

CURRICULUM VITAE DI ALDO ROMA

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Cognome | **ALDO ROMA**
ORCID | <https://orcid.org/0000-0002-7573-8873>

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI

2019 - 2023	Diploma di Laurea Specialistica in Beni Archivistici e Librari Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Lettere e Culture moderne Scuola di Specializzazione in Beni archivistici e librari Classe di Laurea Specialistica 5/S (Archivistica e Biblioteconomia) - III livello universitario Data di conseguimento: 20/07/2023 Votazione: 70/70 e lode Titolo della tesi: <i>Fonti per la storia dei teatri in Italia. La serie T dell'archivio della Direzione generale dello Spettacolo (1948-1998)</i> Relatore: Prof. Giovanni Michetti – Correlatore: Prof. Stefano Locatelli
11/2021 - 12/2021	“ERC Basics” e “ERC Beyond” courses Enspire Science Ltd. (https://enspire.science/) - Sapienza Università di Roma, Area per l'internazionalizzazione - Settore Mobilità dei ricercatori e programmi europei Corso di formazione finalizzato all'acquisizione di una completa comprensione degli schemi di finanziamento ERC.
12/2020	Corso intensivo in Tecnologie del web semantico per i beni culturali Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Lettere e Culture moderne in collaborazione con l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (direttore: Prof. Giovanni Michetti) Obiettivi formativi: conoscenze, metodi, strumenti e competenze utili per comprendere ed utilizzare operativamente le tecnologie del web semantico per i beni culturali, con particolare riferimento ai Linked Data.
05/2017 - 07/2017	Workshop in Grant Writing Universiteit van Amsterdam - Faculteit der Geesteswetenschappen, Grant Team Office Corso di formazione finalizzato all'acquisizione delle competenze di ideazione e scrittura di grants internazionali.
2012 - 2016	Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo XXVIII ciclo – Curriculum Studi di teatro, arti performative, cinema e tecnologie per lo spettacolo digitale (SC 10/C1 – SSD L-ART/05) Data di conseguimento: 02/05/2016 Giudizio: Ottimo con lode Titolo della tesi: <i>Giulio Rospigliosi, “San Bonifatio”. Studi ed edizione critica</i> - Tutor: Prof.ssa Silvia Carandini
2009 - 2012	Laurea magistrale in Saperi e tecniche dello Spettacolo teatrale, cinematografico e digitale Sapienza Università di Roma - Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali Classe di Laurea Magistrale LM-65 (Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale) Data di conseguimento: 24/01/2012 (a.a. 2010/2011) Votazione: 110/110 e lode Titolo della tesi: <i>“Don Giovanni” alla prova della scena. L'opera mozartiana nelle interpretazioni di Strehler, Bieito, Kušej e Guth</i> Relatore: Prof. Emanuele Senici – Correlatrice: Prof.ssa Maria Teresa Pizza
2010	Corso di formazione professionale in Post-produzione audiovisiva Sapienza Università di Roma, Centro Teatro Ateneo - Provincia di Roma, Assessorato alle Politiche del Lavoro e formazione (Dip. III - Servizi per la Formazione – Servizio II, Formazione professionale - Offerta formativa)
01/2010 - 05/2010	Tirocinio in produzione esecutiva cinematografica Sapienza Università di Roma (Progetto <i>Ri-prendiamo il teatro</i>) - Teatro Valle - Ente Teatrale Italiano
2006 - 2009	Laurea in Arti e Scienze dello Spettacolo Sapienza Università di Roma - Facoltà di Scienze Umanistiche Classe di Laurea L-23 (Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda) Data di conseguimento: 22/12/2009 (a.a. 2008/2009) Votazione: 110/110 e lode Titolo della tesi: <i>“Il Barbiere di Siviglia” di Rossini-Fo: la ricerca, l'allestimento, la critica</i> - Relatrice: Prof.ssa Maria Teresa Pizza
2006	Compimento inferiore in Pianoforte principale Conservatorio di Musica “N. Rota”, Monopoli (BA) Votazione: 7/10
2005	Licenza triennale in Teoria e Solfeggio per compositori e strumentisti Conservatorio di Musica “N. Rota”, Monopoli (BA) Votazione: 9/10

CONTRATTI E ASSEGNI DI RICERCA, FELLOWSHIPS ED EQUIVALENTI

01/06/2024 - 31/05/2026	Università Roma Tre - Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo Assegno di ricerca ai sensi dell'art. 22, L. 240/2010 - SSD PEMM-01/A (già L-ART/05) - 24 mesi
25/04/2022 - 31/05/2024	Université de Liège - Département des Sciences historiques Bourse de post-doctorat - 25 mesi
01/12/2020 - 30/11/2021	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo Assegno di ricerca (cat. A tip. II), ai sensi dell'art. 22, L. 240/2010 - SSD L-ART/05 - 12 mesi
01/12/2019 - 30/11/2020	École française de Rome Contratto di collaborazione coordinata e continuativa in qualità di ricercatore post-dottorale - 12 mesi
16/10/2017 - 15/10/2019	École française de Rome Contratto di lavoro subordinato a tempo determinato in qualità di ricercatore post-dottorale - 24 mesi
01/01/2017 - 31/12/2017	Universiteit van Amsterdam - Amsterdam School for Cultural Analysis (ASCA) Postdoctoral research fellowship - 12 mesi Attività di ricerca e perfezionamento sostenuta da una borsa di studio per la frequenza di corsi o attività di perfezionamento all'estero finanziata dalla Sapienza Università di Roma (d.r. n. 965/2016, prot. n. 0022041 del 31/03/2016)

ALTRI INCARICHI ED ESPERIENZE PROFESSIONALI CARATTERIZZATE DA ATTIVITÀ DI RICERCA

30/04/2020	Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani Incarico di collaborazione ai sensi della L. 633/1941 (Prot. 316/20/DBI/100) Attività di ricerca finalizzate alla redazione della voce <i>Zamponi, Giuseppe</i> per il <i>Dizionario biografico degli italiani</i> (direttore scientifico: Prof. Raffaele Romanelli; condirettore: Prof. Lorenzo Bianconi)
09/04/2019	Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani Incarico di collaborazione ai sensi della L. 633/1941 (Prot. 409/19/DBI/96) Attività di ricerca finalizzate alla redazione della voce <i>Tozzi, Vincenzo</i> per il <i>Dizionario biografico degli italiani</i> (direttore scientifico: Prof. Raffaele Romanelli; condirettore: Prof. Lorenzo Bianconi)
05/2018 - 06/2018	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo Incarico di lavoro autonomo - 30 giorni Attività di ricerca connesse all'ideazione e all'organizzazione della II edizione del Convegno internazionale <i>Teatro come ambiente arricchito</i> , nell'ambito del progetto multidisciplinare <i>Counteracting mental aging: the enriched environment to prevent psychological and cognitive disorders in older adults</i> (Bando per la ricerca di Ateneo 2015 - Progetti multidisciplinari; PI: Prof. Sergio Fucile - Dipartimento di Fisiologia e Farmacologia "Vittorio Erspamer"; Referente dipartimentale: Prof. Roberto Ciancarelli).
04/2018	UTET Grandi Opere S.p.A. Incarico di collaborazione all'Aggiornamento enciclopedico 2019 del <i>Grande dizionario enciclopedico</i> , fondato da Pietro Fedele, UTET Grandi Opere, Torino 2018. Attività di ricerca finalizzate alla redazione delle voci <i>Albertazzi, Giorgio; Brachetti, Arturo; Civica, Massimiliano; Fo, Dario; Latella, Antonio; Lavia, Gabriele; Pierobon, Paolo; Popolizio, Massimo; Rezza, Antonio</i>
03/11/2017	Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani Incarico di collaborazione ai sensi della L. 633/1941 (Prot. 969/17/DBI/93) Attività di ricerca finalizzate alla redazione della voce <i>Spagnoli, Francesco, detto Rusca</i> per il <i>Dizionario biografico degli italiani</i> (direttore scientifico: Prof. Raffaele Romanelli; condirettore: Prof. Lorenzo Bianconi)
20/10/2017	Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani Incarico di collaborazione ai sensi della L. 633/1941 (Prot. 912/17/DBI/93) Attività di ricerca finalizzate alla redazione della voce <i>Sommi Portaleone, Giuda Leone de'</i> per il <i>Dizionario biografico degli italiani</i> (direttore scientifico: Prof. Raffaele Romanelli; condirettore: Prof. Lorenzo Bianconi)

QUALIFICHE E ABILITAZIONI ACCADEMICHE

31/05/2021 - 31/05/2032	Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di II fascia ai sensi dell'art. 16, comma 1, L. 240/2010 - Bando D.D. 2175/2018, Tornata 2018-2020, VI quadrimestre SC 10/PEMM-01 - SSD PEMM-01/A (già SC 10/C1 - SSD L-ART/05)
11/2023 - <i>in corso</i>	Culture della materia (SSD PEMM-01/A, già L-ART/05) Università Roma Tre - Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo in relazione agli insegnamenti di Teatro, Spettacolo, Performance; Teorie e pratiche del lavoro teatrale, Storia teorie e tecniche dell'attore (cattedra del Prof.ssa Mirella Schino)
05/2020 - <i>in corso</i>	Culture della materia (SSD PEMM-01/A, già L-ART/05) Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo in relazione agli insegnamenti di Problemi di storiografia del teatro e dello spettacolo; Antropologia del teatro; Storia, teorie e tecniche dell'attore (ex cattedra del Prof. Roberto Ciancarelli)

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO

Incarichi di docenza universitaria

a.a. 2024/2025	Docente a contratto di Problemi di storiografia del teatro (PEMM-01/A, già L-ART/05 - 6 CFU, 42 ore) Sapienza Università di Roma – Facoltà di Lettere e Filosofia Corso di Laurea Magistrale in Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media (cinema, teatro, danza) – LM-65
a.a. 2023/2024	Docente a contratto di Problemi di storiografia del teatro (PEMM-01/A, già L-ART/05 - 6 CFU, 42 ore) Sapienza Università di Roma – Facoltà di Lettere e Filosofia Corso di Laurea Magistrale in Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media (cinema, teatro, danza) – LM-65
a.a. 2022/2023	Docente a contratto di Problemi di storiografia del teatro (L-ART/05 - 6 CFU, 42 ore) Sapienza Università di Roma – Facoltà di Lettere e Filosofia Corso di Laurea Magistrale in Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media (cinema, teatro, danza) – LM-65
a.a. 2021/2022	Docente a contratto di Problemi di storiografia del teatro e dello spettacolo (L-ART/05 - 6 CFU, 42 ore) Sapienza Università di Roma – Facoltà di Lettere e Filosofia Corso di Laurea Magistrale in Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media (cinema, teatro, danza) – LM-65

Attività didattica dottorale

21/02/2023	Incarico di insegnamento nell'ambito del Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo Sapienza Università di Roma Lezione seminariale <i>Archivistica e archivi dello spettacolo: principi, definizioni e problemi della ricerca</i> (3 ore; referente scientifico: Prof. Stefano Locatelli)
------------	---

Lezioni seminariali e didattica integrativa

2012 - 2023	<ul style="list-style-type: none">• <i>Il teatro antico e le sue rinascite</i> (a.a. 2022/2023 - 3 ore) in <i>Lezioni di storia del teatro: per un anti-manuale</i>, a cura di Mirella Schino (3 aprile - 23 maggio 2023) Università Roma Tre, corso di Teatro, Spettacolo, Performance - Prof.ssa Mirella Schino• <i>Problemi di storiografia dello spettacolo rinascimentale e secentesco</i> (a.a. 2020/2021 - 3 ore) Sapienza Università di Roma, cattedra di Problemi di storiografia dello spettacolo - Prof. Roberto Ciancarelli• <i>“Don Giovanni” sulla scena lirica contemporanea</i> (a.a. 2018/2019 - 4 ore) Sapienza Università di Roma, cattedra di Storia della musica - Prof. Emanuele Senici• <i>Introduzione al teatro sociale</i> (a.a. 2014/2015 - 2 ore) Sapienza Università di Roma, Master di Teatro sociale• <i>Storia del teatro nel Medioevo; Storia del teatro nel Seicento; Storia del teatro musicale del Seicento</i> (a.a. 2014/2015 - 8 ore) Sapienza Università di Roma, cattedra di Storia del teatro e dello spettacolo - Prof.ssa Silvia Carandini• <i>Problemi della regia d'opera contemporanea</i> (a.a. 2012/2013 - 2 ore) Sapienza Università di Roma, cattedra di Metodologie per la ricerca sullo spettacolo - Prof.ssa Silvia Carandini
-------------	--

REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE

01/06/2024 - 31/05/2026	Università Roma Tre - Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo Attività di ricerca svolta nell'ambito del progetto <i>Donne, teatro, fascismo</i> (Progetto PRIN 2022 - Progetti di ricerca di rilevante interesse nazionale - cod. 2022CFA3L8, CUP F53D23007540006; PI: Prof.ssa Mirella Schino).
25/04/2022 - 31/05/2024	Université de Liège - Département des Sciences historiques <i>Théâtre, musique et spectacle dans les collèges nationaux de Rome : le protectorat des cardinaux Barberini dans l'Europe des couronnes</i> – Ricerca individuale svolta nell'ambito del progetto <i>De l'exercice d'un pouvoir culturel. Le mécénat musical des cardinaux protecteurs de couronne à Rome au Seicento</i> (Fonds de la Recherche Scientifique - FNRS, Mandat d'impulsion scientifique MIS F.4511.22; PI: Prof.ssa Émilie Corswarem).
01/12/2020 - 30/11/2021	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo <i>Le adunanze dell'Accademia degli Incolti (Roma, secc. XVII-XVIII): teatro, musica e arte all'ombra dell'Arcadia</i> – Progetto di ricerca individuale.

16/10/2017 - 30/11/2020	<p>Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) - École française de Rome <i>Mecenatismo, teatro e spettacolo nei collegi romani in età barocca (1644-1740)</i> – Progetto di ricerca individuale svolto nell’ambito del programma di ricerca ERC PerformArt - <i>Promoting, patronising and practising the arts in Roman aristocratic families (1644-1740). The contribution of Roman families’ archives to the history of performing arts</i> (Horizon 2020 ERC-CoG n. 681415; PI: Anne-Madeleine Goulet) Progetto di ricerca individuale; inserimento di dati archivistici e bibliografici, con relative schede di contesto e link, nel database PerformArt (database relazionale <i>4th Dimension</i>, consultabile online all’URL https://performart.huma-num.fr/); revisione dati del suddetto database, in particolare della tavola <i>Luogo</i> (incarico di responsabile); pubblicazione dei risultati ottenuti nelle pubblicazioni previste nell’ambito del progetto; partecipazione all’organizzazione delle manifestazioni scientifiche e alla valorizzazione del progetto PerformArt.</p>
01/01/2017 - 31/12/2017	<p>Universiteit van Amsterdam - Amsterdam School for Cultural Analysis (ASCA) <i>Opera and intermediality: digital image in contemporary opera stage direction</i> – Progetto di ricerca individuale.</p>
2015	<p>Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell’Arte e Spettacolo <i>Confluenze e stratificazioni nella drammaturgia di Giulio Rospigliosi: il caso del “San Bonifatio”. Introduzione ed edizione critica del libretto del melodramma</i> – Progetto di ricerca individuale (Bando per la ricerca di Ateneo 2015 - Progetti di Avvio alla ricerca).</p>
2014	<p>Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell’Arte e Spettacolo Partecipazione al progetto di ricerca <i>La scena critica. I periodici teatrali come fonti e strumenti d’indagine per la storia dello spettacolo italiano</i> (Bando per la ricerca di Ateneo 2014 - Progetti di Ricerca da 2.000 a 15.000 euro, PI: Prof.ssa Silvia Carandini).</p>
2013	<p>Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell’Arte e Spettacolo, Dipartimento di Fisiologia e farmacologia “Vittorio Erspamer” <i>Il teatro silenzioso: per una storia del teatro sordo in Italia</i> – Progetto di ricerca individuale svolto nell’ambito del programma di ricerca <i>Changes and transformations in the “quality of the presence” connected to the exercises’ practice in the performer’s training: functional correlates in human cortical activity and comparison with changes in synaptic plasticity in animal experimental models of enriched environment</i> (Bando per la ricerca di Ateneo 2013 - Progetti multidisciplinari, PI: Prof. Roberto Ciancarelli).</p>
2012 - 2016	<p>Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell’Arte e Spettacolo <i>Sviluppi del comico nel teatro in musica nella Roma del Seicento: la drammaturgia di Giulio Rospigliosi e la sua eredità</i> – Progetto di ricerca dottorale.</p>

ALTRI PROGETTI DI RICERCA

2023	<p>Bando FIS 2 – Fondo italiano per la scienza – progetto in fase di valutazione <i>Education through the performing arts: reframing theatre, dance, and music histories through the case of Roman colleges, c. 1550- 1798</i></p>
2022	<p>ERC Starting Grant 2023 – progetto non finanziato <i>Education through the performing arts: the archives of Roman colleges as a source for the European history of theatre, dance and music (c. 1550-1798)</i></p>
2017	<p>Marie Skłodowska-Curie Actions Individual Fellowships (IF) – progetto non finanziato <i>Intersecting theatre histories: transmission and translation of Italian theatre in early modern Low Countries</i> – Progetto di ricerca individuale</p>

PARTECIPAZIONE A CENTRI O GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

2022 - 2024	<p>Unité de recherches Transitions. Moyen Âge et première Modernité • membre scientifique temporaire Université de Liège - F.R.S.-FNRS Fonds de la Recherche Scientifique</p>
2017 - 2022	<p>Équipe di ricerca PerformArt • membro Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) - École française de Rome Programma di Ricerca Horizon 2020 ERC-CoG n. 681415; PI: Anne-Madeleine Goulet</p>
2018 - 2021	<p>Gruppo di ricerca Accademie toscane del Seicento • membro Università per Stranieri di Siena - Centro Internazionale di Studi sul Seicento (CISS)</p>
2017	<p>Amsterdam School of Cultural Analysis (ASCA) • affiliazione</p>
2017	<p>Performance and Media Research Group (ASCA) • partecipazione</p>
2017	<p>Technologies of the Spectacle Research Group (ASCA) • partecipazione</p>
2017	<p>Humorous Approaches to Art and Activism in Conflict Research Group (ASCA) • partecipazione</p>

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE E COLLANE

2024 - <i>in corso</i>	« Il Saggiatore musicale » Segreteria di redazione – Membro https://www.saggiatoremusicale.it/il-saggiatore-musicale/ – https://www.olschki.it/riviste/12
2023 - <i>in corso</i>	« Teatro e Storia » Comitato di redazione – Membro https://www.teatroestoria.it/
2017 - <i>in corso</i>	« SigMa. Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo » Comitato di redazione – Membro http://www.serena.unina.it/index.php/sigma/index
2016 - <i>in corso</i>	« Biblioteca Teatrale. Rivista semestrale di studi e ricerche sullo spettacolo » Comitato di redazione – Membro https://saras.uniroma1.it/ricerca/pubblicazioni/riviste/biblioteca-teatrale

BORSE E FINANZIAMENTI PER LA RICERCA

2016	Borsa di Perfezionamento all'estero, Principal Investigator Sapienza Università di Roma Progetto di ricerca: <i>Opera and Intermediality: Digital Image in Contemporary Opera Stage Direction</i>
2015	Bando di Ateneo per la Ricerca – Avvio alla Ricerca, Principal Investigator Sapienza Università di Roma Progetto di ricerca: <i>Confluenze e stratificazioni nella drammaturgia di Giulio Rospigliosi: il caso del «San Bonifatio». Introduzione ed edizione critica del libretto del melodramma</i>

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

2020	Premio per la pubblicazione di tesi di Dottorato in Spettacolo Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo Punteggio conseguito: 90/100 (posizione in graduatoria: 1°)
------	---

ORGANIZZAZIONE O PARTECIPAZIONE A CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA O ALL'ESTERO

Organizzazione

2024	Convegno CUT 2024, <i>Nuovi crocevia per lo spettacolo: linee di ricerca e giovani generazioni a confronto</i> , organizzato dalla Consulta Universitaria del Teatro, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, 12-13 settembre 2024 (partecipazione al Comitato scientifico).
2022	Journées d'étude internationales <i>Les cardinaux protecteurs de couronne et les arts à l'époque moderne. Réflexions sur un mécénat singulier</i> , a cura di M. Berti - É. Corswarem - A. Roma - Roma, Academia Belgica, 6-7 dicembre 2022.
2018	II Convegno internazionale <i>Teatro come Ambiente Arricchito. Arti performative e sfide sociali / Theatre as enriched environment. Performing arts and societal challenges</i> , a cura di R. Ciancarelli in collaborazione con F. Camuti e A. Roma - Sapienza Università di Roma, 11-12 giugno 2018. VI Seminario di ricerca ERC <i>PerformArt - Espressioni del pubblico e del privato nelle arti performative della Roma barocca</i> , a cura di A. Roma - École française de Rome, 7 giugno 2018.
2015	Convegno internazionale <i>Teatro come Ambiente Arricchito</i> , a cura di R. Ciancarelli in collaborazione con F. Camuti e A. Roma - Sapienza Università di Roma, 8-9 giugno 2015.

Partecipazione come relatore

2024	A. ROMA, <i>Lo spettacolo romano e i suoi emisferi: politiche, economie e sistemi produttivi tra Sei e Settecento</i> , International conference <i>Economy, Management, and Design of performances in the 17th and 18th centuries</i> , organizzato dal Divino Sospiro - Centro de Estudos Musicais Setecentistas de Portugal (CEMSP) nell'ambito del PRIN 2022 <i>The Performing Arts and Digital Humanities: A mapping of the dissemination of the Italian model of spectacle in Eighteenth Century Europe. The migration of professionals, the circulation of production practices and theatrical ideas at the roots of European identity</i> , Lisbon, 27-30 giugno 2024 (27 giugno 2024). A. ROMA, <i>The Roman colleges as production and consumption systems of spectacle (17th-18th centuries)</i> , 7th Sibelius Academy Symposium on Music history, <i>Musica Mercata 2024. Finance, commodity and the music industry from antiquity to the present</i> , organizzato dalla University of the Arts, Helsinki - History Forum - Sibelius Academy, Research Institute, University of the Arts Helsinki, 5-7 giugno 2024 (6 giugno 2024).
------	--

- C. CRUPI, A. ROMA, G. SOFIA, *Barba e i maestri della Grande Riforma*, Anti-manuale 2024, *Maestri e dintorni. Filiazioni e intrecci*, a cura di M. Schino, R. Di Tizio, S. Marenzi, G. Sofia, Università Roma Tre, 29-30 aprile, 6-7 maggio, 13-14 maggio 2024 (13-14 maggio 2024).
- 2023 A. ROMA, *Il coro dell'opera barocca sulla scena contemporanea: problemi formali e soluzioni registiche*, VIII Laboratorio Malatestiano, *Simultaneità e polifonia. Le voci del coro nel dramma contemporaneo e nelle arti*, a cura di E. Abignente, S. Carandini, C. Gallo, T. Lussone, A. Peghinelli, Associazione Sigismondo Malatesta, Santarcangelo di Romagna, 29-30 settembre 2023 (30 settembre 2023).
- 2022 A. ROMA, *Francesco Barberini (1597-1679) e i protettorati dei collegi nazionali di Roma nel Seicento*, Journées d'étude internationales *Les cardinaux protecteurs de couronne et les arts à l'époque moderne. Réflexions sur un mécénat singulier*, a cura di M. Berti - É. Corswarem - A. Roma - Roma, Academia Belgica, 6-7 dicembre 2022 (6 dicembre 2022).
- A. ROMA, *Lo spettacolo di collegio come atto di rifondazione del teatro*, Giornate di studi *Fabrizio Cruciani e i tempi della storia*, a cura di C. Falletti - E. Bauco - C. Crupi - G. Sofia, Roma, Università Roma Tre, 21-22 novembre 2022 (22 novembre 2022).
- É. CORSWAREM, A. ROMA, *I cardinali protettori delle corone nel Seicento e la musica tra Roma e l'Europa*, XXVI Colloquio di Musicologia del «Saggiatore Musicale», Imola, 4 novembre 2022 - Bologna, 5-6 novembre 2022 (6 novembre 2022).
- Partecipazione all'Anti-manuale 2022: *tre libri in costruzione – Gabriele Sofia su Edward Gordon Craig, Mirella Schino su Eleonora Duse, Samantha Marenzi su Alessandra Cristiani*, Università Roma Tre, 6-11-18 maggio 2022 (6 maggio 2022).
- 2021 A. ROMA, «Solo per un fanciullesco trattenimento»: *lo spettacolo di collegio e il teatro del tempo nella Roma di Paolo V*, Giornata internazionale di studi *Paolo V Borghese (1605-1621). Arte e politica del papato a Roma, in Europa e nel mondo*, a cura di F. Cappelletti - E. Fumagalli, Roma, Galleria Borghese, 13 dicembre 2021.
- 2019 A. ROMA, *Educating to magnificence: collegial academies and aristocratic schooling in seventeenth- and eighteenth-century Rome*, Incontro finale del progetto *PerformArt*, Lisbona, Palácio Fronteira - Universidade Nova, 14-16 ottobre (15 ottobre 2019).
- A. ROMA, *Risonanze scolopiche nella Roma del giubileo del 1650*, International conference *Rethinking the soundscape: musical events and the soundscape of italian cities, XVI-XIX century*, Sapienza Università di Roma, 6-8 giugno 2019 (6 giugno 2019).
- A. ROMA, *Sistemi di produzione dei teatri di collegio romani: percorsi e documenti*, Seminario di ricerca ERC *PerformArt, Aristocrazia, teatri e sistemi di produzione a Roma (1644-1740)*, a cura di V. De Lucca, École française de Rome, 20-21 maggio 2019 (20 maggio 2019).
- A. ROMA, *Colonie e rappresentanze arcadiche: il caso dei collegi romani*, Seminario di ricerca ERC *PerformArt, Le famiglie romane e l'Arcadia: committenza, modalità produttive, divergenze*, a cura di T. Chirico - B. Nestola, École française de Rome, 16-17 aprile 2019 (16 aprile 2019).
- A. ROMA, *Caratteri e funzioni delle accademie scolastiche secentesche: il caso degli scolopi*, Seminario internazionale di studi *Le accademie toscane del Seicento fra arti, lettere e reti epistolari*, a cura di C. Tarallo - A. Vitale, Centro Internazionale di Studi sul Seicento - Firenze, Accademia della Crusca, 10 aprile 2019.
- 2018 A. ROMA, *Following the traces of performing arts in Roman Colleges (1644-1740)*, European Research Music Conference, a cura del Music Technology Group della Universitat Pompeu Fabra e dell'ERC=Science² project - Barcellona, Universitat Pompeu Fabra, 11-13 giugno 2018 (13 giugno 2018).
- A. ROMA, «Per allevare li giovani nel timor di Dio e nelle lettere». *Un documento sul teatro del Collegio Nazareno di Roma*, Seminario di ricerca ERC *PerformArt, Il librettista gentiluomo. L'arte di scrivere versi per musica nella formazione dell'identità nobiliare*, a cura di A. Nigito, École française de Rome, 1-2 marzo 2018 (2 marzo 2018).
- A. ROMA, *Formazione letteraria e cultura teatrale nel gentiluomo-librettista Rospigliosi*, Seminario di ricerca ERC *PerformArt, Il librettista gentiluomo. L'arte di scrivere versi per musica nella formazione dell'identità nobiliare*, a cura di A. Nigito, École française de Rome, 1-2 marzo 2018 (1° marzo 2018).
- A. ROMA, *Discipline dello spettacolo e Performance Studies in Italia: resoconto di una non-ricezione*, Brainstorming *Performance ERC PerformArt*, a cura di A.-M. Goulet, J.M. Domínguez Rodríguez, É. Oriol, École française de Rome (28 febbraio 2018).
- 2017 V. DE SANTIS, A. ROMA, *La posterità di Charles-Michel de L'Épée nel teatro francese e italiano del primo Ottocento*, Giornata di Studio *Imparare l'italiano. Un bisogno educativo speciale*, da Giulio Tarra a oggi, a cura di G. Polimeni - M. Prada, Milano - Università di Milano, Pio Istituto dei Sordi (12 maggio 2017).
- 2016 A. ROMA, *Giulio Rospigliosi in Lombardia: migrazioni testuali del "San Bonifatio" (1638)*, XX Colloquio di Musicologia del «Saggiatore Musicale», Bologna, 18-20 novembre 2016 (19 novembre 2016).

- A. ROMA, *Digital archives and textual attribution: story and reflections about a migration from opera to vocal music in the late seventeenth century*, IFTR - International Federation for Theatre Research conference, *Presenting the Theatrical Past. Interplays of Artefacts, Discourses and Practices*, Stockholm University, 13-17 giugno 2016 (14 giugno 2016).
- 2015 A. ROMA, *Sul teatro necessario e la necessità del teatro sordo*, Seminario *Il Teatro Sordo LIS: drammaturgia e tecniche dello spettacolo sordo: trasmettere i contenuti*, Teatro Le Maschere, Roma (14 novembre 2015).
- A. ROMA, *Il teatro dei sordi: storie e prospettive di analisi*, Seminario *Il Teatro Sordo in Italia. Teoria, cultura, storia, comunità*, Teatro Le Maschere, Roma (17 ottobre 2015).
- A. ROMA, *Il teatro silenzioso: appunti e riflessioni intorno al teatro dei sordi*, Convegno Internazionale *Teatro come Ambiente Arricchito*, Sapienza Università di Roma, 8-9 giugno 2015 (8 giugno 2015).
- A. ROMA, *Ascendenze e stratificazioni nella drammaturgia di Giulio Rospigliosi (1600-1669): il caso del "San Bonifazio" (1638)*, Giornata di Studi dottorali *Il teatro e la storia*, a cura di S. Carandini, Sapienza Università di Roma (17 aprile 2015).
- 2014 A. ROMA, *Ancestors and stratification in roman baroque opera: the dramaturgy of Giulio Rospigliosi*, IFTR - International Federation for Theatre Research conference, *Theatre & Stratification*, University of Warwick, 28 luglio-1° agosto 2014 (30 luglio 2014).
- F. CAMUTI, A. ROMA, *Macchine, prospettive e sontuose vedute: l'opera italiana nella Parigi del Seicento*, Institut Culturel Italien de Paris - Maison des Sciences de l'Homme, Paris Nord, *Corps à corps. Récits de théâtre italien. Séminaire bilingue sur la traduction et la réception du spectacle vivant italien à l'étranger*, a cura di A. B. De Sanctis (29 gennaio 2014).

PUBBLICAZIONI

* sottoposte a peer-review

Monografie

A. ROMA, *"San Bonifazio" di Giulio Rospigliosi (1638). Un melodramma nella Roma barberiniana*, Bulzoni, Roma 2020 («Biblioteca teatrale. Studi e testi», 198). [ISBN 978-88-6897-206-6]

Articoli in rivista

* A. ROMA, *macchina (età moderna)*, in *Lessico del teatro europeo = European Theatre Lexicon*, a cura di A. T. Cozzoli, Mimesis Edizioni, Sesto San Giovanni (MI) («Mimesis Journals»).

[accettato - in corso di pubblicazione]

* A. ROMA, *Il coro dell'opera barocca sulla scena contemporanea: problemi formali e soluzioni registiche*, «SigMa. Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo», n. 8, 2024.

[ISSN 2611-3309 - accettato - in corso di pubblicazione]

* A. ROMA, *Ripensare il teatro di collegio d'età moderna (Roma, secc. XVII-XVIII)*, «Teatro e Storia», n. 43 (a. XXXVI, n.s. 14), 2022, pp. 95-118. [ISSN 0394-6932]

* A. ROMA, *I segni in scena ovvero la posterità di Charles-Michel de L'Épée nel teatro italiano dell'Ottocento*, in *Imparare l'italiano. Un bisogno educativo speciale da Giulio Tarra a oggi*, Atti delle Giornate di Studio dedicate a Giulio Tarra, Milano 2016-2017, a cura di G. Polimeni - M. Prada, «Italiano LinguaDue», vol. XI, n. 2, 2019 [2020], pp. 643-657, DOI: <https://doi.org/10.13130/2037-3597/12822>.

[ISSN 2037-3597]

* A. ROMA, *"Il barbiere di Siviglia" secondo Dario Fo e il suo debutto nella regia lirica*, «Biblioteca Teatrale», n. 131-132, luglio-dicembre 2019, pp. 169-199. [ISSN 0045-1959]

* A. ROMA, *"San Bonifazio" in Lombardia: migrazioni testuali rospigliosiane alla fine del Seicento*, «Studi musicali», n.s., IX, n. 1, 2018, pp. 87-125. [ISSN 0391-7789]

* A. ROMA, *Defamiliarisation and Resignification on the Contemporary Operatic Stage: Claus Guth's "Don Giovanni" (2008)*, «Biblioteca Teatrale», n. 119-120, luglio-dicembre 2016 [2017], pp. 85-104.

[ISSN 0045-1959]

* A. ROMA, *Il teatro silenzioso: appunti e riflessioni intorno al teatro dei sordi*, in *Teatro come ambiente arricchito*, a cura di R. Ciancarelli - F. Camuti - A. Roma, numero monografico di «Biblioteca Teatrale», n. 111-112, luglio-dicembre 2014 [2016], pp. 91-103. [ISSN 0045-1959]

[ISSN 0045-1959]

Contributi in volume

A. ROMA, *Su una riscrittura del "San Bonifazio" di Giulio Rospigliosi. Nota storico-bibliografica ed edizione delle varianti (I-Bu, ms. 3793)*, in *Musica e cultura a Roma. Intorno agli studi di Saverio Franchi*, a cura di B. Brumana - G. Ciliberti - O. Sartori, Società Romana di Storia Patria, Roma (in corso di pubblicazione nel 2024).

* A. ROMA, *Francesco Barberini (1597-1679) e i protettorati dei collegi nazionali di Roma nel Seicento*, in É. CORSWAREM - A. ROMA (a cura di), *I cardinali protettori delle corone e le arti in età moderna*, Viella, Roma (in corso di pubblicazione nel 2024).

- A. ROMA, *Education to magnificence: aristocratic schooling and college academies in seventeenth- and eighteenth-century Rome*, in *Noble magnificence. Culture of the performing arts in Rome 1644-1740*, a cura di A.-M. Goulet - M. Berti, Brepols, Turnhout 2024 («Epitome musical»), pp. 173-184 (in corso di stampa). [ISBN 978-2-503-61312-3 9; eISBN 978-2-503-61313-0; DOI 10.1484/M.EM-EB.5.138248]
- A. ROMA, *Primogenitura*, ad vocem in *Glossary*, in *Noble magnificence. Culture of the performing arts in Rome 1644-1740*, a cura di A.-M. Goulet - M. Berti, Brepols, Turnhout 2024 («Epitome musical»), p. 515 (in corso di stampa).
[ISBN 978-2-503-61312-3 9; eISBN 978-2-503-61313-0; DOI 10.1484/M.EM-EB.5.138248]
- A. ROMA, *Relazione*, ad vocem in *Glossary*, in *Noble magnificence. Culture of the performing arts in Rome 1644-1740*, a cura di A.-M. Goulet - M. Berti, Brepols, Turnhout 2024 («Epitome musical»), p. 515 (in corso di stampa).
[ISBN 978-2-503-61312-3 9; eISBN 978-2-503-61313-0; DOI 10.1484/M.EM-EB.5.138248]
- * I. CICOGNINI, *Amor pudico* – R. PARADISI, *Copia d'una lettera* [1614], in E. TAMBURINI, *Le Accademie romane in difesa di Galilei: l'«Amor Pudico» (1614)* – Edizione critica, note e commento a cura di A. ROMA, Accademia dei Lincei - Bardi Edizioni, Roma 2023, pp. 301-414 («Atti della Accademia nazionale dei Lincei. Classe di Scienze morali, storiche e filologiche - Memorie», s. IX, vol. XLVI, fasc. 2, anno CDXX - 2023; ISSN 0391-8149). [ISBN 978-88-218-1249-1]
- J. BOUTIER – A. ROMA, *Accademia degli Aquilotti*, ad vocem in *Dizionario storico delle Accademie toscane. Secoli XVI-XVIII*, a cura di J. Boutier – M.P. Paoli – C. Tarallo, vol. I: *Firenze*, Pacini editore, Pisa 2024, pp. 65-66. [ISBN 979-12-5486-236-0]
- F. FANTAPPIÈ – A. ROMA, *Accademia dei Cimentati*, ad vocem in *Dizionario storico delle Accademie toscane. Secoli XVI-XVIII*, a cura di J. Boutier – M.P. Paoli – C. Tarallo, vol. I: *Firenze*, Pacini editore, Pisa 2024, pp. 124-125. [ISBN 979-12-5486-236-0]
- A. ROMA, *Accademia degli Effimeri*, ad vocem in *Dizionario storico delle Accademie toscane. Secoli XVI-XVIII*, a cura di J. Boutier – M.P. Paoli – C. Tarallo, vol. I: *Firenze*, Pacini editore, Pisa 2024, p. 188. [ISBN 979-12-5486-236-0]
- A. ROMA, *Accademia di Lettere, Armi e Musica*, ad vocem in *Dizionario storico delle Accademie toscane. Secoli XVI-XVIII*, a cura di J. Boutier – M.P. Paoli – C. Tarallo, vol. I: *Firenze*, Pacini editore, Pisa 2024, pp. 300. [ISBN 979-12-5486-236-0]
- A. ROMA, *Accademia degli Sviluppati*, ad vocem in *Dizionario storico delle Accademie toscane. Secoli XVI-XVIII*, a cura di J. Boutier – M.P. Paoli – C. Tarallo, vol. I: *Firenze*, Pacini editore, Pisa 2024, pp. 434-435. [ISBN 979-12-5486-236-0]
- A. ROMA, *Piarist resonances during the Jubilees in Rome, 1625-1700*, in *Music, place, and identity in Italian urban soundscapes circa 1550-1860*, a cura di F. Piperno - S. Caputo - E. Senici, Routledge, New York, 2023, pp. 169-191 («Routledge Research in Music»), DOI: <https://doi.org/10.4324/9781003159841-12>. [ISBN 978-0-367-74842-5]
- A. ROMA, *Lo spettacolo di collegio e il teatro del tempo nella Roma di Paolo V*, in *Paolo V Borghese (1605-1621). Arte e politica del papato a Roma, in Europa e nel Mondo*, a cura di F. Cappelletti - E. Fumagalli, Skira, Milano 2022, pp. 110-125. [ISBN 978-88-572-4899-8]
- A. ROMA, *Teatro e diplomazia tra Roma e l'Impero: lo spettacolo di collegio come spazio della politica europea*, in M. Fagiolo - S. Sturm, *Le corti europee del teatro barocco. Disegni di scenografie fra Italia, Francia e Impero: le collezioni di Stoccolma e Budapest*, Gangemi, Roma 2022, pp. 307-315. [ISBN 978-88-492-4015-3]
- * A. ROMA, «Per allevare li giovani nel timor di Dio e nelle lettere»: arti performative, educazione e controllo al Collegio Nazareno di Roma nel primo Seicento, in *Spectacles et performances artistiques à Rome (1644-1740) : une analyse historique à partir des archives familiales de l'aristocratie = Spettacoli e "performance" artistiche a Roma (1644-1740): analisi storica attraverso gli archivi delle famiglie aristocratiche*, a cura di A.-M. Goulet - J.M. Domínguez - É. Oriol, École française de Rome, Rome 2021, pp. 167-185 («Collection de l'École française de Rome», 585 - 0223-5099). [ISBN 978-2-7283-1489-8]
- * A. ROMA, *La storiografia del teatro in Italia e il concetto di "performance"*, in *Spectacles et performances artistiques à Rome (1644-1740) : une analyse historique à partir des archives familiales de l'aristocratie = Spettacoli e "performance" artistiche a Roma (1644-1740): analisi storica attraverso gli archivi delle famiglie aristocratiche*, a cura di A.-M. Goulet - J.M. Domínguez - É. Oriol, École française de Rome, Rome 2021, pp. 61-67 («Collection de l'École française de Rome», 585 - 0223-5099). [ISBN 978-2-7283-1489-8]

	<p>* A. ROMA, <i>Forme della sociabilità in ambito scolastico: su un'accademia e una congregazione secentesche nella Firenze medicea</i>, in <i>Le accademie toscane del Seicento fra arti, lettere e reti epistolari</i>, a cura di C. Tarallo, Premessa di L. Spera, Ateneo Internazionale - Università per Stranieri di Siena, Siena 2020, pp. 21-39. [ISBN 978-88-32244-08-3]</p> <p>A. ROMA, <i>Zamponi, Giuseppe</i>, in <i>Dizionario biografico degli italiani</i>, vol. C, Istituto della Enciclopedia italiana, Roma 2020, pp. 457-459. [ISBN 978-88-12-00032-6]</p> <p>A. ROMA, <i>Tozzi, Vincenzo</i>, in <i>Dizionario biografico degli italiani</i>, vol. XCVI, Istituto della Enciclopedia italiana, Roma 2019, pp. 521-525. [ISBN 978-88-12-00032-6]</p> <p>A. ROMA, <i>Spagnoli, Francesco, detto Rusca</i>, in <i>Dizionario biografico degli italiani</i>, vol. XCIII, Istituto della Enciclopedia italiana, Roma 2018, pp. 478-479. [ISBN 978-88-12-00032-6]</p> <p>A. ROMA, <i>Sommi Portaleone, Giuda Leone de'</i>, in <i>Dizionario biografico degli italiani</i>, vol. XCIII, Istituto della Enciclopedia italiana, Roma 2018, pp. 267-270. [ISBN 978-88-12-00032-6]</p> <p>A. ROMA, <i>Il martire romano tra devozione e rappresentazione: l'inedita relazione di una festa barocca (Roma 1583)</i>, in "Trame di meraviglia". <i>Studi per Silvia Carandini</i>, a cura di P. Bertolone - A. Corea - D. Gavrilovich, UniversItalia, Roma 2017, pp. 305-314, 409-410. [ISBN 978-88-6507-826-6]</p>
Curatele	<p>* R. CIANCARELLI - F. CAMUTI - A. ROMA (a cura di), <i>Arti performative e sfide sociali</i>, numero monografico di «Biblioteca Teatrale», n. 133, gennaio-giugno 2020. [ISSN 0045-1959]</p> <p>* R. CIANCARELLI - F. CAMUTI - A. ROMA (a cura di), <i>Teatro come ambiente arricchito</i>, numero monografico di «Biblioteca Teatrale», n. 111-112, luglio-dicembre 2014 [2016]. [ISSN 0045-1959]</p>
Altre pubblicazioni	<p>A. ROMA, <i>Albertazzi, Giorgio; Brachetti, Arturo; Civica, Massimiliano; Fo, Dario; Latella, Antonio; Lavia, Gabriele; Pierobon, Paolo; Popolizio, Massimo; Rezza, Antonio</i>, in <i>Grande Dizionario Enciclopedico, Aggiornamento enciclopedico 2018</i>, UTET, Torino 2018, pp. 10-11, 108, 165, 278-279, 409, 410-411, 599-600, 606, 643. [ISBN 978-88-02-08913-3]</p> <p>A. ROMA, recensione a F. CERAOLO, <i>Registi all'opera. Note sull'estetica della regia operistica</i>, Bulzoni, Roma 2011, «Alfabetà2», 30 giugno 2012, <https://www.alfabetà2.it/2012/06/30/registi-allopera/> (novembre 2021). [ISSN 2038-663X]</p>
In preparazione	<p>* É. CORSWAREM - A. ROMA (a cura di), <i>I cardinali protettori delle corone e le arti in età moderna</i>, Viella, Roma 2024. [curatela]</p> <p>A. ROMA, <i>All'ombra dell'Arcadia. Teatro e spettacolo al Collegio Nazareno di Roma, 1630-1785</i>. [monografia]</p>

ASSOCIAZIONI E SOCIETÀ PROFESSIONALI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

2017 - in corso	Associazione Sigismondo Malatesta • socio sostenitore
2014 - in corso	Consulta Universitaria per il Teatro (CUT) • socio • Membro del tavolo di lavoro su <i>Documentazione dello spettacolo dal vivo, archivi e strumenti di ricerca</i> https://www.consultauniversitariateatro.it/documentazione-dello-spettacolo-dal-vivo-archivi-e-strumenti-di-ricerca/
2020	Associazione Italiana Biblioteche (AIB) • socio
2014 - 2016	International Federation for Theatre Research (IFTR) • membro

CONOSCENZE LINGUISTICHE

Italiano	Madrelingua
Inglese	Fluente
Francese	Conoscenza di base
Latino	Conoscenza di base [lettura]

CONOSCENZE INFORMATICHE

Certificazioni	European Computer Driving Licence (ECDL) Skills Card n. IT 493656 rilasciata dal Test Center ECDL Cod. KZ02
Sistemi operativi	Mac OS X • Microsoft Windows
Videoscrittura, Foglio di calcolo, Database, Internet	Pacchetto Apple iWork, Pacchetto Microsoft Office • WordPress • Omeka S

*Software di
produzione editoriale,
editing audio-video*

Adobe InDesign • Adobe Photoshop • Adobe Illustrator • Adobe Photoshop • Adobe Premiere Pro • Logic Pro

PATENTI

Patenti di guida

A1, B

Ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000, dichiaro che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae sono esatte e veritiere. Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel presente curriculum vitae ai sensi del D.Lgs. 196/03 e successive modifiche e integrazioni.

Roma, 19 settembre 2024