

## INFORMAZIONI PERSONALI

Gabriele Rendace Presta

OCCUPAZIONE PER LA QUALE  
SI CONCORRE

incarico di lavoro autonomo per lo svolgimento dell'attività di Studio e analisi di problematico di etica e informatica negli LLM a favore del Dipartimento di Ingegneria Informatica, Automatica e Gestionale - Antonio Ruberti- dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

(11/2024 – alla data attuale)

**Education Specialist**

ExForma – Roma (RM) Italia

Insegno materie umanistiche utilizzando strumenti educativi innovativi per la didattica a distanza, sperimentando allo stesso tempo LLMs e altri strumenti per ottimizzare la creazione di contenuti per lezioni e attività didattiche.

Creo l'ambiente ideale per modellare l'esperienza educativa con soluzioni orientate ai dati, offrendo ai miei studenti un percorso di apprendimento personalizzato che valorizzi le loro qualità, aiutandoli a raggiungere i loro obiettivi.

La mia esperienza nel campo dell'informatica e le mie competenze editoriali sono al centro della mia attività educativa, nel tentativo di coniugare un approccio etico e centrato sull'essere umano con i nuovi orizzonti tecnologici dell'apprendimento (modelli di linguaggio, sistemi di intelligenza artificiale, etc).

**Competenze e obiettivi raggiunti:** Ho sviluppato e affinato una serie di competenze nell'ambito della progettazione educativa con un approccio etico all'impiego dell'IA e dei LLMs per offrire ai miei studenti un'esperienza didattica personalizzata, che potesse tener conto anche delle implicazioni personali derivate da una formazione data-oriented.

**Attività o settore** istruzione, formazione, ricerca e sviluppo

(09/2023 – 10/2023)

**Assistente Editoriale**

SANOMA ITALIA S.P.A. , Corso Trapani, 16 - TORINO (TO) ITALIA

**Principali attività e responsabilità:** Il tirocinio è stato svolto nell'unità operativa dei Digital Products, nella redazione digitale dell'azienda. Principale mansione dell'unità è il coordinamento con la redazione tradizionale e la collaborazione con essa per integrare alla produzione cartacea più classica anche quella dei vari contenuti in formato digitale, arrivando a realizzare prodotti fondamentali nel settore scolastico come i libri digitali, i libri liquidi, le piattaforme di apprendimento e i contenuti multimediali e ipertestuali impiegati nei vari spazi didattici da studenti e insegnanti.

Le attività svolte hanno riguardato sia prassi più tipiche dell'editoria tradizionale, come la correzione di bozze, ma anche un lavoro di indagine sulla progettazione dei prodotti digitali attraverso l'impiego di specifici software e di innovativi strumenti di intelligenza artificiale e dei LLM per una futura implementazione di quest'ultimi nei prodotti della casa editrice (chatbots, digital contents, etc).

**Competenze e obiettivi raggiunti:** Produzione di contenuti digitali in vari formati attraverso l'impiego di specifici programmi applicati nell'ambito dell'editoria scolastica; competenze nella realizzazione di file di planning, oltre che di materiale a supporto della propaganda editoriale nelle scuole; comprensione dei processi riguardanti le nuove piattaforme, e il testing sulla produzione digitale; costruzione di relazioni interpersonali con i vari colleghi e le altre figure professionali capaci di valorizzare il lavoro svolto da tutti e tutte.

**Attività o settore** stampa, editoria e grafica

(06/2022 – 05/2023)

### Assistente editoriale

D Editore , Via dei Campani 23/25 - ROMA (RM) ITALIA

**Principali attività e responsabilità:** Durante questa mia seconda esperienza in D Editore mi sono occupato principalmente del design di alcuni prodotti editoriali dell'azienda, sia nella sfera del cartaceo (libri e cataloghi), che in quella digitale (webzine e sito). Ho approfondito e coordinato tematiche legate a un approccio critico alle nuove tecnologie digitali, dalla generazione tramite LLM alle implicazioni etico- politiche delle intelligenze artificiali. Inoltre, sono stato al centro, in qualità di coordinatore tra i vari soggetti coinvolti, della fase di ideazione di un progetto per la realizzazione di un archivio digitale online, con il quale la casa editrice ha partecipato a un bando finanziato all'interno delle iniziative legate al PNRR **Competenze e obiettivi raggiunti:** Capacità di coordinamento nell'ambito della progettazione culturale per l'editoria; competenze nel design del prodotto editoriale; acquisizione degli strumenti e dei dispositivi fondamentali per rispondere ai requisiti e alle necessità della bandistica europea

**Attività o settore** stampa, editoria e grafica

(11/2021 – 05/2022)

### Assistente editoriale

AGI - Agenzia Giornalistica Italia, Ostiense, 72 - ROMA (RM) ITALIA

**Principali attività e responsabilità:** Dopo esser stato inserito nel gruppo di lavoro dell'area USPE (Ufficio Stampa e Prodotti Editoriali) dell'Agenzia Italia, ho avuto la possibilità di approcciare con un ampio ventaglio di mansioni per poi arrivare a specializzarmi in alcuni ambiti specifici. Mi sono occupato principalmente dell'organizzazione e follow-up degli eventi realizzati da AGI per il progetto europeo COFOE, andando a realizzare contestualmente i prodotti editoriali multimediali che accompagnavano ciascun evento dell'iniziativa. Al contempo, ho contribuito alla scrittura di un nuovo progetto per la partecipazione a un bando con cui l'Agenzia si poneva l'obiettivo di proporsi come partner comunicativo del Parlamento Europeo.

Ho poi realizzato per conto di AGI numerosi articoli native e i copy di alcune sezioni del sito web. Inoltre, ho seguito in prima persona nel ruolo di consulente editoriale la realizzazione di Mag1861, un innovativo magazine online sul made in Italy voluto dal direttore di Agi Mario Sechi

**Competenze e obiettivi raggiunti:** L'esperienza in AGI è stata senza dubbio fondamentale per la mia crescita e per l'acquisizione di nuova visione del mondo lavorativo. Ho avuto infatti la possibilità di collaborare con importanti professionisti all'interno di un'azienda leader nel proprio settore, interagendo per la prima volta con le dinamiche e i complessi meccanismi di natura burocratica e organizzativa che governano questo tipo di realtà.

Ho imparato come organizzare e gestire un evento di rilievo all'interno di una cornice istituzionale importante come quella del Parlamento Europeo, riuscendo poi a occuparmi in prima persona della realizzazione dei prodotti (video, podcast, etc) che venivano impiegati per divulgare i contenuti dei diversi incontri. Inoltre, ho avuto l'opportunità di ampliare le mie conoscenze nell'ambito del copywriting, sviluppando numerose tecniche per la scrittura di testi efficaci, volti soprattutto alla promozione di servizi editoriali.

Tuttavia, l'esperienza più rilevante per la mia crescita professionale è stata probabilmente la collaborazione alla progettazione della rivista online Mag1861. In qualità di esponente dell'ufficio Prodotti Editoriali, in questo contesto, ho potuto pormi in dialogo con altri settori dell'azienda, come il reparto marketing, cooperando alla strutturazione di un oggetto editoriale complesso quale può essere un magazine in formato digitale. È stato proprio durante le sessioni di lavoro per Mag1861 che ho potuto conoscere i web designer di 5th Beat e gli sviluppatori informatici di D-Share, riuscendo così a sviluppare nuove fondamentali conoscenze in materia di progettazione digitale per l'editoria.

Questa esperienza mi ha fatto maturare un nuovo approccio all'universo editoriale, permettendomi di acquisire una particolare sensibilità alle forme e agli obiettivi che il settore sta facendo propri nel mondo contemporaneo

**Attività o settore** stampa, editoria e grafica

(03/2021 – 09/2021)

**Assistente editoriale**

D Editore, Via dei Campani 23/25 - ROMA (RM) ITALIA

**Principali attività e responsabilità:** Mi sono occupato in prima persona dell'industrializzazione del manufatto creativo. Ho lavorato su testi di narrativa e saggi in qualità di editor e curatore editoriale. Tra i progetti più importanti a cui ho contribuito va assolutamente annoverato il Catalogo della Biennale di Venezia, una delle più importanti pubblicazione scientifiche al mondo. Come curatore editoriale ho invece contribuito alla riedizione di Guerra e Architettura, opera ancora in corso d'uscita. Ho ricevuto al contempo un'approfondita preparazione nel settore comunicativo e marketing attraverso la partecipazione in prima persona a fiere e presentazioni.

**Competenze e obiettivi raggiunti:** Conoscenza del meccanismo editoriale, competenza di editing e copywriting, abilità nella cura del processo realizzativo d'un prodotto editoriale, apprendimento dei fondamenti del marketing e della comunicazione di settore

**Attività o settore** stampa, editoria e grafica

(09/2020 – 10/2020)

**Recensore di Spettacoli Teatrali***Università degli Studi di Roma 'La Sapienza'* - ROMA (RM) ITALIA

**Principali attività e responsabilità:** Ho partecipato alla messa in scena di alcuni spettacoli realizzati da Theatron, compagnia teatrale dell'università La Sapienza. Queste partecipazioni e lo sviluppo di tecniche specifiche, sono state infine impiegate per scrivere una recensione della messa in scena, ad opera della compagni d'ateneo, d'un adattamento online dell'Agamennone sofocleo.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

(2021 – 2024)

**Media Education per le Discipline letterarie e l'Editoria**

Livello QEQ: 7

*Università degli Studi di MODENA e REGGIO EMILIA*

- Laurea Magistrale in Metodologie informatiche per le discipline umanistiche

(2017 – 2021)

**LETTERE CLASSICHE**

Livello QEQ: 6

*Sapienza Università di Roma*

Laurea di Primo Livello in Lettere Classiche

(2024 – 2024)

**AI Prompt Engineering****Data Masters**

- Corso del prestigioso servizio di online education Data Masters, attraverso il quale ho avuto modo di approfondire conoscenze tecnico teoriche sui large language model, la data analysis, il machine learning e le intelligenze artificiali. Ho avuto modo di studiare gli elementi algoritmici che soggiacciono alla struttura di funzionamento linguistico dei modelli, per poi passare a competenze più specifiche riguardanti i meccanismi di apprendimento automatico (addestramento) delle macchine computazionali, giungendo infine ad applicazioni pratiche di tecniche di prompting, che permettono di formulare input efficaci per il modello e di ottenere in questo modo risultati di output più efficienti. Il corso, dal punto di vista pratico, mi ha insegnato a creare e progettare contenuti multimediali di alta qualità con l'impiego dell'IA, a lavorare più velocemente sui miei progetti di

sviluppo front-end e a contribuire a iniziative altrui suggerendo le migliori soluzioni di prompting.

(2024 – 2024) **Prompt Engineering: l'arte di interrogare i chatbot**

*Fastweb Digital Academy*

- Corso certificato della Digital Academy di Fastweb, improntato su un metodo molto intensivo, puntava a costruire principalmente competenze tecniche nell'ambito del prompting. Sono stati affrontati gli approcci GOL e GOLD nella formulazione di input di alta qualità che permettano risposte altrettanto qualitative da parte della macchina. Inoltre, si è affrontata anche la tecnica SOCRATE, capace di trasformare il dialogo con la macchina in un processo interattivo dinamico nel quale essa diventa interrogante, permettendo così analisi particolarmente approfondite di temi e questioni decisionali. Il corso ha potenziato le competenze pratico-teoriche acquisite durante il mio percorso di laurea magistrale e nel corso di AI Prompt Engineering di Data Masters, garantendomi maggior solidità in un ambito nuovo e in pieno sviluppo come quello dell'IA generativa

(2021 – 2021) **Scrittura e Giornalismo Culturale**

*Scuola Holden*

Corso erogato dalla Scuola Holden, prestigiosa accademia di scrittura. Dal percorso formativo seguito nel mese di lezioni, ho avuto modo d'interfacciarmi con le tecniche e le metodologie più adeguate alla realizzazione d'un testo d'ambito culturale per giornali cartacei e online. Nel contesto del medesimo corso ho appreso anche come fornire un'adeguata assistenza di editing testuale

(2021 – 2021) **Digital and Transmedia Storytelling**

*Scuola Holden*

- Corso della Scuola Holden frequentato tra i mesi di aprile e giugno del 2021. La formula del corso era approntata per fornire agli studenti le qualifiche necessarie per sviluppare uno storytelling aziendale di qualità. Attraverso l'elaborazione di una campagna comunicativa innovativa, ho sviluppato le competenze per gestire un mondo narrativo in grado di dialogare col cliente attraverso l'impiego di strumenti innovativi come copywriting, social network e ARG (Alternate Reality Game).

(2013 – 2013) **Esperienza di studio all'estero**

*Education First*

- Durante il mio periodo di studio a Londra, ho frequentato un corso intensivo di lingua inglese erogato dall'ente internazionale Education First. Oltre all'attività didattica all'interno di classi composte da studenti provenienti da molteplici paesi europei, ho avuto modo di svolgere esercitazioni e workshop, oltre che viaggi all'interno del Regno Unito per confrontarmi con molteplici setting e occasioni di impiego della lingua. Al termine del periodo di studio ho affrontato con successo un test valutativo erogato dall'ente stesso in collaborazione con la Cambridge University. Sicuramente in questa occasione ho avuto modo di affinare le mie qualità relazionali, di lavoro in gruppo e ho saputo confrontarmi con un ambiente internazionale sfaccettato e complesso, riuscendo al contempo a sviluppare competenze avanzate nell'uso della lingua inglese.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	B2	B2	B2	B2
	EF CELT - EF Cambridge English Level Test - Education First - University of Cambridge (Regno Unito), 09 08 2013 - Livello europeo: B2				
Spagnolo	B2	C1	B2	B2	B2
	Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto				

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato  
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente Avanzato	Utente Avanzato	Utente Avanzato	Utente Avanzato	Utente Avanzato

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato  
[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

Sostituire con il nome dei certificati TIC

**OFFICE AUTOMATION**

**Elaborazione testi:** Microsoft Word, Pages (Avanzato) | **Fogli elettronici:** Microsoft Excel (Avanzato) |

**Software di presentazione:** Microsoft PowerPoint, Canva (Avanzato) | **Suite da ufficio:** Microsoft Office (Avanzato) | **Web Browser:** (Avanzato)

buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini acquisita come fotografo a livello amatoriale

**PROGRAMMAZIONE**

**Programmazione web:** HTML, CSS, JavaScript, XML (Avanzato)

**GESTIONE SISTEMI E RETI**

**Sistemi Operativi:** Microsoft Windows, MacOS (Avanzato)

**GRAFICA E MULTIMEDIA**

Adobe Photoshop, Adobe InDesign, Adobe Illustrator (Avanzato)

Patente di guida Sostituire con la categoria/e della patente di guida. Esempio: B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che il presente *curriculum vitae* sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.

Data 16/05/2025

Gabriele Rendace Presta