



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

**MARIA CRISTINA PAOLUZZI**

POSIZIONE ATTUALE

- Date **2008- oggi** Dorotheum GmbH & Co KG  
Direttore dell'Ufficio di Rappresentanza di Roma, Casa d'Aste Dorotheum di Vienna;  
Old Master Expert
- Date **2023-2024** Professore a contratto in Art Market  
Università degli Studi di Roma, La Sapienza, Dipartimento Storia, Antropologia, Arte e Spettacolo

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date **12.04.2023** Fondazione Bologna Business School, Programma Corporate GMBA II Ferrari, Seminario Leadership e Bellezza, Museo del Design, Milano
- Date **2020- 2022** Ventisette srl di Roberto Malfatto- Collaborazione ideazione progetti culturali
- Date **2020- 2022** Triumph Group di Maria Criscuolo  
Collaborazione culturale grandi eventi
- Date **1999- 2023** Collaborazione con il FAI (Fondo Ambiente Italiano) e Friends of FAI (USA) per progetti di restauro del Patrimonio culturale italiano
- Date **1998- 2022** Collaborazione con la Società "A Private View of Italy", in qualità di storica dell'arte per i viaggi culturali dei direttori e benefattori dei più importanti Musei e Fondazioni straniere:  
World Monuments Fund, Library of Congress, Washington, DC, Metropolitan Opera New York, Whitney Museum NY, Detroit Institute of Arts, Philadelphia Museum of Art, SF Moma, Sir John Soane Foundation, Patrons of the Vatican Museum, Los Angeles County Museum; WPO (World Presidents Organization), Dallas Museum of Art, American Friends of the Israel Museum, Jerusalem, Chicago Art Institute, Peggy Guggenheim Foundation, Venice, Friends of FAI, Kimbell Art Museum, Forth Worth, Texas, Trustees of the Serpentine Gallery, London, American Academy of Rome, Friends of MAXXI, Roma, Houston Texas Museum, Getty Conservation Institute  
CEO  
San Francisco Fine Arts Museum  
Minneapolis Museum of Art  
Colonial Williamsburg Museum  
Design Leadership Network, New York  
Dragoman, Australia

- Date **1995- 2023** Membro della commissione scientifica della rivista *Studi sul Settecento Romano* (a cura di Elisa Debenedetti)
- Date **1994- 2020** Collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri, Gruppo Accueil; Organizzazione di conferenze storico artistiche e programmi culturali per diplomatici residenti a Roma; Storico dell'arte nominato per accompagnare alti funzionari politici e personalità internazionali in visita ufficiale in Italia (Lady Diana Spencer, Presidente Gorbaciov, Presidente George Bush, Shimon Peres, Sonia Gandhi, la famiglia reale del Belgio, la principessa Cristina di Svezia)
- Date **1997- 2012** Visite guidate specializzate per le seguenti Aziende: Skidmore Owings and Merrill, New York; Airbus Industry; Procter and Gamble; Goldman Sachs; Citygroup; Morgan Stanley; Coca Cola; British American Tobacco; Lottomatica; Capitalia; ENI; Alstom; Sothebys
- Date **1999 - 2010** Collaborazione con l'associazione ARPAI (Associazione Restauro Patrimonio Artistico Italiano). Presidente Conte Paolo Marzotto, in occasione dei viaggi d'arte (Roma e il Lazio; Puglia; Friuli Venezia Giulia; Umbria e Val d'Orcia; Parma e il Parmigianino)
- Date **2008 - 2009** Membro del Comitato Scientifico della Cappella del Tesoro di San Gennaro a Napoli
  - Date **2008** Collaborazione con il Ministero dei Beni Culturali per la consulenza scientifica e la ricerca iconografica sul resoconto delle attività svolte dal governo nell'ambito dei Beni Culturali nel 2006-2008 (Ministro Francesco Rutelli)
  - Date **2008** Responsabile culturale dell'evento "Audente Fortuna Juvant", LCF Edmond de Rothschild, Institutional and Fund Service, LCF Rothschild Group
  - Date **2007** Progettazione culturale dell'evento "Il Mito di Roma e la sua grecità", Ara Pacis, per BAT. Lettura dell'Eneide con Massimo Ghini
  - Date **2007** Visita alla casa dei Cavalieri di Rodi per il Cerimoniale Diplomatico della Repubblica, Ministero degli Esteri, in occasione dell'incontro dei Segretari Generali dei Ministeri degli Esteri
  - Date **2007** Organizzazione del contenuto culturale e degli eventi di gala per conto dell'ENI in occasione dell'Evento Europa
  - Date **2006** Storico dell'arte nominato per le visite guidate dei 29 presidenti d'Europa in occasione della firma della Costituzione europea
  - Date **2006** Consulente per Channel 4 UK per il programma "Paradise Restored" sulla Villa di Adriano a Tivoli
  - Date **2006** Responsabile settore culturale "Whole Sale Forum" Telecom, Palazzo Colonna, Roma
- Date **2005 - 2009** Collaborazione con L'Hotel de Russie per gli itinerari culturali degli ospiti VIP (Cfr: <http://www.hotelderussie.it/itineraries.html>)
- Date **2005 - 2006** Collaborazione con il Kimbell Art Museum, Forth Worth, Texas, per l'organizzazione di mostre
  - Date **2005** Organizzazione di attività culturali per il Consiglio di Amministrazione di Sotheby's, Roma
  - Date **2005** Organizzazione della visita a Roma della Fondazione Rothschild

- Date **2002 - 2012** Conferenziera in occasione delle visite ufficiali al Casino dell'Aurora della Principessa Maria Camilla Pallavicini
- Date **2001 - 2003** Collaborazione con il Ministero dei Beni Culturali, Ufficio Stampa e Comunicazione
- Date **2000 - 2008** Collaborazione con l'Ambasciata Svizzera per le gite italiane del Presidente Pascal Couchepin e in occasione delle visite ufficiali dei ministri
- Date **1997 - 2000** Collaborazione con la Fondazione Memmo (Palazzo Ruspoli) in occasione di mostre d'arte
- Date **1997** Luglio – agosto  
Attività didattica in lingua inglese presso i seguenti Musei di Londra: National Gallery, British Museum, Tate Gallery, Natural History Museum, Hampton Court, House of Parliament
- Date **1996 - 2000** Collaborazione con la Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Roma, in occasione di Mostre d'arte (Prof. Claudio Strinati)
- Date **1995 - 2000** Collaborazione con l'Ufficio per l'educazione e le visite speciali dei Musei Vaticani.
- Date **1995 - 1999** Collaborazione con Agenzia Bac Travel International nell'organizzazione di vacanze-studio in Inghilterra.
- Date **1994 - 2000** Collaborazione con Associazioni Culturali per itinerari storico-artistici, viaggi d'arte, corsi di storia dell'arte, conferenze, convegni, seminari
- Date **1993** Collaborazione con il quotidiano "Paese Sera" nella redazione "Arti" come esperto nel settore storico-artistico. Ha pubblicato circa 40 articoli
- Date **1992** Collaborazione con Casa Editrice Amor Roma, e con le riviste *Strenna dei Romanisti* e *Arcana Romae*

## **PUBBLICAZIONI**

- Libri
  - P. Piergiovanni, M. Paoluzzi, D. Borghese, *Galleria Colonna in Roma, Catalogo dei dipinti*, De Luca Editore, Roma, 2015, ISBN 978-88-6557-228-3
  - *La collezione Colonna nell'allestimento Settecentesco. La Galleria negli acquerelli di Salvatore Colonnelli Sciarra*, Roma, Campisano Editore, 2014, ISBN 9788898229-16-1
  - *Stampa d'Arte*, (The Art of Prints), Electa-Mondatori, Milano, 2003, ISBN 88-370-2237-9
  - *La gravure d'art. L'histoire, les techniques, les chefs-d'oeuvre de l'art graphique, de l'art graphique, des origines à nos jours*, Solar, Parigi, 2004
- Dizionari
  - *Luigi Durantini* in Saur Allgemeines Künstler Lexikon, Munchen-Leipzig, 2002, vol. 31, pp. 171-172
  - *Paolo Emilio Demi* (s.v.) in Saur Allgemeines Künstler Lexikon, Munchen-Leipzig, with E. Debenedetti, 2002, vol. 31, pp. 62-63
  - *Jacopo de Martini* (s.v.) in Saur Allgemeines Künstler Lexikon, Munchen-Leipzig, with E. Debenedetti, 2002, vol. 31, pp. 29-30

- Articoli
  - *Appunti sul collezionismo romano: il gusto dei primitivi e gli acquisti di Don Aspreno per la collezione Colonna nell'Ottocento*, in *In Arcadia. Studi di storia delle arti per Elisa Debenedetti*, a cura di M. Bevilacqua, M. C. Cola, Quasar edizioni, Roma 2024 (in corso di stampa)
  - *L'attività di Ciro Ferri cartonista a San Pietro: documenti in margine ad un inedito mosaico con La chiamata di Simon Pietro per il portale di Carlo Magno*, in *Valori Tattili*, 20, 2023, pp. 60-85
  - *Le vicende della collezione Colonna tra fine Settecento e primi Ottocento all'epoca di Filippo III (1760-1818): provenienze, dispersioni, ritrovamenti e divisioni alla luce di nuovi documenti e inventari inediti*, in *Aspetti dell'arte del disegno: autori e collezionisti in "Studi sul Settecento romano"*, 38, Roma 2022, pp. 79- 163, ISBN 978-88-5491-307-3
  - *Un dipinto ritrovato di Ciro Ferri per la chiesa di S. Ambrogio della Massima a Roma e i suoi disegni preparatori*, in *Storia dell'arte on the road. Studi in onore di Alessandro Tomei*, G. Curzi, C. D'Alberto, M. D'Attanasio, F. Manzari, S. Paone (eds.), Campisano Editore, Roma 2022, pp. 345-350, ISBN 1280956011
  - *La collezione Colonna all'epoca di Filippo III Colonna: modifiche e alienazioni fra fine Settecento e inizi Ottocento*, in "Rivista d'Arte", Serie 5a, vol. 11 (2021), pp. 213-239, ISSN 1280956011
  - *L'antico nella pittura di Ciro Ferri in due inediti disegni: dalla Colonna Traiana al fregio di Palazzo Milesi di Polidoro da Caravaggio*, in "Valori Tattili", numero 18 (luglio-dicembre 2021), pp. 4-19, ISBN 978-88-6940-097-1
  - *The female figures of Giovanni Francesco Barbieri, called Guercino, in Seventeenth Century Roman collections: the theme of allegory*, in *Guercino e le donne*, a cura di G. M. Mairo, Bologna University Press 2014, pp. 70-89, ISBN 978-88-7395-956-4
  - *Aggiunte ad Andrea Locatelli dalle collezioni Borghese e Colonna Rospigliosi*, in *Palazzi, chiese, arredi e pitture in "Studi sul Settecento Romano"*, 28, a cura di E. Debenedetti, Roma 2012, pp. 319-326, ISBN 978-88-7597-387-2
  - *Su Giuseppe Simonelli pittore e disegnatore (1649-1710)*, in: *Abruzzo. Il Barocco negato: aspetti dell'arte del Seicento e del Settecento in Abruzzo*, a cura di R. Torlontano, De Luca Editori d'Arte, Roma 2010, pp. 226-236, ISBN 978-88-8016-958-1
  - *Appunti sui Leonardeschi*, in *Leonardo e il Rinascimento Fantastico: una mostra fra Napoli e le rotte del Mediterraneo*, Villa Fiorentino, Sorrento, 26 giugno- 24 ottobre 2010, a cura di M. C. Paoluzzi e A. Tomei, Fondazione Sorrento 2010, pp. 36-41
  - *Il suggestivo punto d'incontro tra religione secolare e popolare*, in *Le dieci meraviglie del Tesoro di San Gennaro*, a cura di P. Jorio e F. Recanatesi, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2010, pp. 45-60, ISBN 978-88-240-1055-9
  - *Andrea Vici (con C. Busiri Vici)*, in *Andrea Vici architetto e ingegnere idraulico*, a cura di M. L. Polichetti, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, Milano 2009, pp. 38-49, ISBN 88-366-1459-0

- *Andrea Vici*, in *Architetti e Ingegneri a confronto, III. L'immagine di Roma fra Clemente XIII e Pio VII*, in "Studi sul Settecento Romano", 24, a cura di E. Debenedetti, Bonsignori Editore, Roma 2009, ISBN 978-88-7597-399-5
  - *La decorazione pittorica e scultorea della chiesa di Santa Chiara a Chieti. Affreschi, stucchi, pale d'altare e arredi*, in *La chiesa barocca di Santa Chiara a Chieti*, a cura di P. Tunzi, Edizioni Scientifiche Abruzzesi, Pescara 2008, pp. 173-211, ISBN 978-88-95055-14-5
  - *La Famiglia della Valle e l'origine della collezione d'antichità*, in *Collezioni di antichità a Roma fra Quattrocento e Cinquecento*, a cura di A. Cavallaro, Centro Studi per la Cultura e l'Immagine di Roma, De Luca Editori d'Arte, Roma 2007, pp. 147-186, ISBN 978-88-8016-806-5
  - *L'architettura a Roma nei disegni dell'Istituto Nazionale per la Grafica (1750-1823)*, in *Architetti e Ingegneri a confronto, II. L'immagine di Roma fra Clemente XIII e Pio VII*, in "Studi sul Settecento Romano", 23, a cura di E. Debenedetti, Roma 2007, pp. 415-430, ISBN 978-88-7597-399-5
  - *Gli apparati effimeri per la cerimonia del Possesso in epoca barocca*, in *Habemus Papam. Le elezioni pontificie da San Pietro a Benedetto XVI*, a cura di F. Buranelli, Catalogo della mostra, Roma Palazzo Apostolico Lateranense, 7 dicembre 2006 - 9 aprile 2007, Roma 2007, pp. 141-149; schede nn. 85, pp. 150-151; 112, pp. 184-185; 118, pp. 190-191, ISBN 8880167448
  - *Pietro da Cortona e Ciro Ferri: la storia di 'Giacobbe e Labano' in due dipinti di provenienza Barberini*, in *I Barberini e la cultura europea del Seicento*, Atti del Convegno internazionale, Roma 7-11 dicembre 2004, a cura di L. Mochi Onori, F. Solinas, S. Schütze, De Luca Editori d'Arte, Roma 2007, pp. 331-338, ISBN 978888017426
  - *Giorgi Felice, Giorgi Fabrizio* in *Architetti e Ingegneri a confronto, I. L'immagine di Roma fra Clemente XIII e Pio VII*, in "Studi sul Settecento Romano", 22, a cura di E. Debenedetti, Roma 2006, 317-323, ISBN 978-88-7597-399-5
  - *Un inventario inedito per la quadreria di Ciro Ferri*, in *Cultura nell'Età delle Legazioni*, a cura di F. Cazzola, R. Varese, Atti del Convegno, Ferrara – Firenze 2003, Le Lettere, Firenze 2005, pp. 537-587, ISBN 88-7166-928-2
  - *Gli edifici monastici e di servizio del complesso abbaziale di Fossanova*, con R. Randolfi in *L'Urbe*, vol. LVII, n. 1, Gennaio - Febbraio 1997, pp. 25-33
  - *Le proprietà del Gaulli. Case e Palazzotti d'affitto*, II, in "Studi sul Settecento Romano", 11, a cura di E. Debenedetti, Roma 1995, pp. 259-271, ISBN 9788875972653
  - *Luca Giordano. Maestro barocco a Firenze*, Catalogo della mostra, Firenze, Museo di Palazzo Medici Riccardi, 30 marzo - 5 settembre 2023, ed. R. Lattuada, G. Scavizzi e V. Zucchi, Officina Libreria, Roma 2023, pp. 138-139, ISBN 978-88-3367-236-6
  - *Tommaso Sardi, Anima Pellegrina*, in *Nello splendore mediceo. Papa Leone X e Firenze*, Catalogo della mostra, Firenze, Cappelle Medicee e Museo Bardini, 26 Marzo - 6 Ottobre 2013, ed. N. Baldini e M. Bietti, Sillabe, Livorno, pp. 352-355, ISBN 978-88-8347-657-0
- Cataloghi di mostra

- *Da Giotto a Malevič, la reciproca meraviglia*, Catalogo della mostra, Roma, Scuderie del Quirinale, Ottobre 2004 – Gennaio 2005, ed. S. Maninchedda, Electa, Milano 2004, pp. 216-225, ISBN 88-370-3164-5
- *La Collezione del Principe da Leonardo a Goya, Disegni e Stampe della Collezione Corsini*, Catalogo della mostra, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, Istituto Nazionale per la Grafica, ed. G. Mariani, E. Antetomaso, Roma 2004, pp. 122-126, ISBN 88-240-1104-7
- *Le Biccherne di Siena*, ed. A. Tomei, Catalogo della mostra, Roma, Palazzo del Quirinale, Marzo - Aprile 2002, pp. 186-195; 198-211; 234-236, ISBN 88-7827-108-X
- *Giovanni Battista Gaulli 'Il Bacciccio'*, Catalogo della mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, Dicembre 1999 - Marzo 2000, ed. M. Fagiolo Dell'Arco, pp. 201-202 e 327-328, ISBN 88-8118-615-2
- *Il Giovane Borromini. Dagli esordi a San Carlo alle Quattro Fontane*, Catalogo della mostra, Lugano, Cantonal Museum, Settembre - Dicembre 1999, ed. M. Khan Rossi e M. Fanciulli, pp. 395-396; 417-418; 420-421; 425, ISBN 88-811-8562-8
- *Il Trionfo sul Tempo. Manoscritti illustrati dell'Accademia Nazionale dei Lincei*, Catalogo della mostra, Palazzo Fontana di Trevi, 27 novembre 2002 - 26 gennaio 2003, ed. A. Cadei, pp. 142-143; 178-181; 210-212; 264-269; 325-327, ISBN 88-8290-521-7

**TITOLI SCIENTIFICI E  
INCARICHI DI  
INSEGNAMENTI**

• **2014**

Abilitazione Scientifica Nazionale  
Dottorato - Settore 10/B1 – II Fascia

• **2022**

Master Leadership e Bellezza, Bologna Business School, ADI Design  
Museum, Milano 28/06/2022

• **2013 - 2020**

Il Sole 24 ore  
Master in Economia e Management dell'arte e dei beni culturali

• **2016 - 2018**

Link Campus  
Master in gestione dei Beni Culturali

• **2008 - 2009**

Università "Luigi Bocconi" di Milano  
Corso di laurea in Economia per le arti, la cultura e la comunicazione  
(CLEACC)  
Corso di Storia dell'Arte Moderna  
Docente a contratto

• **2007 - 2009**

Università degli Studi di Chieti "G. D'Annunzio"  
Scuola Superiore di Insegnamento R. La Porta  
Corso di Storia dell'Arte Moderna

**DOCENTE A CONTRATTO**

• **2023-2024**

Università degli Studi di Roma, La Sapienza,  
Dipartimento Storia, Antropologia, Arte e Spettacolo  
Corso di Art Market  
Docente a contratto

- **2007**                      Università degli Studi di Chieti “G. D’Annunzio”  
 Dipartimento di Storia dell’Arte  
 Corso di Storia del Disegno, dell’Incisione e della Grafica  
 Docente a contratto
- **2006 - 2007**            Università degli Studi di Salerno  
 Dipartimento di Studi Universitari – Prof. Mario Alberto Pavone  
 Master di I livello “Esperto dei Processi di conoscenza e inventariazione del patrimonio storico artistico”  
 Incarico di docenza
- **2005 - 2006**            Università degli Studi di Chieti “G. D’Annunzio”  
 Facoltà di Lettere, Corso di Laurea in Operatore dei Beni Culturali  
 Insegnamenti di Letteratura Artistica e Storia dell’Arte Moderna in Europa  
 Docente a contratto
- **2004 - 2005**            Università degli Studi di Chieti “G. D’Annunzio”  
 Corso di Formazione per Operatore nel restauro dei Beni Librari e Archivistici  
 Insegnamento di Storia e Tecnica della Stampa e del Disegno
- **2003 - 2004**            “La Sapienza” Università di Roma  
 Dipartimento di Storia dell’Arte  
 Corso di Fondamenti di Storia dell’Arte Moderna  
 Lezioni monografiche: Annibale Carracci e la Galleria Farnese; Guido Reni; Giovanni Lanfranco; Pietro da Cortona e Ciro Ferri
- **2003**                      Università degli Studi di Chieti “G. D’Annunzio”  
 Insegnamento di Storia del Disegno, dell’Incisione e della Grafica  
 Laurea online
- **2002 - 2003**            “La Sapienza” Università di Roma  
 Facoltà di Lettere  
 Corso di Fenomenologia degli stili  
 Docente a contratto
- **2002 - 2003**            “La Sapienza” Università di Roma  
 Dipartimento di Storia dell’Arte  
 Corso di Fondamenti di Storia dell’Arte Moderna  
 Lezioni monografiche: Domenichino; Giovanni Lanfranco; Annibale Carracci; Pietro da Cortona; Ciro Ferri
- **2000 - 2005**            Università degli Studi di Chieti “G. D’Annunzio”  
 Facoltà di Lettere, Corso di Laurea in Operatore dei Beni Culturali  
 Corso di Storia del Disegno, dell’Incisione e della Grafica  
 Docente a contratto
- **2000**                      Campus di Ravenna – Alma Mater Studiorum (UniBo)  
 Dipartimento di Storia dell’Arte  
 Seminario: *Giovan Battista Gaulli e Bernini: disegni preparatori e opere compiute*  
 Lezione didattica – Cattedra Prof.ssa Francesca Cappelletti
- **1997 - 2004**            “La Sapienza” Università di Roma  
 Dipartimento di Storia dell’arte  
 Cultrice della materia  
 Ciclo di visite didattiche sul tema: *Borromini e Borrominismi e Bernini e Berninismi*  
 Cattedra di Storia dell’arte moderna – Prof.ssa Elisa Debenedetti
- **1996 - 1998**            “La Sapienza” Università di Roma

Dipartimento di Storia dell'Arte  
Lezioni intercattedra: *Caravaggio e Annibale Carracci a Roma all'inizio del XVII secolo*

- **1996 - 1998** “La Sapienza” Università di Roma  
Dipartimento di Storia dell'Arte  
Seminario di studi: *Aspetti architettonici dell'edilizia borghese d'affitto fra fine Seicento e inizio Settecento*

- **1995** Università degli Studi della Tuscia, Viterbo  
Dipartimento di Storia dell'Arte  
Seminario di studi: *Rapporti tra miniatura e pittura a Firenze nel 1400*  
Cultrice della materia  
Cattedra di Storia della Critica d'Arte – Prof. Sergio Rossi

- **1994** Università degli Studi della Tuscia, Viterbo  
Dipartimento di Storia dell'Arte  
Cultrice della materia: *La relazione tra Miniatura e Pittura a Firenze nel XV secolo*

#### CONVEGNI E CONFERENZE

- **2023** Relatore al Convegno: *Flemish Caravaggism*, a cura di Sabine van Sprang, Irene Baldriga, Joost Vander Auwera, Katlijne Van der Stighelen – Roma, Accademia Belgica  
Con un intervento su: *The fortune of Flemish Caravagesque Masters in the art market: T. Van Loon, T. Rombouts, G. Legi e M. Sweerts.*
- **2021** The imaginary Journey of a Medieval Knight in The Land of Puglia, Fai UK, 28 Aprile 2021
- **2014** La decorazione pittorica della Cappella del Tesoro di San Gennaro, Napoli, Cappella del Tesoro
- **2008** Art for Business Forum, Milano Hangar Bicocca, 13-15 Novembre 2008: Committenza corporate: dagli antichi ai nuovi mecenati.
- **2008** Relatore al Convegno: *Solidarietà e sussidiarietà nelle Confraternite*, organizzato dal Comitato Nazionale per lo studio del principio di sussidiarietà, fraternità, solidarietà ed uguaglianza da Leone XIII alla Costituzione Europea, Barga
- **2007** Relatore al Convegno: *Il Barocco negato*, a cura di D. Benati e R. Torlontano – Università degli Studi “G. D’Annunzio” di Chieti  
con un intervento su: *Considerazioni su Giuseppe Simonelli pittore e disegnatore*
- **2006** Giornata di Studi in onore di Elisa Debenedetti - Università degli Studi di Roma La Sapienza: *Pietro da Cortona e Ciro Ferri: la storia di Giacobbe e Labano in alcuni dipinti di provenienza Barberini*
- **2003** Relatore al Convegno: *La Cultura nell'Età delle Legazioni* - Ferrara  
con un intervento su: *Un inventario inedito per la quadreria di Ciro Ferri*
- **1998 -2003** Collaborazione con Associazione Italia Francia a Roma, con visite guidate e conferenze sui rapporti fra gli artisti francesi e quelli italiani
- **1999** Le Feste della Nazione Francese a Roma in epoca barocca



- 2000 Il Paesaggio francese nella Roma del Seicento
- 2001 Gli Scultori del Settecento a Roma
- 2002 Disegni francesi nelle Collezioni Italiane
- 2003 Crozat e Mariette, collezionisti di disegni italiani in Francia nel Seicento e Settecento

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2007 “La Sapienza” Università di Roma  
Dottorato di ricerca “Strumenti e metodi per la storia dell’arte”, XIX ciclo  
Titolo tesi: *Ciro Ferri: Corpus dei dipinti e dei disegni relativi.*
- 2003 - 2005 Università degli Studi di Chieti “G. D’Annunzio”  
Assegno di ricerca – Settore L-ART 02  
Rinnovato per a.a. 2004/2005
- 1996 “La Sapienza” Università di Roma  
Diploma di Specializzazione in Storia dell’Arte Medievale e Moderna  
70/70 *summa cum laude* - Prof. Elisa Debenedetti
- 1992 “La Sapienza” Università di Roma  
Laurea in Lettere, indirizzo Storia dell’Arte  
110/110 *summa cum laude* – Prof. Rosalba Zuccaro
- 1985 Istituto Villa Sacro Cuore  
Maturità Linguistica  
55/60

#### LINGUE

Italiano madre lingua  
Fluent: Inglese, Francese e Spagnolo  
Tedesco base

#### REFERENZE

- Prof. Elisa Debenedetti, già “La Sapienza” Università di Roma, Storia dell’arte moderna
- Prof. Alessandro Tomei, Università degli Studi di Chieti “G. D’Annunzio”, Storia dell’arte medievale
- Prof. Severino Salvemini, Università Luigi Bocconi di Milano
- Prof. Daniele Benati, Università di Bologna, Storia dell’arte moderna e medievale
- Prof. Silvia Danesi Squarzina, già “La Sapienza” Università di Roma, Storia dell’arte moderna
- Principe Prospero Colonna, Dr. Patrizia Piergiovanni, Palazzo Colonna, Roma
- Dr. Timothy Potts, Getty Museum, LA
- Prof. Francesca Cappelletti, Galleria Borghese
- Martin Boehm, Presidente Dorotheum Vienna; Peter Burgmann, Direttore generale
- Dr. Stefano Aluffi Pentini, A Private View of Italy, Roma
- Principessa Maria Camilla Pallavicini, Palazzo Pallavicini Rospigliosi, Roma
- Jim Carolan, Bona Frescobaldi (Friends of Fai, USA)
- Marco Magnifico, Alessandra Varisco Fai Italy

#### INTERESSI

Cinema Lettura, viaggi, musica, sport (atletica, danza)

Ha frequentato l'Accademia Nazionale di Danza, dove ha conseguito il Diploma del I- II- III- IV Corso.

Sostiene Save the Children ed è parte del Progetto Onlus Epsilon, che raccoglie fondi per progetti umanitari in Africa. Sostiene la Fondazione Umberto Veronesi per la Ricerca sul Cancro e il progetto Pink Lady Ambassador.

Roma, lì 22 Gennaio 2024

*MARIA CRISTINA PAOLUZZI*

