

INFORMAZIONI  
PERSONALI

Riccardo Auci

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

- 
- Dal 2021 - attuale** Amministratore delegato della società Modula S.r.l.
- Dal 2010 – attuale** Amministratore delegato della società Visivalab S.l.
- Dal 2019 – in corso**
- Creazione ed implementazione del **Sistema Hera**, la piattaforma di catalogazione, gestione e valorizzazione del Parco Archeologico di Paestum & Velia con: verifica e implementazione dei cataloghi e apparati cartografici; sistema di gestione dei depositi del Museo; modulo di Monitoraggio e Restauro; modulo SIMOVI di analisi dei flussi dei visitatori derivanti dall'uso dell'App audioguida del Parco.
- Ottobre 2022-Aprile 2023**
- Progettazione, produzione, sviluppo e allestimento della mostra dedicata a Mirò ed intitolata **È quando sogno che vedo chiaro** promossa dalla Regione Valle d'Aosta. Project manager con gestione del team di lavoro, contatto con le istituzioni coinvolte, svolgimento delle attività di promozione e coordinamento fra tutti gli attori coinvolti, realizzazione della proposta di allestimento e conseguente messa in opera del progetto.
- 2022**
- Creazione di contenuti audiovisivi per l'apertura del Museo del Foro Romano con la committenza del Parco Archeologico del Colosseo. I contenuti video, le immagini e gli audio prodotti sono correlati alle sale che raccontano le scoperte di Giacomo Boni, in particolare in relazione alla Necropoli Arcaica, al *Lapis Niger* e all'*Equus Domitiani*.
- 2021-2022**
- Project manager per lo sviluppo della app di Gamification per i Musei Reali di Torino **MRT Play: Conquista la Galleria Sabauda** con sistema di geolocalizzazione e realtà aumentata, sistema di sfide e minigiochi ed interfaccia back end aggiornabile.
- 2021-2022**
- Organizzazione della mostra **Cipro Crocevia delle Civiltà** nella Sala Chiabrese dei Musei Reali di Torino. L'allestimento ha visto la realizzazione di più di 50 vetrine disposte in uno spazio di 700mq. Inoltre, si sono realizzate installazioni interattive e per esperienze sensoriali.
- Dal 2021 – in corso**
- Per i Musei Reali di Torino: ricostruzione tridimensionale del Teatro Romano di Torino; recupero e digitalizzazione della documentazione storica e corrente; rilievi aerofotogrammetrici (da drone) e laser scanner; georeferenziazione del monumento. Ricostruzione tramite software

- Blender delle fasi architettoniche del teatro. Contestualizzazione grafica e multimediale dei supporti tridimensionali.
- 2021**
- Creazione di contenuti audiovisivi per la riapertura al pubblico del Museo del Bargello dopo i restauri architettonici. I supporti video raccontano della storia del monumento, delle attività di Restauro e delle scoperte realizzate in seguito a questo importante intervento conservativo.
- 2020**
- Allestimento espositivo e percorso di visita della mostra **Giulio Romano Experience** tenutasi presso il Palazzo Te di Mantova e promossa dalla Fondazione Palazzo Te. Realizzazione del progetto museografico connesso alle sale decorate da Giulio Romano, con tunnel immersivo e supporti audiovisivi in realtà aumentata.
  - In seguito al rovinoso crollo del tetto della Chiesa di San Giuseppe dei Falegnami a Roma, avvenuto nell'agosto del 2018, la documentazione grafica e tridimensionale rilevata in precedenti progetti dell'impresa è stata utilizzata per il restauro delle coperture e il recupero dei materiali sopravvissuti all'evento. L'azienda ha provveduto ad effettuare anche consulenza per l'utilizzo dei dati collazionati e per la segmentazione dei modelli, con il fine di aiutare le attività dei restauratori.
  - Integrazione dell'App di visita del Parco Archeologico di Paestum con Sistema SIMOVI per la gestione dei flussi dei visitatori, in rapporto alla riapertura in sicurezza degli spazi pubblici durante la crisi pandemica da Covid-19.
- 2019**
- Sviluppo della *App Mobile* e sistema di Realtà Aumentata per la visita di Palazzo Te a Mantova e contestuale allestimento di 4 postazioni di Realtà Virtuale con l'utilizzo di Visori VR.
  - Sviluppo della *app* di visita del Parco Archeologico di Paestum&Velia: *app* audioguida (in 7 lingue e contenuti multimediali in LIS) con sistema di geolocalizzazione dei visitatori; attivazione automatica dei contenuti, personalizzazione dei percorsi di visita.
  - Sistema di *Videomapping* sul colle Palatino per la riproduzione di elementi di vita quotidiana; restauro digitale degli affreschi di alcuni ambienti della Domus Transitoria. Progetto realizzato per il Parco Archeologico del

- Colosseo.
- Allestimento Museale multimediale; design degli arredi espositivi e creazione di supporti narrativi interattivi (videowall, installazioni touch screen, mappe sonore interattive) per *l'ABC-Atelier Arte Bellezza e Cultura della Regione Lazio*, presso i Mercati di Traiano a Roma.
  - Postazione interattiva per l'allestimento della Sala dei Cartoni Gaudenziani, con presentazione delle opere ad alta risoluzione, video documentari e sistema domotico di illuminazione volto alla definizione di un percorso di visita esperienziale e al miglioramento delle tecniche di conservazione delle opere. Il progetto è stato sviluppato per la Pinacoteca Albertina di Torino, Consulta per la Valorizzazione dei Beni Artistici e Culturali di Torino
  - Allestimento Museale multimediale con programmazione della App MRT Virtual per la fruizione della cappella della Sacra Sindone (Musei Reali di Torino). Sistemazione di pannelli e creazione di punti di osservazione per la gestione della realtà aumentata della App; creazione di contenuti, *storytelling* del restauro e eventi immersivi.
  - Installazione per la valorizzazione dei Plutei Traianei conservati nella Curia Giulia. Digitalizzazione e stampa 3D dei plutei per la fruizione tramite percorso tattile, videomapping in proiezione sui reperti e sulle pareti della Curia. Progetto realizzato per il Parco Archeologico del Colosseo.
- 2018-2019**
- Programmazione e allestimento di un assistente virtuale olografico interattivo, dedicato all'accoglienza del personale e dei visitatori in generale. Il progetto è stato realizzato per la FCA Mirafiori.
- 2018**
- *Archeographum*: carta archeologica digitale del colle Pincio; Sistema di catalogazione delle evidenze archeologiche, gestione della cartografia storica e corrente. Interfaccia di geolocalizzazione e rilievo dei rinvenimenti archeologici. Il progetto è stato realizzato per la Soprintendenza Capitolina ai Beni Culturali di Roma.
- 2017**
- Creazione di un sistema di *Wayfinding* atto a gestire l'agenda e i flussi di visita dello stabilimento produttivo, con funzioni personalizzate di accoglienza e orientamento. Progetto realizzato per la Sede FCA Group di Mirafiori, Torino.
  - Progetto Museografico del Museo del *Carcer-Tullianum*; rilievo laser scanner per la creazione di un modello tridimensionale composito e

- 2016** allestimento di un percorso digitale con utilizzo di supporti *tablet*, restauri digitali e operazioni di *storytelling*. Il progetto è stato realizzato per il MiBACT unitamente alla Diocesi di Roma e Opera Romana Pellegrinaggi
- 2014-2015**
- Biblioteca digitale del Foro Romano: sito web della biblioteca della SSBAR; riprogrammazione del catalogo digitale e del database, con sviluppo di apposito strumento on-line per la digitalizzazione e visualizzazione dei volumi. Progetto sviluppato per la Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area Archeologica di Roma.
- 2013-2015**
- **Archeorobot**: sviluppo e realizzazione di un mezzo meccanico anfibio motorizzato. E' uno strumento di alta tecnologia che consente di analizzare condotti sotterranei e luoghi inaccessibili agli studiosi, utilizzato per le operazioni di acquisizione delle immagini da parte della Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area Archeologica di Roma.
- 2015**
- Realizzazione di una app per piattaforma tecnologica specifica per usufruire della realtà virtuale immersiva di alta qualità attraverso il dispositivo *cardboard google* applicato ai monumenti del Foro Romano. Progetto realizzato per la Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area Archeologica di Roma.
  - Allestimento dei supporti multimediali, grafici e informativi per l'esposizione del convegno **Il Pincio, giardino di Roma**. Progetto realizzato per la Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area Archeologica di Roma, Roma Capitale, Accademia di Francia.
  - Sistema multimediale espositivo per la Rampa Domiziana, basato su postazioni multimediali interattive. Progetto realizzato per la Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area Archeologica di Roma.
- 2014**
- Allestimento multimediale della mostra **Dalla matita al pixel - Mostra Curia Iulia**, per la Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area Archeologica di Roma.

2013

- **Archeographum**: Banca dati multimediale del complesso archeologico di Qasar Amra, in Giordania, per l'Istituto superiore di Conservazione e Restauro presso il Ministero per i Beni e le Attività culturali e del turismo. sistema di gestione della documentazione pertinente al castello di Qusayr Amra; *Virtual Tour* del monumento; restituzione ad altissima risoluzione delle decorazioni parietali del monumento per la valorizzazione e per l'utilizzo in attività di ricerca, restauro e monitoraggio.
- Allestimento, interazione informatica e design di supporti multimediali per la presentazione e divulgazione del ddbb International Conference **The Colours of the Prince Rome**, 22-24 Ottobre 2014.
- Video mapping e software per l'interazione con un modello in scala di una FIAT 500, realizzato per la medesima casa automobilistica.
- Esposizione multimediale **Vespasiano e la scuola** nel Museo Nazionale Romano realizzata per la Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area Archeologica di Roma, la Diocesi di Roma, il Comitato Nazionale per le celebrazioni bimillinarie della nascita di Vespasiano ed il Ministero dell'Istruzione.

2012-2013

- **Archeolectio**: Sistema di scansione ad altissima definizione per la digitalizzazione del Patrimonio documentale connesso al Fondo Boni e alle attività di scavo del Foro Romano agli inizi del Novecento. Scanner planetario di grandi dimensioni in grado di scansionare documenti in grande formato e restituire fotografie digitali in alta definizione. Si tratta di un sistema di digitalizzazione zenitale in alta definizione che rende fruibile un patrimonio di considerevole valore scientifico, garantendone al contempo la conservazione. Progetto realizzato per la Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area Archeologica di Roma e l'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro (ISCR).

2011-2013

- Responsabile per il settore *Heritage* presso la Indissoluble.com. Sviluppo di una serie di progetti: Sito web Biblioteca Foro Romano Ssbar - Documentazione scientifica Cloaca Massima -Archeorobot.com -Sito web Antiquarium Foro Romano Ssbar -Esposizione Vespasiano e la Scuola Terme di Diocleziano -Allestimento e progettazione mostra multimediale cantiere Lapis Niger Comizio. -Stand Digital Ecosystems -Stand "I am Playr" -Stand Phibo. Color-Changing LED

Ottobre 2009

Luglio 2008-Ottobre

**2009****2008**

- Fotografo con Angelo Franceschi per F3press ([www.f3press.com](http://www.f3press.com))
- Fotografo di cronaca con Ferdinando Mezzelani per la Gmt ([www.gmtphoto.com](http://www.gmtphoto.com))
- Digitalizzazione della documentazione pertinente alla chiesa di San Giuseppe dei Falegnami e rilievo tridimensionale attraverso laser scanner e fotogrammetria del monumento. Il modello tridimensionale è stato utilizzato per l'esplorazione virtuale su un sito web dedicato, con panoramiche a 360° e immagini interattive degli elementi architettonici, scultorei e pittorici.

**Novembre 2002-Agosto****2007****Settembre 2022-****Dicembre 2022**

- Assistente fotografo e grafico di Gianni Giansanti per Immaginazione S.a.s. ([www.giansanti.com](http://www.giansanti.com))
- Svolgimento delle attività di aggiornamento dell'Archivio presso la società Siemens S.p.a.
- Collaborazione come assistente fotografo e grafico di Franco Origlia per il Getty Images ([www.gettyimages.it](http://www.gettyimages.it))
- Collaborazione come assistente e grafico di Stefano Folgaria per le Emozioni inVideo ([www.stefanofolgaria.it](http://www.stefanofolgaria.it))

- **Realizzazione di reportage**

*Personalità politiche:* Mara Carfagna, Annamaria Bernardini De Pace, Alessandra Borghese, Maria Antonietta Coscioni, Italian politicians in fashion.

*Personalità religiose:* Tarcisio Bertone, Angelo Sodano, Joaquin Navarro-Valls, Red Army Vatican, Papa Giovanni Paolo II, Papa Benedetto XVI.

*Mondo sportivo:* Horatio Pagani, Tony Wheeler, Gianluca Vialli, Pierre Berbizier, Vincenzo Montella, Adriano Leite, Giancarlo Fisichella, Fabio Capello, Francesco Totti, Flavio Briatore, Renault Team in Fashion, David Trezeguet, Juan Pablo Montoya, Pierluigi Collina, Jarno Trulli, Ciro Ferrara, Fernando Alonso

*Mondo dello spettacolo:* Fausto Brizzi, Federico Moccia, Mario Ceroli, Andrea Camilleri, Mimmo Paladino, Luciano Ligabue, Massimiliano Fuksas, Alessandro Piperno, Ferzan Ozpetek, Massimo Boldi, Morricone & Pontes.

● **Edizioni Grafiche di Reportage**

The Meteora, Mazda meeting, Palazzo Farnese, Catalogo Habana

A Day on Stage: English, French, German, Spanish

Vanishing Africa: English, French, German, Spanish, Italian

Anatomia di un imperatore: Italian

Jan Pawel Wielki, 1920 – 2005: Polish

John Paul II, the Pope who changed the World: English Juan Pablo II, Historia de un pontificado: Spanis

Karol Wojtyla, Il Papa che ha cambiato la Storia: Italian

**ISTRUZIONE  
FORMAZIONE**

E

Computer grafica c/o IED in data 1999/2002

Biennio svolto presso l'Università di Ingegneria Minas Politecnica di Madrd

Diploma di maturità scientifica conseguita presso il Liceo E.Fermi di Madrid, in Spagna, con votazione di 64/100 (scala di giudizio spagnola: 6,6/10)

**COMPETENZE PERSONALI**

Lingua madre

ITALIANA/SPAGNOLA

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE E SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
INGLESE	B2	B2	B2	B2	B2
FRANCESE	A2	A2	A2	A2	A2

**Competenze comunicative**

Ottime competenze comunicative-relazionali acquisite grazie all'esperienza lavorativa maturata in diversi ambiti e contesti aziendali e soprattutto culturali. Una comunicazione efficace permette di esprimere chiaramente i propri obiettivi professionali permettendo una fluidità nel rapporto sia con i clienti che con i collaboratori.

**Competenze organizzative e gestionali**

Pluriennale esperienza come project manager e amministratore delegato di società mi hanno permesso di sviluppare ottime capacità organizzative e di gestione dei diversi team di lavoro con cui costantemente mi trovo a lavorare. Il brain storming, la capacità di gestire gli imprevisti, le tensioni e le fasi differenti del lavoro di progettazione mi aprono sempre a nuove sfide aiutandomi a migliorare e a cercare sempre nuovi spunti di gestione.

**Competenze professionali**

Il mio lavoro è quello di promuovere il patrimonio pubblico e privato attraverso nuove tecnologie (come Realtà Aumentata, Realtà Virtuale, Laser Scanner, Modelli 3D, Geolocalizzazione, Restauro Virtuale ecc.) e di confrontarmi con le esigenze di un pubblico che desidera apportare sempre più valore al "prodotto",

essere compartecipe di una storia o fare un'esperienza di crescita personale. Da oltre 10 anni disegno progetti innovativi ed esperienze di grande impatto che portano il contenuto artistico, commerciale e culturale al massimo livello di engagement.

In Visivalab, atelier di esperienze e professionalità, aiutiamo le Istituzioni culturali e i Brand nel processo di trasformazione verso un modello più partecipativo e basato sul punto di incontro tra spazio fisico, digitale e virtuale.

## Competenza digitale

## AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Avanzato	Avanzato	Avanzato	Avanzato	Avanzato

- Sistemi operativi: ottime conoscenze del Pc e Mac
- Competenze di utilizzo dei programmi: ottime conoscenze di Photoshop, InDesing, Illustretor, Quarkxpress, FileMaker
- Ottime competenze nelle gestione di programmi per le attività di archiviazione e indicizzazione di materiale video (sia digitale che su pellicola), fotografico (sia digitale che su pellicola), magazines (pubblicazioni)

## Patente di guida

B

## ULTERIORI INFORMAZIONI

## Docenze

2020-2023: Docente relatore Master di II livello in *Management, Promozione, Innovazioni Tecnologiche nella Gestione dei Beni Culturali* dell'Università Roma 3.

2021-2023: Docente relatore per il Master di II livello in *Diritto e nuove tecnologie per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali* per l'Università La Sapienza di Roma.

## Pubblicazioni

## FROM PEN TO PIXEL

R. Auci, Historical documentation revisited with new technologies, in P. Fortini, K. Krusche (eds), *From pen to pixel. Studies of. the Roman Forum and the digital future of world heritage*, Roma-Bristol (USA) 2021, pp. 276-283 (Bibliotheca Archaeologica, 66), con collegamenti ipertestuali.

## CARCER

R. Auci, *Il Museo del Carcer Tullianum*, in A. Russo, P. Fortini (a cura di), *Carcer Tullianum. Il Mamertino al Foro Romano*, Roma-Bristol (USA) 2022, pp. 139-152 (Bibliotheca Archaeologica, 74).

P. Fortini (a cura di), *Carcer Tullianum denominato anche Mamertino*, Roma 2011.

## PINCIO

P. Fortini, *Regio VI (parte) e Regio VII. Aggiornamento alla Carta Archeologica di Roma in formato multimediale*, in P. Fortini, S. Trevisan (a cura di), *Il Pincio, giardino di Roma. Atti del workshop, 10-11 dicembre 2014, Villa Medici, Palazzo Massimo, Roma*, in *Bollettino di Archeologia On-line*, VI (2015), nn. 2-3-4; [https://bollettinodiarcheologiaonline.beniculturali.it/wp-content/uploads/2018/12/2015\\_2-3-4\\_FORTINI\\_27dic16-.pdf](https://bollettinodiarcheologiaonline.beniculturali.it/wp-content/uploads/2018/12/2015_2-3-4_FORTINI_27dic16-.pdf).

## BOLLETTINO DI ARCHEOLOGIA

on line direzione generale archeologia vi, 2015/2-3-4

Patrizia Fortini\* regio vi (parte) e regio vii aggiornamento alla carta archeologica di Roma in formato multimediale

#### BOLLETTINO DI ARCHEOLOGIA ON LINE

direzione generale archeologia, belle arti e paesaggio

ix, 2018/1

Miriam Taviani\*

la «topografia generale del Palatino, Foro Romano e adiacenze». appunti su metodologia e strumentazione in uso all'epoca di Rodolfo Lanciani e Giacomo Boni

#### RAMPA SANTA MARIA ANTIQUA

P. Fortini, M. Mazzella, La ri-costruzione di Santa Maria Liberatrice. Il modello 3D della chiesa e dei monumenti correlati, in P. Fortini (a cura di), La Rampa Imperiale. Scavi e restauri tra Foro Romano e Palatino. L'Aula nord-orientale del complesso domiziano (cd. Oratorio dei XL Martiri) e il Lacus Iuturnae dalla demolizione della Chiesa di Santa Maria Liberatrice, Roma 2015, pp. 198-205.

#### Carcer Tullianum

Il Mamertino al Foro Romano

A cura di Alfonsina Russo, Patrizia Fortini

A ridosso delle pendici NE del Colle Capitolino, al di sotto della seicentesca chiesa di S. Giuseppe dei Falegnami con annesso Oratorio, si conservano le strutture del Carcer-Tullianum ("Carcere Mamertino" di comune memoria) uno dei complessi monumentali di età repubblicana più rilevanti del Foro Romano (area del Comizio) e più cari alla fede cristiana perché legato alla figura di San Pietro...Bibliotheca Archaeologica, 74 2022, pp. XXXIV-206 / 240

La piattaforma Hera per il Parco Archeologico di Paestum e Velia

G. Zuchriegel, F. U. Scelza, R. Auci, C. B. De Vita, 'La piattaforma Hera per il Parco Archeologico di Paestum e Velia', ARCHEOMATICA, 14 FEBBRAIO 2022, [www.archeomatica.it/3q43](http://www.archeomatica.it/3q43).

#### SACRA VIA

P. Fortini, M. Taviani (a cura di), In Sacra Via. Giacomo Boni al Foro Romano. Gli scavi nei documenti della Soprintendenza. Via Sacra - Pozzi - Pozzetti rituali - Gallerie Cesaree - Cloaca Massima - Sacello di Venere Cloacina, Roma 2014; consultazione della documentazione d'archivio, fotografica e dei disegni schedata e riprodotta in formato HD, all'indirizzo <https://visivalab.com/boni/index.php> (controllo agosto 2023).

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali.

Firma

Aggiornato al 12/02/2025