

INFORMAZIONI PERSONALI

Masciullo Pietro (Italia)ESPERIENZA
PROFESSIONALE

19–alla data attuale

Soggettista e sceneggiatore

Co-sceneggiatore del lungometraggio "LUMINA" (regia di Samuele Sestieri, in post-produzione).

Mag. 19–Lug. 19

Docente universitario a contratto

Sapienza Università di Roma, Roma (Italia)

Docente di "Introduzione al montaggio" (10 ore) nel Master di "Video editing and digital storytelling".

Mag. 19–Lug. 19

Docente universitario a contratto

Sapienza Università di Roma, Roma (Italia)

Docente di "Modelli di scrittura nel cinema contemporaneo" (10 ore) nel Master di "Cinema, Serie TV, Format: Sceneggiatura, Produzione, Marketing".

Ott. 18–Set. 19

Docente universitario a contratto

Sapienza Università di Roma, Roma (Italia)

Docente di "Metodologie della critica cinematografica" (L-ART/06) presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo (Laurea triennale, 6 CFU, secondo semestre).

Ott. 18–Set. 19

Docente universitario a contratto

Sapienza Università di Roma, Roma (Italia)

Docente di "Analisi e critica del cinema contemporaneo" (L-ART/06) presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo (Laurea magistrale, 6 CFU, primo semestre).

Ago. 18–Ago. 19

Assegno di ricerca

Sapienza - Università di Roma, Roma (Italia)

Attività di ricerca di categoria A

Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo.

Giu. 18–Lug. 18

Docente universitario a contratto

Sapienza Università di Roma, Roma (Italia)

Docente di "Fondamenti di Storia del Cinema e Sceneggiatura" nel Master di "Sceneggiatura e Produzione audiovisiva".

Ott. 17–Set. 18

Docente universitario a contratto

Sapienza Università di Roma, Roma (Italia)

Docente di "Regia cinematografica e televisiva" (L-ART/06) presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo (Laurea magistrale, 6 CFU, secondo semestre).

Gen. 18–Feb. 18

Curatore Seminario/Rassegna

Sapienza Università di Roma, Roma (Italia)

Seminario/Rassegna "New Hollywood".

- Dic. 17–Feb. 18 **Coordinamento e curatela Laboratorio**
Sapienza Università di Roma, Roma (Italia)
Coordinamento e curatela del Laboratorio "Metodologie della Critica Cinematografica" (CFU 2).
Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo.
- Mag. 17–Giu. 17 **Docente universitario a contratto**
Sapienza Università di Roma, Roma (Italia)
Docente di "Fondamenti di Storia del Cinema e Sceneggiatura" (16 ore) nel Master di "Sceneggiatura e Produzione audiovisiva".
- Mar. 17–Giu. 17 **Docente universitario e in istituti di insegnamento superiore**
Middlebury College School in Italy
Docente di "Analisi del Film" (Seminari di approfondimento) per gli studenti del Middlebury College iscritti ai corsi singoli di Sapienza Università di Roma.
- Set. 16–Giu. 17 **Docente universitario e in istituti di insegnamento superiore**
Istituto Maria Montessori, Roma (Italia)
Docente a contratto in "Linguaggio cinematografico e televisivo" presso il Liceo Statale Montessori di Roma (30 ore, annuale).
- Set. 16–alla data attuale **Redattore di Rivista Accademica**
«Cinema e storia: Rivista di studi interdisciplinari» (Rubbettino), Roma (Italia)
- Mag. 17–alla data attuale **Cultore della materia**
Sapienza Università di Roma, Roma (Italia)
Cultore della materia in Cinema, fotografia e televisione (L-ART/06) presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo.
- Mag. 17–alla data attuale **Direttore Editoriale**
Direttore editoriale della collana Cinema presso Edizioni goWare e Sentieri Selvaggi.
- Gen. 17–Mar. 17 **Coordinamento e co-curatela Laboratorio**
Sapienza Università di Roma, Roma (Italia)
Coordinamento e co-curatela del Laboratorio "Metodologie della Critica Cinematografica" (1 CFU).
Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo.
- 17–alla data attuale **Membro di comitato scientifico**
Bari (Italia)
Comitato scientifico della rivista «Uzak»
- Nov. 15–Mar. 16 **Coordinamento e co-curatela Laboratorio**
Sapienza Università di Roma, Roma (Italia)
Coordinamento e co-curatela del Laboratorio "Metodologie della Critica Cinematografica" (CFU 1,5).
Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo.
- Lug. 15–Apr. 16 **Soggettista e sceneggiatore**
Co-sceneggiatore del lungometraggio "CHARLIE" (regia di Marco Missano, in pre-produzione).
Sceneggiatura giudicata di particolare rilevanza sociale e culturale dalla Commissione per la Cinematografia (Direzione Generale Cinema – Mibact) e vincitrice del contributo per "Sviluppo progetti

tratti da sceneggiature originali" nella seduta del 18 gennaio 2017.

- Mar. 15–Mag. 15 **Coordinamento e co-curatela Laboratorio**
Sapienza Università di Roma, Roma (Italia)
Coordinamento e co-curatela del Laboratorio "Il Cinema del Reale e l'Archivio" (CFU 1). Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo.
- Dic. 14–Feb. 15 **Coordinamento e co-curatela Laboratorio**
Sapienza Università di Roma, Roma (Italia)
Coordinamento e co-curatela del Laboratorio "Cinema e Web Writing – Laboratorio di scrittura critica" (CFU 0,5). Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo.
- Nov. 13–alla data attuale **Docente presso Scuola di Cinema**
Scuola di Cinema Sentieri Selvaggi, Roma (Italia)
Insegnamento di "Linguaggi del Cinema".
- Nov. 13–alla data attuale **Docente presso Scuola di Cinema**
Scuola di Cinema Sentieri Selvaggi, Roma (Italia)
Insegnamento di "Storia del Cinema".
- Nov. 13–alla data attuale **Docente presso Scuola di Cinema**
Scuola di Cinema Sentieri Selvaggi, Roma (Italia)
Insegnamento di "Scritture".
- Apr. 13–alla data attuale **Iscrizione all'Ordine Nazionale Dei Giornalisti**
Ordine Regionale della Puglia - Giornalista Pubblicista
- 12–17 **Collaboratore e assistente universitario**
Sapienza - Università di Roma
Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo. Collaborazione con la cattedra della prof.ssa Giulia Fanara: corsi di "Storia del cinema" (LT), "Interpretazione del film" (LM), "Teorie del cinema e dei media" (LM), "Cinema moderno" (LT).
- 10–alla data attuale **Critico Cinematografico**
Riviste di cinema: Sentieri Selvaggi, Uzak, Point Blank, Fata Morgana Web.
Inviato nei più importanti Festival cinematografici internazionali (Venezia, Cannes, Torino) come Critico Cinematografico.
- 09–alla data attuale **Caporedattore di rivista**
Redattore e poi Caporedattore della rivista di cinema on line e Magazine bimestrale «Sentieri Selvaggi».

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 13–16 **Dottorato di ricerca (PhD) in "Musica e Spettacolo" (XXIX Ciclo)**
Sapienza Università di Roma
Tesi dal titolo: "*Tra origine e memoria. Ipermediazione, intermedialità, sopravvivenze dell'immagine cinematografica in era digitale*".
Votazione finale: Ottimo con Lode.

13 Laureato Eccellente

Sapienza Università di Roma

Designato Laureato Eccellente (a.a. 2012/2013) nella Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali.

09–12 Laurea Magistrale. Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali

Sapienza Università di Roma

Corso di laurea in Saperi e Tecniche dello Spettacolo Teatrale, Cinematografico e Digitale. Titolo della tesi: "Body of Lies. Iraq movies: dall'abisso ipermediale al dubbio sull'autenticazione dell'immagine".

Votazione finale: 110/110 e Lode.

08–09 Attestato Regionale di "Operatore e Direttore Della Fotografia"

Scuola Di Cinema Digital Desk, Roma (Italia)

Corso avanzato (450 ore).

05–09 Laurea Triennale. Facoltà di Scienze Umanistiche

Sapienza Università di Roma

Corso di laurea in Arti e Scienze dello Spettacolo.

Votazione finale: 110/110 e Lode.

98 Diploma di Ragioniere e Perito Commerciale

Istituto Tecnico Commerciale "Cezzi-De Castro", Maglie (Le).

Votazione finale: 56/60.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere

inglese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
B2	B2	B1	B1	B1

 Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente avanzato	Utente avanzato

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

Monografie:

- *Road To Nowhere. Il cinema contemporaneo come laboratorio autoriflessivo*, Roma, Bulzoni, 2017.

Curatele:

- *La sala cinematografica dagli anni Settanta allo streaming. Storia, memoria e futuro del cinema*, «Imago. Studi di cinema e media» n. 17 (curato con Giulia Fanara e Andrea Minuz), Bulzoni, primo semestre 2018.
- *Wes Anderson – Moonrise Cinema*, goWare Editore, 2014.

Articoli in riviste peer-reviewed:

- *Between 'First Person Shot' and 'Classical Hollywood Style': the iGen's Viewing Experience in Contemporary Cinema*, «Comunicazioni sociali» (On Line First), 2019.
- *Holy Motors: sull'infanzia dell'immagine cinematografica*, «Fata Morgana», n. 35 (Infanzia), maggio-agosto 2018, pp. 233-240.
- *Reliquie postmoderne. L'esperienza tecnica da Blade Runner a Blade Runner 2049*, «La valle dell'Eden», n. 33, giugno-dicembre 2018, pp. 69-76.
- *L'immagine della sala nel cinema hollywoodiano contemporaneo: tecnostalgia, trauma, premediazione*, «Imago. Studi di cinema e media», n. 17, primo semestre 2018, pp. 187-203.
- *Olivier Assayas: sul fuori campo delle "nuove immagini"*, «Fata Morgana», n. 33 (Medium), settembre-dicembre 2017, pp. 227-241.
- *Il mito della Monument Valley nell'era dell'estinzione*, «Fata Morgana», n. 29 (Mito), maggio-agosto 2016, pp. 309-313.
- *Nemico Pubblico. Sopravvivenze di un immaginario nel cinema digitale*, «Fata Morgana», n. 26 (Teoria), maggio-agosto 2015, pp. 335-340.
- *Autoriflessività del dispositivo come dialettica intermediale. I Wish I Knew, di Jia Zhangke*, «Fata Morgana», n. 24 (Dispositivo), settembre-dicembre 2014, pp. 311-316.

Saggi in volumi collettanei:

- *Minority Report*, in Andrea Minuz (a cura di) *Steven Spielberg*, Marsilio, 2019 (in corso di pubblicazione).
- *Televisione delle origini e critica cinematografica. Per una genealogia della critica televisiva in Italia (1953-1960)*, in Michele Guerra e Sara Martin (a cura di) *Atti critici in luoghi pubblici. Scrivere di cinema, tv e media dal dopoguerra al web* (saggio cofirmato insieme a Damiano Garofalo), Diabasis, 2019, pp. 65-80.
- *"Sei tu? O sono solo io?". Eikon, eidolon e mimesis in Personal Shopper*, in Andrea Rabbito (a cura di) *La cultura del falso: dalle illusioni delle rappresentazioni alla post-verità delle immagini tecniche*, Mimesis-Meltemi, 2019 (saggio cofirmato insieme a Vincenzo Tauriello, in corso di pubblicazione).
- *Sopravvivenze di uno "stile moderno"*, in Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni*, Pellegrini Editore, 2018, pp. 25-30.
- *Le forme contemporanee del (black) cinema*, in Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni*, Pellegrini Editore, 2018, pp. 149-152.
- *Voce del verbo "pubblicare" (The Post, di Steven Spielberg)*, in Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni*, Pellegrini Editore, 2018, pp. 303-306.
- *Il cinema (ri)assegnato (Nemesi, di Walter Hill)*, in Roberto De Gaetano e Nausica Tucci (a cura di), *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*, Pellegrini Editore, 2017, pp. 221-223.
- *Il processo*, in Fabio Fulfaro (a cura di), *The Other Side of Genius. Il cinema di Orson Welles*, goWare Editore, 2017.
- *Il genere (nel) caos*, in Luca Marchetti (a cura di), *True Detective. Viaggi al termine della notte*, goWare editore, 2014.
- *La morte, la fuga, l'amore: le regole nel cinema, l'evasione dei sentimenti*, in Pietro Masciullo (a cura di), *Wes Anderson – Moonrise Cinema*, goWare editore, 2014.
- *Dalla Sintesi del corpo alla ri-soggettivizzazione dello sguardo: "Nascita di una Nazione digitale" nel cinema americano contemporaneo*, in Giulia Fanara (a cura di) *Il passato nel cinema contemporaneo*, Roma, Bulzoni, 2013, pp. 69-88.

- *La crisi dello sguardo nel soggetto americano: dalla lotta per la riconquista di un immaginario allo schermo cinematografico come apparenza dell'Assoluto* (*The Insider*, Michael Mann, 1999), in Giulia Fanara (a cura di) *Shooting from Heaven. Trauma e soggettività nel cinema americano contemporaneo dalla seconda guerra mondiale al post 11 settembre*, Roma, Bulzoni, 2012, pp. 277-302.
- *Lo splendore opaco dello Spettacolo Americano: da una ipotesi di ipertesto alla risoluzione di ogni finalismo* (*Nashville*, Robert Altman, 1975), in Giulia Fanara (a cura di), *Shooting from Heaven. Trauma e soggettività nel cinema americano contemporaneo dalla seconda guerra mondiale al post 11 settembre*, Roma, Bulzoni, 2012, pp. 141-163.
- *Il cinema americano dal trauma post 11 settembre alle nuove frontiere della "realtà virtuale"*, in Giulia Fanara (a cura di), *Shooting from Heaven. Trauma e soggettività nel cinema americano contemporaneo dalla seconda guerra mondiale al post 11 settembre*, Roma, Bulzoni, 2012, pp. 305-315.

Altri articoli:

- *L'unica addiction ancora possibile*: Tommaso, di Abel Ferrara, «Sentieri Selvaggi 21st», n. 3, Maggio/Luglio 2019, pp. 16-18.
- *Rifigurare gli archivi del Novecento. Sul progetto They Shall Not Grow Old di Peter Jackson*, «Sentieri Selvaggi 21st», n. 2, Marzo/Aprile 2019, pp. 58-62.
- *L'onda visibile (DRIFT)*, di Helena Wittmann, «Fata Morgana Web», 29 gennaio 2018.
- *L'immagine che ci (ri)guarda (Detroit)*, di Kathryn Bigelow, «Fata Morgana Web», 19 novembre 2017.
- *Tra profanazioni e re-incantamenti: la ninnananna sul mistero doloroso di Lav Diaz*, «Uzak», n. 24/25, 2016.
- *Autohystoria. Raya Martin e Pablo Larrain: il cinema come dispositivo di memoria*, «Uzak», n. 18, 2015.

Appartenenza a gruppi / associazioni

- Consulta Universitaria Cinema (CUC)
- Ordine Nazionale Giornalisti (Puglia - Giornalista pubblicista)

Conferenze e Convegni

PAPER PRESENTATI A CONVEGNI O GIORNATE DI STUDIO

- *Effetti collaterali. La regia di Steven Soderbergh tra cinema e nuovi ambienti mediali*, Convegno internazionale *Re-directing. La regia nello spettacolo del XXI secolo*, Università del Salento, Lecce, 3 ottobre 2019.
- *European National Cinemas and The International Film Festivals: The Case of the "New Romanian Cinema"*, Convegno internazionale *"The International Circulation of National Cinemas and Audiovisual Content"*, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 17 settembre 2019.
- *I format del discorso critico nella contemporaneità*, intervento nell'ambito della Summer School "La critica cinematografica" a cura della rivista «Fata Morgana Web», Università del Salento, Lecce, 13 luglio 2019.
- *Sergio Leone, la "trilogia del tempo" e la critica italiana*, Giornata di studi *"Il segno del Leone"*, Università Roma Tre, Roma, 17 maggio 2019.
- *Tra profanazioni e re-incantamenti. Le poor images del Nuovo cinema filippino in Lav Diaz e Raya Martin*, Convegno *"La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi: da Bazin a Netflix"*, Università degli Studi di Palermo, Palermo, 13 dicembre 2018.
- *Dal Parco al Mondo. La persistenza del «fattore Wow» in Jurassic Park e Jurassic World*, Convegno *"Dallo spettacolo all'entertainment. Cinema, media e forme del coinvolgimento dalla modernità a oggi"*, Università Roma Tre, Roma, 22 novembre 2018.
- *«Cinema nuovo» e la critica televisiva 1953-1960* (insieme a Damiano Garofalo), Convegno *"«Cinema nuovo» e la cultura dei media negli anni '50"*, Sapienza Università di Roma, Roma, 21 novembre 2018.
- *C'era una volta il sessantotto. La ricezione critica di C'era una volta il West e Giù la testa di Sergio Leone* (insieme a Damiano Garofalo), Giornata di studio *"Il progetto e le forme di un cinema politico: Il Sessantotto"*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 5 novembre 2018.
- *Televisione delle origini e critica cinematografica 1954-1960. Per una genealogia della critica televisiva in Italia* (insieme a Damiano Garofalo), Convegno *"Il pensiero critico italiano. Scrivere di*

cinema dal dopoguerra al web", Università di Parma, Parma, 5 giugno 2018.

- *Il First Person Shot nel cinema hollywoodiano contemporaneo. Ibridazione, trasparenza, sopravvivenza delle immagini*, Giornata di studi sulla "Trasparenza", Università degli studi di Padova, Padova, 6 marzo 2018.
- *Le verità del fuori campo. Il pictorial turn digitale in Sils Maria di Olivier Assayas* (insieme a Vincenzo Tauriello), Convegno "*La cultura visuale del XXI secolo. Cinema, teatro e new media*", Università degli studi di Enna Kore, Enna, 27 febbraio 2018.
- *L'immagine della sala nel cinema hollywoodiano contemporaneo*, Giornata di studi "*La sala cinematografica. Storia, memoria, ricerche*", Sapienza Università di Roma, Roma, 13 dicembre 2017.

Conferenze e giornate di studio organizzate

Giornate di Studio al Saturno Film Festival (Roma, 11-13 ottobre 2017): LO SGUARDO DEL REALE. IL DOCUMENTARIO ITALIANO CONTEMPORANEO TRA ESTETICA, PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE (con Damiano Garofalo)

Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali.