

CURRICULUM

- ° COGNOME e nome **PETTERUTI PELLEGRINO Pietro**
- ° Luogo e data di nascita
- ° Nazionalità
- ° Indirizzo
- ° Codice fiscale
- ° Telefono
- ° Indirizzo e-mail

ESPERIENZA LAVORATIVA IN SINTESI

- A. Scuola: insegnante di Discipline letterarie e Latino nei Licei; docente comandato per l'ideazione e la realizzazione di progetti di interesse nazionale.
- B. Università: docente in laboratori di scrittura argomentativa.
- C. Ricerca: studioso di letteratura italiana.
- D. Editoria: redattore editoriale

PRINCIPALI AMBITI DI STUDIO E DI INTERESSE

Letteratura italiana, filologia della letteratura italiana e linguistica italiana, con attenzione privilegiata al Rinascimento e all'Arcadia.

Didattica della letteratura, della lingua e della scrittura, con attenzione privilegiata alla scrittura argomentativa e alla narrazione storica.

A) SCUOLA **ESPERIENZA LAVORATIVA**

Insegnante a tempo indeterminato di Discipline letterarie e Latino (classe A11), con un'anzianità di servizio complessiva di 22 anni. Sede di titolarità: Istituto tecnico commerciale statale «Vincenzo Arancio Ruiz», viale Africa 109 – 00144 Roma (RM).

- Nell'a.s. 2018-19 insegnante comandato presso l'Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio, con assegnazione all'Arcadia – Accademia letteraria italiana (piazza Sant'Agostino 8 – 00186 Roma).
- Nell'a.s. 2017-18 insegnante comandato presso l'Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio, con assegnazione all'Arcadia – Accademia letteraria italiana (piazza Sant'Agostino 8 – 00186 Roma).
- Nell'a.s. 2016-17 insegnante comandato presso l'Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio, con assegnazione all'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo (piazza dell'Orologio 4 – 00186 Roma).
- Dall'a.s. 2014-15 all'a.s. 2015-2016 insegnante comandato presso la Scuola Storica Nazionale di Studi Medioevali, annessa all'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo (piazza dell'Orologio 4 – 00186 Roma).

ATTIVITÀ E PROGETTI

2017-2018

(Informazioni più ampie sono disponibili nel sito www.narrazionidiconfine.it)

- Concorso nazionale di scrittura *Che Storia!* (I edizione), destinato alla scuola secondaria di II grado, in collaborazione con l'Accademia dell'Arcadia, l'Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea e l'Istituto di storia dell'Europa mediterranea del CNR: insieme al collega Amedeo Feniello, gestione di tutti gli aspetti dell'attività.
- Seminario di formazione *Orizzonti aperti. Raccontare la storia e la letteratura* (I edizione, Roma, 26-28 febbraio 2018), destinato agli insegnanti delle scuole secondarie di I e II grado, in collaborazione con l'Accademia dell'Arcadia, l'Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea e l'Istituto di storia dell'Europa mediterranea del CNR: insieme al collega Amedeo Feniello, gestione di tutti gli aspetti dell'attività.
- Laboratorio di alternanza scuola-lavoro *Il racconto del libro. Un libro di racconti* (I edizione), in collaborazione con l'Accademia dell'Arcadia, l'Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea e l'Istituto di storia dell'Europa mediterranea del CNR: insieme al collega Amedeo Feniello, gestione di tutti gli aspetti relativi dell'attività, che ha riguardato 6 classi liceali di Roma (in dettaglio: 2 classi terze del Liceo scientifico Plinio; 3 classi quarte, una del Liceo classico Augusto, una del Liceo scientifico Plinio e una del Liceo scientifico Talete; una classe quinta del Liceo classico Augusto).
- Ciclo di lezioni *Fons historiarum. Raccontare le fonti storiche a scuola* (I edizione), destinato agli studenti e agli insegnanti della scuola secondaria di II grado, in collaborazione con l'Accademia dell'Arcadia, l'Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea e l'Istituto di storia dell'Europa mediterranea del CNR: insieme al collega Amedeo Feniello, gestione di tutti gli aspetti dell'attività, che propone cinque incontri da due ore ciascuno finalizzati al racconto di alcuni aspetti del Medioevo e del Rinascimento relativi ai temi del conflitto e dell'identità.

2016-2017

- Concorso nazionale di scrittura *Raccontare il Medioevo* (VII edizione), destinato agli studenti della scuola secondaria di I grado, con la collaborazione con l'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo (ISIME) e il supporto del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR): insieme al collega Amedeo Feniello, gestione di tutti gli aspetti dell'attività.
- Laboratorio di alternanza scuola-lavoro *Dalla scrittura al libro: testo, editing, comunicazione* (III edizione), destinato agli studenti della scuola secondaria di II grado, in collaborazione con l'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo (ISIME): insieme al collega Amedeo Feniello, gestione di tutti gli aspetti dell'attività, che ha riguardato 50 studenti delle classi quarte di quattro licei di Roma (Liceo classico Augusto, Liceo scientifico Cavour, Licei Colonna, Liceo scientifico Plinio).
- Incontri con insegnanti e studenti: insieme al collega Amedeo Feniello, gestione di tutti gli aspetti dell'attività, che ha proposto cinque incontri finalizzati al racconto di alcuni aspetti del Medioevo e del Rinascimento relativi ai temi del conflitto e dell'identità.
- Sportello didattico: insieme al collega Amedeo Feniello, gestione di tutti gli aspetti dell'attività, che ha contribuito all'aggiornamento degli insegnanti tramite l'utilizzo della posta elettronica.

2015-2016

- Concorso nazionale di scrittura *Raccontare il Medioevo* (VI edizione), destinato agli studenti della scuola secondaria di I grado, in collaborazione con l'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo (ISIME): insieme al collega Amedeo Feniello, gestione di tutti gli aspetti dell'attività.
- Laboratorio di alternanza scuola-lavoro *Dalla scrittura al libro: testo, editing, comunicazione* (II edizione), destinato agli studenti della scuola secondaria di II grado, in collaborazione con l'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo (ISIME): insieme al collega Amedeo Feniello, gestione di tutti gli aspetti dell'attività, che ha riguardato due classi quarte del Liceo classico Seneca di Roma.

2014-2015

- Concorso nazionale di scrittura *Raccontare il Medioevo* (VII edizione), destinato agli studenti della scuola secondaria di I grado, in collaborazione con l'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo (ISIME): insieme al collega Amedeo Feniello, gestione di tutti gli aspetti dell'attività.
- Laboratorio *Dalla scrittura al libro: testo, editing, comunicazione* (I edizione), destinato agli studenti della scuola secondaria di II grado, in collaborazione con l'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo (ISIME): insieme al collega Amedeo Feniello, gestione di tutti gli aspetti dell'attività, che ha riguardato 12 studenti del Liceo classico Seneca di Roma.

B) UNIVERSITÀ ESPERIENZA LAVORATIVA

Docente a contratto in laboratori di scrittura argomentativa

- Nell'a.a. 2017-18 docente nel *Laboratorio di scrittura argomentativa* (AAF, 4 cfu, 24 h in un semestre) del Corso di Laurea in *Lettere moderne* ("Sapienza" Univ. di Roma, Dip. di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali).
- Nell'a.a. 2015-16 docente nel *Laboratorio di scrittura argomentativa* (AAF, 4 cfu, 48 h in un semestre) del Corso di Laurea in *Lettere moderne* ("Sapienza" Univ. di Roma, Dip. di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali).
- Nell'a.a. 2015-16 docente nel *Corso di lingua italiana destinato all'assolvimento degli obblighi formativi aggiuntivi* della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Univ. di Roma «Sapienza» (30 h in due mesi).
- Nell'a.a. 2013-14 docente nel *Corso di lingua italiana destinato all'assolvimento degli obblighi formativi aggiuntivi* della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Univ. di Roma «Sapienza» (30 h in due mesi).
- Nell'a.a. 2012-13 docente nel *Corso di lingua italiana destinato all'assolvimento degli obblighi formativi aggiuntivi* della Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze umanistiche e Studi orientali dell'Univ. di Roma «Sapienza» (18 h in un mese).
- Nell'a.a. 2011-12 docente nel *Corso di lingua italiana destinato all'assolvimento degli obblighi formativi aggiuntivi* della Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze umanistiche e Studi orientali dell'Univ. di Roma «Sapienza» (36 h in due mesi).
- Nell'a.a. 2011-12 docente nel *Laboratorio di scrittura argomentativa* (AAF, 4 cfu, 48 h in un semestre) del Corso di Laurea in *Lettere moderne: Studi italiani* ("Sapienza" Univ. di Roma, Dip. di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali).
- Nell'a.a. 2010-11 docente nel *Laboratorio di scrittura* (AAF, 4 cfu, 32 h in un semestre) del Corso di Laurea in *Lettere moderne: Studi italiani* ("Sapienza" Univ. di Roma, Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze umanistiche e Studi orientali).
- Nell'a.a. 2009-10 docente nel *Laboratorio di scrittura* (AAF, 4 cfu, 32 h in un semestre) del Corso di Laurea in *Studi italiani* ("Sapienza" Univ. di Roma, Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze umanistiche e Studi orientali).
- Nell'a.a. 2008-09 docente nel *Laboratorio di scrittura* (AAF, 4 cfu, 32 h in un semestre) del Corso di Laurea in *Studi italiani* ("Sapienza" Univ. di Roma, Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze umanistiche e Studi orientali).
- Nell'a.a. 2004-05 docente nel *Corso di tutorato per migliorare la competenza dell'italiano scritto* (30 h in un semestre) dell'Univ. di Roma «Sapienza».

Cultore della materia

- Dall'a.a. 2014-15 ad oggi cultore della materia per il settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/13 (Filologia della letteratura italiana) presso la cattedra del prof. Maurizio Campanelli ("Sapienza" Univ. di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dip. di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali).
- Dall'a.a. 2004-05 all'a.a. 2013-14 cultore della materia per il settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana) presso la cattedra della prof.ssa Rosanna Alhaique Pettinelli ("Sapienza" Univ. di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dip. di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali).
- Dall'a.a. 1993-94 all'a.a. 1994-95 cultore della materia presso la cattedra di Storia della critica letteraria del prof. Vincenzo De Caprio (Univ. della Tuscia, Facoltà di Lingue e letterature straniere).

C) RICERCA PROGETTI

- Membro del progetto di ricerca *La Bibbia in poesia. Testi poetici biblici e di ascendenza biblica tra Quattro e Cinquecento* (Univ. di Roma «Sapienza», Progetto di Università, 2012), diretto dalla prof.ssa Rosanna Alhaique Pettinelli.
- Membro del progetto di ricerca biennale *Il commento ai poeti nel Cinquecento: aspetti critici e retorici* ("Sapienza" Univ. di Roma, Progetto di Ateneo federato, 2008), diretto dalla prof.ssa Rosanna Alhaique Pettinelli.
- Membro del progetto di ricerca biennale *Poliziano "interpres": i testi, il metodo, la fortuna*, diretto dalla prof.ssa Rosanna Alhaique Pettinelli (PRIN 2007).
- Membro del progetto di ricerca triennale *Le mappe del tesoro. Gli indici dei libri dal Quattrocento al Settecento* ("Sapienza" Univ. di Roma, Progetto di Università, 2005), diretto dalla prof.ssa Rosanna Alhaique Pettinelli.
- Membro del progetto di ricerca biennale *La biblioteca del Petrarca* (PRIN 2005), diretto dalla prof.ssa Silvia Rizzo.

CONVEGNI E SEMINARI

- Convegno internazionale di studi *Canonici d'Arcadia: 1. Il custodiato di Crescimbeni* (Roma, 6-8 giugno 2018), promosso dall'Accademia dell'Arcadia: membro e segretario del Comitato promotore e organizzativo, membro del Comitato scientifico, relatore.
- Relatore al Convegno internazionale di studi *Gli italiani e la Bibbia. Leggere, interpretare, riscrivere* (Torino, 19-20 maggio 2016).
- Relatore al Colloquio internazionale *Il Furioso del 1516 tra rottura e continuità / Le Roland furieux de 1516 entre rupture et continuité* (Toulouse, Università Toulouse - Jean Jaurès, 17-19 marzo 2016).
- Relatore al Convegno internazionale *Leone X. Finanza, mecenatismo, cultura* (Roma, 2-4 novembre 2015), organizzato dall'Associazione «Roma nel Rinascimento».
- Relatore alla Giornata di studi *Verso il futuro: continuità e prospettive di ricerca*, organizzata per il trentennale dell'Associazione "Roma nel Rinascimento" (Roma, 2 dicembre 2014).
- Relatore al Convegno internazionale *Epistolari latini e italiani dal Due al Seicento. Modelli, questioni ecdotiche, edizioni, cantieri aperti* (Gargnano del Garda, 29 settembre-1° ottobre 2014), organizzato dall'Università degli Studi di Milano.
- Relatore al Convegno internazionale *Scrivere lettere nel Cinquecento. Corrispondenze in prosa e in versi* (Roma, 8-9 maggio 2014), organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Roma Tre.
- Relatore al Convegno *La Bibbia in poesia. Volgarizzamenti dei Salmi e poesia religiosa in età moderna* (Roma, 20-21 febbraio 2014), che ha contribuito a ideare e organizzare, nell'ambito del progetto di ricerca *La Bibbia in poesia. Testi poetici biblici e di ascendenza biblica tra Quattro e Cinquecento* ("Sapienza" Univ. di Roma, Progetto di Università, 2012).
- Relatore al Convegno internazionale *Metafore di un pontificato. Giulio II (1503-1513)* (Roma, 2-4 dicembre 2008), organizzato dall'Associazione «Roma nel Rinascimento».
- Relatore al Convegno *Luca Contile. Da Cetona all'Europa* (Cetona, 20-21 ottobre 2007), organizzato dal Comune di Cetona in collaborazione con il Dip. di Italianistica e Spettacolo dell'Univ. di Roma «Sapienza».
- Relatore al Seminario *Ludovico Castelvetro tra Italia e Svizzera: grammatica, linguistica e critica nel sec. XVI attraverso un teorico dissidente* (Losanna, 27 settembre 2007), organizzato dalla Sezione di Italiano dell'Univ. di Losanna.
- Relatore al Convegno *Le parole "giudiziose". Indagini sul lessico della critica umanistico-rinascimentale* (Roma, 16-17 giugno 2006), che ha contribuito a ideare e organizzare, nell'ambito del progetto di ricerca *Il latino dell'Umanesimo* (COFIN 2003).
- Relatore al Convegno *Lodovico Castelvetro. Letteratura e asceti* (Roma, 28-29 ottobre 2005), organizzato dal Centro Studi «Europa delle Corti».
- Relatore al convegno *Auctor/Actor* (2005), organizzato dal Dip. di Italianistica e Spettacolo dell'Univ. di Roma «Sapienza».
- Relatore al Convegno internazionale *Petrarca e Roma* (Roma, 2-4 dicembre 2004), organizzato dall'Associazione «Roma nel Rinascimento».
- Relatore al Convegno *Testimoni del vero. Su alcuni libri in biblioteche d'autore* (1999), organizzato dal Dip. di Italianistica e Spettacolo dell'Univ. di Roma «Sapienza».
- Relatore al Convegno *Furto e plagio nella letteratura del Classicismo* (1997), organizzato dal Dip. di Italianistica e Spettacolo dell'Univ. di Roma «Sapienza».

D) EDITORIA ESPERIENZA LAVORATIVA

Dal 2010 redattore editoriale dell'Accademia dell'Arcadia, che pubblica la rivista annuale «Atti e Memorie dell'Arcadia» e la collana «Biblioteca dell'Arcadia. Studi e testi».

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Titolo di dottore di ricerca in *Lettere*, conseguito in data 19-01-2015 presso l'Univ. di Losanna (Tesi: *Quattromani lettore di Bembo. Studio e edizione dei Luoghi difficili delle Rime*, direttore prof. Alberto Roncaccia).
- Titolo di dottore di ricerca in *Il Rinascimento italiano in prospettiva europea* (XX ciclo), conseguito in data 16-05-2008 presso l'Univ. di Roma «Sapienza» (Tesi: *L'esegesi della lirica dei "moderni" nel Cinquecento: indagini e prospettive*, tutor prof. Amedeo Quondam).
- Partecipazione con esito positivo al *Corso per formatori di lingua italiana* ("Sapienza" Univ. di Roma, a.a. 2003-04, direttore prof. Luca Serianni).
- Abilitazione all'insegnamento di Materie letterarie e Latino nei Licei (classe A051), conseguita nel concorso indetto ai sensi dell'O.M. 155/1999 (valutazione 89,30/100).
- Partecipazione con esito positivo al *Corso di Perfezionamento in Elementi di didattica del testo letterario* (Terza Univ. degli Studi di Roma, a.a. 1992-93, direttore prof.ssa Alessandra Briganti).
- Partecipazione con esito positivo al *Corso di Perfezionamento in Linguistica italiana* (Univ. di Roma «Sapienza», a.a. 1991-92, direttore prof. Raffaele Simone).
- Partecipazione con esito positivo al *Corso di Perfezionamento in Informatica e scienze umanistiche* ("Sapienza" Univ. di Roma, a.a. 1991-92, direttore prof. Tito Orlandi).
- Abilitazione all'insegnamento di Italiano, Storia e educazione civica, Geografia nella Scuola media (classe A043), conseguita nel concorso indetto ai sensi del D.M. del 23 marzo 1990 (valutazione 72,10/100).
- Laurea in Lettere, conseguita in data 06-07-1989 presso l'Univ. di Roma «Sapienza», con la valutazione di 110/110 e lode (Tesi di Laurea: *Mario Equicola critico della letteratura italiana nel «Libro de natura de amore»*, relatrice prof.ssa Rosanna Alhaique Pettinelli, allora titolare di Storia della critica letteraria).

ULTERIORI INFORMAZIONI Socio corrispondente dell'Accademia dell'Arcadia.

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

- ° **Madrelingua** Italiano
- ° **Altre lingue** Francese: conoscenza complessiva di livello discreto.
Inglese: conoscenza complessiva di livello elementare.
- ° **Capacità e competenze** Capacità relazionali: ho progettato e operato in gruppo per la realizzazione di varie attività nella scuola e nell'università.
Capacità organizzative: ho partecipato all'organizzazione e alla gestione sia di attività didattiche e formative sia di progetti di ricerca e di iniziative culturali.
Competenze informatiche: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader.

PUBBLICAZIONI

- Libri
- *Sertorio Quattromani lettore di Bernbo. I Luoghi difficili delle Rime*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2018. ISBN 978-88-6372-670-1
 - *La negligenza dei poeti. Indagini sull'esegesi della lirica dei moderni nel Cinquecento*, Roma, Bulzoni, 2013. ISBN 978-88-7870-780-1.
- Contributi in volume
- *Come pioggia feconda. Immagini bibliche della grazia divina nella lirica del Cinquecento*, in *Gli Italiani e la Bibbia. Leggere, interpretare, riscrivere*, a cura di Erminia Ardissono, Turnhout, Brepols, 2018, i.c.s.
 - *Quattromani, Sertorio*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 85, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana, 2016, ad vocem.
 - *Il modello petrarchistico-bernbiano nella Roma di Leone X*, in *Leone X. Finanza, mecenatismo, cultura*, a cura di Flavia Cantatore, Carla Casetti Brach, Anna Esposito, Carla Frova, Daniela Gallavotti Cavallero, Paola Piacentini, Franco Piperno, Concetta Ranieri, 2 tt., Roma, Roma nel Rinascimento, 2016, t. II, pp. 615-652. ISBN 978-88-85913-95-0.
 - *Le lettere di Mario Equicola, cortigiano e segretario*, in *Scrivere lettere nel Cinquecento. Corrispondenze in prosa e in versi*, a cura di Laura Fortini, Giuseppe Izzi, Concetta Ranieri, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, pp. 95-117. ISBN 978-88-6372-970-2. eISBN 978-88-6372-971-9.
 - *Una passione che «disnerva et sforza». La gelosia in Equicola*, in *Cum fide amicitia. Per Rosanna Alhaique Pettinelli*, a cura di Stefano Benedetti, Francesco Lucioi, Pietro Petteruti Pellegrino, Roma, Bulzoni, 2015, pp. 395-413. ISBN 978-88-6897-003-1.
 - *Mario Equicola*, in *Autografi dei letterati italiani. Il Cinquecento*, tomo II, a cura di Matteo Motolese, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, consulenza paleografica di Antonio Ciaralli, Roma, Salerno Editrice, 2013, pp. 161-180. ISBN 978-88-8402-749-8.
 - «*Havete essemplio?*». *Le annotazioni inedite di Attendolo al canzoniere di Dell'Uva*, in *Quaderno di italianistica 2011*, a cura della Sezione di Italiano dell'Università di Losanna, Pisa, ETS, 2011, pp. 145-175. ISBN 978-88-4672-972-9.
 - *Baruffe e parodie. Equicola, Tebaldeo e un polimetro inedito*, in *Metafore di un pontificato. Giulio II (1503-1513)*, [Atti del Convegno internazionale di studi,] Roma, 2-4 dicembre 2008, a cura di Flavia Cantatore, M[iniam] Chiabò, P[ao]la Farenga, M[aurizio] Gargano, A[anna] Morisi, A[nna] Modigliani, F[ranco] Piperno, Roma, Roma nel Rinascimento, 2010, pp. 181-250. ISBN 978-88-8591-331-8.
 - *Alla ricerca di «infiniti sensi». Il Discorso di Contile su un sonetto di Goselini*, in *Luca Contile da Cetona all'Europa*, Atti del Seminario di studi (Cetona, 20-21 ottobre 2007), a cura di Roberto Gigliucci, Manziana (Roma), Vecchiarelli, 2009, pp. 69-139; contributo confluito, con aggiornamenti e approfondimenti, in *La negligenza dei poeti*, e pertanto da intendersi superato. ISBN 978-88-8247-243-6.
 - *La "diligente negligenza" fra sprezzatura e gravitas*, in *Le parole "giudiziose". Indagini sul lessico della critica umanistico-rinascimentale*, Atti del Seminario di studi (Roma, 16-17 giugno 2006), a cura di Rosanna Alhaique Pettinelli, Stefano Benedetti, Pietro Petteruti Pellegrino, Roma, Bulzoni, 2008, pp. 327-372; contributo confluito, con aggiornamenti, approfondimenti e ampliamenti, in *La negligenza dei poeti*, e pertanto da intendersi superato. ISBN 978-88-7870-363-6.
 - *Il "re della lingua". Polemica ed esegesi nel Parere di Castelvetro sul sonetto di Bernbo a Varchi*, in *Lodovico Castelvetro. Filologia e ascesi*, a cura di Roberto Gigliucci, Roma, Bulzoni, 2007, pp. 139-223; contributo confluito, con aggiornamenti e approfondimenti, in *La negligenza dei poeti*, e pertanto da intendersi superato. ISBN 978-88-7870-220-2.
 - *La fixa tramontana dell'imitazione. Equicola, il classicismo volgare e l'Epistola in sex linguis*, in *Petrarca e Roma*, Atti del Convegno di studi (Roma, 2-4 dicembre 2004), a cura di Maria Grazia Blasio, Anna Morisi e Francesca Niutta, Roma, Roma nel Rinascimento, 2006, pp. 227-294. ISBN 978-88-8591-345-8.
 - Il cap. XXII. *La cultura veneta*, e il cap. XXIII. *Carlo Goldoni*, in *VINCENZO DE CAPRIO – STEFANO GIOVANARDI, I testi della letteratura italiana, vol. II. Dal Cinquecento al Settecento*, Milano, Einaudi Scuola, 1994, pp. 1143-1186 e 1187-1280. ISBN 978-88-2860-140-1
- Contributi in rivista
- *Intreccio di voci. Mario Equicola e tre lettere di Isabella Lavagnola a Federico Gonzaga (Roma 1514)*, in «RR. Roma nel Rinascimento», 2015, pp. 155-166. ISSN 2036-2463.
 - *La rugiada della grazia. Tessere bibliche nelle rime di Dell'Uva*, in *La Bibbia in poesia. Volgarizzamenti dei Salmi e poesia religiosa in età moderna*, a cura di Rosanna Alhaique Pettinelli, Rosanna Morace, Pietro Petteruti Pellegrino, Ugo Vignuzzi, numero monografico di «Studi (e testi) italiani», 35, 2015, pp. 121-148. ISSN 1724-3653.

- *Non Benvenuto ma Iacopo. Nota sui commenti danteschi nelle opere storiche dell'Equicola*, in *Temi e letture*, a cura di Cristiano Spila, numero monografico di «Studi (e testi) italiani», 18, 2006, pp. 107-130. ISSN 1724-3653.
 - *La maschera dell'Equicola, fra satira e parodia. Il Dialogus in lingua Mariopionea e le due redazioni del Pentecontametron*, in *Auctor/Actor. Lo scrittore personaggio nella letteratura italiana*, a cura di Gilda Corabi e Barbara Gizzi, numero monografico di «Studi (e testi) italiani», 17, 2006, pp. 121-148. ISSN 1724-3653.
 - *Un'auctoritas sommersa: l'Equicola delle Institutioni nella princeps corbinelliana del De vulgari eloquentia*, in *Testimoni del vero. Su alcuni libri in biblioteche d'autore*, a cura di Emilio Russo, numero monografico di «Studi (e testi) italiani», 6, 2000, pp. 171-221. ISSN 1724-3653.
 - *Tessere landiniane nelle Institutioni dell'Equicola. Annotazioni a margine di un caso di intertestualità dissimulata, ovvero di un accorto e misurato plagio*, in *Furto e plagio nella letteratura del Classicismo*, a cura di Roberto Gigliucci, numero monografico di «Studi (e testi) italiani», 1, 1998, pp. 161-217. ISSN 1724-3653.
- Schede di catalogo
- Le seguenti schede del catalogo della mostra *Leopardi a Roma*, a cura di Novella Bellucci e Luigi Trenti, Milano, Electa, 1998: «Bartolomeo Borghesi e le Annotazioni sopra la Cronica d'Eusebio», pp. 100-102; «Filippo Mercuri e il Martiro de' Santi Padri», pp. 196-199; «Un possibile incontro romano con Stendhal», pp. 272-276; «Giuseppe Gaspare Mezzofanti», pp. 277-278; «I Dialoghetti di Monaldo, il "Diario di Roma" e il Cracas», pp. 286-290. ISBN 978-88-4356-593-1.
- Schede bio-bibliografiche
- 35 schede, in *Letteratura italiana. Dizionario delle opere*, diretta da Alberto Asor Rosa, 2 voll., Torino, Einaudi, 1999-2000. ISBN 978-88-0614-295-1 per il vol. I e ISBN 978-88-0615-395-1 per il vol. II.
 - 137 schede, in *Dizionario della letteratura italiana del Novecento*, diretto da Alberto Asor Rosa, Torino, Einaudi, 1992; 36 schede, in *Letteratura italiana. Dizionario della Opere*, diretta da Alberto Asor Rosa, Torino, Einaudi, 1999. ISBN 978-88-0612-673-3.
 - 102 schede, in *Letteratura italiana. Gli Autori. Dizionario bio-bibliografico e Indici*, diretta da Alberto Asor Rosa, 2 voll., Torino, Einaudi, 1990-1991. ISBN 978-88-0611-503-0 per il vol. I e ISBN 978-88-0611-504-9 per il vol. II.
- Rassegne critiche
- Dieci rassegne critiche di edizioni e studi, in «Studi Romani»: *Cinque e Seicento*, XXXIX, 1991, 3-4, pp. 360-364; *Novecento: poesia*, XL, 1992, 1-2, pp. 135-138; *Cinque e Seicento*, XLI, 1993, 1-2, pp. 140-146; *Novecento: poesia*, XLII, 1994, 1-2, pp. 140-146; *Fine Ottocento e Novecento: narrativa, carteggi, scritti vari*, XLIII, 1995, 3-4, pp. 388-395; *Cinquecento: trattatistica, poesia, teatro*, XLIV, 1996, 3-4, pp. 436-449; *Tasso a Roma: testi, studi e fortuna*, XLV, 1997, pp. 455-461; *Trattatistica e poesia di fine Cinquecento e Seicento*, ivi, pp. 461-473; *Aretino: edizioni e studi*, XLVII, 1999, 1-2, pp. 159-165; *Attilio Bertolucci: testi e studi*, L, 2002, 1-2, pp. 162-167.
- Recensioni
- 26 recensioni in «La rassegna della letteratura italiana» (1994-2009), di cui 17 nella sezione *Dante* (1994-1997) e 9 nella sezione *Cinquecento* (1996-2009)
 - Tre recensioni in «RR Roma nel Rinascimento» (1995, 2009, 2014).
 - Una recensione in «L'Alighieri. Rassegna bibliografica dantesca» (1996).
- Curatele
- *La Bibbia in poesia. Volgarizzamenti dei Salmi e poesia religiosa in età moderna*, a cura di Rosanna Alhaique Pettinelli, Rosanna Morace, Pietro Petteruti Pellegrino, Ugo Vignuzzi, numero monografico di «Studi (e testi) italiani», 35, 2015. ISSN 1724-3653.
 - *Cum fide amicitia. Per Rosanna Alhaique Pettinelli*, a cura di Stefano Benedetti, Francesco Lucio, Pietro Petteruti Pellegrino, Roma, Bulzoni, 2015. ISBN 978-88-6897-003-1.
 - *Le parole "giudiziose". Indagini sul lessico della critica umanistico-rinascimentale*, Atti del Seminario di studi (Roma, 16-17 giugno 2006), a cura di Rosanna Alhaique Pettinelli, Stefano Benedetti, Pietro Petteruti Pellegrino, Roma, Bulzoni, 2008. ISBN 978-88-7870-363-6.

Roma, 25 settembre 2018

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali e all'inserimento degli stessi in database, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996 e ai sensi del D.Lgs 196/03 Codice in materia di protezione dei dati personali.

AI FINI DELLA PUBBLICAZIONE