



**Francesca
Rubini**

ESPERIENZA LAVORATIVA

Componente del Comitato scientifico

Gennaio 2023 - Attuale

Laboratorio Calvino - Dipartimento di Lettere e Culture moderne, Sapienza Università di Roma

Componente del comitato di redazione

Luglio 2022 - Attuale

«Bollettino di italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica»

Componente del Comitato scientifico

Ottobre 2020 - Attuale

Fondazione Elvira Badaracco - Studi e documentazione delle donne, Milano

Cultrice della materia

Febbraio 2015 – Attuale

Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma
Cattedra di Letteratura italiana moderna e contemporanea

Assegnista di ricerca

01/03/2022 – 28/02/2023

Dipartimento di Lettere e Culture moderne, Sapienza Università di Roma
Titolo assegno: «Un portale per Italo Calvino. Coordinamento e cura scientifica del database BIBLIC»

Componente non strutturato di un gruppo di ricerca

2021 – 2023

Dipartimento di Lettere e Culture moderne, Sapienza Università di Roma
Titolo progetto di ricerca: «I carteggi inediti dell'archivio Laterza e la cultura letteraria del Novecento»

Archivista

18/05/2021 - 18/12/2021

ALMA S.R.L.S. Attività di riordino e schedatura di fondo archivistico presso l'Ufficio Archivi e Biblioteche letterarie contemporanee della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma

Prestatore di lavoro autonomo per un progetto di ricerca

15/11/2021 – 15/12/2021

Dipartimento di Lettere e Culture moderne, Sapienza Università di Roma
Oggetto del contratto: «Spoglio, selezione e organizzazione di dati relativi agli interventi dei linguisti nelle riviste specializzate in materia di politica linguistica del Regime fascista tra il 1929 e il 1943»

Assegnista di ricerca

01/05/2020 – 30/04/2021

Dipartimento di Lettere e Culture moderne, Sapienza Università di Roma
Titolo assegno: «Italo Calvino editore, lettore e critico di Cesare Pavese»

Componente non strutturato di un gruppo di ricerca

Marzo 2018 – Ottobre 2020

Fondazione Elvira Badaracco - Studi e documentazione delle donne, Milano
Titolo progetto di ricerca: «Alle origini della Repubblica: scrittrici e intellettuali italiane protagoniste di una nuova cultura»

Prestatore di lavoro autonomo per un progetto di ricerca

02/09/2019 – 01/10/2019

Dipartimento di Lettere e Culture moderne, Sapienza Università di Roma
Oggetto del contratto: «Creazione di un repertorio bibliografico di e su Italo Calvino»

Docente di lettere nella scuola secondaria

22/11/2018 – 30/06/2019

Istituto Comprensivo “Viale Venezia Giulia”, Roma

Assegnista di ricerca

01/09/2017 – 31/08/2018

Dipartimento di Scienze Documentarie, Linguistico-filologiche e Geografiche, Sapienza Università di Roma

Titolo assegno: «Fortuna e diffusione di Italo Calvino in Italia e all'estero. Per un database bibliografico»

Componente non strutturato di un gruppo di ricerca

2015 – 2017

Dipartimento di Scienze Documentarie, Linguistico-filologiche e Geografiche, Sapienza Università di Roma

Titolo progetto di ricerca: «Classici italiani nel mondo. Le traduzioni, la ricezione e la diffusione nel contesto internazionale del Novecento»

Records Management Assistant (Internship)

Ottobre 2015 – Febbraio 2016

IFAD (International Fund for Agricultural Development)

Supporto nella fornitura di assistenza operativa e amministrativa: valutazione, distribuzione e archiviazione di documenti in conformità con i programmi di conservazione; trasferimento, smaltimento e archiviazione di registri; aggiornamento dei database pertinenti attraverso il sistema ERMS.

Responsabile di un progetto di Avvio alla ricerca

2014 – 2016

Dipartimento di Scienze Documentarie, Linguistico-filologiche e Geografiche, Sapienza Università di Roma

Titolo progetto di ricerca: «Lettere da una scrittrice. Fausta Cialente e la memoria degli altri»

Componente non strutturato di un gruppo di ricerca

2014 – 2016

Dipartimento di Scienze Documentarie, Linguistico-filologiche e Geografiche, Sapienza Università di Roma

Titolo progetto di ricerca: «Classici italiani nel mondo. Le traduzioni, la diffusione, la ricezione nel contesto internazionale del Novecento»

INTERVENTI IN CONVEGNI E SEMINARI

Italo Calvino and World Culture: A Hundred-Year Legacy, Dublin, 28–30 June 2023, Trinity Long Room Hub & Italian Cultural Institute, Dublin

Titolo intervento: «Una successione di specchi che moltiplicano il mondo»: *Italo Calvino in Translation*'

Contaminazioni, dissonanze ed eterotopie nella modernità letteraria. Convegno ModLet 2023, Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, 15-17 giugno 2023

Titolo intervento: *I «quaderni» del '74. Bellonci e la riedizione di Lucrezia Borgia*

La guerra vista da lei. Percorsi di genere. Ciclo di conferenze nell'ambito di un percorso di co-teaching tra i corsi di Letteratura italiana moderna e contemporanea e Letterature comparate a cura di Carla Carotenuto e Michela Meschini. Aprile-ottobre 2023, Università di Macerata.

Titolo intervento: «*Andante con moto*». *Fausta Cialente, la Resistenza e l'impegno della scrittura* (27 aprile 2023)

Seminari di Primavera 2023 ADI-SD Puglia e MOD-scuola Puglia. 12 aprile 2023, Biblioteca "G. Ricchetti", Bari

Titolo intervento: *Narrare il Novecento. Il romanzo di Fausta Cialente*

Enciclopedia Calvino. Ciclo di seminari a cura del Laboratorio Calvino. Marzo-maggio 2023, Sapienza Università di Roma.

Titolo intervento: *Come lavorava Calvino. Carte e libri* (Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, 9 marzo 2023)

Raccontare la realtà: Italia ieri e oggi. XXV Convegno internazionale AIPI – Associazione Internazionale Professori di Italiano. 27-29 ottobre 2022, Università degli Studi di Palermo.
Titolo intervento: *«La città era per noi il miracolo». La lezione di Calvino nelle pagine di Giancarlo de Carlo*

Scenari del conflitto nella letteratura italiana. XXV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti, 15-17 settembre 2022, Università degli Studi di Foggia.
Titolo intervento: *«È qui che la guerra mi ha preso». Contronarrazione resistenziale nella Casa in collina di Cesare Pavese*

Fatti e finzioni. Convegno MOD, Napoli, 15-17 giugno 2022.
Titolo intervento. *«Come se i fatti dovessero ancora farsi». Maria Bellonci, i Visconti e il racconto della Storia*

Per un nuovo canone del Novecento letterario italiano. Le Narratrici, Convegno del Gruppo di lavoro "Studi delle donne nella letteratura italiana", Associazione degli Italianisti, Su piattaforma online, 15-16 dicembre 2021
Titolo intervento: *«Un'oscurità sfavillante». Le quattro ragazze Wieselberger e il romanzo di Fausta Cialente*

Repetita iuvant? Un approccio multidisciplinare alla ripetizione. II Convegno internazionale per giovani ricercatori e ricercatrici, Siena - Università per Stranieri 15-17 settembre 2021. Titolo intervento: *«L'eroica fatica di trascriver questa storia». Memorie e variazioni manzoniane in Delitto di Stato di Maria Bellonci.*

Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria. Convegno MOD, Roma 17/19 Giugno 2021. Titolo intervento: *Delitto di Stato di Maria Bellonci. «Il romanzo dei rapporti di forza».*

"(Ir)raggiungibile. Altri mondi nella letteratura, nel teatro, nel cinema. Convegno dottorale. 2-3 dicembre 2020, Università di Pavia. Titolo intervento: *Le donne muoiono. Anna Banti fra memoria e distopia*

L'altra metà dell'editoria. Le professioniste del libro e della lettura nel Novecento – Convegno di giovani studiose e studiosi. 23-26 novembre 2020, Centro Apice, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Dipartimento di Studi Storici - Università Statale di Milano.
Titolo intervento: *Promozione del libro e impegno civile. Fausta Cialente lettrice per "Noi donne"*

Calvino nel paesaggio delle parole. Seminario di studi e presentazione del Laboratorio Calvino. 18-19 novembre 2019, Sapienza Università di Roma.
Titolo intervento: *Biblic. Un repertorio bibliografico a cura del Laboratorio Calvino*

Mujer, Prensa y Comunicación. Seminario Internacional. 16-18 ottobre 2019, Università di Murcia.
Intervento: *Giornaliste e scrittrici italiane alle origini della Repubblica*

Letteratura e scienze. XXIII Congresso ADI – Associazione degli Italianisti. 12-14 settembre 2019, Università di Pisa. Titolo intervento: *Italo Calvino e il teorema della città*

Letteratura e antropologia. Generi, forme e immaginari. Convegno MOD, Campobasso 13/15 Giugno 2019.
Titolo intervento: *«Cortile a Cleopatra» di Fausta Cialente fra letteratura e antropologia*

Spazi urbani e cartografie romanesche. Convegno. 23 maggio 2019, Sapienza Università di Roma.
Titolo intervento: *Note dalla laguna. Venezia in «Lavinia fuggita» di Anna Banti*

Le vie dell'italiano: mercanti, viaggiatori, migranti, cibernauti (e altro). Percorsi e incroci possibili tra letteratura, lingua, cultura e civiltà. XXIII Convegno internazionale AIPI – Associazione Internazionale Professori di Italiano. 5-8 settembre 2018, Università per Stranieri di Siena.
Titolo intervento: *«All'ombra dei bianchi minareti». La città levantina di Fausta Cialente*

Scritture del dispatrio. Convegno MOD, Potenza 14-16 giugno 2018.
Titolo intervento: *Scrivere l'altrove. Forme del dispatrio nella narrativa di Fausta Cialente.*

Cosimo, il Barone. Giornata internazionale di studi e mostra bibliografica. 14 dicembre 2017, Sapienza Università di Roma.
Titolo intervento: *«Senza mai toccare terra». Il Barone rampante nel mondo.*

Geocritica e geopoetica nella letteratura italiana del Novecento. Laboratorio letterario. 16-17 settembre 2017, Università Ss. Cirillo e Metodio di Skopje.
Titolo intervento: *«Dove gli occhi non incontrano, lontano, se non il grigio profilo dei dattolieri». Poetica e costruzione spaziale nei romanzi levantini di Fausta Cialente*

La modernità letteraria e le declinazioni del visivo: cinema, fotografia e nuove tecnologie. Convegno MOD, Bologna 22-24 giugno 2017.

Titolo intervento: *L'«immagine-racconto» di Pavese. Dal diario al romanzo*

Calvino e i classici. Ciclo di seminari. novembre 2016 - gennaio 2017, Sapienza Università di Roma.

Titolo intervento: *Calvino e Pavese.*

Scritture del corpo. Convegno MOD 2016, Catania 22-24 giugno 2016.

Titolo intervento: *I frammenti del corpo. Italo Calvino sugli «spalti» del disordine*

Calvino qui e altrove. Convegno internazionale e mostra bibliografica. 16-17 dicembre 2015, Sapienza Università di Roma.

Titolo intervento: *Tutte le lingue del Barone rampante*

Geografie della modernità letteraria. Convegno MOD, Perugia 12-13 giugno 2015.

Titolo intervento: *Tòpos, esilio, smascheramento. La geografia fantastica di Tommaso Landolfi*

Giellismo e Azionismo. Cantieri Aperti. 15-17 maggio 2014, Istituto per la storia della Resistenza e della società contemporanea “Giorgio Agosti”, Torino.

Titolo intervento: *Fausta Cialente e il giellismo in Egitto. Storia di una collaborazione*

CURATELA SCIENTIFICA DI MOSTRE

Mostra itinerante *Calvino qui e altrove*, 2023

Mostra realizzata dal Laboratorio Calvino e Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori

Curatela scientifica di Laura Di Nicola e Francesca Rubini

Con il sostegno del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale

Con il patrocinio del Comitato Promotore per le Celebrazioni del Centenario di Italo Calvino

Mostra bibliografica *Cosimo, il Barone*. Dicembre 2017, Sapienza Università di Roma

Mostra realizzata dal Laboratorio Calvino e Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori

Curatela scientifica di Laura Di Nicola e Francesca Rubini

PUBBLICAZIONI

Monografie

Italo Calvino nel mondo. Opere, lingue, paesi (1955-2020), Roma, Carocci, 2023.

Fausta Cialente. La memoria e il romanzo, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 2019.

Contributi in rivista di fascia A per l'area CUN 10

Pamela, Ginia e “la bella estate”. Figure dell'artista fra Cialente e Pavese, «Elephant & Castle», 2021, 25, pp. 4-22.

Note dalla laguna. Venezia in Lavinia fuggita di Anna Banti, «Bollettino di italianistica», 2020, 1-2, pp. 340-345.

Lavinia fuggita di Anna Banti. Il racconto come spazio aperto, «Filologia e critica», 2019, 3, pp. 401-420.

Il barone rampante nel mondo. Lingue, traduzioni, diffusione internazionale, in «E io non scenderò più!» *Il barone rampante di Italo Calvino, 1767-2017*, «Bollettino di italianistica», 2019, 1, pp. 219-230.

«Un'italiana che parlava agli italiani». Fausta Cialente redattrice di Radio Cairo, «Italia Contemporanea», 2016, 281, pp. 57-81.

«Fronte Unito» 1943-1946. La Resistenza lontana, «Storia e problemi contemporanei», 2015, 68, pp. 31-48.

Diario di guerra (1941-47) di Fausta Cialente. La memoria e il racconto, «Bollettino di italianistica», 2014, 1, pp. 61-83.

Middle East di Fausta Cialente, «Bollettino di italianistica», 2014, 1, pp. 139-152.

Contributi in volumi e atti di convegno

«*Un'oscurità sfavillante*». *Le quattro ragazze Wieselberger e il romanzo di Fausta Cialente*, in *Per un nuovo canone del Novecento letterario italiano, vol. I, Le narratrici*, a cura di Beatrice Alfonzetti, Annalisa Andreoni, Chiara Tognarelli, Sebastiano Valerio, Roma, Adi Editore, 2023, pp. 181-189.

Delitto di Stato di Maria Bellonci. «Il romanzo dei rapporti di forza», in *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria*, a cura di Elisabetta Mondello, Giorgio Nisini, Monica Venturini, Pisa, Edizioni ETS, 2023, pp. 111-118.

«*L'eroica fatica di trascrivere questa storia*». *Memorie e variazioni manzoniane in Delitto di Stato di Maria Bellonci*, in *Repetita iuvant, perseverare diabolicum: un approccio multidisciplinare alla ripetizione*, a cura di D. Mastrantonio, V. Bianchi, M. Marrucci, O. Paris, I. Abdelsayed, M. Bellinzona, Siena, Edizioni Università per Stranieri di Siena, 2023, pp. 301-308.

Promozione del libro e impegno civile. Fausta Cialente lettrice per "Noi donne", in *L'altra metà dell'editoria. Le professioniste del libro e della lettura del Novecento*, a cura di Roberta Cesana e Irene Piazzoni, Milano, Dueville, Ronzani, 2022, pp. 297-318.

«*Un tempo velenoso e feroce*». *Fausta Cialente, le guerre e la memoria del Novecento*, in *Donne e guerra. Problemi, biografie, sguardi*, a cura di Patrizia Gabrielli, Rocío Luque, Paolo Ferrari, Soveria Mannelli, Rubettino, 2022, pp.165-180.

Cortile a Cleopatra di Fausta Cialente fra letteratura e antropologia, in *Letteratura e antropologia. Generi, forme e immaginari. Atti del XXI Convegno Internazionale della MOD 13-15 giugno 2019*, a cura di Alberto Carli, Silvia Cavalli, Davide Savio, Pisa, Edizioni ETS, 2022, pp. 517-524.

Le donne muoiono. Anna Banti fra memoria e distopia, in *(Ir)raggiungibile. Altri mondi nella letteratura, nel teatro, nel cinema*, a cura di Davide Cioffrese, Matteo Massari, Irene Soldati, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2021, pp. 195-204.

Italo Calvino e il teorema della città, in *Letteratura e scienze. Atti del XXIII Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Pisa 12 - 14 settembre 2019)*, a cura di Alberto Casadei, Francesca Fedi, Annalisa Nacinovich, Andrea Torre, Roma, Adi editore, 2021.

«*Una voce dell'Italia esiste*». *Le scritture giornalistiche fra politica, cultura e società*, in *Protagoniste alle origini della Repubblica. Scrittrici, editrici, giornaliste e sceneggiatrici italiane*, a cura di Laura Di Nicola, Roma, Carocci, 2021, pp. 99-130.

«*All'ombra dei bianchi minareti*». *La città levantina di Fausta Cialente*, in *Idee, forme e racconto della città nella narrativa italiana*, a cura di Cristina Placido, Lucinda Spera e Monica Cristina Storini, Firenze, Cesati, 2020, pp. 131-139.

Calvino qui e altrove. Il caso del Visconte (coautore: Laura Di Nicola), in *Si dice in molti modi. Fraseologia e traduzioni nel Visconte dimezzato di Italo Calvino*, a cura di Sabine Koesters Gensini e Andrea Berardini, Roma, Sapienza Università Editrice, 2020, pp. 71-95.

Scrivere l'altrove. Forme del dispatrio nella narrativa di Fausta Cialente, in *Scritture del dispatrio. Atti del XX Convegno Internazionale della MOD 14-16 giugno 2018*, a cura di Carla Pisani, Pisa, Edizioni ETS, 2020, pp. 323-337.

Giornaliste e scrittrici italiane alle origini della Repubblica, in *Palabras con rostro. Mujer y ensayo periodístico*, a cura di M. Belén Hernández González e M. Gloria Ríos Guardiola, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2020, pp. 145-166.

L'immagine racconto di Pavese. Una lettura della Bella estate, in *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo. Arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie, Atti del XIX Convegno Internazionale della MOD 22-24 giugno 2017*, a cura di Riccardo Gasperina Geroni e Filippo Milani, Pisa, Edizioni ETS, 2019, pp. 175-182.

I frammenti del corpo. Italo Calvino sugli «spalti» del disordine, in *Scritture del corpo – Atti del Convegno Mod 2016, 22-24 giugno 2016*, Università degli Studi di Catania, a cura di Marina Paino, Maria Rizzarelli, Antonio Sichera, Pisa, Edizioni ETS, 2018, pp. 277-284.

«*Dove gli occhi non incontrano, lontano, se non il grigio profilo dei dattolieri*». *Poetica e costruzione spaziale nei romanzi levantini di Fausta Cialente*, in *Geocritica e geopoetica nella letteratura italiana del Novecento*, a cura di Anastasija Gjucinova e Irina Talevska, Università Ss. Cirillo e Metodio di Skopje, 2018, pp. 149-154.

Tòpos, esilio, smascheramento. La geografia fantastica di Tommaso Landolfi, in *Geografie della modernità letteraria - Atti del Convegno annuale MOD 2015*, a cura di Siriana Sgavicchia e Massimiliano Tortora, Pisa, Edizioni ETS, 2017, pp. 361-368.

FORMAZIONE

Dottorato di ricerca

27/02/2017

Dottorato in Scienze documentarie linguistiche e letterarie, XXIX ciclo - Sapienza Università di Roma

Diploma di Archivistica, paleografia e diplomatica

03/12/2015

Scuola di archivistica, paleografia e diplomatica dell'Archivio di Stato di Roma, biennio 2013-2015

Laurea Magistrale in Scienze del Testo

18/07/2013

Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma
Valutazione 110 e lode

Laurea Triennale in Lettere

22/02/2011

Facoltà di Scienze Umanistiche, Sapienza Università di Roma
Valutazione 110 e lode

Diploma Liceo Classico

Anno Scolastico 2006/2007

Liceo Ginnasio Statale Orazio, Roma

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: italiano

Altre lingue: inglese C1

COMPETENZE INFORMATICHE

Ottima padronanza del pacchetto Office: PowerPoint, Word, Access, Excel.

Ottima conoscenza di software per la gestione bibliografica EndNote.

Roma, 06/06/2023