Pergola 1997), a cura di G.B. Fidanza, Perugia 1999, pp.237-240.
- 2001 *Per la storia del mobile nelle Marche: due stipi intarsiati*, in *L'arte del legno tra Umbria e Marche dal Manierismo al Rococò*, Atti del Convegno (Foligno 2000), a cura di C. Galassi, Perugia 2001, pp.131-134.
- Iconografia di Santa Sperandia*, in *Santità femminile nel Duecento. Sperandia patrona di Cingoli*, Atti convegno (Cingoli 1999), a cura di G. Avarucci, Ancona 2001, pp.387-400.
- 2002 *Gli affreschi di Santa Maria in Lapide e di Santa Maria delle Sibille a Montegalfo, recentemente restaurati*, in *Il Santuario dell'Ambro e l'area dei Sibillini*, Atti convegno Montefortino, Santuario Madonna dell'Ambro 2001, a cura di G. Avarucci, Ancona 2002, pp. 359-373.
- Immagini di un piccolo duca: Federico Ubaldo Della Rovere nella pittura del primo ventennio del Seicento*, in *I Della Rovere nell'Italia delle corti*, Atti convegno Urbania 1999, Urbania 2002, II, pp.223-244.



- 2003 *Alle origini dell'iconografia di San Venanzio: l'urna argentea di Camerino*, in *I da Varano e le arti*, Atti del convegno, Camerino 2001, a cura di A. De Marchi e P.L. Falaschi, Acquaviva Picena 2003, I, pp.205-216.
- 2005 *Il coro e il pulpito della chiesa dell'Annunziata ad Ascoli Piceno*, in *L'arte del legno in Italia: esperienze e indagini a confronto*, Atti convegno di studi (Pergola 2002), Perugia 2005, pp.144-152.
- 2007 *Note su alcune opere trapanesi nelle Marche*, in *Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*, Atti del Convegno Internazionale di Studi in onore di Maria Accascina (Palermo-Erice 2006), a cura di M.C. Di Natale, Palermo 2007, pp.253-260.
- 2008 *La vetrata di Santa Maria della Torre*, in *Timoteo Viti*, Atti del Convegno (Urbino 2007), a cura di B. Cleri, Sant'Angelo in Vado 2008, pp.347-368.
- 2012 *Una prima ricognizione sulla pittura a Tuscania tra Seicento e Settecento*, in Atti del convegno *Tuscania: patrimonio d'arte*, a cura di S. Brachetti, Tuscania 2012, pp.67-96.
- Fondi, chiesa di San Pietro. Busto reliquiario di sant'Onorato e reliquiario di san Mauro*, in *Fondi e la committenza Caetani nel Rinascimento*, Atti della giornata di studi (Fondi 2012), Roma 2014, pp.57-64.
- 2015 *'Arti rare' nella pittura di Scipione Pulzone*, Atti del Convegno *Scipione Pulzone e il suo tempo*, a cura di A. Zuccari, Roma 2015, pp 190-199.
- 2019 *Oreficeria sacra a Roma al tempo del Grande Scisma*, in *La linea d'ombra. Roma 1378-1420*, Atti del convegno (Losanna, ottobre 2017, Roma, 12-13 febbraio 2018), a cura di W. Angelelli, S. Romano, Roma 2019, pp. 357-374.
- Luisa Mortari e le 'arti minori'*, in *Luisa Mortari e la tutela in Molise*, Atti delle giornate di studio, Campobasso, Università degli Studi del Molise, 24-25 maggio 2018, a cura di A. Carrara, A. Monciatti, Roma 2019, pp. 35-54.

#### ARTICOLI IN RIVISTE

- 1986 *Su Lucia Casalini Torelli ritrattista bolognese*, in "Notizie da Palazzo Albani", 2, 1986, pp.73-87
- 1990 *Valenze storico-simboliche e reimpiego di materiali preziosi nei reliquiari. Alcuni esempi seicenteschi*, in "Arte Cristiana", LXXVIII, 737-738, 1990, pp.201207.
- 2003 *Su due manufatti limosini nel Museo Albani di Urbino*, in "Notizie da Palazzo Albani", XXXII, 2003, pp.3136.
- Il niello nell'oreficeria marchigiana tra XV e XVI secolo*, in *Venezia, le Marche e la civiltà adriatica per festeggiare i 90 anni di Pietro Zampetti*, a cura di I. Chiappini di Sorio, L. Rossi, in "ARTE/Documento", 17-18-19, 2003, pp.246-253.
- Il paliotto d'argento della Cattedrale di Ascoli Piceno*, in "Arte Medievale", 2, 2003, 2, pp.117-132.
- 2004 *Giovanni Anastasi per Annibale Albani. I dipinti dell'Oratorio di San Gregorio a Urbino*, in "Sestante", XVIII, 2, novembre 2004, pp.9-10.
- 2006 *Un reliquiario gotico nel Duomo di Sant'Angelo in Vado*, in "Accademia Raffaello. Atti e Studi", 1, 2006, pp.111-116.



- 2009 *I tessuti antichi della Cattedrale di Ascoli Piceno*, in “Studia Picena”, LXXIV, 2009, pp.7-19.
- 2011 *Lo stendardo della Confraternita del Rosario di Ascoli Piceno*, in “Studia Picena”, LXXVI, 2011, pp.189-201.
- Una “monumentale oreficeria” tardo-barocca: l’Urna di Santa Rosa di Giovanni Giardini*, in “Nel Lazio. Guida al Patrimonio storico artistico ed etnoantropologico”, I, 2, gennaio-giugno 2011, pp.65-73.
- I dipinti di Silvio Galimberti nella chiesa parrocchiale di San Biagio a Vivaro Romano e il loro restauro*, in “Nel Lazio. Guida al Patrimonio storico artistico ed etnoantropologico”, I, 2, gennaio-giugno 2011, pp.123-127.
- 2012 *Il coro della chiesa di San Donato a Civita di Bagnoregio*, in “Nel Lazio. Guida al Patrimonio storico artistico ed etnoantropologico”, II, 3, gennaio-giugno 2012, pp.73-77.
- 2013 *La chiesa del SS.mo Nome di Gesù a Calcata e il suo perduto reliquiario* in “Nel Lazio. Guida al Patrimonio storico artistico ed etnoantropologico”, II, 4, luglio-dicembre 2013, pp.83-96.