



INFORMAZIONI PERSONALI

MARIA CRISTINA PAOLUZZI

POSIZIONE ATTUALE

- Date **2008- oggi** Dorotheum GmbH & Co KG
Direttore dell'Ufficio di Rappresentanza di Roma, Casa d'Aste Dorotheum di Vienna;
Old Master Expert

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date **2020- 2022** Ventisette srl di Roberto Malfatto- Collaborazione ideazione progetti culturali
- Date **2020- 2022** Triumph Group
Collaborazione culturale grandi eventi
- Date **1999- 2023** Collaborazione con il FAI (Fondo Ambiente Italiano) e Friends of FAI (USA) per progetti di restauro del Patrimonio culturale italiano
- Date **1998- 2022** Collaborazione con la Società "A Private View of Italy", in qualità di storica dell'arte per i viaggi culturali dei direttori e benefattori dei più importanti Musei e Fondazioni straniere.

- Date **1995- 2023** Membro della commissione scientifica della rivista *Studi sul Settecento Romano* (a cura di Elisa Debenedetti)

- Date **1994- 2020** Collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri, Gruppo Accueil; Organizzazione di conferenze storico artistiche e programmi culturali per diplomatici residenti a Roma; Storico dell'arte nominato per accompagnare alti funzionari politici e personalità internazionali in visita ufficiale in Italia.

- Date **1997- 2012** Visite guidate specializzate per le seguenti Aziende: Skidmore Owings and Merrill, New York; Airbus Industry; Procter and Gamble; Goldman Sachs; Citygroup; Morgan Stanley; Coca Cola; British American Tobacco; Lottomatica; Capitalia; ENI; Alstom; Sothebys

- Date **1999 - 2010** Collaborazione con l'associazione ARPAI (Associazione Restauro Patrimonio Artistico Italiano). Presidente Conte Paolo Marzotto, in occasione dei viaggi d'arte (Roma e il Lazio; Puglia; Friuli Venezia Giulia; Umbria e Val d'Orcia; Parma e il Parmigianino)

- Date **2008 - 2009** Membro del Comitato Scientifico della Cappella del Tesoro di San Gennaro a Napoli

- Date **2008** Collaborazione con il Ministero dei Beni Culturali per la consulenza scientifica e la ricerca iconografica sul resoconto delle attività svolte dal governo nell'ambito dei Beni Culturali nel 2006-2008

- Date **2008** Responsabile culturale dell'evento "Audente Fortuna Juvant", LCF Edmond de Rothschild, Institutional and Fund Service, LCF Rothschild Group

- Date **2007** Progettazione culturale dell'evento "Il Mito di Roma e la sua grecità", Ara Pacis, per BAT

- Date **2007** Visita alla casa dei Cavalieri di Rodi per il Cerimoniale Diplomatico della Repubblica, Ministero degli Esteri, in occasione dell'incontro dei Segretari Generali dei Ministeri degli Esteri

- Date **2007** Organizzazione del contenuto culturale e degli eventi di gala per conto dell'ENI in occasione dell'Evento Europa

- Date **2006** Storico dell'arte nominato per le visite guidate dei 29 presidenti d'Europa in occasione della firma della Costituzione europea.

- Date **2006** Consulente per Channel 4 UK per il programma "Paradise Restored" sulla Villa di Adriano a Tivoli

- Date **2006** Responsabile settore culturale "Whole Sale Forum" Telecom, Palazzo Colonna, Roma

- Date **2005 - 2009** Collaborazione con L'Hotel de Russie per gli itinerari culturali degli ospiti VIP

- Date **2005 - 2006** Collaborazione con il Kimbell Art Museum, Forth Worth, Texas, per l'organizzazione di mostre
- Date **2005** Organizzazione di attività culturali per il Consiglio di Amministrazione di Sotheby's, Roma
- Date **2005** Organizzazione della visita a Roma della Fondazione Rothschild
- Date **2002 - 2012** Conferenziera in occasione delle visite ufficiali al Casino dell'Aurora Pallavicini
- Date **2001 - 2003** Collaborazione con il Ministero dei Beni Culturali, Ufficio Stampa e Comunicazione
- Date **2000 - 2008** Collaborazione con l'Ambasciata Svizzera per le gite italiane del Presidente Pascal Couchepin e in occasione delle visite ufficiali dei ministri
- Date **1997 - 2000** Collaborazione con la Fondazione Memmo (Palazzo Ruspoli) in occasione di mostre d'arte
 - Date **1997** Luglio – agosto
Attività didattica in lingua inglese presso i seguenti Musei di Londra: National Gallery, British Museum, Tate Gallery, Natural History Museum, Hampton Court, House of Parliament
- Date **1996 - 2000** Collaborazione con la Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Roma, in occasione di Mostre d'arte (Prof. Claudio Strinati)
- Date **1995 - 2000** Collaborazione con l'Ufficio per l'educazione e le visite speciali dei Musei Vaticani.
- Date **1995 - 1999** Collaborazione con Agenzia Bac Travel International nell'organizzazione di vacanze-studio in Inghilterra.
- Date **1994 - 2000** Collaborazione con Associazioni Culturali per itinerari storico-artistici, viaggi d'arte, corsi di storia dell'arte, conferenze, convegni, seminari
 - Date **1993** Collaborazione con il quotidiano "Paese Sera" nella redazione "Arti" come esperto nel settore storico-artistico. Ha pubblicato circa 40 articoli
 - Date **1992** Collaborazione con Casa Editrice Amor Roma, e con le riviste Strenna dei Romanisti e Arcana Romae

PUBBLICAZIONI

- Libri
 - P. Piergiovanni, M. Paoluzzi, D. Borghese, *Galleria Colonna in Roma, Catalogo dei dipinti*, De Luca Editore, Roma, 2015, ISBN 978-88-6557-228-3
 - *La collezione Colonna nell'allestimento Settecentesco. La Galleria negli acquerelli di Salvatore Colonnelli Sciarra*, Roma, Campisano Editore, 2014, ISBN 9788898229-16-1
 - *Stampa d'Arte*, (The Art of Prints), Electa-Mondadori, Milano, 2003, ISBN 88-370-2237-9
 - *La gravure d'art. L'histoire, les techniques, les chefs-d'oeuvre de l'art graphique, de l'art graphique, des origines à nos jours*, Solar, Parigi, 2004

- Dizionari
 - *Luigi Durantini* in Saur Allgemeines Künstler Lexikon, Munchen-Leipzig, 2002, vol. 31, pp. 171-172
 - *Paolo Emilio Demi* (s.v.) in Saur Allgemeines Künstler Lexikon, Munchen-Leipzig, with E. Debenedetti, 2002, vol. 31, pp. 62-63
 - *Jacopo de Martini* (s.v.) in Saur Allgemeines Künstler Lexikon, Munchen-Leipzig, with E. Debenedetti, 2002, vol. 31, pp. 29-30

- Articoli
 - *Le vicende della collezione Colonna tra fine Settecento e primi Ottocento all'epoca di Filippo III (1760-1818): provenienze, dispersioni, ritrovamenti e divisioni alla luce di nuovi documenti e inventari inediti*, in *Aspetti dell'arte del disegno: autori e collezionisti* in "Studi sul Settecento romano", 38, Roma 2022, pp. 79- 163, ISBN 978-88-5491-307-3
 - *Un dipinto ritrovato di Ciro Ferri per la chiesa di S. Ambrogio della Massima a Roma e i suoi disegni preparatori*, in *Storia dell'arte on the road. Studi in onore di Alessandro Tomei*, G. Curzi, C. D'Alberto, M. D'Attanasio, F. Manzari, S. Paone (eds.), Campisano Editore, Roma 2022, pp. 345-350, ISBN 1280956011
 - *La collezione Colonna all'epoca di Filippo III Colonna: modifiche e alienazioni fra fine Settecento e inizi Ottocento*, in "Rivista d'Arte", Serie 5a, vol. 11 (2021), pp. 213-239, ISSN 1280956011
 - *L'antico nella pittura di Ciro Ferri in due inediti disegni: dalla Colonna Traiana al fregio di Palazzo Milesi di Polidoro da Caravaggio*, in "Valori Tattili", numero 18 (luglio-dicembre 2021), pp. 4-19, ISBN 978-88-6940-097-1
 - *The female figures of Giovanni Francesco Barbieri, called Guercino*, in *Seventeenth Century Roman collections: the theme of allegory*, in *Guercino e le donne*, a cura di G. M. Mairo, Bologna University Press 2014, pp. 70-89, ISBN 978-88-7395-956-4
 - *Aggiunte ad Andrea Locatelli dalle collezioni Borghese e Colonna Rospigliosi*, in *Palazzi, chiese, arredi e pitture* in "Studi sul Settecento Romano", 28, a cura di E. Debenedetti, Roma 2012, pp. 319-326, ISBN 978-88-7597-387-2
 - *Su Giuseppe Simonelli pittore e disegnatore (1649-1710)*, in: *Abruzzo. Il Barocco negato: aspetti dell'arte del Seicento e del Settecento in Abruzzo*, a cura di R. Torlontano, De Luca Editori d'Arte, Roma 2010, pp. 226-236, ISBN 978-88-8016-958-1
 - *Appunti sui Leonardeschi*, in *Leonardo e il Rinascimento Fantastico: una mostra fra Napoli e le rotte del Mediterraneo*, Villa Fiorentino, Sorrento, 26 giugno- 24 ottobre 2010, a cura di M. C. Paoluzzi e A. Tomei, Fondazione Sorrento 2010, pp. 36-41
 - *Il suggestivo punto d'incontro tra religione secolare e popolare*, in *Le dieci meraviglie del Tesoro di San Gennaro*, a cura di P. Jorio e F. Recanatesi, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2010, pp. 45-60, ISBN 978-88-240-1055-9
 - *Andrea Vici* (con C. Busiri Vici), in *Andrea Vici architetto e ingegnere idraulico*, a cura di M. L. Polichetti, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, Milano 2009, pp. 38-49, ISBN 88-366-1459-0

- *Andrea Vici*, in *Architetti e Ingegneri a confronto, III. L'immagine di Roma fra Clemente XIII e Pio VII*, in "Studi sul Settecento Romano", 24, a cura di E. Debenedetti, Bonsignori Editore, Roma 2009, ISBN 978-88-7597-399-5
- *La decorazione pittorica e scultorea della chiesa di Santa Chiara a Chieti. Affreschi, stucchi, pale d'altare e arredi*, in *La chiesa barocca di Santa Chiara a Chieti*, a cura di P. Tunzi, Edizioni Scientifiche Abruzzesi, Pescara 2008, pp. 173-211, ISBN 978-88-95055-14-5
- *La Famiglia della Valle e l'origine della collezione d'antichità*, in *Collezioni di antichità a Roma fra Quattrocento e Cinquecento*, a cura di A. Cavallaro, Centro Studi per la Cultura e l'Immagine di Roma, De Luca Editori d'Arte, Roma 2007, pp. 147-186, ISBN 978-88-8016-806-5
- *L'architettura a Roma nei disegni dell'Istituto Nazionale per la Grafica (1750-1823)*, in *Architetti e Ingegneri a confronto, II. L'immagine di Roma fra Clemente XIII e Pio VII*, in "Studi sul Settecento Romano", 23, a cura di E. Debenedetti, Roma 2007, pp. 415-430, ISBN 978-88-7597-399-5
- *Gli apparati effimeri per la cerimonia del Possesso in epoca barocca*, in *Habemus Papam. Le elezioni pontificie da San Pietro a Benedetto XVI*, a cura di F. Buranelli, Catalogo della mostra, Roma Palazzo Apostolico Lateranense, 7 dicembre 2006 - 9 aprile 2007, Roma 2007, pp. 141-149; schede nn. 85, pp. 150-151; 112, pp. 184-185; 118, pp. 190-191, ISBN 8880167448
- *Pietro da Cortona e Ciro Ferri: la storia di 'Giacobbe e Labano' in due dipinti di provenienza Barberini*, in *I Barberini e la cultura europea del Seicento*, Atti del Convegno internazionale, Roma 7-11 dicembre 2004, a cura di L. Mochi Onori, F. Solinas, S. Schütze, De Luca Editori d'Arte, Roma 2007, pp. 331-338, ISBN 978888017426
- *Giorgi Felice, Giorgi Fabrizio* in *Architetti e Ingegneri a confronto, I. L'immagine di Roma fra Clemente XIII e Pio VII*, in "Studi sul Settecento Romano", 22, a cura di E. Debenedetti, Roma 2006, 317-323, ISBN 978-88-7597-399-5
- *Un inventario inedito per la quadreria di Ciro Ferri*, in *Cultura nell'Età delle Legazioni*, a cura di F. Cazzola, R. Varese, Atti del Convegno, Ferrara – Firenze 2003, Le Lettere, Firenze 2005, pp. 537-587, ISBN 88-7166-928-2
- *Gli edifici monastici e di servizio del complesso abbaziale di Fossanova*, con R. Randolfi in *L'Urbe*, vol. LVII, n. 1, Gennaio - Febbraio 1997, pp. 25-33
- *Le proprietà del Gaulli. Case e Palazzotti d'affitto*, II, in "Studi sul Settecento Romano", 11, a cura di E. Debenedetti, Roma 1995, pp. 259-271, ISBN 9788875972653
- Cataloghi di mostra
 - *Tommaso Sardi, Anima Pellegrina*, in *Nello splendore mediceo. Papa Leone X e Firenze*, Catalogo della mostra, Firenze, Cappelle Medicee e Museo Bardini, 26 Marzo - 6 Ottobre 2013, ed. N. Baldini e M. Bietti, Sillabe, Livorno, pp. 352-355, ISBN 978-88-8347-657-0
 - *Da Giotto a Malevič, la reciproca meraviglia*, Catalogo della mostra, Roma, Scuderie del Quirinale, Ottobre 2004 – Gennaio 2005, ed. S. Manchichedda, Electa, Milano 2004, pp. 216-225, ISBN 88-370-3164-5
 - *La Collezione del Principe da Leonardo a Goya, Disegni e Stampe della Collezione Corsini*, Catalogo della mostra, Roma, Accademia Nazionale dei

Lincei, Istituto Nazionale per la Grafica, ed. G. Mariani, E. Antetomaso, Roma 2004, pp. 122-126, ISBN 88-240-1104-7

- *Le Bicchierne di Siena*, ed. A. Tomei, Catalogo della mostra, Roma, Palazzo del Quirinale, Marzo - Aprile 2002, pp. 186-195; 198-211; 234-236, ISBN 88-7827-108-X
- *Giovanni Battista Gaulli 'Il Bacciccio'*, Catalogo della mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, Dicembre 1999 - Marzo 2000, ed. M. Fagiolo Dell'Arco, pp. 201-202 e 327-328, ISBN 88-8118-615-2
- *Il Giovane Borromini. Dagli esordi a San Carlo alle Quattro Fontane*, Catalogo della mostra, Lugano, Cantonal Museum, Settembre - Dicembre 1999, ed. M. Khan Rossi e M. Fanciulli, pp. 395-396; 417-418; 420-421; 425, ISBN 88-811-8562-8
- *Il Trionfo sul Tempo. Manoscritti illustrati dell'Accademia Nazionale dei Lincei*, Catalogo della mostra, Palazzo Fontana di Trevi, 27 novembre 2002 - 26 gennaio 2003, ed. A. Cadei, pp. 142-143; 178-181; 210-212; 264-269; 325-327, ISBN 88-8290-521-7

TITOLI SCIENTIFICI E INCARICHI DI INSEGNAMENTI

• 2014

Abilitazione Scientifica Nazionale
Dottorato - Settore 10/B1 – II Fascia

• 2022

Master Leadership e Bellezza, Bologna Business School, ADI Design
Museum, Milano 28/06/2022

• 2013 - 2020

Il Sole 24 ore
Master in Economia e Management dell'arte e dei beni culturali

• 2016 - 2018

Link Campus
Master in gestione dei Beni Culturali

• 2008 - 2009

Università "Luigi Bocconi" di Milano
Corso di laurea in Economia per le arti, la cultura e la comunicazione
(CLEACC)
Corso di Storia dell'Arte Moderna
Docente a contratto

• 2007 - 2009

Università degli Studi di Chieti "G. D'Annunzio"
Scuola Superiore di Insegnamento R. La Porta
Corso di Storia dell'Arte Moderna

DOCENTE A CONTRATTO

• 2007

Università degli Studi di Chieti "G. D'Annunzio"
Dipartimento di Storia dell'Arte
Corso di Storia del Disegno, dell'Incisione e della Grafica
Docente a contratto

• 2006 - 2007

Università degli Studi di Salerno
Dipartimento di Studi Universitari – Prof. Mario Alberto Pavone
Master di I livello "Esperto dei Processi di conoscenza e inventariazione del
patrimonio storico artistico"
Incarico di docenza

- **2005 - 2006** Università degli Studi di Chieti “G. D’Annunzio”
Facoltà di Lettere, Corso di Laurea in Operatore dei Beni Culturali
Insegnamenti di Letteratura Artistica e Storia dell’Arte Moderna in Europa
Docente a contratto
- **2004 - 2005** Università degli Studi di Chieti “G. D’Annunzio”
Corso di Formazione per Operatore nel restauro dei Beni Librari e Archivistici
Insegnamento di Storia e Tecnica della Stampa e del Disegno
- **2003 - 2004** “La Sapienza” Università di Roma
Dipartimento di Storia dell’Arte
Corso di Fondamenti di Storia dell’Arte Moderna
Lezioni monografiche: Annibale Carracci e la Galleria Farnese; Guido Reni;
Giovanni Lanfranco; Pietro da Cortona e Ciro Ferri
- **2003** Università degli Studi di Chieti “G. D’Annunzio”
Insegnamento di Storia del Disegno, dell’Incisione e della Grafica
Laurea online
- **2002 - 2003** “La Sapienza” Università di Roma
Facoltà di Lettere
Corso di Fenomenologia degli stili
Docente a contratto
- **2002 - 2003** “La Sapienza” Università di Roma
Dipartimento di Storia dell’Arte
Corso di Fondamenti di Storia dell’Arte Moderna
Lezioni monografiche: Domenichino; Giovanni Lanfranco; Annibale Carracci;
Pietro da Cortona; Ciro Ferri
- **2000 - 2005** Università degli Studi di Chieti “G. D’Annunzio”
Facoltà di Lettere, Corso di Laurea in Operatore dei Beni Culturali
Corso di Storia del Disegno, dell’Incisione e della Grafica
Docente a contratto
- **2000** Campus di Ravenna – Alma Mater Studiorum (UniBo)
Dipartimento di Storia dell’Arte
Seminario: *Giovan Battista Gaulli e Bernini: disegni preparatori e opere compiute*
Lezione didattica – Cattedra Prof.ssa Francesca Cappelletti
- **1997 - 2004** “La Sapienza” Università di Roma
Dipartimento di Storia dell’arte
Cultrice della materia
Ciclo di visite didattiche sul tema: *Borromini e Borrominismi e Bernini e Berninismi*
Cattedra di Storia dell’arte moderna – Prof.ssa Elisa Debenendetti
- **1996 - 1998** “La Sapienza” Università di Roma
Dipartimento di Storia dell’Arte
Lezioni intercattedra: *Caravaggio e Annibale Carracci a Rome all’inizio del XVII secolo*
- **1996 - 1998** “La Sapienza” Università di Roma
Dipartimento di Storia dell’Arte
Seminario di studi: *Aspetti architettonici dell’edilizia borghese d’affitto fra fine Seicento e inizio Settecento*
- **1995** Università degli Studi della Tuscia, Viterbo
Dipartimento di Storia dell’Arte
Seminario di studi: *Rapporti tra miniatura e pittura a Firenze nel 1400*
Cultrice della materia

Cattedra di Storia della Critica d'Arte – Prof. Sergio Rossi

- 1994 Università degli Studi della Tuscia, Viterbo
Dipartimento di Storia dell'Arte
Cultrice della materia: *La relazione tra Miniatura e Pittura a Firenze nel XV secolo*

CONVEGNI E CONFERENZE

- 2021 The imaginary Journey of a Medieval Knight in The Land of Puglia, Fai UK, 28 Aprile 2021
- 2014 La decorazione pittorica della Cappella del Tesoro di San Gennaro, Napoli, Cappella del Tesoro
- 2008 Art for Business Forum, Milano Hangar Bicocca, 13-15 Novembre 2008: Committenza corporate: dagli antichi ai nuovi mecenati.
- 2008 Relatore al Convegno: *Solidarietà e sussidiarietà nelle Confraternite*, organizzato dal Comitato Nazionale per lo studio del principio di sussidiarietà, fraternità, solidarietà ed uguaglianza da Leone XIII alla Costituzione Europea, Barga
- 2007 Relatore al Convegno: *Il Barocco negato*, a cura di D. Benati e R. Torlontano – Università degli Studi “G. D’Annunzio” di Chieti con un intervento su: *Considerazioni su Giuseppe Simonelli pittore e disegnatore*
- 2006 Giornata di Studi in onore di Elisa Debenedetti - Università degli Studi di Roma La Sapienza: *Pietro da Cortona e Ciro Ferri: la storia di Giacobbe e Labano in alcuni dipinti di provenienza Barberini*
- 2003 Relatore al Convegno: *La Cultura nell’Età delle Legazioni* - Ferrara con un intervento su: *Un inventario inedito per la quadreria di Ciro Ferri*
- 1998 -2003 Collaborazione con Associazione Italia Francia a Roma, con visite guidate e conferenze sui rapporti fra gli artisti francesi e quelli italiani
- 1999 Le Feste della Nazione Francese a Roma in epoca barocca
- 2000 Il Paesaggio francese nella Roma del Seicento
- 2001 Gli Scultori del Settecento a Roma
- 2002 Disegni francesi nelle Collezioni Italiane
- 2003 Crozat e Mariette, collezionisti di disegni italiani in Francia nel Seicento e Settecento

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2007 “La Sapienza” Università di Roma
Dottorato di ricerca “Strumenti e metodi per la storia dell’arte”, XIX ciclo
Titolo tesi: *Ciro Ferri: Corpus dei dipinti e dei disegni relativi.*
- 2003 - 2005 Università degli Studi di Chieti “G. D’Annunzio”
Assegno di ricerca – Settore L-ART 02
Rinnovato per a.a. 2004/2005

• 1996

“La Sapienza” Università di Roma
Diploma di Specializzazione in Storia dell’Arte Medievale e Moderna
70/70 *summa cum laude* - Prof. Elisa Debenedetti

• 1992

“La Sapienza” Università di Roma
Laurea in Lettere, indirizzo Storia dell’Arte
110/110 *summa cum laude* – Prof. Rosalba Zuccaro

• 1985

Istituto Villa Sacro Cuore
Maturità Linguistica
55/60

LINGUE

Italiano madre lingua
Fluent: Inglese, Francese e Spagnolo
Tedesco base

REFERENZE

- Prof. Elisa Debenedetti, già “La Sapienza” Università di Roma, Storia dell’arte moderna
- Prof. Alessandro Tomei, Università degli Studi di Chieti “G. D’Annunzio”, Storia dell’arte medievale
- Prof. Severino Salvemini, Università Luigi Bocconi di Milano
- Prof. Daniele Benati, Università di Bologna, Storia dell’arte moderna e medievale
- Prof. Silvia Danesi Squarzina, già “La Sapienza” Università di Roma, Storia dell’arte moderna
- Principe Prospero Colonna, Dr. Patrizia Piergiovanni, Palazzo Colonna, Roma
- Dr. Timothy Potts, Getty Museum, LA
- Prof. Francesca Cappelletti, Galleria Borghese
- Martin Boehm, Presidente Dorotheum Vienna; Peter Burgmann, Direttore generale
- Dr. Stefano Aluffi Pentini, A Private View of Italy, Roma
- Principessa Maria Camilla Pallavicini, Palazzo Pallavicini Rospigliosi, Roma
- Jim Carolan, Bona Frescobaldi (Friends of Fai, USA)
- Marco Magnifico, Alessandra Varisco Fai Italy

INTERESSI

Cinema Lettura, viaggi, musica, sport (atletica, danza)
Ha frequentato l’Accademia Nazionale di Danza, dove ha conseguito il Diploma del I- II- III- IV Corso.
Sostiene Save the Children ed è parte del Progetto Onlus Epsilon, che raccoglie fondi per progetti umanitari in Africa. Sostiene la Fondazione Umberto Veronesi per la Ricerca sul Cancro e il progetto Pink Lady Ambassador.