



Valerio Sbravatti

Nazionalità: Italiana Sesso: Maschile

Indirizzo e-mail: valeriosbravatti@gmail.com

Sito web: <https://uniroma1.academia.edu/ValerioSbravatti>

Sito web: https://www.researchgate.net/profile/Valerio_Sbravatti

PRESENTAZIONE

Dottore di ricerca (PhD); Docente; Studioso di cinema e di cultura sonora; Musicista

ESPERIENZA LAVORATIVA

Docente di scuola secondaria di secondo grado

Liceo Artistico e Linguistico Pablo Picasso di Pomezia (RM), sede di Anzio (RM) [06/09/2022 – Attuale]

Città: Anzio

Paese: Italia

Discipline audiovisive.
Tempo indeterminato.

Docente a contratto

Sapienza Università di Roma [26/10/2022 – Attuale]

Città: Roma

Paese: Italia

Insegnamento: Modelli di regia nel cinema contemporaneo - Il cinema horror statunitense (L-ART/06, 6 CFU).
Facoltà di Lettere e Filosofia.
Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo.

Docente a contratto

Università degli Studi Roma Tre [2022 – Attuale]

Città: Latina

Paese: Italia

Laboratorio di sound design digitale per il web.

Docente a contratto

Sapienza Università di Roma [04/05/2022 – 06/06/2022]

Città: Roma

Paese: Italia

Insegnamento: Web series e produzioni multimediali (L-ART/06, 6 CFU).
Facoltà di Lettere e Filosofia.
Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo.

Docente a contratto

Sapienza Università di Roma [01/10/2020 – 30/09/2021]

Città: Roma
Paese: Italia

Insegnamento: Analisi della regia nel cinema contemporaneo - Modulo II: Il cinema horror statunitense (L-ART/06, 6 CFU).
Facoltà di Lettere e Filosofia.
Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo.

Docente a contratto
Sapienza Università di Roma [03/10/2019 – 30/09/2020]

Città: Roma
Paese: Italia

Insegnamenti:
- Storia del cinema (L-ART/06, 12 CFU);
- Tecniche e linguaggi del cinema e dell'audiovisivo (L-ART/06, 6 CFU).
Facoltà di Lettere e Filosofia.
Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo.

Docente a contratto
Sapienza Università di Roma [15/03/2019 – 31/01/2020]

Città: Roma
Paese: Italia

Insegnamento: Storia del cinema (L-ART/06, 12 CFU).
Facoltà di Lettere e Filosofia.
Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo.

Docente
Sapienza Università di Roma [2019 – 2022]

Città: Roma
Paese: Italia

Affidatario del Laboratorio di sound design per l'audiovisivo, per conto delle associazioni Ex allievi e amici dell'ICS A. Volpi di Cisterna di Latina (a.a. 2018/2019, 2019/2020) e La Capriola di Roma (a.a. 2021/2022).
Facoltà di Lettere e Filosofia.
Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dottorato di ricerca in Musica e spettacolo
Sapienza Università di Roma [01/11/2014 – 23/02/2018]

Indirizzo: Roma (Italia)

Campi di studio: Studi di teatro, arti performative, cinema e tecnologie per lo spettacolo digitale

Voto finale: Ottimo con lode – **Livello EQF:** Livello 8 EQF

Tesi: La cognizione dello spazio sonoro filmico: un approccio neurofilmologico

Studi di cinema.
Tutor Prof. Mauro Di Donato (L-ART/06).

Laurea magistrale in Cinema, televisione, produzione multimediale (LM-65)
Università degli Studi Roma Tre [01/10/2011 – 04/04/2014]

Indirizzo: Roma (Italia)

Campi di studio: Storia del cinema, teorie del cinema

Voto finale: 110/110 con lode – **Livello EQF:** Livello 7 EQF

Livello NQF: LM-65

Tesi: Il campo sonoro nel cinema

Relatrice Prof.ssa Veronica Pravadelli (L-ART/06).

Correlatore Prof. Enrico Carocci (L-ART/06).

Laurea magistrale in Musica e spettacolo (musicologia, LM-45)

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" [2021 – 18/05/2023]

Indirizzo: Roma (Italia)

Voto finale: 110/110 e lode – Livello EQF: Livello 7 EQF

Livello NQF: LM-45

Tesi: Aspetti neurocognitivi nella musica per film

Relatore: Prof. Giovanni Costantini. Correlatore: Prof. Luigi Maiello.

Laurea in DAMS (Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo)

Università degli Studi Roma Tre [01/10/2007 – 07/11/2011]

Indirizzo: Roma (Italia)

Campi di studio: Cinema

Voto finale: 110/110 con lode – Livello EQF: Livello 6 EQF

Tesi: Tesi: Allegro non troppo, ovvero: vedere la musica e ascoltare i disegni

Relatore Prof. Enrico Carocci (L-ART/06).

Master in Psicosessuologia

Elform e-learning formazione e applicazione S.r.l. [02/08/2019 – 22/10/2020]

Indirizzo: Latina (Italia)

Campi di studio: Psicologia

Voto finale: 100/100 e lode – Livello EQF: Livello 7 EQF

Tesi: Tesi: Questioni teoriche dei sexual orientation change efforts (SOCE)

Psicosessualità, identità sessuale di ruolo e di genere, disturbi sessuali maschili e femminili, parafilie, prevenzione ed educazione sessuale.

Direttrice e relatrice della tesi Dott.ssa Simona Leone.

Diploma di liceo classico

Liceo ginnasio statale "Dante Alighieri" [09/2001 – 01/07/2006]

Indirizzo: Latina (Italia)

Campi di studio: Indirizzo Linguaggi e tecniche cinematografiche

Voto finale: 100/100 – Livello EQF: Livello 4 EQF

Corsi ECM: Alzheimer e altre demenze, Disturbi del comportamento alimentare, Bioetica

Elform e-learning formazione e applicazione S.r.l. [2020]

Indirizzo: Latina

Direzione d'orchestra

Escuela Internacional de Dirección de Orquesta y Banda "Maestro Navarro Lara" [10/2017 – 07/2020]

Indirizzo: Huelva (Spagna)

Pro Tools 11 User

Percorsi Audio [04/2014 – 05/2014]

Indirizzo: Acquapendente (VT) (Italia)

Sound design for cinema

Composizione sperimentale e Sassofono (carriere interrotte)
Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" [11/2008 – 02/2012]

Indirizzo: Latina (Italia)

Compimento inferiore di Composizione sperimentale (M° Paolo Rotili).
Licenze di: Teoria, solfeggio e dettato musicale; Storia ed estetica musicale; Pianoforte complementare.

PUBBLICAZIONI

You are There, They are Here: Adventures in Sound Space

[2022]

in Maria Ida Bernabei, Simone Dotto, Paolo Villa (a cura di), *Retuning the Screen: Sound Methods and the Aural Dimension of Film and Media*, Mimesis, Milano-Udine 2022, pp. 163-171.

Rumore di voci. Playtime di Tati

[2022]

Fata Morgana 15:47, pp. 203-210. ISSN 1970-5786 - ISBN 979-12-205-0152-1.

Shining (The Shining, Stanley Kubrick, 1980)

[2022]

Commento al film nella sezione *Les films de ma vie*, in Giulia Carluccio, Adriano D'Aloia (a cura di), *L'invenzione del futuro. Trent'anni di cinema e media audiovisivi nell'università italiana*, Marsilio, Venezia 2022, p. 293.

Self-Reflexive Suspense: The Music of Bernard Herrmann and Pino Donaggio in Brian De Palma's Thrillers

[2021]

Articolo scientifico

Comunicazioni sociali 43:2, pp. 274-292. ISSN carta 0392-8667, ISSN digitale 1827-7969. DOI: 10.26350/001200_000124.

Film e fandom: archivi paralleli

[2021]

Capitolo

in Diego Cavallotti, Denis Lotti e Andrea Mariani (a cura di), *Scrivere la storia, costruire l'archivio. Note per una storiografia del cinema e dei media*, Meltemi, Sesto San Giovanni (MI), pp. 107-119.

Mio fratello è figlio unico

[2021]

Quaderni del CSCI, n. 17, p. 259

Commento all'omonimo film.

Breve guida ai lungometraggi Pixar

[2020]

Articolo

Segnocinema 226, pp. 25-26. ISSN 0393-3865.

Pixar Stories: 25 anni di lungometraggi animati

[2020]

con Ilaria Franciotti

Segnocinema 226, introduzione (p. 15) e curatela della sezione speciale (pp. 26). ISSN 0393-3865.

Ad ogni costo (1967)

[2020]

Capitolo

in Pedro Armocida e Caterina Taricano (a cura di), *Giuliano Montaldo: una storia italiana*, Marsilio, Venezia 2020, pp. 185-192. ISBN 9788829707515.

A Dramaturgical Analysis of The Shining

[2020]

con Ilaria Franciotti | Articolo

Senses of Cinema 95. ISSN 1443-4059.

La rivincita delle indipendenti. Opportunità femminili tra Indiewood e Hollywood

[2020]

con Ilaria Franciotti | Articolo

Segnocinema 222, pp. 17-18. ISSN 0393-3865.

La cognizione dello spazio sonoro filmico. Un approccio neurofilmologico

[2019]

Monografia

Bulzoni, Roma 2019. ISBN 978-88-6897-161-8.

Acoustic Startles in Horror Films: A Neurofilmological Approach

[2019]

Articolo

Projections: The Journal for Movies and Mind 13:1, pp. 45-66. ISSN 1934-9696.

The Correctable Text: Practices and Discourses of Fan Preservations/Restorations and the Quest...

[2019]

...for the Original Experience | Articolo

La Valle dell'Eden 34, pp. 97-106. ISSN 1970-6391.

Sound design e immersività

[2019]

Articolo

Quaderni del CSCI 15, pp. 142-148. ISSN 1885-1975.

Psycho Dressed Again: Intramedial Adaptation Between Tacit Reworking and Mould

[2019]

con Ilaria Franciotti | Articolo

Ekphrasis 22:2, pp. 94-112. ISSN 2559-2068.

Essi uccidono. L'antagonista nel cinema horror statunitense

[2019]

con Ilaria Franciotti | Articolo

Segnocinema 218, pp. 14-15. ISSN 0393-3865.

Cattivissimi loro? I mille volti dell'antagonista fra cinema e Tv

[2019]

con Ilaria Franciotti

Segnocinema 218, introduzione (p. 9) e curatela della sezione speciale (pp. 9-23). ISSN 0393-3865.

Shining: King vs. Kubrick. Miniserie e film a confronto: drammaturgia e ricezione

[2018]

con Ilaria Franciotti | Articolo

Segnocinema 209, pp. 2-4. ISSN 0393-3865.

Quale critica per le serie Tv? Riflessioni metodologiche per evitare l'idolatria

[2018]

con Ilaria Franciotti | Articolo

Segnocinema 210, pp. 8-10. ISSN 0393-3865.

Estetiche del cinema e dei media. Cultura, natura, tecnologia nel XXI secolo (24-25 novembre...

[2018]

Articolo (recensione)

...2016, XXII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo – Università degli Studi Roma Tre)".

Imago. Studi di cinema e media 15, pp. 251-253. ISSN 2038-5536.

Murray Smith, Film, Art, and the Third Culture: A Naturalized Aesthetics of Film (Oxford...

[2018]

...University Press, Oxford 2017) | Articolo (recensione)

Imago. Studi di cinema e media 16, pp. 243-245. ISSN 2038-5536.

Home Video Philology: Methodological Reflections

[2018]

Articolo

Cinergie – Il cinema e le altre arti 13, pp. 47-52. ISSN 2280-9481.

Include il video-saggio revisionato da pari *Home Video Philology: A Case Study of The Shining (1980)*, <https://archive.org/details/ShiningPhilology>.

La sala cinematografica italiana e le pratiche di sonoro immersivo: lo scenario attuale

[2018]

Articolo

Imago. Studi di cinema e media 17, pp. 89-105. ISSN 2038-5536.

Sentire la paura. La casa e il suo remake

[2018]

Articolo

Fata Morgana 34, pp. 231-237. ISSN 1970-5786.

Singin' in the Dream. Il musical di Hollywood tra sogno, euforia e disincanto

[2017]

con Ilaria Franciotti | Articolo

Segnocinema 205, pp. 12-13. ISSN 0393-3865.

Il lato oscuro del sogno. Hollywood come fabbrica di utopie e incubi

[2017]

con Ilaria Franciotti

Segnocinema 205, introduzione (p. 11) e curatela della sezione speciale (pp. 11-24). ISSN 0393-3865.

Bagni sonori. Nuove frontiere del suono immersivo tra cinema e altri media

[2017]

Articolo

Imago. Studi di cinema e media 14, pp. 109-120. ISSN 2038-5536.

Story-Music / Discourse-Music: Analyzing the Relationship Between Placement and Function of...

[2016]

...Music in Films | Articolo

Music and the Moving Image 9: 3, pp. 19-37. doi:10.5406/musimoviimag.9.3.0019. ISSN 2167-8464.

Allegro non troppo. Vedere la musica e ascoltare i disegni

[2015]

Monografia

Il Glifo, Roma. ISBN 9788897527282.

Guida sintetica all'ascolto dei film

[2015]

C'era una volta in Anatolia

[2013]

Articolo

Rubrica "Segnosound", *Segnocinema* 179, p. 67. ISSN 0393-3865.

Prometheus

[2013]

Articolo

Rubrica "Segnosound", *Segnocinema* 180, p. 59. ISSN 0393-3865.

Note di drammaturgia. Cinque esempi d'interazione tra campo sonoro e campo narrativo

[2013]

con Luca Bandirali | Articolo

Segnocinema 181, pp. 25-26. ISSN 0393-3865.

Il suono dell'acqua. Punti di contatto tra l'ascolto, l'acqua e i film

[2013]

Articolo

Segnocinema 182, pp. 26-28. ISSN 0393-3865.

Can't Help Singing. Modalità di utilizzo del testo e del mood delle canzoni nel cinema statunitense

[2013]

Articolo

Segnocinema 184, pp. 29-30. ISSN 0393-3865.

Drive

[2012]

Articolo

Rubrica "Segnosound", *Segnocinema* 178, p. 71. ISSN 0393-3865.

La musica di Shining

[2010]

Prima versione 2007

http://www.archiviokubrick.it/risorse/saggi/La_Musica_di_Shining.pdf.

Versione inglese http://www.archiviokubrick.it/risorse/saggi/The_Music_in_The_Shining.pdf.

CONVEGNI

Audio spatialization perception during cinematic immersion: an EEG study on the sense of Presence

[01/06/2022 – 04/06/2022]

con N. Langiulli, M. Calbi, M.A. Umiltà, V. Gallese; *Society for Cognitive Studies of the Moving Image Conference 2022*, Universitat Politècnica de València, Gandia (Spagna).

Cinematic sound space, emoacoustics and neurofilmology

[01/06/2022 – 04/06/2022]

Society for Cognitive Studies of the Moving Image Conference 2022, Universitat Politècnica de València, Gandia (Spagna).

Cinema e salute mentale: teoria, formazione, clinica

[13/09/2021 – 14/09/2021]

Convegno CUC *Lo stato e il futuro della ricerca*, Università degli studi Roma Tre.

Slashers and Mental Health

[13/08/2021 – 15/08/2021]

The Slasher Studies Summer Camp, University for the Creative Arts, Birmingham City University, Midlands4Cities Doctoral Training Partnership, Arts and Humanities Research Council (UK).

Scary Sounds in Horror Films between Nature and Nurture

[04/06/2021 – 05/06/2021]

Making Monsters - The Production of Terror, Media and Cultural Consumption Research group, University of East Anglia.

The Sound of Spartacus

[21/12/2020 – 21/12/2020]

Spartacus @ 60: An online conference, Centre for Film, Television and Screen Studies, Bangor University.

You are there, they are here: Adventures in the stereoscope

[02/11/2020 – 04/11/2020]

Retuning the screen. Sound methods and the aural dimension of film and media history, XXVII International Film and Media Studies Conference, Università degli Studi di Udine.

"Expanding Opportunities": Iniziative di settore di sceneggiatrici e foniche statunitensi

[20/11/2019 – 20/11/2019]

con Ilaria Franciotti; *Cinema delle donne e media contemporanei*, XXV Convegno internazionale di studi cinematografici, Università degli Studi Roma Tre.

Sonic Immersion, Cinema, and Emoacoustics: An Interdisciplinary Approach

[19/03/2019 – 22/03/2019]

Mapping spaces, sounding places: Geographies of sound in audiovisual media, Università di Pavia, Cremona.

Deep Slash. Drammaturgia dello slasher in quarant'anni di cinema statunitense

[21/02/2019 – 22/02/2019]

con Ilaria Franciotti; *Screen Cultures. Cinque parole chiave per la ricerca nel XXI secolo*, Sapienza Università di Roma.

Filologia e fandom. La costruzione di un archivio parallelo

[25/01/2019 – 26/01/2019]

Convegno CUC *Scrivere la storia, costruire l'archivio*, Università degli Studi di Udine.

The Stereophony Paradigm: An Outline of its History, Theory, and Practice in Film

[21/11/2018 – 23/11/2018]

XXIV International Film Studies Conference *From Spectacle to Entertainment. Cinema, media and modes of engagement from modernity to the present*, Università degli Studi Roma Tre.

La sfida dell'audio tridimensionale alle teorie bioculturali del cinema

[08/06/2018 – 08/06/2018]

Il suono spaziale nel cinema e dintorni: teoria e prassi, a cura di Mauro Di Donato e Valerio Sbravatti, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'arte e spettacolo.

Il suono spaziale nel cinema e dintorni: teoria e prassi

[08/06/2018 – 08/06/2018]

A cura di Mauro Di Donato e Valerio Sbravatti, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'arte e spettacolo.

Immersed in Sound: Theoretical Reflections on Cinematic Sound Space Cognition

[24/11/2016 – 25/11/2016]

XXII International Conference of Film Studies *Contemporary Film and Media Aesthetics: Culture, Nature, and Technology in the 21st Century*, Università degli Studi Roma Tre.

SEMINARI

Seminari

2021

- "La stereofonia cinematografica: nuove tecnologie e nuove sfide creative", Conservatorio Statale di Musica Ottorino Respighi di Latina, 11 ottobre.

2020-2022

- Interventi in sei seminari del progetto *Il cervello e le sue meraviglie* (a cura di Clelia Falletti), vincitore dell'Avviso Pubblico EUREKA! Roma 2020-2021-2022: "Decisioni non decise, o l'asino di Buridano" (Sapienza Università di Roma, 16/10/2020), "Il cervello ritmico e il cervello musicale" (IIS Biagio Pascal di Roma, 21/10/2020), "La Nona di Beethoven. La Gioia tra psicologia e antropologia" (Università degli Studi di Roma Tor Vergata, 28/10/2020), "Il cervello adattivo e le sfide del mondo che cambia" (Abraxa Teatro, Roma, 14/12/2020), "La visione del cieco" (Museo Venanzo Crocetti, Roma, 13/05/2021), "Tavola rotonda" (Associazione Culturale Musica Nova, Roma, 27/05/2022).

2020

- "Sound design e immersività", *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci ed Elena Mosconi, Fondazione Ugo e Olga Levi, Centro di Studi sul Cinema Italiano, 15-16 ottobre.

2016

- "New Frontiers in Immersive Sound: Aesthetic Problems", Séminaire international des doctorants du CRAL (EHESS), Parigi, 7 giugno, *répondent* Raymond Bellour.

PROGETTI DI RICERCA

Il sonoro immersivo cinematografico in Italia: la situazione odierna

[2017 - 2017]

Progetto per avvio alla ricerca, Sapienza Università di Roma.

COMPETENZE PROFESSIONALI

Competenze professionali

- Cultore della materia (L-ART/06) presso Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (da maggio 2018). Affidatario del Laboratorio di sound design per l'audiovisivo presso il medesimo dipartimento (a.a. 2015/2016, II semestre; a.a. 2016/2017, I semestre; a.a. 2017/2018, II semestre; a.a. 2018/2019, I e II semestre; a.a. 2019/2020, II semestre; a.a. 2021/2022, II semestre).
- Collaboratore del bimestrale di critica cinematografica *Segnocinema*.

ALTRE COMPETENZE

Altre competenze

- Direttore e sassofonista della Filarmonica e Banda "A. Ponchielli" (Latina). Sassofonista dell'Ensemble Allegro con brio (Cisterna di Latina, LT), vincitore di concorsi nazionali, e di I Giardini di Marzo (*tribute band* di Lucio Battisti). Compositore amatoriale.
- Fonico cinematografico amatoriale. Fonico di presa diretta per spot e cortometraggi, tra cui:
 - *Redemptio* (dir. Gloria Giordani, 2014);
 - *Carte scoperte* (dir. Gloria Giordani, 2014);
 - *Gemma di Maggio* (dir. Giuliano Giacomelli e Lorenzo Giovenga, 2015).
- Regista cinematografico amatoriale, ha diretto un mediometraggio e 10 cortometraggi (due in co-regia), occupandosi sovente delle riprese, del montaggio e del sonoro (talora con musica ed effetti originali). Nel 2012 è risultato idoneo (non ammesso) al corso di regia della Scuola Nazionale di Cinema.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **Italiano**

Altre lingue:

Inglese

ASCOLTO C1 LETTURA C2 SCRITTURA C1

PRODUZIONE ORALE C1 INTERAZIONE ORALE C1

Francese

ASCOLTO A1 LETTURA B1 SCRITTURA A1

PRODUZIONE ORALE A1 INTERAZIONE ORALE A1

Spagnolo

ASCOLTO A1 LETTURA A1

COMPETENZE DIGITALI

ECDL / Social Network / Windows / Mac OS / Posta elettronica / Utilizzo del browser / Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) / Audio e video

PATENTE DI GUIDA

Patente di guida: B

Consapevole delle responsabilità penali in cui posso incorrere in caso di dichiarazione mendace, dichiaro che il contenuto del curriculum corrisponde a verità e costituisce dichiarazione ai sensi della normativa vigente in tema di autocertificazioni (D.P.R. n. 445/2000 e successive modifiche ed integrazioni). Autorizzo al trattamento dei dati personali ai sensi della normativa nazionale e comunitaria applicabile (D.Lgs.196/2003 e Regolamento UE 2016/679).

Latina, 18/05/2023

Valerio Sbravatti