

CURRICULUM VITAE

DATI PERSONALI PERSONAL INFORMATION

Gianmarco Longano

Nazionalità/Nationality:
C.F. – P.IVA Indirizzo/ Address:

PROFILO PROFESSIONALE PROFESSIONAL PROFILE

DESIGNER DELLA COMUNICAZIONE VISIVA. Designer esperto nella progettazione d'identità visive aziendali, brand design, editoria, web design, comunicazione digitale, packaging, copy writing.
GRAPHIC DESIGNER: visual identity, brand design strategy, editorial design, web design, digital design, packaging, copy writing.

STUDIO GRAPHIC DESIGNER ASSOCIATI

Miriam Aprile e Gianmarco Longano - Trento

DIRETTORE DIDATTICO – COORDINATORE DI CORSO.

COMPONENTE NUCLEO DI VALUTAZIONE (rapporti ANVUR)

Esperto nella progettazione, coordinamento e organizzazione di piani didattici formativi del settore AFAM (Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica MIUR). Esperto per le istanze di accreditamento di piani didattici AFAM MIUR per nuove istituzioni e per gli aggiornamenti corsi. Componente consigli accademici e Nucleo di Valutazione. DIRECTOR – COURSE COORDINATOR - TEACHER. Expert for accreditation requests AFAM MIUR and didactic plans (Academy of Fine Arts).

DOCENTE ISTITUZIONI UNIVERSITARIE (UNI) E AFAM (ACCADEMIE DI BELLE ARTI). UNIVERSITY AND FINE ARTS ACADEMIES PROFESSOR.

RELATORE E CORRELATORE TESI

Relatore per 24 laureandi/diplomandi (UNI/AFAM).
Correlatore per 6 laureandi/diplomandi (UNI/AFAM).

ASSOCIATO AIAP E BEDA

AIAP - Associazione Italiana design della comunicazione Visiva.
Designer della comunicazione visiva professionista senior n°638. (legge n.4/2013, Disposizioni in materia di professioni non organizzate"). Member BEDA Bureau European Design Associations

FORMAZIONE ACCADEMICA HIGHER EDUCATION

SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA, FACOLTÀ DI ARCHITETTURA

LAUREA ARCHITETTURA: SCIENZE DELL'ARCHITETTURA E DELLA CITTÀ. Classe N.04 Scienze dell'Architettura e dell'Ingegneria Edile [L (DM 509/99) - ORDIN. 2006].

Graduating/Majoring Architecture - obtained the Bachelor's degree in Architecture.

Tesi: architetture, scritte e segnali per la comunicazione nel cimitero monumentale del Verano a Roma. - Disegno, rappresentazione, rilievo dell'architettura - Relatrice: prof.ssa arch. Elena Ippoliti, correlatrice: arch. Francesca Guadagnoli.

IED - ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN - ROMA

Diploma professionale accademico in Grafica 110/110 e lode. - A.A.1991-1992.
Coordinamento didattico prof. Franco Zeri.
Graduation with honors in Graphic Design.

**DIPLOMA DI
MATURITÀ
HIGH SCHOOL
DIPLOMA**

1° LICEO ARTISTICO STATALE DI ROMA - VIA DI RIPETTA
Diploma di di Maturità Artistica ed esame di stato - 1982
Quinto anno integrativo - 1984

**WORKSHOP,
SEMINARI E CORSI DI
FORMAZIONE
PROFESSIONALE
FREQUENTATI
WORKSHOPS,
SEMINARS AND
TRAINING COURSES**

2021-2022 – Eu4art ENGLISH
2 Corsi di inglese rivolti al personale docente liv. A2/B1
docente: Loretta Cortonesi
Progetto Eu4art – European Universities - <https://eu4art.eu/>
Accademia di Belle Arti Statale di Roma.
Conseguimento Attestato di partecipazione con profitto.

2016 - Workshop di Fotografia
docente: Oliviero Toscani
forma 4! design imaging communication
Forte di Bard, Valle d’Aosta – fortedibard.it

2013-2014 - RLI The Rotary Leadership Insitute - (1° e 2° livello)
La leadership – Le caratteristiche di un leader gli stili di leadership – Etica, azione professionale e progetti di servizio.

2012 - Tradinvest business school (Montebelluna Treviso)
Corso sulla leadership experience – tradinvestschool.it

2012-2014 - Rotary – Laboratori di Comunicazione e immagine pubblica
Milano, ottobre 2012, Ottobre 2013 - Roma, Settembre 2014 (3 edizioni per la durata di 2 giorni). Formazione per i responsabili della comunicazione del Rotary International. Tutors: ing. Alberto Cecchini (public image coordinator R.I. Italia, Spagna, Portogallo) - Gianni di Giovanni (AD A.G.I. Agenzia Giornalistica Italia) - Christiana Ruggeri (giornalista RAI DUE) - Andrea Pernice (editore) - Roberto Giacobbo (giornalista) - Gianmarco Longano (graphic designer e docente).

2009 - Quasar Design University
corso di formazione ai formatori. Docente: Umberto Santucci esperto di coaching, problem solving, gestione sulla didattica, mappe mentali.

2006 - Madri Internet Marketing
corso sui Motori di ricerca web SEO (Search Engine Optimization)

**INCARICHI DIDATTICI
ATTUALI
CURRENT POSITONS**

UNIVERSITÀ SAPIENZA DI ROMA – PROFESSORE ICAR/13 - 2020-2023
INSEGNAMENTI NEL CORSO DI PRIMO LIVELLO IN DESIGN:
Laboratorio di sintesi finale in design per la comunicazione visiva – ICAR/13
Laboratorio di Design per la comunicazione visiva – ICAR/13
Relatore per le tesi di primo livello in Design – ICAR/13

**TRENTINO ART ACADEMY – ACCADEMIA DI BELLE ARTI L.R. - PROFESSORE
E COMPONENTE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE - 2020-2023**
INSEGNAMENTI NEL CORSO DI PRIMO LIVELLO IN GRAPHIC DESIGN:
Graphic Design 1 – ABPR19 Graphic design
Tecnologia della carta – ABPR30 Tecnologia dei materiali

ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE DI MACERATA – PROFESSORE - 2023
INSEGNAMENTO CORSO DI SECONDO LIVELLO
WID, WEB E INTERACTION DESIGN:
Brand design – ABTEC37 Metodologia progettuale della comunicazione visiva.

**INCARICHI
D'INSEGNAMENTO
SVOLTI.
COURSES TAKEN**

Anno accademico Academic year	Università/Accademia/ Istituzione/ University/Academy	Insegnamento, campo disciplinare/Teaching	Ore lezione/Crediti Teach Hours/Credits
2022-2023	UNIVERSITÀ SAPIENZA ROMA FACOLTÀ DI ARCHITETTURA CDL DESIGN (terzo anno primo semestre cdl Design)	Laboratorio di sintesi finale in Design per la comunicazione visiva (2) 9 CFU - canale B - titolare dell'insegnamento - Modulo teorico di 3 CFU: Prof.ssa Laura Minestroni. SD: ICAR/13	120 - 12 CFU
2022-2023	UNIVERSITÀ SAPIENZA ROMA FACOLTÀ DI ARCHITETTURA CDL DESIGN (secondo anno primo semestre cdl Design)	Laboratorio di Design per la comunicazione visiva (1) 6 CFU. Canale 2 - Modulo di Laboratorio di design della comunicazione visiva di 3 CFU: prof. Luca Di Cecca. SD: ICAR/13	60 - 6 CFU
2022-2023	Accademia Di Belle Arti statale di Macerata - ABA MC WID - Web e interaction design Diploma accademico magistrale di 2° livello	Brand Design SD: ABTEC 37 metodologia progettuale della comunicazione visiva.	100 - 10 CFA
2022-2023	TRENTINO ART ACADEMY Accademia di Belle Arti di Trento Istituzione AFAM legalmente riconosciuta	Graphic design 1 (primo e secondo semestre) SD: ABPR19 Graphic design	150 - 12 CFA (in corso)
2022-2023	TRENTINO ART ACADEMY Accademia di Belle Arti di Trento Istituzione AFAM legalmente riconosciuta	Tecnologia della carta (primo semestre) SD: ABPR30 Tecnologia dei materiali L'insegnamento è stato svolto con la prof.ssa Miriam Aprile. (50 + 50 ore svolte in concomitanza)	100 - 10 CFA
2021-2022	UNIVERSITÀ SAPIENZA ROMA FACOLTÀ DI ARCHITETTURA CDL DESIGN (terzo anno primo semestre cdl Design)	Laboratorio di sintesi finale in Design per la comunicazione visiva (2) canale B - titolare dell'insegnamento e del modulo di laboratorio.	120 - 12 CFU
2021 -2022	TRENTINO ART ACADEMY Accademia di Belle Arti di Trento legalmente riconosciuta	Graphic Design 1 (primo modulo di basic design + modulo di graphic design tenuto dalla prof.ssa Miriam Aprile) SD: ABPR19 Graphic design	75 - 12 CFA
2020-2021	UNIVERSITÀ SAPIENZA ROMA FACOLTÀ DI DESIGN (terzo anno primo semestre cdl Design)	Laboratorio di sintesi finale di Design per la comunicazione visiva (2)	90 - 9 cfu
2020-2021	UNIVERSITÀ SAPIENZA ROMA FACOLTÀ DI DESIGN (secondo anno primo semestre cdl Design)	Laboratorio di Design per la comunicazione visiva (1). Modulo di Laboratorio di design della comunicazione visiva (1)	60 - 6 CFU 30 - 3 CFU
2020-2021 2021-2022	UNIVERSITÀ SAPIENZA ROMA FACOLTÀ DI DESIGN (terzo anno primo semestre cdl Design)	Tutor e relatore per i workshop e laboratori di Tesi. Tema: "Design per la transizione ecologica". Responsabile: prof. Carlo Martino Docenti: Gianmarco Longano Cira Viggiano Massimo Valente Luca Di Cecca	

**INCARICHI
D'INSEGNAMENTO
SVOLTI.
COURSES TAKEN**

2020-2021	TRENTINO ART ACADEMY Accademia di Belle Arti di Trento legalmente riconosciuta	Graphic Design 1 (modulo di basic design + modulo di graphic design) Progetto e laboratorio di ricerca sul Museo del Novecento sardo all'interno dello Spazio Ilisso di Nuoro: ricerca e docenza in coppia con Miriam Aprile (docente, progettista grafica, ambasciatrice aiap trentino alto adige). Laboratorio di ricerca sull'identità visiva dello spazio espositivo ilisso di Nuoro.	150 – 12 CFA
2019-2020	LABA Trentino Sede della Libera Accademia di Belle Arti di Brescia legalmente riconosciuta.	Graphic design 1 (modulo di basic design + modulo di graphic design - 84h) Lettering (24h) Progettazione grafica (45h) Web design (42h) Relatore e correlatore prova finale/tesi studenti	195 + assistenza agli studenti, sessioni d'esame e di tesi
2018-2019	LABA Trentino Sede della Libera Accademia di Belle Arti di Brescia legalmente riconosciuta.	Graphic design 1 (modulo di basic design + modulo di graphic design - 84h) Lettering (24h) Progettazione grafica (45h) Web design (42h) Relatore e correlatore prova finale/tesi studenti	195 + assistenza agli studenti, sessioni d'esame e di tesi
2017-2018	LABA Trentino Sede della Libera Accademia di Belle Arti di Brescia legalmente riconosciuta.	Lettering (24h) Web design (44h)	68 + assistenza agli studenti e sessioni d'esame
2018	LABA Trentino Sede della Libera Accademia di Belle Arti di Brescia legalmente riconosciuta.	Workshop Lettering	12
2017	Quasar design Quasar Institute for advanced design	Tecniche grafiche: Photoshop- Illustrator-InDesign (72h)	72
2016	Raimbow Academy	Workshop sulla comunicazione visiva del progetto di allestimento per il master in 3Digital architecture	16
2015-2016	Quasar design Quasar Institute for advanced design	Progettazione grafica di sintesi finale (88h) – Laboratorio progettuale 4 (48h) – Photoshop-Illustrator-InDesign (72h)	208
2014-2015 (2 sem.)	Quasar design Quasar Institute for advanced design	Graphic design (90h) - Brand design (60h) - web design (36h) - design per l'ambiente (48h)	234
2013-2014 (2 sem.)	Quasar design Quasar Institute for advanced design	Graphic design (76h) – Economia e mercato della grafica (20h) - web design (36h) - design per l'ambiente (48h)	180
2012-2013 (2 sem.)	Quasar design Quasar Institute for advanced design	Graphic design (88h) – Design per l'editoria (52h) Workshop cicli e gestione del lavoro (12h) - web design (44h) - design per l'ambiente (48h)	240

**INCARICHI
D'INSEGNAMENTO
SVOLTI.
COURSES TAKEN**

2011-2012 (2 sem.)	Quasar design Quasar Institute for advanced design	Graphic design (64h) – Design per l'editoria (36h) – Teorie sul design strategico (12h) - Workshop cicli e gestione del lavoro (12h) - web design (36h) – Laboratorio di progettazione grafica (52h)	212
2010-2011 (2 sem.)	Quasar design Quasar Institute for advanced design	Graphic design (85h) - Design per l'editoria (36h) - web design (32h)	153
2009-2010 (2 sem.)	Quasar design Quasar Institute for advanced design	Graphic design - Design per l'editoria - web design – Packaging design	207
2008-2009 (2 sem.)	Quasar design Quasar Institute for advanced design	cicli e gestione del lavoro – Tecniche editoriali – Comunicazione pubblicitaria - Packaging design	99

**ATTIVITÀ
PROFESSIONALE
E DI RICERCA
PROFESSIONAL AND
RESEARCH ACTIVITY**

dal-al/ from- to	Committente/ Client	Attività svolta (breve descrizione) Carried out activity (brief description)
2022-2023	Trentino Art Academy	Graphic designer associati Aprile e Longano. Progettisti e consulenti per la comunicazione visiva (in collaborazione con Miriam Aprile). Realizzazione di campagne pubblicitarie, brochure istituzionale e supervisione del gruppo di comunicazione composto da studenti ed ex studenti.
2022	Trentino Art Academy Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta di Trento.	Componente del Nucleo di Valutazione - Consulenza e preparazione della relazione annuale. Relatore OpenDay per corso di Graphic Design (attività di orientamento per nuovi iscritti). Docente e Tutor per il contest di packaging committente: ConfCommercio Trentino.
2023	Farmacia Zardo	Realizzazione progetto d'identità visiva e relative declinazioni.
2020	LABA Trentino Libera Accademia di Belle Arti, sede distaccata di LABA Brescia.	Consulenza e preparazione dei documenti per l'istanza di accreditamento al MIUR come nuova istituzione di LABA Trentino – Progetto didattico per 5 nuovi corsi (3 primo livello – 2 secondo livello).
2019-2020	LABA Trentino Libera Accademia di Belle Arti, sede distaccata di LABA Brescia.	Direzione didattica: Direzione delle attività didattiche e formative, programmazione di incontri a cadenza mensile con i docenti - programmazione, organizzazione e monitoraggio delle attività didattiche e formative in coerenza con i piani di studio vigenti ed il Regolamento Didattico - tutorato personalizzato agli studenti per le varie attività dei corsi di studio - pianificazione e organizzazione dei tirocini, mediante collaborazione con le istituzioni e/o realtà presenti sul territorio - valutazione dei tirocini degli studenti e delle sedi dei tirocini- organizzazione di attività seminariali, stages formativi, workshops, appuntamenti espositivi e di ricerca, in accordo con i docenti, nel quadro di una coerente programmazione - cura dei contatti con le istituzioni, organismi museali, e altre realtà a livello territoriale anche al fine di nuove ed innovative collaborazioni, protocolli di intesa, per la promozione delle professionalità artistiche - promuovere la conoscenza dell'Accademia mediante azioni di orientamento presso Istituti di Istruzione superiore, anche attraverso l'organizzazione di eventi dedicati, finalizzati a far conoscere la relativa offerta formativa (open day, mostre, approfondimenti, performance, workshop ecc) - promuovere l'internazionalizzazione dell'Accademia e lo scambio di studenti e docenti, anche attraverso la stipula di apposite convenzioni - collaborare con il Presidente della società per le attività di accreditamento, assicurazione della qualità e valutazione dei corsi di studio - sorvegliare sul

**ATTIVITÀ
PROFESSIONALE
E DI RICERCA
PROFESSIONAL AND
RESEARCH ACTIVITY**

		corretto utilizzo della struttura, degli arredi, delle attrezzature, avvalendosi della collaborazione del personale preposto all'amministrazione e custodia dell'Accademia - redigere al termine di ogni semestre di un rapporto dettagliato sull'attività svolta, ai fini di una verifica degli obiettivi raggiunti e delle eventuali criticità rilevate.
2019-2020	LABA Trentino	Coordinamento corso di Graphic Design scuola di progettazione artistica per l'impresa.
2014-2015	Quasar design Quasar Institute for advanced design	Redazione del regolamento didattico AFAM MIUR e tabelle CFA per Quasar Design University relative al Dipartimento di progettazione e arti applicate, Scuola di progettazione artistica per l'impresa, DAPL 06 diploma accademico di primo livello in Grafica e Comunicazione Visiva.
2015	Quasar design Quasar Institute for advanced design	Redazione del regolamento didattico delle nuove qualifiche professionali regionali (Regione Lazio) per Quasar Design University. Repertorio Regionale Libro dei Profili formativi e delle competenze – Livelli EQF
2015	Quasar design Quasar Institute for advanced design	Tutor per il Workshop "STANZE" LECTURE introduttiva prof. Longano: <i>Comunicare il progetto. Rappresentare le idee.</i> Tema del WS: Stanze. Nascita, sviluppo, maturità e declino. Analisi critico-creativa dell'interazione tra l'uomo e gli ambienti della sua esperienza esistenziale tra reale e virtuale.
2014	Quasar design Quasar Institute for advanced design	Tutor per il Workshop "Nature Devices" – LECTURE introduttiva prof. Longano: <i>Utopie minimaliste nella progettazione grafica.</i> Il tema generale del workshop, ideato e condotto dal prof. Arch. Benedetto Todaro, ha riguardato un'indagine sperimentale sulle evoluzioni possibili nel futuro prossimo, per quanto riguarda la frontiera (reale o presunta) tra naturale e artificiale, tra organismo e macchina, tra biologico e meccanico, nelle varie espressioni e applicazioni di pertinenza del design. L'esito ha configurato in modi diversi con la produzione di visualizzazioni, statiche e dinamiche, a carattere progettuale /propositivo, come pure a semplice carattere di ricerca e riflessione/prefigurazione teorica in modo scritto-grafico. Curatore di una pubblicazione sul workshop.
2012-13-14	Rotary International	Docente per i Laboratori di Comunicazione e immagine pubblica nazionali per i responsabili della comunicazione dei Distretti italiani Milano, Edizioni 2012-13 – Roma, ed. 2014 Temi trattati: Che cos'è la brand – La reputazione – Rafforzamento del brand Rotary – Identità visiva Rotary, brand manual applicazioni ed esercitazioni. sessioni formative e informative, best practices.
2007-2015	Gene Multimedia Srl	ART DIRECTOR – DESIGNER DELLA COMUNICAZIONE VISIVA – PARTNER studio di graphic design – web design – progettazione e consulenza per la comunicazione visiva e i servizi web. Some customers/Alcuni dei clienti più importanti dell'agenzia/ Einige Kunden: Air Seychelles – Credifarma SpA – Ministero della Pubblica Istruzione – Endemol Italia SpA – Corima Produzioni TV – Kuoni Gastaldi Tour operator – EIS Tour operator – La Pecorella Srl – Eurovinil SpA – Depuy S.p.A (gruppo Johnson & Johnson medical S.p.A.) – Bondolfi Boncaffè international – Acaya Consulting S.p.A. – Lucky Wind S.p.A. – Ciccioriccio & Associati – Farmmaffari Studio SvIMM – Key Performing Auditors Srl – Seduzioni Valeria Marini – Cubacafè Srl – Value Quality Srl – Pubbl-Roma Srl – Merafin Srl. Personaggi dell spettacolo: Chiara Muti – Valeria Marini – Linda Batista – Carolina Marconi.
2012-2015	Rotary International Distretto 2080	COORDINATORE RESPONSABILE DELLA COMUNICAZIONE E PUBBLICA IMMAGINE dirigente distrettuale del Rotary International Distretto

**ATTIVITÀ
PROFESSIONALE
E DI RICERCA
PROFESSIONAL AND
RESEARCH ACTIVITY**

		2080 (coordinatore aree media web, rivista stampata, formazione, ufficio stampa) Assistant Rotary Public Image Coordinator zone Italia, Spagna, Portogallo – istruttore nazionale per le sessioni sull'identità visiva e brand Rotary.
2000-2007	Gene Multimedia Srl	Amministratore Unico – partner, socio fondatore – art director dell'agenzia di comunicazione visiva integrata
2000-2007	Gene Multimedia Srl	Docente di informatica per il design (software grafica vettoriale, DTP e fotoritocco – Adobe Illustrator e Photoshop) e graphic design (seminari sulla progettazione grafica) presso il centro di formazione Gene Multimedia Roma.
1991 – 2000	Rai Radio Televisione Italiana	Grafico operatore animatore, videocompositore a contratto presso area grafica (Grafica effetti speciali) del centro di Produzione TV RAI di Roma.
1998	TELECINCO Gestevision S.A. Spagna, Madrid	Art director trasmissione TV "El nuevo juego de la oca" format e regia di Jocelyn.
1991	SAATCHI & SAATCHI ADV – agenzia di pubblicità	Stage di 3 mesi come art junior
1987-88	Mobilnovo arredamenti Roma, Schiffini Cucine design	Progettazione architettura d'interni e vendita.

**PUBBLICAZIONI E
ARTICOLI
PUBLICATIONS AND
ARTICLES**

Tipo di pubblicazione/published	Titolo Contributo/Title	ISBN – ISSN Link
QUADERNO DIDATTICO QUASAR - pubblicazione sul Workshop "Nature Devices" Quasar Design University 2014 Coautoria.	Contributo: "Segni utopistici, stili e paradossi nel graphic design". capitolo del libro. Curatela del libro.	978-1-326-31589-4
DE RERUM DESIGN – XXV ISTITUTO QUASAR DESIGN UNIVERSITY 2012 Prospettive edizioni, Editrice dell'ordine degli architetti PPC di Roma e Provincia. Coautoria.	Contributo: "Il designer della comunicazione visiva": formazione, professionalità e campi applicativi – Nuove dilatazioni dei campi applicativi – La relazione genera reputazione – Il dialogo in rete anticipa la vendita di prodotti e servizi – Nessun brand può apparire arretrato quando comunica in ambiente digitale. Articolo del libro.	978-88-89400-79-1
VOLUME/LIBRO	PROGETTARE LA FORMA. Teorie e metodi per il basic design. Redazione dei contributi scientifici (testi e disegni).mln corso di realizzazione - Work in progress.	<i>Work in progress.</i>
ARTICOLO/WRITTEN ARTICLE	Il Manuzio Editore. Segno Aldino 2022	Academia.edu - Link: http://www.academia.edu/84175261/ <u>IL_MANUZIO_EDITORE</u> Medium.com Link: https://gianmarco-longano.medium.com/il-manuzio-editore-segno-aldino-di-gianmarco-longano-2022-d6e774afe1ce
ARTICOLO/WRITTEN ARTICLE	DESIGN FOR CITY LIFE di Gianmarco Longano 2021	Medium.com Link: https://gianmarco-longano.medium.com/design-for-city-life-4bd47470ed4e
ARTICOLO/WRITTEN ARTICLE	Fontego dei tedeschi di Gianmarco Longano 2020	Medium.com Link: https://gianmarco-longano.medium.com/fontego-dei-tedeschi-19b5673797d2

**PUBBLICAZIONI E
ARTICOLI
PUBLICATIONS AND
ARTICLES**

ARTICOLO/WRITTEN ARTICLE	Le Accademie erudite di Gianmarco Longano 2019	Medium.com Link: https://gianmarco-longano.medium.com/le-accademie-erudite-af57d4a38caa
ARTICOLO/WRITTEN ARTICLE	Rappresentazione matematica di curve e superfici La costruzione geometrica di due marchi con Rhinoceros. - 2016 autore: Gianmarco Longano supervisione: prof. Leonardo Baglioni – Sapienza Roma	Academia.edu Link: uniroma1.academia.edu/Gianmarco Longano

**RELATORE CONVEGNI
E CONFERENZE
CONFERENCES**

dal- al/ from- to	Luogo/ Location	Titolo / Attività svolta (breve descrizione) Title / Carried out activity (brief description)
2023	Trento	Co-Relatore tavola rotonda per la conferenza presentazione pubblica del libro Filosofia del graphic design, Riccardo Falcinelli, Alessandro Franceschini, Miriam Aprile presso il Castello del Buonconsiglio a Trento. Componente del team per l'organizzazione dell'evento con Trentino Art Academy, accademia di belle arti.
2015	Subiaco	Folli di carta – Borgo dei Cartai, Subiaco 26-27-28 Giugno 2015 Presentazione del volume: Sinus, progettazione di un carattere tipografico di Cira Viggiano. Tavola rotonda e workshop - Iniziativa realizzata con il contributo della Regione Lazio, Assessorato alla cultura e alle politiche giovanili. Contributi scientifici di Gianmarco Longano alla tavola rotonda sui temi: Utopie minimaliste – fenomeni di semplificazione, casi studio. Sperimentazioni sui caratteri tipografici – Premio AWDA. Femminilizzazione nel lavoro. Link: http://www.aiap.it/notizie/14650/2
2014-2015	Siniscola (Sardegna) Fiuggi (Lazio) Sassari (Sardegna)	Convegni sulla Comunicazione e pubblica immagine – Rotary International Distretto 2080: 1. Siniscola 30 Gennaio 2015 – Coordinamento relatori – Identità visiva del Rotary 2. Fiuggi 14 Febbraio 2015 – La brand Rotary 3. Unico relatore Sassari (Sardegna), 29 Gennaio 2014. Temi trattati: definizione della brand - brand e valore - la percezione della brand - la reputazione della brand - Strumenti per veicolare la brand – la brand identity – il naming – storytelling – buzz marketing comunicazione web 2.0.
2013	Roma - Casa dell'architettura	Mostra Convegno "In viaggio con Calvino" – Relatore in "Lezioni" – 16.09.2013 - Giardino delle Parole alla casa dell'architettura Roma - a cura di Marco Pietrosante e Serena Pedullà. Mostra Convegno "In viaggio con Calvino" – Realizzazione e allestimento dei pannelli per la mostra con i progetti grafici degli studenti del corso di Grafica e Comunicazione Visiva. Link: http://www.casadellarchitettura.it/mostre/lezioni-cura-marco-pietrosante-serena-pedulla/
23 Gennaio 2013.	Complesso Monumentale Ex Chiesa Santa Croce Piazza F. Basile a Tuscania (VT),	Convegno sulla Comunicazione e pubblica immagine – Rotary Int. D2080 Gianmarco Longano unico relatore. Temi trattati: definizione della brand - brand e valore - la percezione della brand - la reputazione della brand - Strumenti per veicolare la brand – la brand identity.

**PROGETTI CON GLI
STUDENTI
PROJECTS WITH
STUDENTS**

Data/ Date	Progetto (titolo e breve descrizione) Project (title and brief description)	Contributo/ Contribution
2023	Progetti di comunicazione visiva per la mostra di Tonino Casula a cura di Spazio Ilisso, Nuoro. Progetti realizzati dai gruppi di studenti di Graphic Design della Trentino Art Academy. Presentazione, open day: 11 Luglio presso Spazio Ilisso.	Briefing, lezioni frontali, laboratorio e revisioni. Docenti: Gianmarco Longano, Miriam Aprile
2022	Contest Packaging design Il contest è stato promosso dalla Segreteria Turismo	Briefing, lezioni frontali, laboratorio e revisioni.

**PROGETTI CON GLI
STUDENTI**
PROJECTS WITH
STUDENTS

	<p>Confcommercio Trentino in collaborazione con la Trentino Art Academy. Descrizione: Contest da Doggy a bag, un nuovo modo di ripensare la consumazione CONTRIBUTI SCIENTIFICI SUL PACKAGING (G. Longano, M. Aprile): 1. Aspetti di etica del progetto, sostenibilità, riduzione dello spreco alimentare attraverso il packaging - esposizione di casi studio. 2. il packaging come espressione dei valori di marca. (brand-packaging intelligente - design della comunicazione e utilità sociale/grafica di pubblica utilità - il packaging come mezzo per la comunicazione sociale).</p>	<p>Docenti: Gianmarco Longano Miriam Aprile</p>
2021	<p>Museo del Novecento sardo – Laboratorio di graphic design e identità visiva per lo Spazio Ilisso di Nuoro – Trentino Art Academy, Accademia di Belle Arti a Trento.</p>	<p>Briefing, lezioni frontali, laboratorio e revisioni. Docenti: Gianmarco Longano Miriam Aprile</p>
2012-2015	<p>Graphilista 1-2-3 (3 edizioni) - progetti sperimentali per interventi sull'ambiente e l'immagine della città.</p>	<p>Lecturer, tutor/Docente</p>
2015	<p>"IDEE – IMMAGINE. L'identità visiva della Fondazione Alighiero e Boetti vista attraverso gli occhi di giovani creativi". Esposizione dei progetti d'identità visiva Fondazione Alighiero e Boetti al Museo MACRO Museo d'arte contemporanea di Roma. Link: http://www.tribune.com/tribnews/2015/10/nuova-immagine-per-la-fondazione-alighiero-e-boetti-a-progettarla-gli-studenti-della-quasar-design-university-i-lavori-in-mostra-al-macro/</p>	<p>Lecturer, tutor/Docente</p>
2014	<p>Progetti d'identità visiva Cubacafè Organizzazione del progetto didattico, supervisione dei progetti degli studenti. Relatore all'evento di presentazione. Anzio 10.12.2014. Enti: Quasar Design University – Cubacafè – Istituto professionale di Stato M.Gavio Apicio , servizi per l'enogastronomia e l'ospitalità alberghiera Link: https://inliberauscita.it/primapagina/45261/alberghiero-di-anzio-come-si-creano-laboratori-fai-da-te/</p>	<p>Lecturer, tutor/Docente</p>
2012	<p>Le leggi della semplicità di John Maeda - progetti sperimentali sulla rappresentazione concettuale e visiva delle leggi.</p>	<p>Lecturer, tutor/Docenti: Gianmarco Longano, Anna Mercurio, Francesco De Lorenzo</p>
2011	<p>Metropolitana di Roma – progetto di ricerca sull'ambiente d'identità visiva, info-grafica e segnaletica.</p>	<p>Lecturer, tutor/Docente</p>
2010	<p>Impianti sciistici Monte Terminillo – progetto di ricerca sull'ambiente d'identità visiva, info-grafica e segnaletica.</p>	<p>Lecturer, tutor/Docente</p>
2009	<p>Le città invisibili di Italo Calvino - progetti sperimentali di interventi sull'ambiente e sull'immagine delle città narrate nel testo.</p>	<p>Lecturer, tutor/Docente</p>
2009	<p>Musei e giardini di Villa Torlonia 2009: identità visiva e comunicazione pubblicitaria. Roma Villa Torlonia – 2009 Progetto didattico per identità visiva e comunicazione pubblicitaria dell'impianto dei musei di Villa Torlonia. Allestimento della mostra con i pannelli dei progetti degli studenti Quasar. Enti organizzatori: Quasar Design University - Comune di Roma Musei in Comune - Musei di Villa Torlonia e Casina delle Civette. Link: http://quasar.university/news/immagine-dei-musei-di-villa-torlonia/ https://quasarinstitute.it/wp-content/uploads/2013/07/17comune.jpg https://www.deviantart.com/istitutoquasar/journal/L-immagine-dei-Musei-di-Villa-Torlonia-230032812</p>	<p>Lecturer, tutor/Docente Organizzatore.</p>
2008	<p>Packaging tra vista e tatto - definizione di una soluzione d'imballaggio [in carta o cartoncino] che sia in grado di indurre l'anticipazione tattile-visiva del contenuto aumentandone la percezione.</p>	<p>Lecturer, tutor/Docente</p>

MOSTRE E CONCORSI
EXHIBITIONS AND
CONTEST

Data/ Date	Titolo/ Title	Luogo/ Location	Premio vinto/ Award won
2023	Open Call mostra della Facoltà di Architettura nella sede della Facoltà in via Fortuny, per la raccolta di una selezione dei migliori lavori di tutti i corsi di laurea della Facoltà nelle forme espressive più diverse, così da farle confluire all'interno di un congegno espositivo ideato dall'antropologo e artista Giorgio De Finis (MAAM-MACRO-RIF). Selezionato il progetto di tesi sul tema del Capitale Naturale, secche di Tor Paterno, della laureata Lidia Odierna, relatore Gianmarco Longano.	Facoltà di Architettura università Sapienza di Roma, sede di via Fortuny.	Relatore della tesi e docente dei due corsi di comunicazione visiva per la studentessa L.Odierna nel corso di laurea in Design primo livello della Facoltà di architettura.
2020	CONTEST - GAL TIRRENICO – bando di gara per Marchio d'Area Collettivo Tipico Tirrenico Siciliano: MACTT - SISTEMA DI SVILUPPO INTEGRATO PER UN NUOVO BRAND CULTURALE TURISTICO E PRODUTTIVO. Studentessa del corso di Graphic Design classificata: Chiara Disha. www.galtirrenico.it/doc/nota_concluso_concorso_di_idee_MARCHIO_D'AREA.pdf	POZZO DI GOTTO (ME) SICILY, ITALY	1° classificato
2015	EXHIBITION - "IDEE – IMMAGINE. L'identità visiva della Fondazione Alighiero e Boetti vista attraverso gli occhi di giovani creativi". Esposizione dei progetti d'identità visiva Fondazione Alighiero e Boetti	Museo MACRO Museo d'arte contemporanea di Roma.	
2013	EXHIBITION - GNAM, Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma – 2012 Progetto per il sistema d'identità visiva della mostra: arte programmata e cinetica, da Munari a Biasi a Colombo e... Accademia Filarmonica Romana. Progetto didattico realizzato nel corso di Grafica per la progettazione grafica del volume catalogo ufficiale della mostra Link: https://www.youtube.com/watch?v=zQfuHihguxc http://www.gruppoeuromobil.com/ita/news-epress/arte-programmata-e-cinetica-da-munari-a-biasi-a-colombo-e-.php	GNAM, Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma	
2012	CONTEST - "Disegna Roma Provincia Creativa" - Manifesto per la giornata della creatività della Provincia di Roma. 1° classificato: Ottavia Tracagni, studentessa del corso di Grafica e Comunicazione Visiva.	Roma	1° classificato
2012	CONTEST - Young Creative Chevrolet - "Make it happen" IV edizione del concorso internazionale - 2012 categoria visual arts - 1° classificate: Vittoria di Natale e Alessandra Ponzetta, studentesse del corso di Grafica e Comunicazione Visiva.	Europa	1° classificato
2011	CONTEST - LEGAMBIENTE - selezione per una campagna di Legambiente per le rinnovabili: piccoli gesti d'amore per il pianeta. Vincitore studente del corso di Grafica e C.V. Franco Mancini.	Roma	1° classificato
2011	CONTEST - "Mens Sana in corpore Sano" Concorso indetto dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento per le Pari Opportunità. Una giuria di qualità, composta da esperti del	Roma	1° classificato

**MOSTRE E CONCORSI
EXHIBITIONS AND
CONTEST**

	settore e pubblicitari, ha scelto il progetto dello studente del corso di Grafica e C.V. Szymon Kosieradzki: il suo logo accompagnerà tutte le attività di comunicazione previste dal Progetto "Mens sana in corpore sano" a livello nazionale ed europeo.		
2011	CONTEST - "VIENNART" – contest creativo per reinventare la cartina della Metropolitana di Vienna – promosso da CTS, The Trip magazine, Wientourismus, Roma Capitale, Museo MACRO Roma. Premiati gli studenti Andrea D'Auria e Claudia Leonori.	Roma	1° classificato
2011	CONTEST - "SENSE OF SIGN" - concorso organizzato da artapartofculture – tema: simbolo per il magazine e del merchandising - Studente vincitore del corso di Grafica e C.V.: Szymon Kosieradzki.	Roma	1° classificato
2009	LAV Lega Anti-Vivisezione- ENPA Ente Nazionale Protezione Animali – 2009 Campagna contro le botticelle romane. Progetto della campagna pro abolizione delle botticelle romane: Supervisione progetti degli studenti e presentazione alla conferenza stampa. Link: https://www.deviantart.com/istitutoquasar/journal/LAV-ENPA-e-Istituto-Quasar-contro-le-botticelle-231548369	Roma	

**ATTIVITÀ
ASSOCIATIVE
ASSOCIATIVE
ACTIVITIES**

2006-2023

Associazione attiva al Rotary International:
Presidente del Rotary eClub 2060 - anno 2023-2024
Consigliere e segretario operativo - anni 2019-2023
Presidente commissione comunicazione e immagine pubblica del Distretto 2080 R.I (Roma, Lazio e Sardegna) – anni 2012-2015

**RICONOSCIMENTI
ACKNOWLED-
GEMENTS**

2008-2014

PHF (7) *** 1 RUBINO** – Paul Harris Fellow
Riconoscimento attribuito 7 volte dalla Rotary Foundation *in segno di apprezzamento e riconoscenza per il tangibile e significativo apporto nel promuovere una miglior comprensione reciproca e amichevoli relazioni tra i popoli di tutto il mondo.* Le **PHF** sono state attribuite per l'impegno nell'elaborazione di pubblicazioni, siti web, strumenti di comunicazione e seminari formativi per l'organizzazione mondiale Rotary International.

Rotary clubs may from time to time award the honour to individuals who meet high professional and personal standards set forth by Paul Harris.

2014 – R.I. D2080 CONGRESS

DISTRICT GOVERNOR'S CITATION Awarded to Gianmarco Longano
Riconoscimento attribuito dal District Governor per l'impegno nella diffusione dell'immagine del Rotary e il coordinamento della comunicazione del Distretto 2080 del Rotary International.

**COMPETENZE
INFORMATICHE
COMPUTER SKILLS**

S.O.: Mac OS X – Windows
Software: Suite Adobe: Illustrator, InDesign, Photoshop (advanced level/livello avanzato docente istruttore)
Adobe XD, Dreamweaver, Flash, After effects
DTP: Quark X Press.

technical drawing and 3D modeling:

McNeel Rhinoceros, modeling tool for designers.
Maxon – Cinema 4D

**COMPETENZE
LINGUISTICHE
LANGUAGE**

Microsoft Office – Apache Open Office
web applications: CMS Joomla – wordpress.

COMPETENCE

Francese livello B2/ **French** level excellent
(ha vissuto/lived a/in Bruxelles e/and frequentato/frequented la Scuola
Europea/European School).
Inglese livello A2/B1/ **English** good level
Spagnolo livello A2/**Spanish** good level
(ha vissuto e lavorato a Madrid, Spagna/He lived and worked in Madrid, Spain).

Data/ Date
Agosto/ August 2023

Firma/Signature
[Gianmarco Longano]

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 46 del D.P.R. 445/2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dal D.lgs. 196/2003 e ai sensi del GDPR UE 679/2016.

Copia conforme all'originale – ai sensi degli Artt. 19 e 47 del DPR 445/2000