

# FRANCESCA MUSSI – CURRICULUM VITAE

## ATTIVITÀ FORMATIVA

TITOLI ACCADEMICI	
1 Ottobre 2018-30 Settembre 2021	<p><b>Titolare Assegno di Ricerca – Leverhulme Early Career Research Fellowship</b></p> <p>SSD L-LIN/10- LETTERATURA INGLESE</p> <p>Department of Humanities, University of Northumbria, Newcastle-upon-Tyne, United Kingdom</p>
23 Settembre 2019-3 Marzo 2021	<p><b>Postgraduate Certificate in Academic Practice</b></p> <p>Materie: pedagogia dell’inclusività; teorie dell’insegnamento; gestione/pianificazione lezioni frontali e seminari; metodi di valutazione; benessere degli studenti</p> <p>Voto: Distinction</p> <p>Fellow of Higher Education Academy (ora Advanced HE), conseguito 12 Febbraio 2021 in seguito al completamento del corso</p>
21 Gennaio 2013-24 Gennaio 2017	<p><b>Dottorato di ricerca in Letteratura Inglese</b></p> <p>Tesi: <i>Literary Responses to the South African Truth and Reconciliation Commission: Renegotiating Truth, Trauma, and Reconciliation</i></p> <p>School of English, University of Sussex, Brighton, United Kingdom</p> <p>Riconoscimento di equipollenza al titolo di dottorato di ricerca in Discipline Linguistiche e Letterature Straniere, (curriculum letterario-lingua inglese) rilasciato dall’Università di Pisa, in data 28/12/2023</p>
29 Settembre 2009-16 Dicembre 2011	<p><b>Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Moderne Euro-Americane (Inglese e Spagnolo)</b></p> <p>Tesi: <i>L’evoluzione dell’identità femminile: le contaminazioni di vita e politica nell’eroina gordimeriana</i></p> <p>Voto: 110/110 con Lode</p> <p>Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Università di Pisa</p>
29 Settembre 2005-26 Giugno 2009	<p><b>Laurea in Lingue e Letterature Spagnole – curriculum letterario (Inglese e Spagnolo)</b></p> <p>Titolo Tesi Tesi: <i>Una riscrittura da James: ‘Accursed Inhabitants of The House of Bly’ di Joyce Carol Oates</i></p>

Voto: 108/110

Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Università di Pisa

**5 Luglio 2005 Diploma di Maturità Scientifica**

Voto 100/100

Liceo Scientifico Ulisse Dini, Pisa

## CORSI FORMATIVI

**16 Giugno 2021 Workshop: Impact and Research Communication Skills**

University of Northumbria, Newcastle-upon-Tyne, United Kingdom

**26 Giugno 2020 Workshop: Online Media Training**

Hot Seat – Neil McNeil <http://www.hotseat.co.uk/>

**3 Giugno 2020 Workshop: Accessible and Inclusive Online Education**

University of Northumbria, Newcastle-upon-Tyne, United Kingdom

**Settembre 2019-  
Giugno 2020 Continuing Professional Development workshops**

Serie di workshops giornalieri: "Introduction to Teaching Excellence Framework (TEF)", "Assessment Principles, Policy and Process", "Student Engagement and Liaison to Enhance Teaching and Learning", "Management Class, Student Support and Signposting" and "Supporting Student's Mental Health and Wellbeing"

University of Northumbria, Newcastle-upon-Tyne, United Kingdom

**6 Novembre-28  
Novembre 2019 Early Career Research Development**

Materie: Project management; approcci strategici al knowledge exchange; teorie sull'impatto e public engagement; linee guida per la richiesta di finanziamenti in campo umanistico

University of Northumbria, Newcastle-upon-Tyne, United Kingdom

**Ottobre 2017-  
Febbraio 2018 24 crediti formativi all'insegnamento**

Materie: Antropologia; psicologia; pedagogia, pedagogia speciale, e didattica dell'inclusione

Università di Pisa

**Giugno 2015 Starting to Teach at Sussex**

Materie: Introduzione alle principali teorie pedagogiche ed al quadro degli standard professionali (UK Professional Standards Framework) concernenti il ciclo di educazione universitaria

University of Sussex, Brighton, United Kingdom

**Ottobre 2013-  
Maggio 2014 ELTP (English Lecturer Training Programme)**

Materie: Teoria e pratica di insegnamento di corsi triennali nell'area di letteratura inglese

School of English, University of Sussex, Brighton, United Kingdom

**Agosto 2011 Summer School**

Materie: Letteratura Nativo Americana, letteratura di frontiera

Northern Arizona University, Flagstaff, Arizona (U.S.A.)

**ALTRI TITOLI**

**Novembre 2021-oggi Membro del comitato editoriale di *Synergies: A Journal of English Literatures and Cultures***

Sito web <https://www.journal.edizioniets.eu/index.php/synergies/about/editorialTeam>

**Luglio 2021-oggi Membro del comitato esecutivo della Postcolonial Studies Association (PSA)**

Ruolo: Senior Editor della PSA Newsletter

<https://www.postcolonialstudiesassociation.co.uk/executive-committee/>

**Febbraio 2021-oggi Fellow of Higher Education Academy (FHEA)**

Higher Education Academy (ora Avanced HE), London, United Kingdom

**Settembre 2018-  
oggi Cultore della Materia per l'insegnamento SSD L-LIN/10- LETTERATURA INGLESE**

Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Università di Pisa

**Gennaio 2016-  
Febbraio 2021 Associate Fellow of Higher Education Academy (AFHEA)**

Higher Education Academy (ora Avanced HE), London, United Kingdom

## ATTIVITÀ SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI	
<b>Monografie</b>	<p>[forth.] <i>Good Medicine Stories: Literary and Critical Explorations of Colonial Trauma, the Canadian TRC, and Indigenous Resurgence</i>. Contratto con Liverpool University Press stipulato il 29 Settembre 2021. Fase di peer-reviewing superata. Pubblicazione attesa a Settembre/Ottobre 2024.</p> <p>[2020] <i>Literary Legacies of the South African TRC: Fictional Journeys into Trauma, Truth and Reconciliation</i>. Basingstoke: Palgrave Macmillan (3* REF grade)<sup>1</sup>. Hardcover ISBN: 978-3-030-43054-2; eBook ISBN: 978-3-030-43055-9. <a href="https://doi.org/10.1007/978-3-030-43055-9">https://doi.org/10.1007/978-3-030-43055-9</a>. Accesses: 616. Citations: 1.</p>
<b>Curatele</b>	<p>[forth.] Mussi, Francesca (ed.). <i>Indigenous Storytelling and Relations to the Land: More-Than-Human Worlds</i>. Contratto con Palgrave Macmillan stipulato il 12 Maggio 2022. Fase di peer-reviewing superata. Pubblicazione attesa nel 2024.</p>
<b>Articoli in volumi</b>	<p>[forth.] “Don’t bother the earth spirit [...] she is working on a story’: (Re)storying Human-Land Relations” (Introduction). In <i>Indigenous Storytelling and Relations to the Land: More-Than-Human Worlds</i>, edited by Francesca Mussi. Contratto con Palgrave Macmillan stipulato il 12 Maggio 2022. Fase di peer-reviewing superata. Pubblicazione attesa nel 2024.</p> <p>[2021] “Archivi storici e narrativi: il caso della commissione per la verità e riconciliazione sudafricana”, pp. 293-308, In <i>La Biblioteca: crocevia e connessione di mondi</i>, Linda Fiasconi and Camilla Del Grazia (eds.), pp. 293-208. Pisa: Edizioni ETS. ISBN: 9788846761026.</p> <p>[2018] “Literary response to the TRC’s Concept of Forgiveness” in <i>Perspectives on Forgiveness: Contrasting Approaches to Concepts of Forgiveness and Revenge</i>, Jordan Kiper and Susan DiVietro (eds.), pp. 163-179. Leiden, Boston: Brill Rodopi. Paperback ISBN: 978-90-04-35077-9; eBook ISBN: 978-90-04-36014-3.</p>
<b>Articoli in riviste</b>	<p>[2022] “North American Indigenous Perceptions of the Apocalypse and Renewal of Kinship Relationships through Imagination”. <i>Entering the Simulacra World</i>, A. Ghezzani- L. Giovannelli- F. Rossi- C. Savettieri (eds.). <i>Between</i> XII.24: 401-422. DOI: <a href="https://doi.org/10.13125/2039-6597/5158">https://doi.org/10.13125/2039-6597/5158</a>. Downloads: 322.</p> <p>[2021] “Land and Storytelling: Indigenous Pathways towards Healing, Spiritual Regeneration and Resurgence”, <i>Journal of Commonwealth Literature</i> 58.3. Now available online at <a href="https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/00219894211031716">https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/00219894211031716</a>. Views and downloads: 4820.</p>

<sup>1</sup> REF è l’acronimo di Research Excellence Framework, un sistema di valutazione dell’istruzione universitaria britannica che valuta le pubblicazioni scientifiche da 1 a 4 in base a criteri quali rigore scientifico, originalità e rilevanza scientifica.

- [2018] "Nelson Mandela as a Symbol of National Unity and Reconciliation", *Anglistica Pisana* 15.2: 29-35. ISBN: 9788846758651
- [2018] "Truth and Reconciliation in Nadine Gordimer's *The House Gun*", *Wasafiri: International Contemporary Writing* 33.2: 73-79. Available at <https://doi.org/10.1080/02690055.2018.1433510>. Views: 242. Scopus: 1.
- [2017] "The TRC and Njabulo Ndebele's *The Cry of Winnie Mandela: Claiming an Ordinary Female Space*". *Anglistica Pisana* 13.1-2: 79-100. (3\* REF grade). ISBN: 978-884675255-0.
- [2015] "Engaging with South African Past: the TRC and how theatre performs back", *Commitment: Commonwealth Essays and Studies* 38.1: 91-101. ISSN 0395-6989.
- [2013] "'When they saw me outside the prison, what did they see?': Orientamenti prospettici e strategie dialogiche in *Burger's Daughter* di Nadine Gordimer", *Anglistica Pisana* 10.1-2: 167-183. ISBN: 978-884674001-4.

#### Recensioni

- [2021] *Why Indigenous Literatures Matter* by Daniel Heath Justice, *Journal of Postcolonial Studies* 57.4: 578-579. Available at <https://doi.org/10.1080/17449855.2021.1939581>. Views: 92.
- [2021] Mario Praz: *Voice Centre Stage* edited by Elisa Bizzotto, *Synergies: A Journal of English Literatures and Cultures* 1: 173-176. ISBN 978-88461965. DOI: <https://doi.org/10.4454/syn.v1>.
- [2017] *Space, Place, and Gendered Violence in South African Writing* by Sorcha Gunne, *Contemporary Women's Writing* 11.2 (2017): 277-279.
- [2015] *South African Performance and Archives of Memory* by Yvette Hutchison, *Testimony Between History and Memory* 121: 171-173.
- [2014] *Nadine Gordimer* by Laura Giovannelli, *Le Simplegadi* 13: 101-104.
- [2014] *The Event of Postcolonial Shame* by Timothy Bewes, *Textual Practice* 28.2: 332-335.

#### In preparazione

"Decolonizing the detective genre: Mystery, Water Rights and Indigenous Resurgence in Julie Janson's *Madukka the River Serpent*" – da inviare a *Interdisciplinary Studies in Literature and Environment* a Maggio 2024.

RELATRICE A  
CONVEGNI E  
SEMINARI

26-30 Agosto 2024

European Society for the Study of English (ESSE) conference – session "Voicing Otherness: Reconfiguring Australia's Postcoloniality?"

Paper: "Decolonizing the detective genre: Mystery, Water Rights and Indigenous Resurgence in Julie Janson's *Madukka the River Serpent*" – abstract in valutazione

University of Lausanne, Switzerland

- 9-12 Luglio 2023 **Reclaiming the Commons: ASLE (Association for the Study of Literature and Environment) + AESS (Association for Environmental Studies and Sciences) 2023 Conference**
- Paper: "Arctic Indigenous Voices: Settler-Colonialism, Climate Change, and Human Rights in Sheila Watt-Cloutier's *The Right to Be Cold*"
- Portland, Oregon, United States
- 6-10 Giugno 2023 **Imagining Environmental Justice in a Postcolonial World: EACLALS (European Association for Commonwealth Literature And Language Studies) 2023 Conference**
- Paper: "Indigenous Fantasies of the Apocalypse: settler-colonialism, kinship, and reciprocity in Waubgeshig Rice's *Moon of the Crusted Snow*"
- Université Sorbonne Nouvelle, Parigi, Francia
- 11-15 Luglio 2022 **Ruptured Commons: ACLALS (Association for Commonwealth Literature And Language Studies) 2022 Conference**
- Paper: "Healing the ruptures and restoring relations in Carol Rose Goldeneagle Daniels's *Bearskin Diary*"
- University of Toronto, Toronto, Canada
- 26-28 Gennaio 2022 **Progetto PRA 2020-2022 "Il simulacro nella letteratura e nella cultura medievale, moderna e contemporanea"**
- Paper: "Descrizioni indigene dell'apocalisse: ecocritica, reciprocità e rinascita in 'The Void' di Lee Maracle e 'The Boys Who Became the Hummingbirds' di Daniel H. Justice"
- Università di Pisa
- 7-11 Giugno 2021 **Ecologies of Alliance in a Divided Age: CAPS (Canadian Association for Postcolonial Studies) 2021 Conference**
- Paper: "Settler-colonialism, Indigenous Cosmovisions and Fantasies of the Apocalypse"
- Kwantlen Polytechnic University (virtuale), Surrey, Canada
- 21 Aprile 2021 **Institute of Humanities's Research Seminar Series**
- Seminario: "Indian Residential Schools, Gender Roles and Two-Spirit Identities: Decolonising Heteropatriarchy through Indigenous Storytelling"
- University of Northumbria, Newcastle-upon-Tyne, United Kingdom

23 Settembre 2020	<p><b>Late Summer Lecture Series</b></p> <p>Seminario: “The Indian Residential School System in Canada: Impacts and Legacies on Indigenous Bodies, Minds and Spirits”</p> <p>University of Durham, Durham, United Kingdom</p>
11-13 Settembre 2019	<p><b>Postcolonial Studies Association Convention: Justice</b></p> <p>Paper: “Indigenous Perspectives on the Canadian TRC”</p> <p>University of Manchester, Manchester, United Kingdom</p>
7-9 Settembre 2018	<p><b>The XIII International Conference at Bagni di Lucca ‘Library: An Interconnection of Worlds’</b></p> <p>Paper: “Memoria, archivi storici e narrativi: il caso della Commissione per la Verità e Riconciliazione sudafricana”</p> <p>Fondazione Michel de Montaigne Foundation + Università di Pisa</p>
22-24 Marzo 2015	<p><b>5th Global Conference on Trauma, Theory and Practice: Interdisciplinary.Net</b></p> <p>Paper: “Literary responses to ordinary South African trauma”</p> <p>Lisbona, Portogallo</p>
9-11 Luglio 2014	<p><b>7th Global Conference on Forgiveness: Interdisciplinary.Net</b></p> <p>Paper: “Revising the TRC’s Concept of Forgiveness in Achmat Dangor’s <i>Bitter Fruit</i>”</p> <p>Mansfield College, Oxford, United Kingdom</p>
6 Giugno 2023	<p><b>Materiality &amp; Corporeality: The Body in Popular Fiction and Visual Culture Conference</b></p> <p>Paper: “The White Female Body and Sexuality in Nadine Gordimer’s Fiction”</p> <p>University of Portsmouth, Portsmouth, United Kingdom</p>

ORGANIZZAZIONE DI  
CONVEGNI ED  
EVENTI CULTURALI

29-30 Giugno 2021	<p>“Stories from the Margins: Indigenous Connections to the Land” – international virtual conference (Organizzatore)</p>
-------------------	--

Keynotes: Dr Lill Tove Fredriksen (UiT The Arctic University of Norway), Professor David Stirrup (University of Kent) and Anishinaabe, Métis and settler-Irish artist, Elizabeth LaPensée (Michigan State University)

University of Northumbria (virtuale), Newcastle-upon-Tyne, United Kingdom

12-22 Novembre 2020 culturale  
"Creation/Creating Stories" – workshop for the 2020 Being Human Festival (Organizzatore)

In collaborazione con The Great North Museum: Hancock

University of Northumbria + Great North Museum: Hancock (virtuale), Newcastle-upon-Tyne, United Kingdom

#### ATTIVITÀ DI SENIOR EDITOR

Novembre 2023-oggi  
Postcolonial Studies Association #31: "Exploring/ Expanding/ Challenging the Postcolonial Canon"

Pubblicazione: Marzo 2024

<https://www.postcolonialstudiesassociation.co.uk/category/newsletters/?future=false>

Maggio 2023-  
Novembre 2023  
Postcolonial Studies Association Newsletter #30: "Decolonizing the Ecological Crisis"

Pubblicazione: Novembre 2023

<https://www.postcolonialstudiesassociation.co.uk/category/newsletters/?future=false>

Ottobre 2022-Aprile 2023  
Postcolonial Studies Association Newsletter #29: "The Ambivalent Machismo: Representation, Mediascape, and Female Leads in Cinema"

Pubblicazione: Aprile 2023

<https://www.postcolonialstudiesassociation.co.uk/category/newsletters/?future=false>

Marzo 2022-  
Settembre 2022  
Postcolonial Studies Association Newsletter #28: "Loving the Stranger"

Pubblicazione: Settembre 2022

<https://www.postcolonialstudiesassociation.co.uk/category/newsletters/?future=false>

Settembre 2021-  
Febbraio 2022  
Postcolonial Studies Association Newsletter #27: "Indigenous Voices and Stories"

Pubblicazione: Febbraio 2022



**ATTIVITÀ DI  
REVIEWER**

- Ottobre 2022** **Reviewer** del manoscritto “Native American Life Narratives: A Representation of Indigenous Culture and Worldview”, rivista *Research Journal of Language and Literature (RJLL)*, Vol. 7, No. 1 [ISSN 2518-2471]
- Aprile 2022** **Reviewer** del manoscritto “‘Everybody Knew Čuoppomáddu Stories’: On Human/Other-Than-Human Relations in Stuornjárga as Revealed Through the Márka-Sámi Toponyms”, rivista *Lagoonscapes: Venice Journal of Environmental Humanities*, Vol. 2, No. 1 [e-ISSN 2785-2709]
- Ottobre 2021** **Reviewer** del manoscritto “Phenomenological Study of the Sensation of Disembodied and Silent Voices in Spike Jones’ *Her* (2014) and Shehryar Khan’s *The Puppeteer* (2015)”, rivista *Research Journal of Language and Literature (RJLL)*, Vol. 6, No. 1 [ISSN 2518-2471]
- Ottobre 2020** **Reviewer** del manoscritto “Hindi-film, Angoor: an Indigenized and Transcultured Adaptation of Shakespeare’s *The Comedy of Errors*”, rivista *Research Journal of Language and Literature (RJLL)*, [ISSN 2518-2471]
- Marzo 2019** **Reviewer** del manoscritto “A Case For Post-Postmodernism: Ironic Malfunctions in Zoë Wicomb’s *David’s Story*”, rivista *English: The Journal of the English Association* [ISSN 0013-8215]
- Giugno 2018** **Reviewer** del manoscritto “‘I’ve spent my whole life crossing frontiers’: André Brink e il lungo viaggio verso l’Altro”, rivista *Anglistica Pisana XV (1) 2018* [ISSN 1827-4951]

**AFFILIAZIONI  
SCIENTIFICHE**

- Giugno 2023-oggi** **Membro di:** The European Association for Commonwealth Literature And Language Studies (EACLALS)
- Luglio 2022-oggi** **Membro di:** The Association for Commonwealth Literature And Language Studies (ACLALS)
- Luglio 2021-oggi** **Membro del comitato esecutivo di:** Postcolonial Studies Association (PSA)

Febbraio 2021-oggi	Fellow: Higher Education Academy (ora Avanced HE)
Settembre 2019- Luglio 2021	Membro di: Postcolonial Studies Association (PSA)
Ottobre 2018- Settembre 2021	Membro del gruppo di ricercar: Power and Politics in Language and Literature – Department of Humanities, Northumbria University
Gennaio 2016- Febbraio 2021	Associate Fellow: Higher Education Academy (ora Avanced HE)

#### ATTIVITÀ DIDATTICA ED ESPERIENZE PROFESSIONALI

ATTIVITÀ DIDATTICA	
A. A. 2023-2024	<p>Professore a contratto - corso: Letterature e Culture di Espressione Anglofona (L-LIN 10, 12 CFU)</p> <p>Corso di laurea triennale: Mediazione Linguistica e Interculturale</p> <p>Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma</p>
A. A. 2020-2021	<p>Module Tutor di Introduction to Literary Studies</p> <p>Module Tutor di Representing the U.S.: From Slavery to Terrorism</p> <p>Module Tutor di Literature and Identity</p> <p>Corso di laurea triennale: English Literature BA (Hons)</p> <p>Department of Humanities, University of Northumbria, Newcastle-upon-Tyne, United Kingdom</p>
A. A. 2019-2020	<p>Module Tutor di Introduction to Literary Studies</p> <p>Module Tutor di Representing the U.S.: From Slavery to Terrorism</p> <p>Corso di laurea triennale: English Literature BA (Hons)</p> <p>Department of Humanities, University of Northumbria, Newcastle-upon-Tyne, United Kingdom</p>
ALTRE ATTIVITÀ DI DIDATTICA	

A. A. 2020-2021 2019-2020	<p><b>Realizzazione di una unità didattica “Introduction to Native American Literature”</b> per il modulo Representing the U.S.: From Slavery to Terrorism (EL4003), corso di laurea triennale English Literature BA (Hons)</p> <p>Department of Humanities, University of Northumbria, Newcastle-upon-Tyne, United Kingdom</p>
A. A. 2020-2021	<p><b>Realizzazione di una unità didattica “Key Concepts in Postcolonial Studies”</b> per il modulo Literature and Identity (EL5007), corso di laurea triennale English Literature BA (Hons)</p> <p>Department of Humanities, University of Northumbria, Newcastle-upon-Tyne, United Kingdom</p>
A. A. 2015-2016	<p><b>Seminario “The TRC, the testimonial process, and Njabulo Ndebele’s <i>The Cry of Winnie Mandela</i>”</b> per il modulo Reading Postcolonial Texts (Q3072), corso di laurea triennale English BA (Hons)</p> <p>School of English, University of Sussex, Brighton, United Kingdom</p>
A. A. 2014-2015	<p><b>Seminario “The TRC, the testimonial process, and Njabulo Ndebele’s <i>The Cry of Winnie Mandela</i>”</b> per il modulo Reading Postcolonial Texts (Q3072), corso di laurea triennale English BA (Hons)</p> <p>School of English, University of Sussex, Brighton, United Kingdom</p>
A. A. 2013-2014	<p><b>Assistente alla didattica per il modulo “Critical Approaches II”</b>, corso di laurea triennale English BA (Hons)</p> <p>School of English, University of Sussex, Brighton, United Kingdom</p>

#### ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

A. A. 2021-2022	<p><b>Supporto alla didattica e a student recruitment per il Corso di Studio in Lingue, Letterature e Filologie Euro-americane</b> – “Spazio di Incontro: dal dialogo tra pari al mondo del lavoro: Laurea magistrale e Dottorato di ricerca. Conversazione con Alessio Baldini, Linda Fiasconi, Cecilia Martino e Francesca Mussi”</p> <p>Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Università degli Studi di Pisa, Pisa, Italia</p>
A. A. 2020-2021	<p><b>Supporto a Online teaching working group/ Covid-19 related challenges</b></p> <p><b>Supporto a student recruitment/Experience Day (Febbraio 2020)</b> per il corso di laurea triennale English Literature and Creative Writing BA</p>

Istituzione	Department of Humanities, University of Northumbria, Newcastle-upon-Tyne, United Kingdom
A. A. 2020-2021, 2019-2020	<b>Membro di Northumbria's Early Career Research Forum Steering Committee</b>  Department of Humanities, University of Northumbria, Newcastle-upon-Tyne, United Kingdom