

## **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

### **2018/2019 - XXVIII Edizione Biella Master delle Fibre Nobili di Biella (BI)**

Vincitrice di borsa di studio. Master di primo livello, di 1754 ore totali (13 mesi), riguardante lo studio approfondito dell'intera filiera tessile-abbigliamento-moda con alternanza di lezioni teoriche e stage in Aziende del settore.

### **2011/2017 - Università La Sapienza di Roma**

Dipartimento di Architettura e Progetto. Corso di Architettura a ciclo unico - *Classe LM-4 c.u.*  
Diploma di Laurea Magistrale in Architettura U.E.  
105/110

### **Marzo / Agosto 2017 - UPV/EHU Università dei Paesi Baschi**

Facoltà di Architettura di San Sebastián (ES)  
Studio di Tesi finale all'estero. Il "Guggenheim Effect" : studio e analisi della città di Bilbao e della sua vincente riqualificazione.

### **2015/2017 - Scuola Centro Moda di Roma**

Corso di Modellismo e Alta Sartoria.  
Studio delle mode e dei trend, creazione e realizzazione di capi su misura con metodo Guarino. Scelta e selezione dei tessuti adatti alla creazione dei modelli.

### **2014/2015 - TUM Università Tecnica di Monaco di Baviera**

Erasmus di 12 mesi.

### **2006/2011 - Liceo Classico sperimentale Linguistico James Joyce di Ariccia (RM)**

Diploma di maturità Classica  
65/100

## **ESPERIENZE LAVORATIVE ATTUALI**

### **2021/in corso - NABA – Nuova Accademia di Belle Arti – sede di Roma**

Tecnico di Laboratorio Tessile e Sartoria.  
Consulente e assistente di laboratorio per docenti e studenti dell'Accademia.

### **2020/in corso - Content Creator su Sostenibilità e Upcycling presso NSS G-Club, Milano**

Attività di collaborazione coordinata e continuativa. Lavoro di ricerca e analisi delle tendenze. Creazione di contenuti che hanno come tema: la sostenibilità, l'upcycling, il DIY (Do It Yourself), la moda e il design. Produzione mensile di video online.

### **2020/in corso - Curatrice della rubrica Sostenibilità tessile per Technofashion, Milano**

Produzione bimestrale di articoli e interviste sul tema della sostenibilità e del riciclo nel settore tessile. Ricerca su nuovi tessuti e realtà tessili del Made in Italy.

### **2019/in corso - Collaborazione con ASC (Associazione Scenografi e Costumisti), Roma**

Membro junior dell'Associazione Scenografi e Costumisti. Lavoro occasionale di aiuto e assistenza nella ricerca dei tessuti per sartorie e produzioni cinematografiche e/o teatrali. Collaborazione attiva con la rivista ASC *Scenografia&Costume*.

**2018/in corso - Responsabile e Creatrice di Cheap Lobster Atelier, Roma**

Responsabile e creatrice del Brand. Realizzo capi sartoriali con tessuti di scarto, recuperati da Aziende tessili del settore. Tutti i modelli sono su misura e realizzati in Atelier da me.

**ESPERIENZE LAVORATIVE PASSATE**

**Gennaio 2019 / Settembre 2019 - Material Research Assistant RTW presso Bottega Veneta (Milano)**

Ricerca di tessuti e pellami da proporre ai Designers. Incontro con i fornitori, ricerca ispirazioni, tendenze e nuovi tessuti. Visita alle più importanti Fiere del settore, aggiornamento continuo sulle ultime novità e tendenze in ambito tessile.

**Ottobre 2018 / Dicembre 2018 - Stage Ufficio Tessuti RTW presso Dolce&Gabbana (Milano)**

Stagista nell'Ufficio Tessuti, divisione prêt-à-porter donna/bambino. Lavoro di assistenza nella ricerca di tessuti da proporre agli stilisti. Incontro con i fornitori, gestione dei tessuti in collezione e degli archivi tessili.

**ESPERIENZE LAVORATIVE: TIROCINI BREVI ALL'INTERNO DEL PERCORSO DEL BIELLA MASTER**

**01/2018 - 14 giorni - Valle Mosso (BI) - Successori Reda**

Tirocinante nel reparto di filatura pettinata. Studio ed approfondimento del ciclo laniero di filatura pettinata.

**02/2018 - 7 giorni - Vigliano (BI) - Botto Poala Zegna Baruffa Lane Borgosesia**

Tirocinante nel reparto di filatura cardata. Studio ed approfondimento del ciclo laniero di filatura cardata.

**02/2018 - 3 giorni - Milano (MI) - Botto Giuseppe - Milano Unica**

Accoglienza cliente ed affiancamento responsabile commerciale.

**03/2018 - 14 giorni - Gaglianico (BI) - Tintoria e Finissaggio Ferraris**

Tirocinante nel reparto di tintoria. Studio ed approfondimento delle tecniche di stampa e tintura chimica su scala industriale.

**04/2018 - 14 giorni - Ronco Biellese (BI) - Lanificio Angelico**

Tirocinante nel reparto di progettazione tessuti. Studio ed approfondimento dei processi di progettazione tessile.

**04/2018 - 7 giorni - Campi Bisenzio (FI) - Lanificio Faliero Sarti**

Tirocinante nel reparto di tessitura. Studio ed approfondimento del processo di tessitura. Dal filato al tessuto.

**05/2018 - 14 giorni - Mongrando (BI) - Guabello Manifatture Tessili**

Tirocinante nel reparto di finissaggio. Studio ed approfondimento del ciclo di finissaggio laniero.

**05/2018 - 14 giorni - Penne (PE) – Brioni Roman Style**

Tirocinante nel reparto di sartoria e confezione. Studio ed approfondimento della confezione sartoriale.

**06/2018 - 2 giorni – Firenze (FI) - Herno – Pitti Immagine**

Accoglienza cliente ed affiancamento alla vendita.

**06/2018 - 7 giorni – Milano (MI) – Versace**

Tirocinante punto vendita Galleria Vittorio Emanuele. Studio del retail di lusso e addetta alla vendita.

**07/2018 - 14 giorni – New York (NYC) – Brooks Brothers**

Tirocinante presso ufficio stile/retail. Studio ed approfondimento della progettazione del prodotto moda.

**10/2018 - 14 giorni – Gaglianico (BI) – Artex**

Tirocinante presso un'azienda specializzata in maglieria. Studio ed approfondimento della maglieria.

**ESPERIENZE E VISITE INTERNAZIONALI**

**07/2018 - 3 giorni - Arequipa, Pacamarca, Perù - Incatops and Incalpaca Companies**

Viaggio dalla fibra al capo finito. Visita negli allevamenti di Alpaca Incatops a Pacamarca, e nelle loro fabbriche tessili ad Arequipa.

**08/2018 - 7 giorni - Omarama, New Zealand - Otamatapaio Successori Reda farm**

Viaggio dalla fibra al capo finito. Visita negli allevamenti di Pecora Merino nella fattoria della famiglia Reda in Omarama. Approfondimento sulle tecniche di tosatura, di preparazione e vendita delle balle di lana merino. Partecipazione all'asta di vendita.

**08/2018 - 2 giorni - Christchurch, New Zealand - New Zealand Merino Company**

Visita negli Uffici dell'Associazione. Corso intensivo sulle certificazioni e sui sistemi di controllo per garantire la tracciabilità e sostenibilità dell'industria di lana merino nel mondo.

**09/2018 - 3 giorni - Sydney, Australia - Australian Woolmark Office**

Visita negli Uffici della Woolmark in Australia.

**09/2018 - 3 giorni - Chifeng, China - Dongli Cashmere Company**

Viaggio dalla fibra al capo finito. Visita negli allevamenti di Capre Cashmere negli stabilimenti dell'Inner Mongolia, accompagnata dal referente Loro Piana.

**09/2018 - 2 giorni - Zhangjiagang, China - Yangtse Wool Combing Company**

Viaggio dalla fibra al capo finito. Visita nella fabbrica di tessitura della Lana greggia, accompagnata dal referente della Chargeurs Luxury.

**09/2018 - 1 giorno - Zhenzhe, China - Hongfeng Silk Company**

Visita in fabbrica. Specializzati nella tessitura di tessuti per camiceria.

**09/2018 - 1 giorno - Jiaxing, China - Golden Eagle Spun Silk Company**

Viaggio dalla fibra al capo finito. Visita nella fabbrica di tessitura della Seta, accompagnata dal referente della Filatura Buratti.

**11/2018 - 3 giorni - Matlock, England - John Smedley**

Visita in fabbrica. Presentazione della collezione e delle nuove macchine per maglieria.

**PARTECIPAZIONI, COLLABORAZIONI O ESPOSIZIONI IN INIZIATIVE ED EVENTI DI VALORE ARTISTICO E CULTURALE**

**08/05/2022 - 22/05/2022 - Costumi da sogno : Cinecittà si Mostra - Roma (RM)**

Collaborazione per l'allestimento della mostra presso la sede ASC, sotto la direzione del Direttore Carlo Poggioli.

**23/09/2020 - 29/09/2020 - Tessuti d'Artista, Gioielli Contemporanei e Capi di Abbigliamento - Medina Roma Art Gallery (RM)**

Collaborazione per l'allestimento e l'organizzazione della mostra. Incontro aperto con gli Artisti e interviste.

**PUBBLICAZIONI**

**Maggio 2019 - Annuario del "Master delle Fibre Nobili, dalla Materia Prima al Retail" - Biella (BI)**

Curatrice e coautrice dell'Annuario del Master. Diario di viaggio, raccolta di foto e appunti sull'esperienza.

**Settembre 2019 - in corso - Articoli per la rivista tessile "Technofashion"**

(Vedi file nominato [Pubblicazioni.pdf](#) allegato alla domanda)

**CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**

**Lingua Madre - Italiano**

**Altre lingue - Inglese**

- Capacità di lettura : DISCRETO
  - Capacità di scrittura : DISCRETO
  - Capacità di espressione orale : DISCRETO
- Certificato Cambridge Assessment English Bulats Livello B2

**Altre lingue - Francese**

- Capacità di lettura : BASE
- Capacità di scrittura : BASE
- Capacità di espressione orale : BASE

**Altre lingue - Tedesco**

- Capacità di lettura : BASE

- Capacità di scrittura : BASE
- Capacità di espressione orale : BASE

### **Competenze Tecniche (Softwares)**

- Pacchetto Adobe (Photoshop, Illustrator, InDesign, Premiere)
- Pacchetto Office (Word, PowerPoint, Excel)
- Rhinoceros e AutoCad
- ProCreate, Autodesk Sketchbook

### **Competenze Artistiche per il Disegno**

Padronanza delle principali tecniche di disegno tra le quali :

- Disegno di Modellistica
- Disegno Tecnico
- Disegno Digitale

### **Competenze Artistiche sul Tessuto**

Padronanza delle principali tecniche di lavorazione sul tessuto :

- Stampa Serigrafica
- Stampa a Tampone
- Batik, Shibori e Tie Dye
- Tintura Naturale
- Ricamo
- Ago Magico
- Marbling

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).*

## **BREVE LETTERA MOTIVAZIONALE**

Buone capacità relazionali e comunicative in ambienti multiculturali. La mia esperienza in ambito tessile è stata sempre mirata e puntuale. I diversi ambienti e le diverse mansioni che mi sono trovata a dover gestire mi hanno fatto maturare una grande pazienza e spirito di adattamento dal punto di vista psicologico e sociale. Gli anni di formazione mi hanno dato

un'ottima base sia teorica che pratica, oltre ad una buona sicurezza in me stessa e nel mio lavoro. Queste caratteristiche mi aiutano a coordinare e saper valutare al meglio le diverse situazioni organizzative, in ambito amministrativo e lavorativo. Ritengo inoltre di avere ottime capacità tecniche nel settore della confezione, della modellistica e della manipolazione tessile. Conoscenza approfondita dei tessuti e delle fibre nobili e non, delle Aziende tessili italiane e sulle specifiche capacità e proprietà dei diversi tessuti.