

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2018/2019 - XXVIII Edizione Biella Master delle Fibre Nobili di Biella (BI)

Vincitrice di borsa di studio. Master di primo livello, di 1754 ore totali (13 mesi), riguardante lo studio approfondito dell'intera filiera tessile, abbigliamento e moda, con alternanza di lezioni teoriche e stage in Aziende del settore.

2011/2017 - Università La Sapienza di Roma

Dipartimento di Architettura e Progetto. Corso di Architettura a ciclo unico - *Classe LM-4 c.u.*
Diploma di Laurea Magistrale in Architettura U.E.
105/110

Marzo / Agosto 2017 - UPV/EHU Università dei Paesi Baschi

Facoltà di Architettura di San Sebastián (ES)
Studio di Tesi finale all'estero. Il "Guggenheim Effect" : studio e analisi della città di Bilbao e della sua vincente riqualificazione.

2015/2017 - Scuola Centro Moda di Roma

Corso di Modellismo e Alta Sartoria.
Studio delle mode e dei trend, creazione e realizzazione di capi su misura con metodo Guarino. Scelta e selezione dei tessuti adatti alla creazione dei modelli.

2014/2015 - TUM Università Tecnica di Monaco di Baviera

Erasmus di 12 mesi.

2006/2011 - Liceo Classico sperimentale Linguistico James Joyce di Ariccia (RM)

Diploma di maturità Classica
65/100

ESPERIENZE LAVORATIVE ATTUALI

2023/in corso - Università La Sapienza di Roma – Docente del corso di Design della Moda (CFU 6+6) - Facoltà di Lettere e Filosofia

Contratto annuale di Docenza esterna a PIVA a 42 ore totali.
Docente e responsabile del corso.

2021/in corso - NABA – Nuova Accademia di Belle Arti – sede di Roma

Tecnico di Laboratorio Tessile e Sartoria.
Consulente e assistente di laboratorio per docenti e studenti dell'Accademia.

2020/in corso - Content Creator su Sostenibilità e Upcycling presso NSS G-Club, Milano

Attività di collaborazione coordinata e continuativa. Lavoro di ricerca e analisi delle tendenze. Creazione di contenuti che hanno come tema: la sostenibilità, l'upcycling, il DIY (Do It Yourself), la moda e il design. Produzione mensile di video online.

2020/in corso - Curatrice della rubrica Sostenibilità tessile per Technofashion, Milano

Produzione bimestrale di articoli e interviste sul tema della sostenibilità e del riciclo nel settore tessile. Ricerca su nuovi tessuti e realtà tessili del Made in Italy.

2019/in corso - Collaborazione con ASC (Associazione Scenografi e Costumisti), Roma

Membro junior dell'Associazione Scenografi e Costumisti. Lavoro occasionale di aiuto e assistenza nella ricerca dei tessuti per sartorie e produzioni cinematografiche e/o teatrali. Collaborazione attiva con la rivista ASC *Scenografia&Costume*.

2018/in corso - Responsabile e Creatrice di Cheap Lobster Atelier e Cheap Lobster Club, Roma

Responsabile e creatrice del Brand e dell'Associazione Giovanile. Realizzazione di capi sartoriali con tessuti di scarto, recuperati da Aziende tessili del settore. Tutti i modelli sono su misura e realizzati in Atelier. Tramite l'Associazione si organizzano una serie di incontri, workshop ed eventi aperti, sul tema della sostenibilità e del riciclo creativo.

ESPERIENZE LAVORATIVE PASSATE

Marzo 2022 / Marzo 2023 - Università La Sapienza di Roma – Docente del corso di Innovation in Fashion Materials (CFU 6) - Facoltà di Fashion Studies / Scienze della Moda

Contratto annuale di Docenza esterna di 42 ore totali.

Docente responsabile del corso.

Gennaio 2019 / Settembre 2019 - Material Research Assistant RTW presso Bottega Veneta (Milano)

Ricerca di tessuti e pellami da proporre ai Designers. Incontro con i fornitori, ricerca ispirazioni, tendenze e nuovi tessuti. Visita alle più importanti Fiere del settore, aggiornamento continuo sulle ultime novità e tendenze in ambito tessile.

Ottobre 2018 / Dicembre 2018 - Stage Ufficio Tessuti RTW presso Dolce&Gabbana (Milano)

Stagista nell'Ufficio Tessuti, divisione prêt-à-porter donna/bambino. Lavoro di assistenza nella ricerca di tessuti da proporre agli stilisti. Incontro con i fornitori, gestione dei tessuti in collezione e degli archivi tessili.

ESPERIENZE LAVORATIVE: TIROCINI BREVI ALL'INTERNO DEL PERCORSO DEL BIELLA MASTER

01/2018 - 14 giorni - Valle Mosso (BI) - Successori Reda

Tirocinante nel reparto di filatura pettinata. Studio ed approfondimento del ciclo laniero di filatura pettinata.

02/2018 - 7 giorni - Vigliano (BI) - Botto Poala Zegna Baruffa Lane Borgosesia

Tirocinante nel reparto di filatura cardata. Studio ed approfondimento del ciclo laniero di filatura cardata.

02/2018 - 3 giorni - Milano (MI) - Botto Giuseppe – Milano Unica

Accoglienza cliente ed affiancamento responsabile commerciale.

03/2018 - 14 giorni – Gaglianico (BI) - Tintoria e Finissaggio Ferraris

Tirocinante nel reparto di tintoria. Studio ed approfondimento delle tecniche di stampa e tintura chimica su scala industriale.

04/2018 - 14 giorni – Ronco Biellese (BI) – Lanificio Angelico

Tirocinante nel reparto di progettazione tessuti. Studio ed approfondimento dei processi di progettazione tessile.

04/2018 - 7 giorni – Campi Bisenzio (FI) - Lanificio Faliero Sarti

Tirocinante nel reparto di tessitura. Studio ed approfondimento del processo di tessitura. Dal filato al tessuto.

05/2018 - 14 giorni – Mongrando (BI) - Guabello Manifatture Tessili

Tirocinante nel reparto di finissaggio. Studio ed approfondimento del ciclo di finissaggio laniero.

05/2018 - 14 giorni - Penne (PE) – Brioni Roman Style

Tirocinante nel reparto di sartoria e confezione. Studio ed approfondimento della confezione sartoriale.

06/2018 - 2 giorni – Firenze (FI) - Herno – Pitti Immagine

Accoglienza cliente ed affiancamento alla vendita.

06/2018 - 7 giorni – Milano (MI) – Versace

Tirocinante punto vendita Galleria Vittorio Emanuele. Studio del retail di lusso e addetta alla vendita.

07/2018 - 14 giorni – New York (NYC) – Brooks Brothers

Tirocinante presso ufficio stile/retail. Studio ed approfondimento della progettazione del prodotto moda.

10/2018 - 14 giorni – Gaglianico (BI) – Artex

Tirocinante presso un'azienda specializzata in maglieria. Studio ed approfondimento della maglieria.

ESPERIENZE E VISITE INTERNAZIONALI

07/2018 - 3 giorni - Arequipa, Pacamarca, Perù - Incatops and Incalpaca Companies

Viaggio dalla fibra al capo finito. Visita negli allevamenti di Alpaca Incatops a Pacamarca, e nelle loro fabbriche tessili ad Arequipa.

08/2018 - 7 giorni - Omarama, New Zealand - Otamatapaio Successori Reda farm

Viaggio dalla fibra al capo finito. Visita negli allevamenti di Pecora Merino nella fattoria della famiglia Reda in Omarama. Approfondimento sulle tecniche di tosatura, di preparazione e vendita delle balle di lana merino. Partecipazione all'asta di vendita.

08/2018 - 2 giorni - Christchurch, New Zealand - New Zealand Merino Company

Visita negli Uffici dell'Associazione. Corso intensivo sulle certificazioni e sui sistemi di controllo per garantire la tracciabilità e sostenibilità dell'industria di lana merino nel mondo.

09/2018 - 3 giorni - Sydney, Australia - Australian Woolmark Office

Visita negli Uffici della Woolmark in Australia.

09/2018 - 3 giorni - Chifeng, China - Dongli Cashmere Company

Viaggio dalla fibra al capo finito. Visita negli allevamenti di Capre Cashmere negli stabilimenti dell'Inner Mongolia, accompagnata dal referente Loro Piana.

09/2018 - 2 giorni - Zhangjiagang, China - Yangtse Wool Combing Company

Viaggio dalla fibra al capo finito. Visita nella fabbrica di tessitura della Lana greggia, accompagnata dal referente della Chargeurs Luxury.

09/2018 - 1 giorno - Zhenzhe, China - Hongfeng Silk Company

Visita in fabbrica. Specializzati nella tessitura di tessuti per camiceria.

09/2018 - 1 giorno - Jiaxing, China - Golden Eagle Spun Silk Company

Viaggio dalla fibra al capo finito. Visita nella fabbrica di tessitura della Seta, accompagnata dal referente della Filatura Buratti.

11/2018 - 3 giorni - Matlock, England - John Smedley

Visita in fabbrica. Presentazione della collezione e delle nuove macchine per maglieria.

PARTECIPAZIONI, COLLABORAZIONI O ESPOSIZIONI IN INIZIATIVE ED EVENTI DI VALORE ARTISTICO E CULTURALE

08/05/2022 - 22/05/2022 - Costumi da sogno : Cinecittà si Mostra - Roma (RM)

Collaborazione per l'allestimento della mostra presso la sede ASC, sotto la direzione del Direttore Carlo Poggioli.

23/09/2020 - 29/09/2020 - Tessuti d'Artista, Gioielli Contemporanei e Capi di Abbigliamento - Medina Roma Art Gallery (RM)

Collaborazione per l'allestimento e l'organizzazione della mostra. Incontro aperto con gli Artisti e interviste.

PUBBLICAZIONI

Maggio 2019 - Annuario del "Master delle Fibre Nobili, dalla Materia Prima al Retail" - Biella (BI)

Curatrice e coautrice dell'Annuario del Master. Diario di viaggio, raccolta di foto e appunti sull'esperienza.

Settembre 2019 - in corso - Articoli per la rivista tessile "Technofashion"

(Vedi file nominato Pubblicazioni.pdf allegato alla domanda)

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Lingua Madre - Italiano

Altre lingue - Inglese

- Capacità di lettura : DISCRETO
- Capacità di scrittura : DISCRETO
- Capacità di espressione orale : DISCRETO

Altre lingue - Francese

- Capacità di lettura : BASE
- Capacità di scrittura : BASE
- Capacità di espressione orale : BASE

Altre lingue - Tedesco

- Capacità di lettura : BASE
- Capacità di scrittura : BASE
- Capacità di espressione orale : BASE

Competenze Tecniche (Softwares)

- Pacchetto Adobe (Photoshop, Illustrator, InDesign, Premiere)
- Pacchetto Office (Word, PowerPoint, Excel)
- Rhinoceros e AutoCad
- ProCreate, Autodesk Sketchbook

Competenze Artistiche per il Disegno

Padronanza delle principali tecniche di disegno tra le quali :

- Disegno di Modellistica
- Disegno Tecnico
- Disegno Digitale

Competenze Artistiche sul Tessuto

Padronanza delle principali tecniche di lavorazione sul tessuto :

- Stampa Serigrafica
- Stampa a Tampone
- Batik, Shibori e Tie Dye
- Tintura Naturale
- Ricamo
- Ago Magico
- Marbling

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Roma, 13/07/2024

BREVE LETTERA MOTIVAZIONALE

Buone capacità relazionali e comunicative in ambienti multiculturali. La mia esperienza in ambito tessile è stata sempre mirata e puntuale. I diversi ambienti e le diverse mansioni che mi sono trovata a dover gestire mi hanno fatto maturare una grande pazienza e spirito di adattamento dal punto di vista psicologico e sociale. Gli anni di formazione mi hanno dato un'ottima base sia teorica che pratica, oltre ad una buona sicurezza in me stessa e nel mio lavoro. Queste caratteristiche mi aiutano a coordinare e saper valutare al meglio le diverse situazioni organizzative, in ambito amministrativo e lavorativo. Ritengo inoltre di avere ottime capacità tecniche nel settore della confezione, della modellistica e della manipolazione tessile. Conoscenza approfondita dei tessuti e delle fibre nobili e non, delle Aziende tessili italiane e sulle specifiche capacità e proprietà dei diversi tessuti.