

CURRICULUM VITAE DI ALDO ROMA

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI

2019 - 2023	<p>Diploma di Laurea Specialistica in Beni Archivistici e Librari Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Lettere e Culture moderne Scuola di Specializzazione in Beni archivistici e librari Classe di Laurea Specialistica 5/S (Archivistica e Biblioteconomia) - III livello universitario Data di conseguimento: 20/07/2023 Votazione: 70/70 e lode Titolo della tesi: <i>Fonti per la storia dei teatri in Italia. La serie T dell'archivio della Direzione generale dello Spettacolo (1948-1998)</i> Relatore: Prof. Giovanni Michetti – Correlatore: Prof. Stefano Locatelli</p>
11/2021 - 12/2021	<p>“ERC Basics” e “ERC Beyond” courses Enspire Science Ltd. (https://enspire.science/) - Sapienza Università di Roma, Area per l'internazionalizzazione - Settore Mobilità dei ricercatori e programmi europei Corso di formazione finalizzato all'acquisizione di una completa comprensione degli schemi di finanziamento ERC.</p>
12/2020	<p>Corso intensivo in Tecnologie del web semantico per i beni culturali Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Lettere e Culture moderne in collaborazione con l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (direttore: Prof. Giovanni Michetti) Obiettivi formativi: conoscenze, metodi, strumenti e competenze utili per comprendere ed utilizzare operativamente le tecnologie del web semantico per i beni culturali, con particolare riferimento ai Linked Data.</p>
05/2017 - 07/2017	<p>Workshop in Grant Writing Universiteit van Amsterdam - Faculteit der Geesteswetenschappen, Grant Team Office Corso di formazione finalizzato all'acquisizione delle competenze di ideazione e scrittura di grants internazionali.</p>
2012 - 2016	<p>Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo XXVIII ciclo – Curriculum Studi di teatro, arti performative, cinema e tecnologie per lo spettacolo digitale (SC 10/C1 – SSD L-ART/05) Data di conseguimento: 02/05/2016 Giudizio: Ottimo con lode Titolo della tesi: <i>Giulio Rospigliosi, “San Bonifatio”. Studi ed edizione critica</i> - Tutor: Prof.ssa Silvia Carandini</p>
2009 - 2012	<p>Laurea magistrale in Saperi e tecniche dello Spettacolo teatrale, cinematografico e digitale Sapienza Università di Roma - Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali Classe di Laurea Magistrale LM-65 (Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale) Data di conseguimento: 24/01/2012 (a.a. 2010/2011) Votazione: 110/110 e lode Titolo della tesi: <i>“Don Giovanni” alla prova della scena. L'opera mozartiana nelle interpretazioni di Strehler, Bieito, Kušej e Guth</i> Relatore: Prof. Emanuele Senici – Correlatrice: Prof.ssa Maria Teresa Pizza</p>
2010	<p>Corso di formazione professionale in Post-produzione audiovisiva Sapienza Università di Roma, Centro Teatro Ateneo - Provincia di Roma, Assessorato alle Politiche del Lavoro e formazione (Dip. III - Servizi per la Formazione – Servizio II, Formazione professionale - Offerta formativa)</p>
01/2010 - 05/2010	<p>Tirocinio in produzione esecutiva cinematografica Sapienza Università di Roma (Progetto <i>Ri-prendiamo il teatro</i>) - Teatro Valle - Ente Teatrale Italiano</p>
2006 - 2009	<p>Laurea in Arti e Scienze dello Spettacolo Sapienza Università di Roma - Facoltà di Scienze Umanistiche Classe di Laurea L-23 (Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda) Data di conseguimento: 22/12/2009 (a.a. 2008/2009) Votazione: 110/110 e lode Titolo della tesi: <i>“Il Barbiere di Siviglia” di Rossini-Fo: la ricerca, l'allestimento, la critica</i> - Relatrice: Prof.ssa Maria Teresa Pizza</p>
2006	<p>Compimento inferiore in Pianoforte principale Conservatorio di Musica “N. Rota”, Monopoli (BA) Votazione: 7/10</p>
2005	<p>Licenza triennale in Teoria e Solfeggio per compositori e strumentisti Conservatorio di Musica “N. Rota”, Monopoli (BA) Votazione: 9/10</p>

CONTRATTI E ASSEGNI DI RICERCA, FELLOWSHIPS ED EQUIVALENTI

25/04/2022 - 24/04/2024	Université de Liège - Département des Sciences historiques Bourse de post-doctorat - 24 mesi
01/12/2020 - 30/11/2021	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo Assegno di ricerca (cat. A tip. II, ai sensi dell'art. 22, L. 240/2010 - SSD L-ART/05) - 12 mesi
01/12/2019 - 30/11/2020	École française de Rome Contratto di collaborazione coordinata e continuativa in qualità di ricercatore post-dottorale - 12 mesi
16/10/2017 - 15/10/2019	École française de Rome Contratto di lavoro subordinato a tempo determinato in qualità di ricercatore post-dottorale - 24 mesi
01/01/2017 - 31/12/2017	Universiteit van Amsterdam - Amsterdam School for Cultural Analysis (ASCA) Postdoctoral research fellowship - 12 mesi Attività di ricerca e perfezionamento sostenuta da una borsa di studio per la frequenza di corsi o attività di perfezionamento all'estero finanziata dalla Sapienza Università di Roma (d.r. n. 965/2016, prot. n. 0022041 del 31/03/2016; € 7.740,00)

ALTRI INCARICHI ED ESPERIENZE PROFESSIONALI CARATTERIZZATE DA ATTIVITÀ DI RICERCA

30/04/2020	Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani Incarico di collaborazione ai sensi della L. 633/1941 (Prot. 316/20/DBI/100) Attività di ricerca finalizzate alla redazione della voce <i>Zamponi, Giuseppe</i> per il <i>Dizionario biografico degli italiani</i> (direttore scientifico: Prof. Raffaele Romanelli; condirettore: Prof. Lorenzo Bianconi)
09/04/2019	Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani Incarico di collaborazione ai sensi della L. 633/1941 (Prot. 409/19/DBI/96) Attività di ricerca finalizzate alla redazione della voce <i>Tozzi, Vincenzo</i> per il <i>Dizionario biografico degli italiani</i> (direttore scientifico: Prof. Raffaele Romanelli; condirettore: Prof. Lorenzo Bianconi)
05/2018 - 06/2018	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo Incarico di lavoro autonomo - 30 giorni Attività di ricerca connesse all'ideazione e all'organizzazione della II edizione del Convegno internazionale <i>Teatro come ambiente arricchito</i> , nell'ambito del progetto multidisciplinare <i>Counteracting mental aging: the enriched environment to prevent psychological and cognitive disorders in older adults</i> (Bando per la ricerca di Ateneo 2015 - Progetti multidisciplinari; PI: Prof. Sergio Fucile - Dipartimento di Fisiologia e Farmacologia "Vittorio Erspamer"; Referente dipartimentale: Prof. Roberto Ciancarelli).
04/2018	UTET Grandi Opere S.p.A. Incarico di collaborazione all' <i>Aggiornamento enciclopedico 2019</i> del <i>Grande dizionario enciclopedico</i> , fondato da Pietro Fedele, UTET Grandi Opere, Torino 2018. Attività di ricerca finalizzate alla redazione delle voci <i>Albertazzi, Giorgio; Brachetti, Arturo; Civica, Massimiliano; Fo, Dario; Latella, Antonio; Lavia, Gabriele; Pierobon, Paolo; Popolizio, Massimo; Rezza, Antonio</i>
03/11/2017	Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani Incarico di collaborazione ai sensi della L. 633/1941 (Prot. 969/17/DBI/93) Attività di ricerca finalizzate alla redazione della voce <i>Spagnoli, Francesco, detto Rusca</i> per il <i>Dizionario biografico degli italiani</i> (direttore scientifico: Prof. Raffaele Romanelli; condirettore: Prof. Lorenzo Bianconi)
20/10/2017	Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani Incarico di collaborazione ai sensi della L. 633/1941 (Prot. 912/17/DBI/93) Attività di ricerca finalizzate alla redazione della voce <i>Sommi Portaleone, Giuda Leone de'</i> per il <i>Dizionario biografico degli italiani</i> (direttore scientifico: Prof. Raffaele Romanelli; condirettore: Prof. Lorenzo Bianconi)

QUALIFICHE E ABILITAZIONI ACCADEMICHE

31/05/2021 - 31/05/2031	Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di II fascia ai sensi dell'art. 16, comma 1, L. 240/2010 - Bando D.D. 2175/2018, VI quadrimestre SC 10/C1 - SSD L-ART/05
05/2020 - <i>in corso</i>	Culture della materia (SSD L-ART/05) Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo in relazione agli insegnamenti di Problemi di storiografia del teatro e dello spettacolo, Antropologia del teatro, Storia teorie e tecniche dell'attore (cattedra del Prof. Roberto Ciancarelli)

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO

Incarichi di docenza universitaria

a.a. 2023/2024	Docente a contratto di Problemi di storiografia del teatro (L-ART/05 - 6 CFU, 42 ore) Sapienza Università di Roma – Facoltà di Lettere e Filosofia Corso di Laurea Magistrale in Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media (cinema, teatro, danza) – LM-65
a.a. 2022/2023	Docente a contratto di Problemi di storiografia del teatro (L-ART/05 - 6 CFU, 42 ore) Sapienza Università di Roma – Facoltà di Lettere e Filosofia Corso di Laurea Magistrale in Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media (cinema, teatro, danza) – LM-65
a.a. 2021/2022	Docente a contratto di Problemi di storiografia del teatro e dello spettacolo (L-ART/05 - 6 CFU, 42 ore) Sapienza Università di Roma – Facoltà di Lettere e Filosofia Corso di Laurea Magistrale in Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media (cinema, teatro, danza) – LM-65

Attività didattica dottorale

21/02/2023	Incarico di insegnamento nell'ambito del Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo Sapienza Università di Roma Lezione seminariale <i>Archivistica e archivi dello spettacolo: principi, definizioni e problemi della ricerca</i> (3 ore; referente scientifico: Prof. Stefano Locatelli)
------------	---

Lezioni seminariali e didattica integrativa

2012 - 2023	<ul style="list-style-type: none">• <i>Il teatro antico e le sue rinascite</i> (a.a. 2022/2023 - 3 ore) in <i>Lezioni di storia del teatro: per un anti-manuale</i>, a cura di Mirella Schino (3 aprile - 23 maggio 2023) Università Roma Tre, corso di Teatro, Spettacolo, Performance - Prof.ssa Mirella Schino• <i>Problemi di storiografia dello spettacolo rinascimentale e seicentesco</i> (a.a. 2020/2021 - 3 ore) Sapienza Università di Roma, cattedra di Problemi di storiografia dello spettacolo - Prof. Roberto Ciancarelli• <i>“Don Giovanni” sulla scena lirica contemporanea</i> (a.a. 2018/2019 - 4 ore) Sapienza Università di Roma, cattedra di Storia della musica - Prof. Emanuele Senici• <i>Introduzione al teatro sociale</i> (a.a. 2014/2015 - 2 ore) Sapienza Università di Roma, Master di Teatro sociale• <i>Storia del teatro nel Medioevo; Storia del teatro nel Seicento; Storia del teatro musicale del Seicento</i> (a.a. 2014/2015 - 8 ore) Sapienza Università di Roma, cattedra di Storia del teatro e dello spettacolo - Prof.ssa Silvia Carandini• <i>Problemi della regia d'opera contemporanea</i> (a.a. 2012/2013 - 2 ore) Sapienza Università di Roma, cattedra di Metodologie per la ricerca sullo spettacolo - Prof.ssa Silvia Carandini
-------------	---

REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE

25/04/2022 - in corso	Université de Liège - Département des Sciences historiques <i>Théâtre, musique et spectacle dans les collèges nationaux de Rome : le protectorat des cardinaux Barberini dans l'Europe des couronnes</i> – Ricerca individuale svolta nell'ambito del progetto <i>De l'exercice d'un pouvoir culturel. Le mécénat musical des cardinaux protecteurs de couronne à Rome au Seicento</i> (Fonds de la Recherche Scientifique - FNRS, Mandat d'impulsion scientifique MIS F.4511.22; PI: Prof.ssa Émilie Corswarem)
01/12/2020 - 30/11/2021	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo <i>Le adunanze dell'Accademia degli Incolti (Roma, secc. XVII-XVIII): teatro, musica e arte all'ombra dell'Arcadia</i> – Progetto di ricerca individuale
16/10/2017 - 30/11/2020	Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) - École française de Rome <i>Mecenatismo, teatro e spettacolo nei collegi romani in età barocca (1644-1740)</i> – Progetto di ricerca individuale svolto nell'ambito del programma di ricerca ERC <i>PerformArt - Promoting, patronising and practising the arts in Roman aristocratic families (1644-1740)</i> . <i>The contribution of Roman families' archives to the history of performing arts</i> (Horizon 2020 ERC-CoG n. 681415; PI: Anne-Madeleine Goulet) Progetto di ricerca individuale; inserimento di dati archivistici e bibliografici, con relative schede di contesto e link, nel database <i>PerformArt</i> (database relazionale <i>4th Dimension</i> , consultabile online all'URL https://performart.huma-num.fr/); revisione dati del suddetto database, in particolare della tavola <i>Luogo</i> (incarico di responsabile); pubblicazione dei risultati ottenuti nelle pubblicazioni previste nell'ambito del progetto; partecipazione all'organizzazione delle manifestazioni scientifiche e alla valorizzazione del progetto <i>PerformArt</i> .

01/01/2017 - 31/12/2017	Universiteit van Amsterdam - Amsterdam School for Cultural Analysis (ASCA) <i>Opera and intermediality: digital image in contemporary opera stage direction</i> – Progetto di ricerca individuale
2015	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo <i>Confluenze e stratificazioni nella drammaturgia di Giulio Rospigliosi: il caso del "San Bonifatio". Introduzione ed edizione critica del libretto del melodramma</i> – Progetto di ricerca individuale (Bando per la ricerca di Ateneo 2015 - Progetti di Avvio alla ricerca)
2014	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo Partecipazione al progetto di ricerca <i>La scena critica. I periodici teatrali come fonti e strumenti d'indagine per la storia dello spettacolo italiano</i> (Bando per la ricerca di Ateneo 2014 - Progetti di Ricerca da 2.000 a 15.000 euro, PI: Prof.ssa Silvia Carandini)
2013	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Dipartimento di Fisiologia e farmacologia "Vittorio Erspamer" <i>Il teatro silenzioso: per una storia del teatro sordo in Italia</i> – Progetto di ricerca individuale svolto nell'ambito del programma di ricerca <i>Changes and transformations in the "quality of the presence" connected to the exercises' practice in the performer's training: functional correlates in human cortical activity and comparison with changes in synaptic plasticity in animal experimental models of enriched environment</i> (Bando per la ricerca di Ateneo 2013 - Progetti multidisciplinari, PI: Prof. Roberto Ciancarelli)
2012 - 2016	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo <i>Sviluppi del comico nel teatro in musica nella Roma del Seicento: la drammaturgia di Giulio Rospigliosi e la sua eredità</i> – Progetto di ricerca dottorale

ALTRI PROGETTI DI RICERCA

2022	ERC Starting Grant 2023 – progetto non finanziato <i>Education through the performing arts: the archives of Roman colleges as a source for the European history of theatre, dance and music (c. 1550-1798)</i>
2017	Marie Skłodowska-Curie Actions Individual Fellowships (IF) – progetto non finanziato <i>Intersecting theatre histories: transmission and translation of Italian theatre in early modern Low Countries</i> – Progetto di ricerca individuale

PARTECIPAZIONE A CENTRI O GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

2022 - 2024	Unité de recherches Transitions. Moyen Âge et première Modernité • membre scientifique temporaire Université de Liège - F.R.S.-FNRS Fonds de la Recherche Scientifique
2017 - 2022	Équipe di ricerca PerformArt • membro Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) - École française de Rome Programma di Ricerca Horizon 2020 ERC-CoG n. 681415; PI: Anne-Madeleine Goulet
2018 - 2021	Gruppo di ricerca Accademie toscane del Seicento • membro Università per Stranieri di Siena - Centro Internazionale di Studi sul Seicento (CISS)
2017	Amsterdam School of Cultural Analysis (ASCA) • affiliazione
2017	Performance and Media Research Group (ASCA) • partecipazione
2017	Technologies of the Spectacle Research Group (ASCA) • partecipazione
2017	Humorous Approaches to Art and Activism in Conflict Research Group (ASCA) • partecipazione
2014 - 2016	International Federation for Theatre Research (IFTR) • membro

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE E COLLANE

2023 - in corso	«Teatro e Storia» Comitato di redazione – Membro https://www.teatroestoria.it/
2017 - in corso	«SigMa. Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo» Comitato di redazione – Membro http://www.serena.unina.it/index.php/sigma/index
2016 - in corso	«Biblioteca Teatrale. Rivista semestrale di studi e ricerche sullo spettacolo» Comitato di redazione – Membro https://saras.uniroma1.it/ricerca/pubblicazioni/riviste/biblioteca-teatrale

BORSE E FINANZIAMENTI PER LA RICERCA

2016	Borsa di Perfezionamento all'estero, Principal Investigator Sapienza Università di Roma Progetto di ricerca: <i>Opera and Intermediality: Digital Image in Contemporary Opera Stage Direction</i>	€ 7.740,00
2015	Bando di Ateneo per la Ricerca – Avvio alla Ricerca, Principal Investigator Sapienza Università di Roma Progetto di ricerca: <i>Confluenze e stratificazioni nella drammaturgia di Giulio Rospigliosi: il caso del «San Bonifatio». Introduzione ed edizione critica del libretto del melodramma</i>	€ 1.000,00

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

2020	Premio per la pubblicazione di tesi di Dottorato in Spettacolo Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo Punteggio conseguito: 90/100 (posizione in graduatoria: 1°)	
------	---	--

ORGANIZZAZIONE O PARTECIPAZIONE A CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA O ALL'ESTERO

Organizzazione

2022	Journées d'étude internationales <i>Les cardinaux protecteurs de couronne et les arts à l'époque moderne. Réflexions sur un mécénat singulier</i> , a cura di M. Berti - É. Corswarem - A. Roma - Roma, Academia Belgica, 6-7 dicembre 2022.	
2018	II Convegno internazionale <i>Teatro come Ambiente Arricchito. Arti performative e sfide sociali / Theatre as enriched environment. Performing arts and societal challenges</i> , a cura di R. Ciancarelli in collaborazione con F. Camuti e A. Roma - Sapienza Università di Roma, 11-12 giugno 2018. VI Seminario di ricerca ERC <i>PerformArt - Espressioni del pubblico e del privato nelle arti performative della Roma barocca</i> , a cura di A. Roma - École française de Rome, 7 giugno 2018.	
2015	Convegno internazionale <i>Teatro come Ambiente Arricchito</i> , a cura di R. Ciancarelli in collaborazione con F. Camuti e A. Roma - Sapienza Università di Roma, 8-9 giugno 2015.	

Partecipazione come relatore

2023	A. ROMA, <i>Il coro dell'opera barocca sulla scena contemporanea: problemi formali e soluzioni registiche</i> , VIII Laboratorio Malatestiano, <i>Simultaneità e polifonia. Le voci del coro nel dramma contemporaneo e nelle arti</i> , a cura di E. Abignente, S. Carandini, C. Gallo, T. Lussone, A. Peghinelli, Associazione Sigismondo Malatesta, Santarcangelo di Romagna, 29-30 settembre 2023 (30 settembre 2023).	
2022	A. ROMA, <i>Francesco Barberini (1597-1679) e i protettori dei collegi nazionali di Roma nel Seicento</i> , Journées d'étude internationales <i>Les cardinaux protecteurs de couronne et les arts à l'époque moderne. Réflexions sur un mécénat singulier</i> , a cura di M. Berti - É. Corswarem - A. Roma - Roma, Academia Belgica, 6-7 dicembre 2022 (6 dicembre 2022). A. ROMA, <i>Lo spettacolo di collegio come atto di rifondazione del teatro</i> , Giornate di studi <i>Fabrizio Cruciani e i tempi della storia</i> , a cura di C. Falletti - E. Bauco - C. Crupi - G. Sofia, Roma, Università Roma Tre, 21-22 novembre 2022 (22 novembre 2022). É. CORSWAREM, A. ROMA, <i>I cardinali protettori delle corone nel Seicento e la musica tra Roma e l'Europa</i> , XXVI Colloquio di Musicologia del «Saggiatore Musicale», Imola, 4 novembre 2022 - Bologna, 5-6 novembre 2022 (6 novembre 2022). Partecipazione all'Anti-manuale 2022: <i>tre libri in costruzione – Gabriele Sofia su Edward Gordon Craig, Mirella Schino su Eleonora Duse, Samantha Marenzi su Alessandra Cristiani</i> , Università Roma Tre, 6-11-18 maggio 2022 (6 maggio 2022).	
2021	A. ROMA, «Solo per un fanciullesco trattenimento»: <i>lo spettacolo di collegio e il teatro del tempo nella Roma di Paolo V</i> , Giornata internazionale di studi <i>Paolo V Borghese (1605-1621). Arte e politica del papato a Roma, in Europa e nel mondo</i> , a cura di F. Cappelletti - E. Fumagalli, Roma, Galleria Borghese, 13 dicembre 2021.	
2019	A. ROMA, <i>Educating to magnificence: collegial academies and aristocratic schooling in seventeenth- and eighteenth-century Rome</i> , Incontro finale del progetto <i>PerformArt</i> , Lisbona, Palácio Fronteira - Universidade Nova, 14-16 ottobre (15 ottobre 2019). A. ROMA, <i>Risonanze scolopiche nella Roma del giubileo del 1650</i> , International conference <i>Rethinking the soundscape: musical events and the soundscape of italian cities, XVI-XIX century</i> , Sapienza Università di Roma, 6-8 giugno 2019 (6 giugno 2019).	

- A. ROMA, *Sistemi di produzione dei teatri di collegio romani: percorsi e documenti*, Seminario di ricerca ERC PerformArt, *Aristocrazia, teatri e sistemi di produzione a Roma (1644-1740)*, a cura di V. De Lucca, École française de Rome, 20-21 maggio 2019 (20 maggio 2019).
- A. ROMA, *Colonie e rappresentanze arcadiche: il caso dei collegi romani*, Seminario di ricerca ERC PerformArt, *Le famiglie romane e l'Arcadia: committenza, modalità produttive, divergenze*, a cura di T. Chirico - B. Nestola, École française de Rome, 16-17 aprile 2019 (16 aprile 2019).
- A. ROMA, *Caratteri e funzioni delle accademie scolastiche secentesche: il caso degli scolopi*, Seminario internazionale di studi *Le accademie toscane del Seicento fra arti, lettere e reti epistolari*, a cura di C. Tarallo - A. Vitale, Centro Internazionale di Studi sul Seicento - Firenze, Accademia della Crusca, 10 aprile 2019.
- 2018 A. ROMA, *Following the traces of performing arts in Roman Colleges (1644-1740)*, European Research Music Conference, a cura del Music Technology Group della Universitat Pompeu Fabra e dell'ERC=Science² project - Barcellona, Universitat Pompeu Fabra, 11-13 giugno 2018 (13 giugno 2018).
- A. ROMA, «*Per allevare li giovani nel timor di Dio e nelle lettere*». *Un documento sul teatro del Collegio Nazareno di Roma*, Seminario di ricerca ERC PerformArt, *Il librettista gentiluomo. L'arte di scrivere versi per musica nella formazione dell'identità nobiliare*, a cura di A. Nigito, École française de Rome, 1-2 marzo 2018 (2 marzo 2018).
- A. ROMA, *Formazione letteraria e cultura teatrale nel gentiluomo-librettista Rospigliosi*, Seminario di ricerca ERC PerformArt, *Il librettista gentiluomo. L'arte di scrivere versi per musica nella formazione dell'identità nobiliare*, a cura di A. Nigito, École française de Rome, 1-2 marzo 2018 (1° marzo 2018).
- A. ROMA, *Discipline dello spettacolo e Performance Studies in Italia: resoconto di una non-ricezione*, *Brainstorming Performance ERC PerformArt*, a cura di A.-M. Goulet, J.M. Domínguez Rodríguez, É. Oriol, École française de Rome (28 febbraio 2018).
- 2017 V. DE SANTIS, A. ROMA, *La posterità di Charles-Michel de L'Épée nel teatro francese e italiano del primo Ottocento*, Giornata di Studio *Imparare l'italiano. Un bisogno educativo speciale*, da Giulio Tarra a oggi, a cura di G. Polimeni - M. Prada, Milano - Università di Milano, Pio Istituto dei Sordi (12 maggio 2017).
- 2016 A. ROMA, *Giulio Rospigliosi in Lombardia: migrazioni testuali del "San Bonifatio" (1638)*, XX Colloquio di Musicologia del «Saggiatore Musicale», Bologna, 18-20 novembre 2016 (19 novembre 2016).
- A. ROMA, *Digital archives and textual attribution: story and reflections about a migration from opera to vocal music in the late seventeenth century*, IFTR - International Federation for Theatre Research conference, *Presenting the Theatrical Past. Interplays of Artefacts, Discourses and Practices*, Stockholm University, 13-17 giugno 2016 (14 giugno 2016).
- 2015 A. ROMA, *Sul teatro necessario e la necessità del teatro sordo*, Seminario *Il Teatro Sordo LIS: drammaturgia e tecniche dello spettacolo sordo: trasmettere i contenuti*, Teatro Le Maschere, Roma (14 novembre 2015).
- A. ROMA, *Il teatro dei sordi: storie e prospettive di analisi*, Seminario *Il Teatro Sordo in Italia. Teoria, cultura, storia, comunità*, Teatro Le Maschere, Roma (17 ottobre 2015).
- A. ROMA, *Il teatro silenzioso: appunti e riflessioni intorno al teatro dei sordi*, Convegno Internazionale *Teatro come Ambiente Arricchito*, Sapienza Università di Roma, 8-9 giugno 2015 (8 giugno 2015).
- A. ROMA, *Ascendenze e stratificazioni nella drammaturgia di Giulio Rospigliosi (1600-1669): il caso del "San Bonifatio" (1638)*, Giornata di Studi dottorali *Il teatro e la storia*, a cura di S. Carandini, Sapienza Università di Roma (17 aprile 2015).
- 2014 A. ROMA, *Ancestors and stratification in roman baroque opera: the dramaturgy of Giulio Rospigliosi*, IFTR - International Federation for Theatre Research conference, *Theatre & Stratification*, University of Warwick, 28 luglio-1° agosto 2014 (30 luglio 2014).
- F. CAMUTI, A. ROMA, *Macchine, prospettive e sontuose vedute: l'opera italiana nella Parigi del Seicento*, Institut Culturel Italien de Paris - Maison des Sciences de l'Homme, Paris Nord, *Corps à corps. Récits de théâtre italien. Séminaire bilingue sur la traduction et la réception du spectacle vivant italien à l'étranger*, a cura di A. B. De Sanctis (29 gennaio 2014).

PUBBLICAZIONI

* sottoposte a peer-review

Monografie ed edizioni critiche

A. ROMA, "San Bonifazio" di Giulio Rospigliosi (1638). *Un melodramma nella Roma barberiniana*, Bulzoni, Roma 2020 («Biblioteca teatrale. Studi e testi», 198). [ISBN 978-88-6897-206-6]

* I. CICOGNINI, *Amor pudico* – R. PARADISI, *Copia d'una lettera* [1614], in E. TAMBURINI, *Le Accademie romane in difesa di Galilei: l' "Amor Pudico" (1614)* – Edizione critica, note e commento di A. ROMA, Accademia dei Lincei - Bardi Edizioni, Roma 2023 («Atti della Accademia nazionale dei Lincei. Classe di Scienze morali, storiche e filologiche - Memorie», s. IX, vol. XLVI, fasc. 2, anno CDXX - 2023; ISSN 0391-8149). [ISBN 978-88-218-1241-5; in corso di stampa]

Articoli in rivista

* A. ROMA, *macchina (età moderna)*, in *Lessico del teatro europeo = European Theatre Lexicon*, a cura di A.T. Cozzoli, Mimesis Edizioni, Sesto San Giovanni (MI) («Mimesis Journals»). [accettato - in corso di pubblicazione]

* A. ROMA, *Ripensare il teatro di collegio d'età moderna (Roma, secc. XVII-XVIII)*, «Teatro e Storia», n. 43 (a. XXXVI, n.s. 14), 2022, pp. 95-118. [ISSN 0394-6932]

* A. ROMA, *I segni in scena ovvero la posterità di Charles-Michel de L'Épée nel teatro italiano dell'Ottocento*, in *Imparare l'italiano. Un bisogno educativo speciale da Giulio Tarra a oggi*, Atti delle Giornate di Studio dedicate a Giulio Tarra, Milano 2016-2017, a cura di G. Polimeni - M. Prada, «Italiano LinguaDue», vol. XI, n. 2, 2019 [2020], pp. 643-657, DOI: <https://doi.org/10.13130/2037-3597/12822>. [ISSN 2037-3597]

* A. ROMA, "Il barbiere di Siviglia" secondo Dario Fo e il suo debutto nella regia lirica, «Biblioteca Teatrale», n. 131-132, luglio-dicembre 2019, pp. 169-199. [ISSN 0045-1959]

* A. ROMA, "San Bonifazio" in Lombardia: migrazioni testuali rospigliosiane alla fine del Seicento, «Studi musicali», n.s., IX, n. 1, 2018, pp. 87-125. [ISSN 0391-7789]

* A. ROMA, *Defamiliarisation and Resignification on the Contemporary Operatic Stage: Claus Guth's "Don Giovanni" (2008)*, «Biblioteca Teatrale», n. 119-120, luglio-dicembre 2016 [2017], pp. 85-104. [ISSN 0045-1959]

* A. ROMA, *Il teatro silenzioso: appunti e riflessioni intorno al teatro dei sordi*, in *Teatro come ambiente arricchito*, a cura di R. Ciancarelli - F. Camuti - A. Roma, numero monografico di «Biblioteca Teatrale», n. 111-112, luglio-dicembre 2014 [2016], pp. 91-103. [ISSN 0045-1959]

Contributi in volume

A. ROMA, *Education to magnificence: aristocratic schooling and college academies in seventeenth- and eighteenth-century Rome*, in *Noble magnificence: Cultures of the performing arts in Rome, 1644-1740*, a cura di A.-M. Goulet - M. Berti, Brepols, Turnhout 2023 («Epitome musical»). [accettato - in corso di pubblicazione]

A. ROMA, *Piarist resonances during the Jubilees in Rome, 1625-1700*, in *Music, place, and identity in Italian urban soundscapes circa 1550-1860*, a cura di F. Piperno - S. Caputo - E. Senici, Routledge, New York, 2023, pp. 169-191 («Routledge Research in Music»), DOI: <https://doi.org/10.4324/9781003159841-12>. [ISBN 978-0-367-74842-5]

A. ROMA, *Lo spettacolo di collegio e il teatro del tempo nella Roma di Paolo V*, in *Paolo V Borghese (1605-1621). Arte e politica del papato a Roma, in Europa e nel Mondo*, a cura di F. Cappelletti - E. Fumagalli, Skira, Milano 2022, pp. 110-125. [ISBN 978-88-572-4899-8]

A. ROMA, *Teatro e diplomazia tra Roma e l'Impero: lo spettacolo di collegio come spazio della politica europea*, in M. Fagiolo - S. Sturm, *Le corti europee del teatro barocco. Disegni di scenografie fra Italia, Francia e Impero: le collezioni di Stoccolma e Budapest*, Gangemi, Roma 2022, pp. 307-315. [ISBN 978-88-492-4015-3]

* A. ROMA, «Per allevare li giovani nel timor di Dio e nelle lettere»: arti performative, educazione e controllo al Collegio Nazareno di Roma nel primo Seicento, in *Spectacles et performances artistiques à Rome (1644-1740) : une analyse historique à partir des archives familiales de l'aristocratie = Spettacoli e "performance" artistiche a Roma (1644-1740): analisi storica attraverso gli archivi delle famiglie aristocratiche*, a cura di A.-M. Goulet - J.M. Domínguez - É. Oriol, École française de Rome, Rome 2021, pp. 167-185 («Collection de l'École française de Rome», 585 - 0223-5099). [ISBN 978-2-7283-1489-8]

* A. ROMA, *La storiografia del teatro in Italia e il concetto di "performance"*, in *Spectacles et performances artistiques à Rome (1644-1740) : une analyse historique à partir des archives familiales de l'aristocratie = Spettacoli e "performance" artistiche a Roma (1644-1740): analisi storica attraverso gli archivi delle famiglie aristocratiche*, a cura di A.-M. Goulet - J.M. Domínguez - É. Oriol, École française de Rome, Rome 2021, pp. 61-67 («Collection de l'École française de Rome», 585 - 0223-5099). [ISBN 978-2-7283-1489-8]

	<p>* A. ROMA, <i>Forme della sociabilità in ambito scolastico: su un'accademia e una congregazione secentesche nella Firenze medicea</i>, in <i>Le accademie toscane del Seicento fra arti, lettere e reti epistolari</i>, a cura di C. Tarallo, Premessa di L. Spera, Ateneo Internazionale - Università per Stranieri di Siena, Siena 2020, pp. 21-39. [ISBN 978-88-32244-08-3]</p> <p>A. ROMA, <i>Zamponi, Giuseppe</i>, in <i>Dizionario biografico degli italiani</i>, vol. C, Istituto della Enciclopedia italiana, Roma 2020, pp. 457-459. [ISBN 978-88-12-00032-6]</p> <p>A. ROMA, <i>Tozzi, Vincenzo</i>, in <i>Dizionario biografico degli italiani</i>, vol. XCVI, Istituto della Enciclopedia italiana, Roma 2019, pp. 521-525. [ISBN 978-88-12-00032-6]</p> <p>A. ROMA, <i>Spagnoli, Francesco, detto Rusca</i>, in <i>Dizionario biografico degli italiani</i>, vol. XCIII, Istituto della Enciclopedia italiana, Roma 2018, pp. 478-479. [ISBN 978-88-12-00032-6]</p> <p>A. ROMA, <i>Sommi Portaleone, Giuda Leone de'</i>, in <i>Dizionario biografico degli italiani</i>, vol. XCIII, Istituto della Enciclopedia italiana, Roma 2018, pp. 267-270. [ISBN 978-88-12-00032-6]</p> <p>A. ROMA, <i>Il martire romano tra devozione e rappresentazione: l'inedita relazione di una festa barocca (Roma 1583)</i>, in "Trame di meraviglia". <i>Studi per Silvia Carandini</i>, a cura di P. Bertolone - A. Corea - D. Gavrilovich, UniversItalia, Roma 2017, pp. 305-314, 409-410. [ISBN 978-88-6507-826-6]</p>
Curatele	<p>* R. CIANCARELLI - F. CAMUTI - A. ROMA (a cura di), <i>Arti performative e sfide sociali</i>, numero monografico di «Biblioteca Teatrale», n. 133, gennaio-giugno 2020. [ISSN 0045-1959]</p> <p>* R. CIANCARELLI - F. CAMUTI - A. ROMA (a cura di), <i>Teatro come ambiente arricchito</i>, numero monografico di «Biblioteca Teatrale», n. 111-112, luglio-dicembre 2014 [2016]. [ISSN 0045-1959]</p>
Altre pubblicazioni	<p>A. ROMA, <i>Albertazzi, Giorgio; Brachetti, Arturo; Civica, Massimiliano; Fo, Dario; Latella, Antonio; Lavia, Gabriele; Pierobon, Paolo; Popolizio, Massimo; Rezza, Antonio</i>, in <i>Grande Dizionario Enciclopedico, Aggiornamento enciclopedico 2018</i>, UTET, Torino 2018, pp. 10-11, 108, 165, 278-279, 409, 410-411, 599-600, 606, 643. [ISBN 978-88-02-08913-3]</p> <p>A. ROMA, recensione a F. CERAOLO, <i>Registi all'opera. Note sull'estetica della regia operistica</i>, Bulzoni, Roma 2011, «Alfabeta2», 30 giugno 2012, <https://www.alfabeta2.it/2012/06/30/registi-allopera/> (novembre 2021). [ISSN 2038-663X]</p>
In preparazione	<p>* É. CORSWAREM - A. ROMA (a cura di), <i>I cardinali protettori delle corone e le arti in età moderna</i>, Viella, Roma 2024. [curatela]</p> <p>* A. ROMA, <i>Francesco Barberini (1597-1679) e i protettorati dei collegi nazionali di Roma nel Seicento</i>, in É. CORSWAREM - A. ROMA (a cura di), <i>I cardinali protettori delle corone e le arti in età moderna</i>, Viella, Roma 2024. [contributo in volume]</p> <p>A. ROMA, <i>Teatro e spettacolo al Collegio Nazareno di Roma, 1630-1785</i>. [monografia]</p>

ASSOCIAZIONI E SOCIETÀ PROFESSIONALI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

2017 - in corso	Associazione Sigismondo Malatesta • socio sostenitore
2014 - in corso	Consulta Universitaria per il Teatro (CUT) • socio
2020	Associazione Italiana Biblioteche (AIB) • socio
2014 - 2016	International Federation for Theatre Research (IFTR) • membro

ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

2017 - in corso	<p>Associazione Sigismondo Malatesta - FeDOA, Federico II University Press Desktop publisher Fotocomposizione, impaginazione e redazione della rivista «SigMa. Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo» (Federico II University Press, Napoli)</p>
2016 - in corso	<p>Sapienza Università di Roma - Bulzoni editore Desktop publisher Fotocomposizione, impaginazione e redazione della rivista «Biblioteca Teatrale» (Bulzoni, Roma)</p>
2013 - in corso	<p>Associazione Sigismondo Malatesta Prestazioni occasionali presso la Segreteria organizzativa Supporto logistico e tecnico, consulenza grafica e audio-video per Colloqui e Seminari, Web management e Social network management</p>

2012 - in corso	<p>Redazione e correzione di bozze freelance</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Studi di teatro, arti performative, cinema e tecnologie per lo spettacolo digitale. Annuario del Dottorato di ricerca di Musica e Spettacolo della Sapienza Università di Roma. Parte seconda</i>, a cura di Aleksandra Jovičević, numero monografico di «Biblioteca Teatrale», n. 137, gennaio-giugno 2022, redazione e correzione di bozze. • <i>Studi di teatro, arti performative, cinema e tecnologie per lo spettacolo digitale. Annuario del Dottorato di ricerca di Musica e Spettacolo della Sapienza Università di Roma. Parte prima</i>, a cura di Aleksandra Jovičević, numero monografico di «Biblioteca Teatrale», n. 136, luglio-dicembre 2021, redazione e correzione di bozze. • <i>L'interiorità. Modi di rappresentare la vita psichica nel romanzo</i>, a cura di P. Amalfitano (Pacini, Pisa, in corso di stampa), redazione e correzione di bozze • <i>I teatri di Craig</i>, a cura di N. Pasqualicchio e M. Cristini, numero monografico di «Biblioteca Teatrale», n. 115-116, luglio-dicembre 2015 [2016], redazione e correzione di bozze • <i>La fine del Rinascimento nelle letterature europee</i>, a cura di A. Gargano (Pacini, Pisa 2016), redazione e correzione di bozze • <i>La farsa. Apparenze e metamorfosi sulle scene europee</i>, a cura di S. Carandini (Pacini, Pisa 2015), redazione e correzione di bozze • P. Amalfitano, <i>L'armonia di Babele. Varietà dell'esperienza e polifonia delle forme nel romanzo inglese</i> (Quodlibet, Macerata 2015), redazione e correzione di bozze • F. Grosjean, <i>Bilinguismo. Miti e realtà</i> (Mimesis, Milano-Udine 2015), redazione e correzione di bozze della traduzione • R. Ciancarelli, <i>Teatri di maschere. Drammaturgie del comico nella Roma del Seicento</i> (Bulzoni, Roma 2015), indice dei nomi • G. Stockel, <i>Mamma, cos'è la piazza? L'Aquila dopo il terremoto del 6 aprile 2009</i> (Aracne, Roma 2013), redazione e correzione di bozze
04/2021 - 07/2021	<p>École française de Rome</p> <p>Contratto di lavoro autonomo occasionale ai sensi degli artt. 2222 e sgg. del codice civile Revisione redazionale dei prodotti della ricerca scientifica del progetto ERC PerformArt Programma di ricerca ERC <i>PerformArt</i> (Horizon 2020 ERC-2015-CoG n. 681415, PI: Anne-Madeleine Goulet)</p>
2018 - 2021	<p>adHoc s.r.l., Roma</p> <p>Prestazioni occasionali Redattore e correttore di bozze per l'Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani Revisione scientifica, verifica e normalizzazione dei testi del <i>Dizionario biografico degli italiani</i> (sezione musica, dir. Lorenzo Bianconi) e dell'opera <i>Parole del XXI secolo (Enciclopedia Italiana di Scienze, Lettere e Arti, Appendice X; dir. Carlo Ossola)</i></p>
2011-2015	<p>Edizioni Lismedia - Euromedia S.r.l., Terni</p> <p>Prestazioni occasionali Consulenza scientifica, segreteria di produzione, coordinamento tra gruppo di ricerca e staff tecnico Realizzazione della conversione dvd → app per dispositivi mobili del <i>Dizionario bilingue elementare della Lingua dei Segni Italiana</i>, a cura di E. Radutzky, Kappa, Roma 2001: revisione del database, <i>authoring</i> dell'app, coordinamento della produzione</p>
05/2011 - 07/2011	<p>Sapienza Università di Roma - Biblioteca "Argan-Macchia", sezione spettacolo</p> <p>Borsa di collaborazione (150 ore) Rapporti con l'utenza, lavoro di segreteria, catalogazione del materiale librario</p>
01/2009 - 03/2009	<p>Sapienza Università di Roma - Mediateca "Giovanni Macchia"</p> <p>Borsa di collaborazione (150 ore) Rapporti con l'utenza, lavoro di segreteria, catalogazione del materiale librario</p>

CONOSCENZE LINGUISTICHE

Italiano	Madrelingua
Inglese	Fluente
Francese	Conoscenza di base
Latino	Conoscenza di base [lettura]

CONOSCENZE INFORMATICHE

Certificazioni	European Computer Driving Licence (ECDL) Skills Card n. IT 493656 rilasciata dal Test Center ECDL Cod. KZ02
Sistemi operativi	Mac OS X • Microsoft Windows
Videoscrittura, Foglio di calcolo, Database, Internet	Pacchetto Apple iWork, Pacchetto Microsoft Office • WordPress • Omeka S
Software di produzione editoriale, editing audio-video	Adobe InDesign • Adobe Photoshop • Adobe Illustrator • Adobe Photoshop • Adobe Premiere Pro • Logic Pro

PATENTI

Patenti di guida | A1, B

Ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000, dichiaro che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae sono esatte e veritiere. Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel presente curriculum vitae ai sensi del D.Lgs. 196/03 e successive modifiche e integrazioni.

Roma, 1 ottobre 2023