

INFORMAZIONI PERSONALI

Roberta Cucchietti

ABILITAZIONE ALLA
PROFESSIONE

2020

Abilitata all'esercizio della professione di Restauratore di Beni Culturali (ex Decreto Ministeriale 26 maggio 2009 n. 86) con Diploma di Laurea magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali LMR/02 (PFP 1) conseguito presso l'Istituto Centrale per il Restauro di Roma (ICR) per i settori di competenza:

- 1 Materiali lapidei, musivi e derivati
- 2 Superfici decorate dell'architettura

2018

Abilitata all'esercizio della professione di Restauratore di Beni Culturali (ex art. 182 D.lgs. 22 gennaio 2004, n. 42) per i settori di competenza:

- 3 Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile
- 4 Manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee

ESPERIENZA
PROFESSIONALE POST ICR

Novembre 2023 – Gennaio 2024

Restauratrice con partita IVA

Datore di lavoro Fabrica Conservazione e Restauro s.c.p.l.

Viale Ludovico da Casoria 11 - 00138 Roma

- Intervento di restauro sui dipinti murali del palazzo storico di via della Mercede 11 (Rione III Colonna) a Roma

Restauratrice di Beni Culturali di interesse Storico, Artistico ed Etnoantropologico

Settembre 2023 – Ottobre 2023

Affidamento (ATI Panella Lisacoschi Cucchietti)

Museo di Galleria Borghese

Piazzale Scipione Borghese 5 – 00197 Roma

- Cantiere pilota (studio, documentazione e pronto intervento) per la Sala degli Imperatori Direzione dei Lavori Barbara Provinciali

Restauratrice di Beni Culturali di interesse Storico, Artistico ed Etnoantropologico

Settembre 2023

Restauratrice con partita IVA

Datore di lavoro Fabbrica Conservazione e Restauro s.c.p.l.

Viale Ludovico da Casoria 11 - 00138 Roma

- Pronto intervento sui dipinti murali di Igino Cupelloni (1973) nella Chiesa di Sant'Ambrogio a Roma

Restauratrice di Beni Culturali di interesse Storico, Artistico ed Etnoantropologico

Aprile 2023 – Luglio 2023

Restauratrice con partita IVA (socia lavoratrice)

Erre Consorzio

Viale Manlio Gelsomini 10 - 00153 Roma

- Intervento di restauro dei dipinti murali di Mariano Rossi (1802) del catino absidale e della volta del coro della Cattedrale di Palermo

Restauratrice di Beni Culturali di interesse Storico, Artistico ed Etnoantropologico

Febbraio 2023 – Marzo 2023

Restauratrice con partita IVA

Datore di lavoro Caterina Manisco

Via Domenico Serradifalco 28 - 00119 Roma

- Intervento di restauro per tre dipinti su tela della Sacrestia di San Pietro in Vincoli di Roma

Restauratrice di Beni Culturali di interesse Storico, Artistico ed Etnoantropologico

Novembre 2022 – Gennaio 2023

Restauratrice dipendente

Datore di lavoro Claudia Fiorani Restauro e conservazione Beni Culturali

Via Beato Battista Spagnoli 14 - 00144 Roma

- Intervento di messa in sicurezza e restauro degli intonaci, apparati decorativi a stucco e pavimento lapideo in situ relativi alla Curia Iulia ai Fori Imperiali a Roma
- Intervento di messa in sicurezza e restauro per gli apparati decorativi in situ del Mitreo delle Sette Sfere e della Domus del Tempio Rotondo presso il Parco Archeologico di Ostia Antica (RM)
- Intervento di messa in sicurezza nell'ambiente 129 della Domus Aurea

Restauratrice di Beni Culturali di interesse Storico, Artistico ed Etnoantropologico

Settembre 2022 – Ottobre 2022

Restauratrice con partita IVA (subappaltatore)

Appaltatore Erre Consorzio

Viale Manlio Gelsomini 10 - 00153 Roma

- Intervento di restauro sul dipinto ad olio su tela 'Il Battesimo di desiderio' di Francesco Trevisani nella Basilica di Santa Maria degli Angeli a Roma

Restauratrice di Beni Culturali di interesse Storico, Artistico ed Etnoantropologico

Maggio 2022 - Luglio 2022

Restauratrice con partita IVA (prestazione d'opera)

Committente Koinè Conservazione Beni Culturali

Piazza della Consolazione 29 – 00186 Roma

- Intervento di restauro per gli stucchi romani di I secolo d.C. presso la Basilica Sotterranea di Porta Maggiore a Roma (navata laterale nord e porzione nord navata centrale)

Restauratrice di Beni Culturali di interesse Storico, Artistico ed Etnoantropologico

Ottobre 2021 – Aprile 2022

Restauratrice con partita IVA (subappaltatore)

Appaltatore Erre Consorzio

Viale Manlio Gelsomini 10 - 00153 Roma

- Intervento di restauro dei dipinti murali (lunette, paraste e decorazioni ottocentesche) della Sala della Galatea a Villa Farnesina di Roma

Restauratrice di Beni Culturali di interesse Storico, Artistico ed Etnoantropologico

Aprile 2021 – Settembre 2021

Restauratrice con partita IVA (subappaltatore)

Appaltatore Erre Consorzio

Viale Manlio Gelsomini 10 - 00153 Roma

- Intervento di restauro dei dipinti murali e degli apparati decorati a stucco dell'interno della cupola della Chiesa di S. Maria Maddalena in Campo Marzio

Restauratrice di Beni Culturali di interesse Storico, Artistico ed Etnoantropologico

Novembre 2020 – Dicembre 2020

Restauratrice a chiamata

Datore di lavoro Eleonora Panella Ditta Individuale

Via Gregorio VII 350 - 00165 Roma

- Intervento di presentazione estetica relativa al restauro degli affreschi absidali di epoca medievale della Chiesa di Santa Maria della Pietà a San Felice Circeo (LT)

Restauratrice di Beni Culturali di interesse Storico, Artistico ed Etnoantropologico

Settembre 2020 – Ottobre 2020

Restauratrice a chiamata

Datore di lavoro Keorestauro s.n.c. di Chiara Munzi e Giuseppe Ammendola

Via Bergamo 43 - 00198 Roma

- Intervento di restauro sul recto di un frammento di mosaico pavimentale di epoca medievale proveniente dalla Cattedrale di Ferentino (FR) conservato presso il Museo Diocesano di Ferentino

Restauratrice di Beni Culturali di interesse Storico, Artistico ed Etnoantropologico

**ESPERIENZA
DIDATTICA ICR /STAGE**

A.A. 2017/18

- Pavimento in mosaico (I d.C. –II d.C.) della Casa del Colonnato Tuscanico - Parco Archeologico di Ercolano (NA)
- Frammenti di sectilia (V d.C. – VI d.C.) della villa Faragola ad Ascoli Satriano (FG)
- Frammenti di mosaico pavimentale (I a.C.) provenienti dalla Villa in località Botte dell'Acqua Fontana - Amara Borgata Corcolle (Roma)
- Superfici decorate a stucco della Cappella di San Pietro (1595 – 1596) sita nella Basilica di Santa Pudenziana di Roma
- Area archeologica Orto dei Monaci (V d.C. – XIV d.C.) presso la Basilica di San Paolo fuori le Mura di Roma

A.A. 2015/16

- Frammento relativo alla porzione superiore del modello in gesso appartenente alla statua di *San Giovanni Battista che predica nel deserto* di Bertel Thorvaldsen (1821 – 1822) conservato presso il Museo dell'Accademia nazionale di San Luca sita in Palazzo Carpegna (Roma)
- Portale in stucco di Francesco Borromini (1643-1650) sito in Palazzo Carpegna (Roma)

- Stage presso il Monumento a Vittorio Emanuele II - Vittoriano di Roma - per il restauro dell'apparato decorativo in stucco del pronao nord est
- A.A. 2014/15
- Stage presso il Museo di Palazzo Altemps di Roma per il restauro dell'*Ares Ludovisi* di Gian Lorenzo Bernini
- Affresco di Filippo Gagliardi *Interno della basilica di San Giovanni in Laterano* (1647-1654) sito nella Basilica dei Santi Silvestro e Martino ai Monti di Roma
- Dipinto murale di Mario Sironi *L'Italia tra le arti e le scienze* (1935) sito nell'aula magna dell'Università La Sapienza di Roma
- Stage presso il MNAO Museo Nazionale d'Arte Orientale Giuseppe Tucci di Roma per la manutenzione straordinaria di alcune delle sculture della collezione del Gandhara
- A.A. 2013/14
- Duomo di Pisa paramento lapideo esterno del II ordine lato nord del coro
- Testa ritratto maschile (III secolo d.C.) proveniente dallo scavo archeologico della cosiddetta Villa di Nerone di Gianola (NA)
- Sarcofago lapideo con Fatiche di Ercole (II secolo d.C.) sito in Palazzo Corsini (Roma)

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Gennaio 2014 – Marzo 2014

Restauratrice con contratto a progetto (socio lavoratore)

Koinè Conservazione Beni Culturali

Piazza della Consolazione 29 – 00186 Roma

- Restauro dei dipinti murali ottocenteschi del catino absidale della Chiesa Santo Spirito dei Napoletani sita in Via Giulia 34 (Roma)

Restauratrice di Beni Culturali di interesse Storico, Artistico ed Etnoantropologico con nomina di socio lavoratore

Settembre 2013 – Dicembre 2013

Restauratrice con contratto a progetto (socio lavoratore)

Koinè Conservazione Beni Culturali

Piazza della Consolazione 29 – 00186 Roma

- Restauro della facciata graffita di Casa Sander (XIX secolo) di Via Santa Maria dell'Anima 5 (Roma)

Restauratrice di Beni Culturali di interesse Storico, Artistico ed Etnoantropologico con nomina di socio lavoratore

Maggio 2012 – Dicembre 2012

Restauratrice con contratto a progetto (socio lavoratore)

Koinè Conservazione Beni Culturali

Piazza della Consolazione 29 – 00186 Roma

- Restauro dei dipinti murali e dei soffitti lignei (XVI – XVII secolo) del Castello di Verrone (BI)

Restauratrice di Beni Culturali di interesse Storico, Artistico ed Etnoantropologico con nomina di socio lavoratore

Dicembre 2010 – Febbraio 2012

Restauratrice con contratto a progetto (capocantiere)

A.R.T. s.c.a.r.l.

Piazza Statuto 10 - 10121 Torino

- Restauro dei dipinti murali, degli stucchi, delle superfici lapidee e dei soffitti lignei di Palazzo Siccardi (XVII secolo - Isolato Santa Maria) in Via Giuseppe Barbaroux 27 (Torino)

Restauratrice di Beni Culturali di interesse Storico, Artistico ed Etnoantropologico in qualità di Capocantiere dei Restauratori

Settembre 2010-Novembre 2010

Restauratrice con contratto a progetto (socio lavoratore)

Koinè Conservazione Beni Culturali

Piazza della Consolazione 29 – 00186 Roma

- Realizzazione dello studio preliminare per la documentazione grafica per l'opera in terracotta invetriata di Andrea Della Robbia con *Madonna con Bambino e San Giovannino* della Galleria Sabauda di Torino

Restauratrice di Beni Culturali di interesse Storico, Artistico ed Etnoantropologico con nomina di socio lavoratore

Giugno 2010 – Agosto 2010

Restauratrice con contratto a progetto (socio lavoratore)

Capitolium s.n.c. di Michele N. D'Adamo

Via San Domenico Savio 8 – 00181 Roma

- Restauro dei dipinti su tela (XIX – XX secolo) della Galleria Giannoni per il riallestimento del Museo del Broletto di Novara

Restauratrice di Beni Culturali di interesse Storico, Artistico ed Etnoantropologico con nomina di socio lavoratore

Luglio 2008 – Maggio 2010

Restauratrice con contratto a progetto (socio lavoratore)

Koinè Conservazione Beni Culturali

Piazza della Consolazione 29 – 00186 Roma

- Restauro del dipinto su tela *Il Trionfo della Vergine* (1740-1750) di Mattia Bortoloni proveniente da Palazzo Madama di Torino per la mostra 'Bortoloni Piazzetta Tiepolo il '700 veneto a Rovigo' (30 gennaio-15 giugno 2010, Palazzo Rovella di Rovigo)
- Restauro di tre dipinti su tela appartenenti al Castello di Racconigi (CN): *La Deposizione di Gesù* copia da Bramantino, *Santa Barbara*, *La Pietà* per la mostra "Memorie del Sacro dalle collezioni del Castello di Racconigi (17 aprile-30 maggio 2010, Castello di Racconigi)
- Restauro del dipinto su tavola *Deposizione* (XVI secolo) attribuito a Gerolamo Giovenone il Giovane proveniente dalla Chiesa di San Lorenzo di Mongrando (TO)
- Restauro di nove dipinti appartenenti a Palazzo Madama di Torino con ritratti dei Savoia (XVIII secolo) per l'allestimento del percorso museale della Reggia di Venaria Reale di Torino
- Restauro di due dipinti su tela (XVII secolo) del Maestro delle Residenze Sabaude provenienti dal Castello di Rivoli (TO)
- Restauro di quattro sovrapporta appartenenti a Palazzo Chiabrese (TO) raffiguranti *Le Quattro Età del Mondo* di Gregorio Guglielmi (1765) per la mostra "Gregorio Guglielmi pittore romano del Settecento" (5 febbraio - 15 marzo 2009, Avvocatura dello Stato ex Convento S. Agostino di Roma)
- Intervento di stuccatura e reintegrazione pittorica per il dipinto su tela *Madonna Addolorata tra i Santi Guglielmo Abate e Nicola con le anime dei Purganti* di Pier Francesco Guala (XVIII secolo) proveniente dal Museo Borgogna di Vercelli
- Manutenzione ordinaria dei beni mobili e immobili di Palazzo Madama di Torino

Restauratrice di Beni Culturali di interesse Storico, Artistico ed Etnoantropologico con nomina di socio lavoratore

Giugno 2008

Restauratrice a chiamata

Palazzo delle Esposizioni di Roma

Via Nazionale 194 – 00184 Roma

- Condition Report per la 15° Quadriennale di Roma

Responsabile del Condition Report

Gennaio 2005 – Maggio 2008

Restauratrice con contratto a progetto (socio lavoratore)

Koinè Conservazione Beni Culturali

Piazza della Consolazione 29 – 00186 Roma

- Manutenzione dei dipinti su tela e assistenza all'allestimento della mostra "Roberto Sambonet Designer Grafico e Artista 1924- 1995" (7 aprile- 6 luglio 2008, Palazzo Madama Torino)
- Manutenzione ordinaria dei beni mobili e immobili di Palazzo Madama di Torino
- Restauro di un'opera in terracotta invetriata *Madonna con Bambino e San Giovannino* di Andrea Della Robbia proveniente dalla Galleria Sabauda di Torino
- Restauro del dipinto su tela *Annunciazione* di Valerio Castello (1645) proveniente dalla Cattedrale di Nostra Signora Assunta di Acqui Terme (AL) per la mostra "Valerio Castello 1624-1659 Genio Moderno" (15 febbraio – 15 giugno 2008, Palazzo Reale di Genova)
- Restauro del dipinto su tela *Vittorio Amedeo II e la Battaglia di Torino* (XVIII secolo) attribuito a G. B. Clementi proveniente dal Castello di Racconigi (TO)
- Reintegrazione pittorica di arredi ed elementi decorativi lignei appartenenti agli Appartamenti di Madama Felicità (XVIII secolo) di Palazzo Reale di Torino
- Intervento di manutenzione e disinfezione per il dipinto su tavola *Deposizione* (XVI secolo) attribuito a Gerolamo Giovenone il Giovane proveniente dalla Chiesa di San Lorenzo di Mongrando (TO)
- Restauro di una serie di dipinti su tela e tavola provenienti dalla Galleria Sabauda di Torino: *Il Salvatore* di Ludovico Carracci, *Gesù alla Colonna* di Annibale Carracci, *Il Cardinale Roberto di Lencourt* di Corneille De Lyon, *Ritratto di ignoto* di Gian Battista Moroni
- Interventi di manutenzione e restauro per tredici copertine lignee dipinte e dorate relative a manoscritti tibetani (dal XII al XIX secolo) appartenenti al Museo d'Arte Orientale di Torino
- Restauro di due dipinti su tela provenienti dalla Pinacoteca di Varallo (TO): *La strage degli innocenti* di Camillo Procaccini (XVII secolo) e *Ritratto di Cavaliere Gerosolitano* attribuito al Bergamasco (XVII secolo)
- Reintegrazione pittorica di arredi ed elementi decorativi lignei della Sala Arazzi (XVIII secolo) di Palazzo Chiabrese (TO)
- Intervento di sostituzione del telaio ligneo con telaio in alluminio a tensionamento continuo e scorrimento perimetrale (C. Serino e A. Iaccarino) per il dipinto su tela (281 cm x 371 cm) *Veduta del Castello di Rivoli da Levante* di G. Paolo Pannini (1723) di Palazzo Madama di Torino
- Descalbo degli intonaci dipinti (XV secolo) appartenenti alla navata laterale della Chiesa di San Grato della Parrocchiale di San Pietro Vecchio a Favria (TO)
- Restauro di cinque dipinti su tela attribuiti a G. B. Clementi (XVIII secolo) appartenenti all'arredamento delle Sale del secondo piano del Duca D'Aosta di Palazzo Reale di Torino

- Restauro del dipinto su tela (300 cm x 250 cm) *Il Pastore Amilclate* (XVII secolo) realizzato su disegno da cartone per arazzo del Beaumont sito nel Palazzo Reale di Torino
- Restauro di sette sculture in gesso di Annibale Galateri (XIX secolo) provenienti dalla Gipsoteca Davide Calandra del Museo Civico di Savigliano (CN)
- Restauro del dipinto su tela (200 cm x 240 cm) *San Bernardino* (XVII secolo) appartenente alla Chiesa di San Bernardino a Frossasco (TO)
- Operazioni di manutenzione e restauro per cinque dipinti su tela per l'allestimento della nuova biglietteria di Palazzo Reale di Torino
- Intervento di reintegrazione pittorica per la *Veduta del Castello di Rivoli da Levante* (1723) di G. Paolo Pannini sito in Palazzo Madama di Torino
- Restauro di due dipinti su tela provenienti dal Castello Reale di Moncalieri (TO): *Il mercato di Moncalieri* di Pietro Maurizio Bolckman e *Battaglia* di Gherardini (XVII secolo)
- Reintegrazione pittorica dell'apparato decorativo ligneo e a stucco della Sala da Ballo (1835) di Palazzo Reale di Torino
- Restauro di nove dipinti su tela (dal XVIII secolo al XIX secolo) provenienti da Palazzo Chiabrese (TO)
- Restauro di quattro dipinti su tela sovrapposta (XVIII secolo) appartenenti all'arredamento di Palazzo Chiabrese (TO)

Restauratrice di Beni Culturali di interesse Storico, Artistico ed Etnoantropologico con nomina di socio lavoratore

Febbraio 2004 – Maggio 2004

Restauratrice con contratto a progetto

Ditta Giorgio Gioia SRL di Giorgio Gioia

Via Cervetto Nino 4 – 16152 Genova

- Restauro dei dipinti murali (XIV – XIX secolo) dell'Eremo di Santa Caterina del Sasso Ballaro sul Lago Maggiore (VA) (Chiesa e Convento Meridionale)

Restauratrice di Beni Culturali di interesse Storico, Artistico ed Etnoantropologico

Settembre 2001 – Agosto 2002

Restauratrice con contratto a progetto

Ditta Barbara Gioia Rinetti SRL di Rinetti Barbara

Via Cavour 37 – 10123 Torino

Dipinti murali:

- Cappella del Seminario Metropolitano di Torino (XVIII secolo)
- Cripta del Duomo di Torino (XV secolo)

Manufatti lignei:

- Boiserie dipinte e dorate di sei stanze di Villa della Regina di Torino (XVIII secolo)
- Crocefisso ligneo del Duomo di Biella (TO) (XVI secolo)
- Scultura lignea *Madonna assisa in trono con Bambino* dell' Accademie d'Aosta (XIV secolo)
- Cornici e apparati decorativi lignei relativi a dipinti su tela della Galleria Sabauda di Torino (dal XVII secolo al XXI secolo)

Dipinti su tela:

- Ciclo nature morte della Chiesa della S.S. Annunziata di Torino (XVIII secolo)
- *Vittorio Emanuele II in età giovanile* (XIX secolo) sito nel Museo del Risorgimento di Torino
- *Ascensione fra i Santi* di Michele Zuccaro (XVII secolo) del Duomo di Biella (TO)

- *Pentecoste* di Guglielmo Caccia detto il Moncalvo (XVII secolo) proveniente dalla Confraternita dello Spirito Santo di Grazzano Badoglio (AT)
- *Madonna del Rosario e San Vittore e Madonna con Bambino* di Guglielmo Caccia detto il Moncalvo (XVII secolo) provenienti dalla Chiesa di Sant'Antonio Abate di Montabone d'Asti (AT)
- *Ritratto del Marchese Ottavio Faletti di Barolo* (XIX secolo) sito in Palazzo Faletti di Barolo (TO)
- *Sant'Ambrogio, Sant'Agostino, San Girolamo e San Gregorio Magno* di Giovanni Claret (XVII secolo) provenienti dalla Chiesa Parrocchiale di Diano d'Alba (CN)

Restauratrice di Beni Culturali di interesse Storico, Artistico ed Etnoantropologico

Marzo 2001 – Aprile 2001

Restauratrice stagista

Società Rava SRL di Rava Antonio

Via Castiglione 6/bis – 10132 Torino

- Restauro di dipinti su tela, tavola e supporto cartaceo

Stagista

Marzo 2000 – Maggio 2000

Restauratrice stagista

Atheneum Consorzio Restauro e Conservazione

C.so Garibaldi 40 – 80139 Napoli

- Restauro dell'apparato decorativo della volta (tempera su tela di Francesco Maria Russo, 1733) della Chiesa del Corpus Domini di Gragnano (NA)

Stagista

Luglio 1999 – Agosto 1999

Addetto restauratore con contratto a progetto

Maurizio Ottaviano

Via Tetto Nuovo 22 – 10025 Pino Torinese (TO)

- Restauro dell'apparato decorativo a stucco dell'interno della cupola della Real Chiesa di San Lorenzo di Torino

Addetto restauratore

INCARICHI DI
DOCENZA/SEMINARI

Febbraio 2020

Restauratrice a chiamata

Università degli Studi di Ferrara -Dipartimento di Architettura

Via Ghiara 36 - 44121 Ferrara

- Seminario didattico per il cantiere scuola del Master di secondo livello biennale 'Miglioramento sismico, restauro e consolidamento del costruito storico e monumentale' - Insegnamento di 'Analisi e rilievo del danno nelle murature storiche' ICAR/19 (12 ore) - Sede del cantiere scuola: Palazzo Silvestri Rivaldi a Roma

Restauratrice di Beni Culturali di interesse Storico, Artistico ed Etnoantropologico

Luglio 2019

Restauratrice a chiamata

Università degli Studi di Ferrara – Dipartimento di Architettura

Via Ghiara 36 - 44121 Ferrara

- Seminario didattico per il cantiere scuola del Master di secondo livello biennale 'Miglioramento sismico, restauro e consolidamento del costruito storico e monumentale' - Insegnamento di 'Analisi e rilievo del danno nelle murature storiche' ICAR/19 (8 ore) - Sede del cantiere scuola: Area archeologica

della Basilica di San Paolo FLM a Roma

Restauratrice di Beni Culturali di interesse Storico, Artistico ed Etnoantropologico

Luglio 2018

Restauratrice a chiamata

Università degli Studi di Ferrara - Dipartimento di Architettura

Via Ghiara 36 - 44121 Ferrara

- Seminario didattico per il cantiere scuola del Master di secondo livello biennale 'Miglioramento sismico, restauro e consolidamento del costruito storico e monumentale' - Insegnamento di 'Analisi e rilievo del danno nelle murature storiche' ICAR/19 (14 ore) - Sede del cantiere scuola: Area archeologica della Basilica di San Paolo FLM a Roma

Restauratrice di Beni Culturali di interesse Storico, Artistico ed Etnoantropologico

PRESENTAZIONI/
CONVEGNI DA RELATORE

- 'Una fiorita e vaga primavera' Studi e ricerche su Villa Silvestri Rivaldi, 5-7 dicembre 2022, Palazzo Poli Roma patrocinato dalla Direzione Generale Educazione e Ricerca e Istituti Culturali
- Congresso Nazionale IGICC 'Lo Stato dell'Arte 18': intervento dal titolo *Valutazioni sull'efficacia delle sospensioni acquose di nanocalcite per il consolidamento dei dipinti murali dello 'studiolo' a grottesche di Palazzo Silvestri Rivaldi a Roma* – Incontri on line, 21 dicembre
- 'Restoration Week 2020': presentazione dal titolo *Pilot restoration of mural paintings with grotesque in the 'studiolo' of Alessandro Ottaviano Medici* – Palazzo Silvestri Rivaldi, Roma, 23 settembre 2020
- Giornata di studio ISCR 'I volti svelati – Ritratti romani dalla Villa aristocratica di Gianola a Formia': presentazione dal titolo *L'intervento di restauro* – Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma (ISCR), Roma, 15 luglio 2015

PUBBLICAZIONI

- R. Cucchietti, M. Botticelli, L. Conti, C. Giovannone, A.R. Rubino, C. Santangelo, G. Sidoti, *La laurionite in dipinti murali e stucchi romani tra XVI e XVII secolo: pigmento o prodotto di alterazione? L'apporto di alcuni casi di studio*, (di prossima pubblicazione sul Bollettino ICR con iter valutativo concluso con successo in data 26 aprile 2022)
- R. Cucchietti, M.B. Coltelli, L. Conti, C. Giovannone, G. Sidoti, *Valutazioni sull'efficacia delle sospensioni acquose di nanocalcite per il consolidamento dei dipinti murali dello 'studiolo' a grottesche di Palazzo Silvestri Rivaldi a Roma*, Volume degli Atti XVIII Congresso Nazionale IGICC 'Lo Stato dell'Arte 18', 29-31 ottobre 2020 Udine

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2015 - 2020

Diploma di Laurea magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali LMR/02 abilitante alla professione di Restauratore di Beni Culturali – Anno accademico 2018-19

Percorso Formativo Professionalizzante 1 - Materiali lapidei e derivati; Superfici decorate dell'architettura

Titolo della Tesi: 'Lo 'studiolo' a grottesche di Palazzo Silvestri Rivaldi a Roma: intervento di restauro pilota sui dipinti murali. Valutazioni sull'efficacia delle sospensioni di Nanocalcite per il consolidamento.

ICR – Istituto Centrale per il Restauro – Scuola di Alta Formazione per il Restauro
Via di San Michele, 23 – 00153 Roma

1999 - 2001 Qualifica Triennale post-diploma di Restauratore di dipinti su tela
Voto finale: 10/10
Scuola Regionale per la Valorizzazione dei Beni Culturali Fondazione ENAIP di Lombardia sede di Botticino (BS)
Via Panoramica, 42 – 25082 Botticino (BS)

1993 - 1998 Maturità Artistica
Votazione: 55/60
Liceo Artistico Statale Ego Bianchi
C.so Alcide de Gasperi 11 -12100 Cuneo

ATTESTATI

PREPOSTO PUBBLICA AMMINISTRAZIONE (Articolo 37 del D/Lgs/ 81/2008 - accordo n.221 - 21 dicembre 2011) conseguito in data 15/04/2019

FORMAZIONE PER LAVORATORI ADDETTI AI LAVORI IN QUOTA E ADDESTRAMENTO UTILIZZO DPI di 3a (D.Lgs. 81/08 art.111, art.112 comma 1, art.115 e art. 77 comma 4 h e 5 a) - D.Lgs. 475/92 come modificato dal D.Lgs.17/19) conseguito in data 31/03/2021

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

Inglese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
B1	B1	B1	B1	B1
Attestazione B1 – Centro Linguistico di Ateneo dell'Università degli Studi di Roma Tre				

Competenze comunicative ▪ Buone competenze comunicative acquisite durante l'esperienza lavorativa presso la Cooperativa Koinè e maturate durante la docenza seminariale nell'ambito del Master 'Miglioramento sismico, restauro e consolidamento del costruito storico e monumentale' per l'Università di Ferrara

Competenze organizzative e gestionali ▪ Ottima capacità organizzativa e gestionale acquisita durante gli anni di gestione del personale in qualità di Coordinatore di cantiere del gruppo dei Restauratori. Nel lavoro di gruppo, come libera professionista, come dipendente e socia-lavoratrice di una Cooperativa ho avuto modo di sviluppare le competenze organizzative e progettuali essenziali per relazionarmi in modo produttivo nelle varie situazioni professionali

Competenze professionali ▪ Il percorso formativo pluri-specializzato maturato – sui Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile acquisito ai sensi ex art. 182 e sui Materiali lapidei e derivati e superfici decorate dell'architettura in ICR – ha permesso di allargare le mie competenze professionali in ambiti altamente specifici, conseguendo una capacità operativa adattabile a supporti e materiali molto diversificati

Competenze digitali ▪ Buona conoscenza di software per l'elaborazione grafica e fotografica (Photoshop e Camera Raw)
▪ Buona conoscenza del software AutoCad per l'elaborazione di rilievi e documentazione grafica
▪ Padronanza del programma PhotoScann Agisoft per la modellazione fotogrammetrica computerizzata
▪ Livello base GIS

Patente di guida Patente di guida di tipo B

Dati personali Il sottoscritto acconsente, ai sensi del D.lgs 30/06/2003 n. 196 e del GDPR 679/16 del 27 aprile 2016, al trattamento dei propri dati personali per le specifiche esigenze di gestione amministrativo-contabile della pratica per la quale i dati sono forniti

Roma, 17 gennaio 2024

F.to
Dr.ssa Roberta Cucchietti

