

## Curriculum Vitae

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date (da - a)	Settembre 2022
Nome istituto	MACRO - Museo di Arte Contemporanea di Roma
Oggetto di studio	Workshop - Lab for New Imaginations Realizzazione di un prodotto editoriale l'Università Sapienza di Roma
Date (da - a)	Novembre 2018 - Maggio 2022
Nome istituto	Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso l'Università Sapienza di Roma
Qualifica conseguita	Vincitore con borsa del concorso per il Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, XXXIV ciclo, della durata di 3 anni
Date (da - a)	Dicembre 2019
Nome istituto	MAXXI know-how
Oggetto di studio	Workshop in Editoria per Arte e Architettura
Date (da - a)	Dicembre 2019
Nome istituto	Facoltà di Architettura presso l'Università Sapienza di Roma
Oggetto di studio	Esame di Stato Professione Architetto
Qualifica conseguita	Abilitazione all'esercizio della professione
Date (da - a)	Ottobre 2017 - Settembre 2018
Nome istituto	Torno Subito, Bando della Regione Lazio
Oggetto di studio	Stampa serigrafica presso Fallanivenezia (Venezia)

Date (da - a)	Ottobre 2011 - Ottobre 2017
Nome istituto	Facoltà di Architettura presso l'Università Sapienza di Roma, Corso di Laurea in Architettura Quinquennale U.E.
Qualifica conseguita	Laurea in Architettura, Voto: 110/110 Tesi: Note sul Disegno Architettonico, analisi dei temi attuali e del ruolo del disegno architettonico a mano in relazione al digitale. Relatore: Prof.ssa Emanuela Chiavoni
Date (da - a)	Settembre 2014 - Settembre 2015
Nome istituto	TUM (Technische Universität München) di Monaco di Baviera (Germania)
Qualifica conseguita	Vincitore borsa Erasmus+ della durata di 12 Mesi
Date (da - a)	Settembre 2006 - Luglio 2011
Nome istituto	Liceo Scientifico Statale Farnesina
Qualifica conseguita	Diploma di maturità scientifica, Voto: 78/100
PROGETTI FINANZIATI	
Date (da - a)	Settembre 2020 - Agosto 2022
	Assegnazione finanziamento per Progetto di Avvio alla Ricerca presso Sapienza Università di Roma. Titolo ricerca: "Il Ruolo dell'architettura nei manga di Katsuhiko Otomo"
ATTIVITA' DI RICERCA	
Date (da - a)	Novembre 2018 - Maggio 2022
Nome istituto	Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso l'Università Sapienza di Roma
Titolo ricerca	Uno sguardo al disegno architettonico giapponese, Mappa disorganica dei disegni d'architettura analogici tra l'Expo di Osaka e la Rivoluzione Digitale
Ruolo	Ricerca per Tesi di dottorato
Date (da - a)	Maggio 2019 - Maggio 2020
Nome istituto	Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso l'Università Sapienza di Roma
Titolo ricerca	Michelangelo e la cultura architettonica del suo tempo tra singolarità e norma (Responsabile ricerca: Flavia Cantatore)
Ruolo	Partecipazione come studioso alla ricerca
Date (da - a)	Luglio 2021 - In corso
Nome istituto	Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso l'Università Sapienza di Roma
Titolo ricerca	Dynamic and Interactive Fruition of the Archives of Architectural Drawing of Sapienza University (Responsabile ricerca: Emanuela Chiavoni)
Ruolo	Partecipazione come studioso alla ricerca
Date (da - a)	A.A. 2020-2021
Nome istituto	Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso l'Università Sapienza di Roma
Titolo ricerca	"Archivi digitali di Sapienza: itinerari culturali per la conoscenza. L'Archivio dei disegni dell'Ex Dipartimento di Rilievo, Analisi, Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura (RADAAR)"
Ruolo	- Componente del Comitato organizzatore del Seminario del 18-19 Marzo 2021: ARCHIVI DIGITALI DI SAPIENZA. ITINERARI CULTURALI PER LA CONOSCENZA. Archivio dei Disegni dell'Ex Dipartimento di Rilievo, Analisi, Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura (RADAAR_Sezione RILIEVO) - Contributo nel volume in corso di pubblicazione ARCHIVI DIGITALI DI SAPIENZA. ITINERARI CULTURALI PER LA CONOSCENZA.

ALTRE ATTIVITÀ  
DI RICERCA

Date (da - a) Aprile 2019  
Tipo attività Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso  
Titolo attività l'Università Sapienza di Roma  
Workshop internazionale  
Rotary for UNESCO - Zamosc (PL), Responsabile: Prof. Mario Docci  
Partecipazione al workshop in Urban Heritage

PUBBLICAZIONI  
SCIENTIFICHE

2019 Architettura di Carta. Una riflessione cronologica sulle architetture immaginate. pp.953-960. In UID 2019 - Riflessioni - L'arte del disegno/Il disegno dell'arte - ISBN:9788849237627

2020 Sperimentazioni per visualizzare i dati della città. DOI:10.3280/oa-548.168. pp.3063-3082. In Connettere. Un disegno per annodare e tessere - ISBN:9788835104490, con Chiavoni, Emanuela; Diacodimitri, Alekos.

Le invenzioni di Steven M. Johnson. Un'intervista / The Inventions of Steven M. Johnson. An Interview. pp.1080-1107. In Linguaggi Grafici, Illustrazione - ISBN:9788899586157

2021 The Reasons of a Form: Project Drawings of the Ridolfi Group for the Competition "Palazzo del Littorio" in Rome. DOI:10.1007/978-3-030-76239-1\_52. pp.1201-1221. In Digital Modernism Heritage Lexicon - ISBN:978-3-030-76238-4.... In SPRINGER TRACTS IN CIVIL ENGINEERING - ISSN:2366-259X, con Chiavoni, Emanuela.

Un Disegno più Vasto, Linguaggi, Distanze e Psicologie. In UID 2021. con Chiavoni, Emanuela; Colaceci, Sara. 2021. In UID 2021 - CONNETTERE CONNECTING un disegno per annodare e tessere - Linguaggi, Distanze, Tecnologie. ISBN 9788835125891

About Buying a fake version of a counterfeit 10 £ Note. in IMG Journal # 04 "Fake". 2021. Open.

Domu di Katsuhiko Otomo. Dal reale all'immaginario, l'architettura come parte integrante della narrazione. In rivista Disegno (UID). con Diacodimitri, Alekos. 2021. Codice Scopus 2-s2.0-85127464675

Il Ruolo del Disegno nel Manuale dell'Architetto Cinese. In EGA 2021. con Chiavoni, Emanuela; Colaceci, Sara; Fan, Tian Tian. 2021. ISBN 978-84-17853-51-8

2022 Il Futuro dell'Archivio, Best Practices degli archivi digitali. In "Archivi Digitali di Sapienza, Itinerari Culturali per la conoscenza". con Colaceci, Sara. 2021

Uno sguardo al disegno architettonico giapponese. Mappa dei disegni d'architettura analogici a cavallo tra l'Expo di Osaka e lo scoppio della bolla economica. Tesi di Dottorato. Open.

In corso di pubblicazione

Il Modello ROJO, origine, evoluzione, casi paralleli e possibili applicazioni della Street Observation. In MAT (Metodi Applicazioni Tecnologie), Colloqui del Dottorato di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura. 2021

Il rilievo di strada tra conoscenza e valorizzazione urbana: via dei Pappaschi a Roma. In Atti del Convegno UID 2022. Con Chiavoni, Emanuela; Colaceci, Sara; Ippolito, Alfonso; Ribichini, Luca; Tarquini, Lorenzo.

Caratteri distintivi del borgo di Cantalupo: colore, dettagli, tessiture. In Rappresentare Cantalupo: documentazione conoscenza e valorizzazione. Con Fan, Tian Tian. 2022.

Drawing with bare hands: a hand-gesture based drawing experience with motion sensors. In SIGraDi 2022 Critical Appropriations. con Diacodimitri, Alekos. 2022.

## DOCENZE

Date (da - a)	Settembre 2021 - Gennaio 2023
Nome istituto	Facoltà di Scienze della Moda e del Costume, Sapienza Università di Roma
Nome corso	Illustrazione di Moda
Ruolo	Docente a contratto
Date (da - a)	Ottobre 2022 - Settembre 2023
Nome istituto	Facoltà di Architettura, CDL: Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Sapienza Università di Roma
Nome corso	Laboratorio di Linguaggi Grafici - Modulo: Laboratorio di Metodi e Tecniche Grafiche
Ruolo	Docente a contratto

## ASSISTENZA ALLA DIDATTICA

Date (da - a)	Settembre 2018 - In corso
Nome istituto	Facoltà di Architettura presso l'Università Sapienza di Roma
Nome corso	Scienza della Rappresentazione I, Docente: Emanuela Chiavoni
Ruolo	Assistenza alla didattica, presentazioni individuali, assistenza agli esami
Date (da - a)	Febbraio 2019 - In corso
Nome istituto	Facoltà di Architettura presso l'Università Sapienza di Roma
Nome corso	Scienza della Rappresentazione II, Docente: Carlo Bianchini
Ruolo	Assistenza alla didattica, presentazioni individuali, assistenza agli esami
Date (da - a)	Settembre 2019 - In corso
Nome istituto	Facoltà di Lettere e Filosofia (Scienze della Moda e del Costume) presso l'Università Sapienza di Roma
Nome corso	Teorie e Tecniche del Disegno I, Docente: Emanuela Chiavoni
Ruolo	Assistenza alla didattica, presentazioni individuali, assistenza agli esami
Date (da - a)	Febbraio 2019 - In corso
Nome istituto	Facoltà di Lettere e Filosofia (Scienze della Moda e del Costume) presso l'Università Sapienza di Roma
Nome corso	Teorie e Tecniche del Disegno II, Docente: Alekos Diacodimitri
Ruolo	Assistenza alla didattica, presentazioni individuali, assistenza agli esami
Date (da - a)	Settembre 2019 - Luglio 2020
Nome istituto	Facoltà di Architettura presso l'Università Sapienza di Roma
Nome corso	Architectural Survey, Docente: Carlo Bianchini
Ruolo	Assistenza alla didattica, presentazioni individuali
Date (da - a)	Settembre 2019 - Luglio 2020
Nome istituto	Facoltà di Architettura presso l'Università Sapienza di Roma
Nome corso	Laboratorio di Spatial Design e Rappresentazione, Docenti: Carlo Martino e Alekos Diacodimitri
Ruolo	Assistenza alla didattica, presentazioni individuali

## ESPERIENZA LAVORATIVA

Date (da - a)	Settembre 2016 - Febbraio 2017
Tipo attività	Vincitore borsa di tutoraggio
Presso	Presidenza della Facoltà di Architettura di Sapienza Università di Roma
Ruolo	Tutor
Date (da - a)	Maggio 2017 - Luglio 2017
Tipo attività	Vincitore borsa di collaborazione
Presso	Biblioteca Ludovico Quaroni della Facoltà di Architettura di Sapienza Università di Roma
Ruolo	Organizzazione archivio e desk
Date (da - a)	Settembre 2016 - Marzo 2020
Tipo attività	Steward per eventi internazionali
Presso	Alfa F.C.M.
Ruolo	Accoglienza e gestione ospiti
Date (da - a)	Settembre 2017 - In corso
Tipo attività	Illustratore e Graphic Designer freelance. Sito: <a href="http://www.rebberebbe.com">www.rebberebbe.com</a>
Ruolo	Creazione di illustrazioni, loghi e grafiche per attività disparate. Produzione di numerose fanzine (autoproduzioni).
Date (da - a)	Febbraio 2018 - Giugno 2018
Tipo attività	Apprendistato in stampa serigrafica
Presso	Laboratorio di Serigrafia Artigianale "Fallanivenezia"
Ruolo	Apprendista
Date (da - a)	Gennaio 2021 - Giugno 2021
Tipo attività	Internship
Presso	2A+P/A Architetti
Ruolo	Produzione di disegni, impaginazione
Date (da - a)	Marzo 2022 - Settembre 2022
Tipo attività	Architetto
Presso	PRAS Tecnica Edilizia S.r.l.
Ruolo	Dipartimento internazionale

## ULTERIORI ATTIVITÀ

Date (da - a)	Maggio 2015 - In corso
Tipo attività	Mostre di disegni collettive o personali presso Sinestetica Expo
Descrizione attività	Numerose partecipazioni a collettive, Mostra personale tenutasi l'8 Giugno 2018 chiamata "Disegni d'architettura e d'ossessione."
Date (da - a)	Febbraio 2018 - In corso
Tipo attività	Curatela della pagina Instagram <a href="https://www.instagram.com/analog_architecture_drawings">@analog_architecture_drawings</a>
Descrizione attività	La pagina si prefigge l'obiettivo di proporre settimanalmente una selezione dei disegni d'architettura analogici più interessanti e sconosciuti dei maggiori architetti del '900. Si tratta di un archivio digitale che vede la pubblicazione di disegni mai apparsi in rete. Sito: <a href="http://www.instagram.com/analog_architecture_drawings">www.instagram.com/analog_architecture_drawings</a>
Date (da - a)	Gennaio 2021 - In corso
Tipo attività	Curatela della newsletter su Substack "Representations of Architecture"
Descrizione attività	La newsletter settimanale propone approfondimenti sul disegno d'architettura, ed indaga come l'architettura viene rappresentata in diversi medium quali cinema, fumetto, arte o letteratura. Sito: <a href="http://www.repsofarch.substack.com">www.repsofarch.substack.com</a>

Date (da - a)	Febbraio 2021 - In corso
Tipo attività	Illustrazione e creazione di giochi con Bomansa Studio
Descrizione attività	Creazione di giochi come il libro-game Procrastination Day Sito: <a href="http://www.bomansa.studio">www.bomansa.studio</a>
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE</b>	
Lingua madre	Italiano
Altre lingue	Inglese (Eccellente) Tedesco (Base)
Competenze tecniche (softwares)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pacchetto Adobe (Photoshop, Illustrator, InDesign, Lightroom, Premiere)</li> <li>- Pacchetto Office (Word, PowerPoint, Excel)</li> <li>- Rhinoceros con V-Ray</li> <li>- ProCreate, Autodesk Sketchbook</li> <li>- AutoCad</li> <li>- Software legati alla VR (Quill, Tilt Brush, Blocks)</li> <li>- Software di fotogrammetria (Metashape, ReCap)</li> <li>- Imposition Studio</li> </ul>
Competenze artistiche	<p>Padronanza della maggior parte delle tecniche di disegno tra le quali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquerello</li> <li>- Chiaroscuro</li> <li>- Disegno digitale</li> </ul> <p>Ottima conoscenza di diverse tecniche di stampa artigianali quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Serigrafia</li> <li>- Incisione in acquaforte e puntasecca</li> </ul>

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e in riferimento all'art. 13 della legge 675/96.

Roma, 05/01/2023