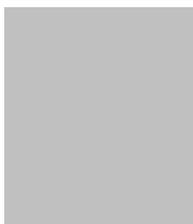


INFORMAZIONI PERSONALI

GIORGIO MORI



Sesso | Data di nascita | Nazionalità ITALIANA

POSIZIONE RICOPERTA
TITOLO DI STUDIO

Restauratore, Titolare di Impresa artigiana - Docente
Laurea in lettere (Storia dell'arte)

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

- 2017 – oggi [Università di Roma “Sapienza” – Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali](#)
Docente a contratto di “*Storia del restauro*”, (Storia del restauro e museologia) (L-Art/04)
Corso di Laurea in Scienze applicate ai Beni culturali
- 2007 – 2019 [Accademia di Belle Arti de L'Aquila](#)
Docente a contratto di “*Teoria e Storia del restauro I e II annualità*” (ABST 49) e “*Restauro della ceramica*” (ABPR 26) ed altri insegnamenti correlati
Corso di diploma accademico di II livello di durata quinquennale in restauro abilitante alla professione di restauratore dei Beni culturali - PFP1-PFP2
- 2018 – oggi [Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario](#)
Docente a contratto di “*Restauro dei sigilli*”
Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni culturali (LMR/02, PFP5)
- 2003 [Università degli Studi di Napoli Federico II - Agenzia per la Ricerca e la produzione avanzata](#)
Co-direttore del Master post universitario: “*Conservazione e valorizzazione dei Beni culturali su supporto pittorico*”
- 2020 – oggi [Sidief S.P.A. - Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio del Comune di Roma \(A.S.\)](#)
Campagna di indagini conoscitive per la ricerca di apparati decorativi storici in Palazzo Borghese – Piazza Borghese n. 3 - Roma
- 2019 – 2021 [Intesa San Paolo S.P.A.– Patrimonio Storico Artistico e Attività Culturali - Diciannovesima edizione – Restauri 2019-2020](#)
Realizzazione del restauro di opera d'arte selezionata nell'ambito del progetto “*Restituzioni*”, XIX edizione (Comitato scientifico: C. Bertelli, G. Bonsanti, C. Di Francesco)
Restauro di diciotto crateri a figure rosse conservati presso il Museo Archeologico Nazionale del Sannio Caudino – Montesarchio (BN)
- 2017 – 2020 [Banca d'Italia – Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio del Comune di Roma \(A.S.\)](#)
Restauro delle decorazioni pittoriche di Giacomo Balla per il Bal Tic Tac nell'edificio di via Milano, 24 ROMA - (A.T.I. Ditta Giorgio Mori – Lucia Morganti S.n.C)
- 2015 [Soprintendenza Speciale P.S.A.E. e per il Polo museale della Città di Roma](#)
Castel Sant'Angelo - Loggia di Leone X (Michelangelo Buonarroti, 1514 circa) - Restauro dei portali in marmo e degli elementi in peperino della Loggia di Leone X (*Subappalto Geim S.r.l.*)
- 2014 - 2015 [Sovrintendenza comunale di Roma](#)
Fontana delle Anfore opera di Pietro Lombardi (1927), direzione tecnica dello smontaggio (piazza dell'Emporio) e del nuovo assemblaggio (piazza Testaccio), intervento di restauro delle superfici in travertino (*Subappalto Il Cenacolo S.r.l.*)
- 2014 [Banca d'Italia - Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio per il Comune di Roma](#)
Restauro dei paramenti lapidei in travertino della facciata dell'ex Cinema Quirinale, Via Nazionale
- 2011 - 2013 [Stato della Città del Vaticano – Musei Vaticani – Museo Pio Cristiano](#)
Restauro di dieci sarcofagi in marmo tra cui il “*Sarcofago della Traditio Legis*” (375 – 400 ca. d.C.), inserito tra i 100 capolavori dei Musei Vaticani
- 2013 [Pinacothèque de Paris, Parigi - Arthemisia Group S.r.L. - Collezione privata](#)
Restauro di 7 opere di Tamara de Lempicka: olio su tela: “*Cachou fleur*”, “*Carfe plus orange*”, “*Coin d'atelier*”; olio su compensato “*Nu feminin*”; olio su cartone “*Nature morte aux mandarines*”; matita su carta “*Nu assis 1*” e “*Nu assis 2*”, in occasione della mostra *Tamara de Lempicka, la reine de l'Art*

déco (Pinacothèque de Paris 2013)

- 2011 [Presidenza del Consiglio dei Ministri – Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio – Roma](#)
 Restauro di sette bozzetti in gesso (opere di Ettore Ximenes, Angelo Zanelli, A. Cozza) dei modelli realizzati per il I e il II concorso per la progettazione del Complesso monumentale a Vittorio Emanuele II – Altare della Patria, in occasione della mostra “Costruire l’Unità”, nell’ambito delle celebrazioni per il 150° anniversario dell’Unità d’Italia
- 2009 [Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio per il Comune di Roma – Foro Italico – Roma](#)
 Restauro dei mosaici pavimentali (1934/1938) opera di Giulio Rosso della Piscina Olimpionica coperta nel Complesso del Foro Italico
- 1993 - oggi Opera come Impresa di restauro “*Giorgio Mori – Conservazione e restauro Beni culturali*”, attività svolta presso Pubbliche Amministrazioni, Enti locali, Istituzioni museali, nazionali ed estere
- 1989 - 1992 Costituisce la Società “*ARES conservazione e restauro S.n.c.*”, di cui è stato Amministratore unico e Liquidatore
- 1985 - 1988 Socio della “*Soc. Cooperativa Archeoroma*”, di cui diviene nel 1986 Vicepresidente

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1989 [Laurea in lettere \(Storia dell’arte\)](#)
 Università di Roma “La Sapienza”

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre
 Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
ITALIANO	Buono	Buona	Buono	Buono	Buono
INGLESE	Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto				

Competenze comunicative ▪ Buone

Competenze organizzative e gestionali ▪ Buone

Competenze professionali Buone

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Buone	Buona	Buona		

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

- buona padronanza degli strumenti informatici di uso comune per l’attività d’Impresa

- Altre competenze
- Ha partecipato alle attività associative di categoria ricoprendo incarichi di rappresentanza: Associazione Professionale Restauratori d'Arte (1988/1992); Associazione Conservatori Restauratori (1997/1999); Confederazione Nazionale dell'Artigianato e della Piccola e Media Impresa (1997/2006) – Delegato di categoria al Direttivo Provinciale fino al dicembre 2006; Associazione Restauratori d'Italia (2008/2015)

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni (selezione)

- V. Felici, V. Lini, G. Mori, S. Spada: *“Applicazioni del laser nella pulitura di opere lapidee: esperienze recenti ai Musei Vaticani”*, in Atti del convegno APLAR 5 *Applicazioni laser nel restauro* – Musei Vaticani – 18 – 20 settembre 2014, Vicenza 2017, pp.83-99
- *“Foro italico, mosaici pavimentali di Giulio Rosso nella piscina olimpica. Il risanamento artistico dei mosaici”*, in *L'Architetto italiano*, a. IV, n. 33-34, agosto/novembre, Roma 2009
- *“Goffredo Verginelli: Il Cavallo a terra di Albano”*, in *Documenta Albana* (Albano, Comune), Il serie, n. 27, 2005, pp. 97-109
- Curatore delle rubriche dedicate ai *“Restauri e agli Eventi”* per il sito www.artonline.it (Giunti Editore), 2005
- *“Lo stato di conservazione dei rilievi in stucco”*, in *La Chiesa dei Miracoli della Madonna del Segno a Podol'sk – Mosca*, a cura di C. Cundari e G. M. Jacobitti, Roma (Gangemi editore) 1994, pp. 131-136
- Mori G., Rubini M., Capitolo terzo del volume *“Recupero dei materiali scheletrici umani in archeologia”*, a cura di F. Mallegni e M. Rubini, Roma (CISU) 1994

Progetti (selezione)

- [Soprintendenza Archeologica per l'Etruria Meridionale – Montalto di Castro \(VT\) - Cooperativa Archeologia – Firenze:- "Programma integrato di intervento archeologico nell'area di Vulci" \(1997-2007\)](#)
- Progetto di consolidamento e restauro di un gruppo di Tombe a Dado - Progetto di consolidamento e restauro della Tomba dei Soffitti Intagliati presso la necropoli dell'Osteria
- Progetto e direzione tecnica per il consolidamento, restauro e ripristino dell'Acquedotto lungo la strada statale per Vulci
- Consulente per la progettazione dell'attività di *“Elaborazione di interventi/metodologie e tecniche del restauro conservativo di reperti mobili”*, nell'ambito del "Programma integrato di intervento archeologico nell'area di Vulci" (*Studio P. Crisostomi S.r.l., RM*)
[Banca D'Italia – Roma](#)
- Progetto di restauro e Assistenza alla Direzione dei lavori della *Cappella Gentilizia* di Palazzo Antonelli, Via IV Novembre 158, (2007)

Conferenze(selezione)

- *“Quando l'arte diventa rifiuto”*, Pescara, Convegno di studi *“Le virtù del riuso, esperienze prospettive valori”* in collaborazione con Università di Roma Tor Vergata e Città di Pescara (2017)
- *“Applicazioni del laser nella pulitura di opere lapidee: esperienze recenti ai Musei Vaticani”*, Convegno APLAR - V. Felici, V. Lini, G. Mori, S. Spada (20 settembre 2014)
- *“Note e considerazioni per la conservazione e il restauro degli strumenti scientifici storici”* alla *Giornata di Studio su Storia, tutela e valorizzazione della cartografia storica*, Roma, Università degli Studi di Roma “Sapienza”, Dipartimento di Scienze del Libro e del Documento (18 dicembre 2008)
- *“Importanza del recupero, restauro e conservazione di materiali scheletrici antropologici, nel panorama della tutela del ‘Patrimonio biologico’ in Italia”* al X Congresso degli antropologi italiani, Pisa, 8-10 settembre 1993

Seminari(selezione)

- [Accademia di Belle Arti di Roma](#)
“Il degrado delle rocce”, Corso di Restauro (Prof. Claudia Alliaia di Villafranca) AA.AA.. 2008/2009
- [Università degli Studi “Roma Tre”](#)
“Conservazione e restauro dei Beni Culturali – Alcune considerazioni” - Master di II livello “Restauro architettonico e recupero della bellezza dei centri storici” (Prof. P. Marconi) (2006)
- [Istituto Superiore Centrale per il Restauro, Roma](#)
“Recupero, conservazione e restauro di materiale scheletrico in archeologia” (1997)

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali”.

