

Dottoranda del XXXVII ciclo in Musica e Spettacolo, dipartimento SARAS, La Sapienza.
Progetto di dottorato: [Federico Fellini nel contesto radiofonico dell'Eiar](#).

Formazione

[2013](#) Diploma presso il liceo classico "Mariano Buratti", Viterbo.

[2017](#) Laurea triennale in Lettere Moderne presso "La Sapienza", Roma.

[2020](#) Laurea magistrale in Filologia Moderna presso "La Sapienza", Roma.

[2021- in corso](#) Dottoranda del XXXVII ciclo in Musica e Spettacolo, dipartimento SARAS, La Sapienza.

[2022](#) Vincitrice del Concorso ordinario per docenti di scuola secondaria di secondo grado D.D. n. 499, 2020, classe di concorso A012.

Insegnante supplente di italiano, storia, geografia, ed. civica in scuole secondarie di primo e secondo grado dall'a.s. 2020/21 a 2021/22. Classi di concorso A022 e A012.

Insegnante di ruolo presso "Liceo artistico Donato Bramante" di Roma" nell'a.s. 2022/23.

[2017-2019](#) Tirocinio presso "Radiosapienza Web Radio". Speaker, programmista redattrice presso "Radiosapienza Magazine", La Sapienza.

[2019-2020](#) Tirocinio Curriculare presso "Rai RadioLive", Via Asiago

Produzione scientifica

- Petrini Miriam, *Federico Fellini all'Eiar (1940-1943). Tra l'evoluzione del radioteatro e la nascita del «felliniano»*, in "L'avventura, International Journal of Italian Film and Media Landscapes" vol. 1, 2021, pp. 57-72, doi: 10.17397/101278 (articolo classe A).
- Petrini Miriam, *Federico Fellini e La dolce vita* in "Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano n. 18/2022" – a cura di Gabriele Landrini, Giovanna Maina e Federico Zecca. (schede).
- Petrini Miriam, *The Potential and the Use of the Radio in the Construction of a Dystopian Imaginary* in "Dystopian Worlds Beyond Storytelling: Representations of Dehumanized Societies in Literature, Media, and Political Discourses: Multidisciplinary Perspectives". A cura di Valerio Alfonso Bruno, Antonio Campati, Paolo Carrelli, Anna Sfardini. Ibidem-Verlag Pres, 21 ottobre 2024. (atti di convegno – saggio in volume).
- Petrini Miriam, *La modernità dell'immagine e del costume. L'Italia dell'Effimero Novecento*. Recensione del saggio 'Effimero Novecento' a cura di Lorenzo Benadusi, Claudio Giunta, Elena Papadia. In 'Fata Morgana Web', 1 Luglio 2024. (recensione).
- Minuz Andrea, Petrini Miriam, *Su Roma e altre città-donna: il paesaggio erotico di Federico Fellini* in "Atlante dell'erotismo nel cinema italiano", pp. 329-338. A cura di Gabriele Landrini, Federico Zecca, Giovanni Maina. Mimesis Editore. *In corso di pubblicazione nel 2025*. (saggio in volume).
- Miriam Petrini, *Federico Fellini e l'origine della fantasia: dal fumetto alla radio, immagini e voci che prendono vita* in "Ultracorpi. Il fantastico nel cinema e nelle arti performative" rivista a cura dell'università di Verona. Vol. 3 "Fantastico Federico", monografico a cura di Denis Lotti. *In corso di pubblicazione 2025* (Articolo scientifico).

Speaker in convegni

- Intervento: *The potential and the use of the radio in the construction of a dystopian imaginary*.
Convegno: "International Conference: Dystopian Worlds beyond Storytelling". Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 15-16 Settembre 2022 a cura di Valerio Alfonso Bruno, Antonio Campati, Paolo Carelli, Anna Sfardini.
- Intervento: *I vitelloni prima de 'I vitelloni': alla radio*.
Convegno: "I 70 Anni de 'I Vitelloni' ", Cineteca comunale, Palazzo del Fulgor, Rimini, 13-14 aprile 2023. A cura del Fellini Museum (Marco Leonetti) e del Dipartimento delle Arti – Università di Bologna (Roy Menarini) in collaborazione con La Settima Arte Rimini.
- Intervento: «*Che si faccia la descrizione fisica delle attrici e delle cantanti*». *Gli abbonati Eiar sulle pagine del Radiocorriere*.
Convegno: "Storia Sociale/Storia dei media: fonti, metodologie, ricerche per la storia del cinema e la storia della televisione in Italia". Sapienza Università di Roma Dipartimento di Storia . Antropologia Religioni Arte Spettacolo 11-12 maggio 2023. A Cura di Luana Fedele, Damiano Garofalo, Andrea Minuz.
- Intervento: *Federico Fellini e l'origine della fantasia: dal fumetto alla radio*.
Convegno: "Fantastico Federico: nuovi itinerari di ricerca felliniani". Università di Verona, Via Cantarame. 31 ottobre e 7 novembre 2023. A cura di Denis Lotti.
- Intervento: *Charlot, Girellino, Pallina, Masina: gli antenati e le varie nature di Gelsomina*.
Convegno: "I 70 Anni de 'La Strada', Cineteca comunale, Palazzo del Fulgor, Rimini, 2-3 maggio 2024. A cura del Fellini Museum (Marco Leonetti) e del Dipartimento delle Arti – Università di Bologna (Roy Menarini) in collaborazione con La Settima Arte Rimini.
- Intervento: *The Greatest Discovery: Radio-theatre in Italy during fascism and the contribution of Federico Fellini*.
Simposio: European Symposium of the History of Audio Drama 2024 2-3 September, 2024 (updated 9/1) Eötvös Loránd University, Faculty of Humanities (ELTE BTK) 1088 Budapest, Múzeum krt 6-8. A cura di Henrik Harigai.

Esperienze didattiche accademiche

- *Federico Fellini e il rapporto con il disegno* (intervento per lezione del corso di Storia del cinema del professor Andrea Minuz, novembre 2023).
- *Federico Fellini e l'ispirazione al fumetto* (intervento per la lezione del corso di Storia del cinema del professor Valerio Coladonato, dicembre 2023)
- *Spunti di riflessione per narrare il cinema e il suo mondo* (intervento per il laboratorio "Come creare un Podcast per il cinema" a cura di Valerio Coladonato, maggio 2022).
- Cura il laboratorio "Come creare un podcast per il cinema" insieme al professor Valerio Coladonato. Attività formative per studenti all'interno del Dipartimento Saras,

"La Sapienza", a cura della sezione Cinema e media, a.a. 2023/2024, febbraio-ottobre 2024.

- Cura e tiene gli incontri del ciclo di seminari "Narrazioni sonore, 100 da radio e podcast". A cura della sezione Cinema e media. Attività formative per studenti all'interno del Dipartimento Saras, "La Sapienza", a cura della sezione Cinema e media, a.a. 2023/2024, novembre-gennaio 2024/2024
- Partecipazione al ciclo di seminari "Models of Stardom. Seminari sullo studio dell'immagine divistica" a cura di Luana Fedele e Francesca Cantore. Intervento: *A Star is Born: costruzione divistica di Lady Gaga nell'industria discografica americana*. Attività formative per studenti all'interno del Dipartimento Saras, "La Sapienza", a cura della sezione Cinema e media, a.a. 2024/2025, 16 dicembre 2024.
- Cura il laboratorio "Come creare un podcast per il cinema" insieme al professor Valerio Coladonato. Attività formative per studenti all'interno del Dipartimento Saras, "La Sapienza", a cura della sezione Cinema e media, a.a. 2024/2025.
- Vincitrice bando di tutorato BT-BD/60-2024 per assistenza, orientamento e correzione tesi di laurea in Cinema, teatro e Media. Da marzo a settembre 2024. Assistenza al professor Andrea Minuz.
- Vincitrice bando di tutorato BT-BD/446-2024 per assistenza, orientamento e correzione tesi di laurea in Cinema, teatro e Media. Da novembre 2024 a aprile 2025.

Altre attività accademiche

- Prende parte alla redazione e realizzazione del progetto "Filogamo - Storie d'amore tra Cinema e Radio", podcast della CUC, Consulta Universitaria di Cinema per i cento anni della radio in Italia.
https://open.spotify.com/show/5cghaQXU18PCx6xZgOhUJC?go=1&sp_cid=fbd8b8c28acb0ede1849aa2cfc9511aa&utm_source=embed_player_p&utm_medium=desktop&nd=1&dlsi=e910e971f47846e2
A cura di Marta Perrotta (Università Roma 3), Nicolas Bilchi (Università Roma 3), Diletta Cenni (Università Roma 3), Miriam Petrini (Università La Sapienza) Matteo Santandrea (Università Roma 3).
 - Curatrice e speaker della puntata: "Radio Days – Woody Allen" ospite Elena Mosconi.
 - Curatrice e speaker della puntata: "Concorrenza sleale – Ettore Scola" ospite Damiano Garofalo.
 - Curatrice e speaker della puntata: "Lavorare con lentezza – Guido Chiesa" ospite Luca Barra.
- Presentazione del film *Il postino* di Massimo Troisi e Robert Radford per la rassegna cinema in Sapienza "Scusate il ritardo. Il cinema di Massimo Troisi" a cura di Damiano Garofalo e Pietro Masciullo. Data: 24-06-2024
- Presentazione del film *Disco Boy* di Giacomo Abbruzzese, per la rassegna cinema "San Lorenzo Cinema con Sapienza". Data 12-07-2024.

Cicli di seminari formativi all'interno del percorso di dottorato

Presentazioni all'interno dei ciclo di seminari:

- Presentazione con analisi critica del saggio *Film/Genre*, di Rick Altman, 1999, Bfi publishing, Londra. In *Back to the Classics vol. 2*, a.a. 2021/22
- Presentazione con analisi critica del film *Ascenseur pour l'échafaud* di Louis Malle, 1958. In *Back to the Classics vol. 2*, a.a. 2021/22.
- Presentazione con analisi critica del saggio *Pubblicità e Cinema* a cura di Federico Martina, Ragonese Ruggero, 2020, Carocci, Roma. In *Back to the Classics vol. 4*, a.a. 2023/24.

Partecipazione ai seminari formativi:

- *Back to the Classics vol 2*. A cura di Damiano Garofalo, Valerio Coladonato, Andrea Minuz per il dipartimento SARAS. a.a. 2021/22. Argomenti degli incontri:
 - Marshall McLuhan, *Understanding Media. The Extensions Of Man* (1964)
 - Gérard Genette, *L'oeuvre de l'art. Immanence et transcendence* (1994)
 - Edgar Morin, *Le Cinéma, ou l'homme imaginaire* (1956)
 - Richard Dyer, *Stars* (1979)
- *Back to the Classics vol 3*. A cura di Damiano Garofalo e Valerio Coladonato per il dipartimento SARAS a.a. 2022/23. Argomenti degli incontri:
 - Raymond Bellour, *L'analyse du film* (1979)
 - Paul Mcdonald, Janet Wasko, *The Contemporary Hollywood Film Industry* (2007)
 - Thomas Elsaesser, *Tales Of Sound And Fury. Observations On The Family Melodrama* (1972).
 - Jean Epstein, *Le cinématographe vu de l'Etna* (1926)
 - Paul Goalby Cressey, *Taxi-Dance Hall. A Sociological Study In Commercialized Recreation And City Life* (1932)
 - Richard Decordova, *Picture Personalities. The Emergence Of The Star System In America* (2001)
- *Back to the Classics vol 4*. A cura di Damiano Garofalo, Valerio Coladonato e Andrea Minuz per il dipartimento SARAS a.a. 2023/24. Argomenti degli incontri:
 - "Dalla parte del pubblico. Vittorio Spinazzola, il cinema e l'industria culturale". Giornata di studi a cura di Francesca Cantore e Andrea Minuz
 - *Storia e teoria della serialità: dal canto omerico al cinema degli anni '30*. Presentazione del volume a cura di Giovanni Ragone e Fabio Tarzia (2023)-
 - Susan Sontag, *Regarding The Pain of Others* (2003)
 - Bruno Zevi, *Saper vedere l'architettura* (1948)
 - Herman Melville, *Moby Dick* (1851)
 - Taylor Swift, *Midnights* (2022)
 - Robert Nozick, *Why Do Intellectuals Oppose Capitalism?* (1998)
 - Thorstein Veblen, *The Theory of the Leisure Class* (1924)
 - Antonio Gramsci, *Quaderno 29* (1935)
- *Back to the film*. Cicli di seminari formativi per dottorandi a cura di Valerio Coladonato, Roberto De Gaetano, Damiano Garofalo, Emiliano Morreale, Dipartimento SARAS, dottorato musica e spettacolo a.a. 2024/2025. Argomenti degli incontri:
 - *It Happened One Night* (Frank Capra, 1934)
 - *A Streetcar Named Desire* (Elia Kazan, 1951)
 - *Le charme discret de la bourgeoisie* (Luis Buñuel, 1972)
 - *Raging Bull* (Martin Scorsese, 1981)
 - *When Harry Met Sally* (Rob Reiner, 1989)
 - *Eyes Wide Shut* (Stanley Kubrick, 1999)