



CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **SCAPPA ANDREA**
Nazionalità 
Luogo e Data di nascita 

ISTRUZIONE

- 2014 - 2018 Dottorato in *Musica e Spettacolo*
presso la facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza, Università di Roma
Tesi dal titolo *Gli attori di tradizione e la regia in Italia. Tre casi emblematici: Andreina Pagnani, Paolo Stoppa, Rina Morelli* discussa l'11/09/2018
- 2010 - 2014 Laurea di secondo livello in *Spettacolo teatrale, cinematografico, digitale: teorie e tecniche*
presso la facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza, Università di Roma
Tesi in *Drammaturgie dello spettacolo* dal titolo *Rina Morelli. Storia d'attrice: dalla famiglia d'arte al teatro di Visconti* discussa il 17/07/2014 con votazione 110 e lode/110
Relatore: Roberto Ciancarelli
Correlatore: Silvia Carandini
- 2007 - 2010 Laurea di primo livello in *Arti e scienze dello spettacolo*
presso la facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza, Università di Roma
Tesi in *Storia del teatro e dello spettacolo* dal titolo *Max Reinhardt e Il mercante di Venezia alla Biennale del 1934* discussa il 22/12/2010 con votazione 110 e lode/110
Relatore: Roberto Ciancarelli
- 2002 - 2007 Diploma di maturità scientifica
presso il Liceo scientifico statale di Rieti "Carlo Jucci" con votazione 95/100

ESPERIENZA ACCADEMICA E DI RICERCA

- 24 settembre 2021 Correlatore della tesi di Anna Fraioli, *Peter Brook e lo spazio dell'attore*, Corso di laurea magistrale in Teatro, Cinema, Danza e Arti Digitali, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza, Università di Roma – relatore: Roberto Ciancarelli
- 7 maggio-6 agosto 2021 Contratto per attività di ricerca archivistica collegata al progetto *Processi di istituzionalizzazione e modi produttivi del teatro a iniziativa pubblica in Italia tra anni Quaranta e Cinquanta del Novecento*, Ricerca di Ateneo 2019 Sapienza, Università di Roma – Responsabile Scientifico: Stefano Locatelli
- 18 gennaio 2021 Correlatore della tesi di Elvira Berarducci, *Drammaturgie di un'omissione. Il finale mancato dei giganti della montagna di Pirandello negli allestimenti di sei maestri della regia*, Corso di laurea magistrale in Teatro, Cinema, Danza e Arti Digitali, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza, Università di Roma – relatore: Roberto Ciancarelli
- 28 ottobre 2019-31 dicembre 2020 Borsa di studio con la Fondazione Teatro della Toscana nell'ambito del "Progetto di ricerca 2019-22 su Orazio Costa"

Riordino, ricognizione e studio dei documenti dell'Archivio Orazio Costa, conservato presso il Centro Studi del Teatro della Pergola a Firenze, e scrittura di una monografia sul percorso artistico di Orazio Costa

- aprile 2020 Vincitore del Bando – Premio per la pubblicazione di tesi di dottorato in spettacolo n. 1/2020, indetto dal Dottorato in Musica e Spettacolo, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Sapienza, Università di Roma

- marzo - maggio 2019 Conduttore del Laboratorio *Il teatro oltre il teatro a Roma negli anni Sessanta e Settanta* per l'A.A. 2018/19 presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Sapienza, Università di Roma

- ottobre 2018 – oggi Cultore di materia in L-ART/05 Discipline dello spettacolo presso la Facoltà di Lettere e filosofia, Sapienza, Università di Roma (nomina 29/10/2018)

- Assistenza agli esami e alla didattica per gli insegnamenti di Problemi di storiografia del teatro e dello spettacolo, Storia teorie e tecniche dell'attore, Antropologia del teatro tenuti da Roberto Ciancarelli, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Sapienza, Università di Roma (novembre 2018-ottobre 2021)

- novembre 2014 – aprile 2021 Lezioni nell'ambito dei corsi di Roberto Ciancarelli per gli insegnamenti di Storia teorie e tecniche dell'attore e Problemi di storiografia del teatro e dello spettacolo (AA 2014/15, AA 2015/16, AA 2016/17, AA 2017/18, AA 2019/20, AA 2020/21), Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Sapienza, Università di Roma e di Stefano Locatelli per l'insegnamento di Storia del teatro e dello spettacolo (AA 2019/20), Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Sapienza, Università di Roma

PUBBLICAZIONI

- 2020 Roberto Ciancarelli, Andrea Scappa, *Da Venezia a Venezia. Intervista a Marco Solari e ad Alessandra Vanzì*, in Roberto Ciancarelli, Fabiola Camuti, Aldo Roma (a cura di), *Arti performative e sfide sociali*, «Biblioteca teatrale» (Rivista di Fascia A), n. 133, gennaio-giugno 2020, Roma, Bulzoni, 2020, pp. 333-356 (ISSN 0045-1959)

- 2019 Andrea Scappa, *Fango mare cielo: figure dal mondo animale nell'opera di Franco Scaldati*, in *Il teatro è un giardino incantato dove non si muore mai. Intorno alla drammaturgia di Franco Scaldati*, a cura di Valentina Valentini, Corazzano, Titivillus, 2019, pp. 102-108 (ISBN 978-88-7218-446-2)

- 2018 Andrea Scappa, *Gerardo Guerrieri e la Compagnia Morelli-Stoppa: il lavoro drammaturgico per Oh, che bella guerra! del 1964*, in *Obiettivo Guerrieri. Parte seconda*, a cura di Paola Bertolone e Stefano Locatelli, «Biblioteca teatrale» (Rivista di Fascia A), n. 123-124, luglio-dicembre 2017, Roma, Bulzoni, 2018, pp. 151-169 (ISSN 0045-1959)

- 2017 Andrea Scappa, *Il caso Campanile. L'amore fa fare questo e altro. 1930-1933 e la scheda La compagnia Za-Bum nel Dossier Teatri nel fascismo. Sette storie utili*, a cura di Mirella Schino, Raffaella Di Tizio, Dorian Legge, Samantha Marenzi, Andrea Scappa, contenuto in *Fantasma e fascismo*, «Teatro e Storia» (Rivista di Fascia A), n. 38, 2017, Roma, Bulzoni, 2017, pp. 215-237; pp. 238-239 (ISSN 0394-6932)

- 2017 Andrea Scappa, *Edipus. Presentazione*, e Totò, principe di Danimarca. *Presentazione* in «Sciami | Ricerche», n. 1, aprile 2017, Teramo-Roma, Sciami Edizioni, 2019
<https://sciami.com/scm-content/uploads/sites/13/2019/02/Sciami-1.pdf>
<https://nuovoteatromadeinitaly.sciami.com/lombardi-tiezzi-edipus-1994/>
<https://nuovoteatromadeinitaly.sciami.com/leo-de-berardinis-toto-principe-danimarca-1990/>

GIORNATE DI STUDIO SEMINARI

- novembre 2020 Relatore con l'intervento *Guglielmo Giannini e gli attori del suo teatro giallo* al Convegno internazionale di studi *Guglielmo Giannini. Spettacolo e attivismo politico* (Università degli Studi di Milano e Deakin University, Melbourne, modalità a distanza, 18-19 novembre 2020)

- dicembre 2019 Relatore con l'intervento *Santi, madonne e cristi in croce. Cortocircuiti comici nel teatro della D'Origlia-Palmi* alle Giornate di studio *Culture del Teatro Moderno e Contemporaneo. Per Angela Paladini Volterra. "Personaggio in commedia". Vita e Finzione nel Teatro moderno e contemporaneo* (Roma, Università di Roma Tor Vergata, Facoltà di Lettere e Filosofia, 17-18 dicembre 2019)
- dicembre 2018 Relatore con l'intervento *L'impresario delle Smirne di Goldoni tra Renato Simoni e Luchino Visconti* alle Giornate di studio *Culture del Teatro Moderno e Contemporaneo. Per Angela Paladini Volterra. Prima e dopo Goldoni. Fenomenologie, strategie e modelli del Teatro Moderno e Contemporaneo* (Roma, Università di Roma Tor Vergata, Facoltà di Lettere e Filosofia, 17-18 dicembre 2018)
- giugno 2018 Relatore con l'intervento *"Teatri di quartiere": esperienze a Roma negli anni Settanta* al Secondo Convegno Internazionale *Teatro come Ambiente Arricchito. Arti performative e sfide sociali* (Roma, Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, 11-12 giugno 2018)
- dicembre 2017 Relatore con l'intervento *Sergio Tòfano attore 'moderno' alla Cines* alle Giornate di studio *La Cines - Pittaluga e le altre* (Torino, Bibliomediateca "Mario Gromo", 12 dicembre 2017)
- novembre 2017 Relatore con l'intervento *Fango mare cielo: figure dal mondo animale nell'opera di Franco Scaldati* alle Giornate di studio *Il teatro è un giardino incantato dove non si muore mai. La drammaturgia di Franco Scaldati* (Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 29-30 novembre 2017)

Relatore insieme a Patrizia Cacciani e a Francesco Anibaldi con l'intervento *La rivista digitale Didattica Luce in Sabina* al Seminario *Public History tra didattica e comunicazione* (Lecce, Università del Salento, Palazzo Codacci Pisanelli, 7-8 novembre 2017)
- ottobre 2017 Partecipazione al Seminario *Teatri nel fascismo*, Anti-manuale di Storia del teatro (Roma, Università di Roma Tre, 30-31 ottobre 2017)
- marzo 2017 Relatore con l'intervento *Gerardo Guerrieri e la Compagnia Morelli-Stoppa: il lavoro drammaturgico per Oh, che bella guerra! del 1964* alle Giornate di studio *Obiettivo Guerrieri*, dedicate a Gerardo Guerrieri (Roma, Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, 1-2 marzo 2017)
- ottobre 2016 Relatore con l'intervento *Antinomie del sistema teatrale italiano negli anni Trenta: il 'caso' Guido Salvini* alle Giornate di studio *Culture del Teatro Moderno e Contemporaneo. Cantieri di Ricerca. Per Angela Paladini Volterra. Storia Teorie e Tecniche* (Frascati, Villa Mondragone, Università di Roma Tor Vergata, 3-4 ottobre 2016)
- ottobre - novembre 2015 Partecipazione al Seminario di studio e di aggiornamento professionale per insegnanti e operatori culturali *Le fonti cinematografiche e fotografiche nella didattica e nella ricerca storica: Vita pubblica e riti quotidiani nelle memorie visive reatine del novecento*, organizzato dall'Archivio di Stato di Rieti e dall'Istituto Luce – Luce per la Didattica, a cura di Patrizia Cacciani e Letizia Cortini (Rieti, Archivio di Stato, 9 ottobre, 5-6 novembre 2015)
- settembre 2015 Relatore al Seminario *Rapsodia per il teatro. Filosofia, cinema e arti performative nel pensiero di Alain Badiou* (Roma, Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, 22-23 settembre 2015)
- marzo 2015 Relatore con l'intervento *Il declino del sistema grand'attorico e l'affermazione della regia: crocevia di tradizioni* alla Giornata di studio *Paradigmi dell'attore fra '800 e primo '900. Fonti, database e metodologie di ricerca* (Roma, Sapienza, Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, 27 marzo 2015)

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- 1 febbraio – 23 dicembre 2021 Collaborazione con l'Istituto Luce Cinecittà di Roma (Ufficio Studi, Ricerche, Didattica e Biblioteca dell'Archivio Storico Luce) per i portali "Luce per la Didattica"

(www.luceperlaladidattica.com) e "Didattica Luce in Sabina" (www.didatticaluceinsabina.com)

Ricerche, realizzazione articoli e approfondimenti, cura e valorizzazione dei contenuti editoriali audiovisivi storici, cura redazionale, diffusione sui relativi canali social, realizzazione di progetti didattici

Tutor esterno (Organizzazione e presentazione di contenuti testuali e audiovisivi) per il pcto *L'Officina di Didattica Luce in Sabina* con alcune classi dell'IIS "Celestino Rosatelli" e dell'IIS "Elena Principessa di Napoli" di Rieti

• febbraio 2017- dicembre 2020

Collaborazione con l'Istituto Luce Cinecittà di Roma (Ufficio Studi, Ricerche, Didattica e Biblioteca dell'Archivio Storico Luce) per il portale "Didattica Luce in Sabina" (www.didatticaluceinsabina.com)

Ricerche, realizzazione articoli e approfondimenti, cura redazionale e dei contenuti relativi alle videointerviste, diffusione sui relativi canali social

Tutor esterno (Organizzazione e presentazione di contenuti testuali e audiovisivi) per il pcto *L'Officina di Didattica Luce in Sabina* con alcune classi dell'IIS "Celestino Rosatelli" e dell'IIS "Elena Principessa di Napoli" di Rieti

• gennaio 2016 - gennaio 2017

Collaborazione con l'Archivio di Stato di Rieti nell'ambito del progetto "Didattica Luce in Sabina", a cura dell'Istituto Luce – Luce per la Didattica

• novembre 2012 - oggi

Collaborazione con l'associazione culturale "riCREAzione":

Regia, ricerca materiali (articoli, filmati, romanzi, ecc.), elaborazione testi, direttore di palco per "Ora puoi dire NO" (I-VII edizione, 2013-19), evento contro la violenza sulle donne (teatro, canto, danza) organizzato dall'associazione presso l'Auditorium "Varrone" di Rieti (I edizione) e il teatro Flavio Vespasiano di Rieti (II-VII edizione) nella giornata dell'8 marzo.

Ideazione, scrittura testi e coordinamento per i cortometraggi *Il superpotere di Sherazade* (8 marzo 2021) e *Radio Libera Tutte* (25 novembre 2021)

Ideazione e realizzazione dell'installazione in occasione della giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne *La tela di Aracne – Ora puoi dire NO* in piazza Vittorio Emanuele II, Rieti (25 novembre 2015) e nella sala mostre del Comune di Rieti nell'ambito di "Nessuna più", rassegna organizzata dal Comune di Rieti (25 novembre 2014)

Supporto alla selezione dei cortometraggi, all'organizzazione e relazioni con le scuole per "Studenti in corto", concorso nazionale di cortometraggi degli studenti delle scuole superiori (edizioni 2013, 2015) e per la relativa rassegna cinematografica itinerante in alcune scuole superiori di Rieti e della provincia di Rieti (edizione 2014) e Regia, elaborazione testi, direttore di palco per la serata finale del concorso (edizioni 2013, 2015)

• gennaio 2012 – giugno 2021

Conduttore del Laboratorio teatrale (attività extracurricolare) presso l'Istituto Magistrale statale "Elena Principessa di Napoli" di Rieti (dall'A.S. 2012/13 all'A.S. 2021/21) e il Liceo scientifico statale "Carlo Jucci" di Rieti (A.S. 2011-12)

Direzione e gestione del laboratorio (approfondimento tematiche, anche attraverso la visione di filmati, elaborazione testi, regia) finalizzato agli spettacoli:

- *Gli affatturati*, tratto dall'omonimo romanzo di Livia De Stefani, IIS "Elena Principessa di Napoli" nell'ambito del Progetto *Sguardi di donna*, relativo al Bando SIAE e Mibact "Per Chi Crea", Sezione "Formazione e Promozione culturale nelle scuole" (anche adattamento cinematografico)

- *I cassette di una scrittrice corsara*, tratto dal romanzo *Lessico familiare* e dai racconti *I baffi bianchi* e *Le scarpe rotte* di Natalia Ginzburg, Rieti, Istituto Magistrale statale "Elena Principessa di Napoli", 31 maggio 2019

- *Creature bizzarre e dolcezze negate*, tratto dai racconti *Un paio d'occhiali*, *L'incendio*, *Di passaggio*, *Il Monaciello di Napoli* di Anna Maria Ortese, Rieti, Teatro Flavio Vespasiano, 28 maggio 2018

- *Passaggio a Trieste*, tratto dall'omonimo romanzo di Fabrizia Ramondino, Rieti, Teatro Flavio

Vespasiano, 20 maggio 2017

- *Il sole dentro*, tratto dal romanzo *L'Università di Rebibbia* di Goliarda Sapienza, Rieti, Teatro Flavio Vespasiano, 19 maggio 2016

- *La grande gelosia*, tratto dal romanzo *L'isola di Arturo* di Elsa Morante, Rieti, Teatro Flavio Vespasiano, 25 maggio 2015

- *Nascita e morte della massaia*, tratto dall'omonimo romanzo di Paola Masino, Rieti, Teatro Flavio Vespasiano, 20 maggio 2014

- *Nel buio della notte*, tratto dalle opere *Le ragazze di maggio* e da *Nel buio della notte* di Alba de Céspedes, Rieti, Teatro Flavio Vespasiano, 26 maggio 2013

- *Inserzione per un mondo in cui voglio abitare*, tratto da testi di Julio Cortázar e di Bohumil Hrabal, Rieti, Liceo scientifico statale "Carlo Jucci", 7-8 giugno 2012

• marzo 2015

Assistente alla regia per lo spettacolo *La parola che non sta in bocca* di Duccio Camerini (Roma, Teatro Tor Bella Monaca, 19-22 marzo 2015; Roma, Teatro Lo Spazio, 23-29 marzo 2015)

• settembre 2012 - novembre 2014

Collaborazione con la Fondazione Romaeuropa:

Redazione del programma di sala per *DNA talk: il web salverà la videodanza?* nell'ambito del Romaeuropa Festival 2014 (Roma, Opificio Romaeuropa, 6 novembre 2014)

Realizzazione di interviste, di approfondimenti, di reportage sulla sezione DNA (Nuova danza giovane italiana e europea) del Romaeuropa Festival 2013 e sulla rassegna "Waiting for DNA" (IV edizione, 2014), pubblicati sul sito e sul canale youtube della fondazione, gestione del profilo twitter di riferimento per "DNAscritture", progetto della fondazione con la supervisione di Anna Lea Antolini

Visione, confronto e scrittura critica e saggistica su incontri, performance, lecture-demonstration e sharing idea per "DNAlab", progetto della fondazione nell'ambito della rassegna "Waiting for DNA" (III edizione, 2013)

Osservazione partecipata di spettacoli di danza, approfondimenti monografici, talk condivisi, analisi e scrittura critica per "iriDico", progetto formativo di approfondimento dedicato alla danza contemporanea promosso dalla fondazione, a cura di Anna Lea Antolini con Adriana Borriello, nell'ambito del Romaeuropa Festival 2012

ABILITÀ LINGUISTICHE

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

• Capacità di lettura

BUONA

• Capacità di scrittura

BUONA

• Capacità di espressione orale

BUONA

ABILITÀ INFORMATICHE

ECDL, PATENTE EUROPEA DEL COMPUTER: CONCETTI DI BASE DELL'ICT, USO DEL COMPUTER E GESTIONE DEI FILE, ELABORAZIONE TESTI, FOGLIO ELETTRONICO, USO DELLE BASI DI DATI, STRUMENTI DI PRESENTAZIONE, NAVIGAZIONE E COMUNICAZIONE IN RETE

ALTRE ESPERIENZE

2013 - 2017

Giurato del Premio Letterario "Città di Rieti"

2011 - 2014

Accreditato al Festival Internazionale del Film di Roma

Anno accademico 2007/2008

- Disamina (ricerca, osservazione diretta delle prove e dello spettacolo, analisi critica della rappresentazione ed interviste agli interpreti) dello spettacolo teatrale *La storia della bambola abbandonata* di Giorgio Strehler nell'ambito del corso universitario di Storia del teatro e dello

spettacolo in collaborazione con il Teatro Valle di Roma
- Laboratorio di critica teatrale tenuto dal critico Massimo Marino

2005 - 2007

Corso di dizione, di analisi del testo e di movimento scenico presso il gruppo teatrale "Il pipistrello" di Rieti

2002 - 2007

Laboratorio di teatro e scenografia tenuto dalla docente Cosima Maddalo presso il Liceo Scientifico "Carlo Jucci" di Rieti

COMPETENZE ACQUISITE

Ho sempre unito le competenze specifiche acquisite nei miei studi ad un interesse ad ampio raggio per l'arte, la musica, il cinema e i libri che inevitabilmente confluisce in tutto quello che faccio. Ho avuto la possibilità di comprendere tutte le fasi di progetti di tipo laboratoriale. In più occasioni il lavoro di squadra mi ha insegnato a confrontarmi, a saper accogliere diversi approcci e punti di vista, ad adottare una linea di comunicazione aperta e flessibile, a condividere suggerimenti e proposte, a maturare la soluzione più adeguata in modo corale e creativo. Le esperienze precedentemente elencate mi hanno permesso di acquisire più consapevolezza delle mie potenzialità, responsabilità e conoscenze.

PATENTE B

Il sottoscritto, sotto la propria responsabilità, ai sensi degli artt. 46, 47 e 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che quanto riportato nel presente curriculum vitae corrisponde al vero e di essere consapevole delle sanzioni previste dall'art. 76 del medesimo decreto in caso di dichiarazione mendace. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

07/01/2022