

Compositore, arrangiatore e polistrumentista Marco Sinopoli ha dedicato la sua formazione allo studio della composizione classica e del jazz studiando con molti fra i migliori musicisti e didatti Italiani.

Ha ricevuto diverse commissioni come compositore da enti quali “Nuova Consonanza”, “Macerata Arena Sferisterio”, “Accademia Filarmonica Romana”, “Fondazione Paolo Grassi”, “Seminario de cultura Mexicana”, “Accademia della cattedrale di San Giovanni”, “Un organo per Roma” e collaborando con diverse formazioni e solisti tra i quali “Sentieri Selvaggi” di Carlo Boccadoro, “Quintetto di fiati di Città del Messico”, “Mitja Quartet”, “Accademia della Cattedrale di San Giovanni”, “Imago Sonora”, “Alessandro Carbonare trio”, Michele Marco Rossi, Samuele Telari, Alice Cortegiani, Bruno Paolo Lombardi, Andrea Corsi, Luca Cipriano, Alessandra Amorino, Angelo Bruzzese.

Negli anni ha collaborato come chitarrista in Italia e all'estero con diversi artisti, nell'ambito del jazz e della musica leggera, fra i quali Fabrizio Bosso, Roberto Gatto, Michele Rabbia, Nicola Stilo, Ramberto Ciammarughi, Jonathan Kreisberg, Alessandro Gwis, Alessandro Marzi, Francesco Bearzatti, Sergio Cammariere, Lino Patruno, Baraonna, Carla Marcotulli, Massimo Nunzi, Francesco Fratini, Simone Alessandrini, Federica Michisanti, The Session's Voices, Primiano Di Biase (Dire Straits), Natalino Marchetti, Peppino Gagliardi, Massimiliano Gagliardi, Arturo Anechino.

Nel 2018 fonda i “Marco Sinopoli Extradiction” ensemble con il quale sviluppa la propria musica originale in un approccio jazz trasversale, pubblicando il primo disco “Chromatic landscape” nel 2021 per l'etichetta “Parco della Musica records”, collaborando con il flautista Nicola Stilo.

Nel 2019 vince il premio internazionale “Macerata Opera Festival” e la commissione per il lavoro di teatro musicale “Can you heart me?” che ha visto diverse repliche all'interno del Festival dello Sferisterio di Macerata e di Roma Europa Festival. Realizza diversi concerti durante il 2020 per il Ministero dei Beni Culturali, tra i quali un progetto di rivisitazione di brani di musica del '900, quali Debussy, Poulanc, Mompou con la partecipazione di Roberto Gatto alla batteria.

Nel 2022 fonda il “Marco Sinopoli 5et” con Simone Alessandrini, Luca Cipriano, Marco Siniscalco ed Evita Polidoro, in veste di compositore, chitarrista e pianista. Nello stesso anno presenta il progetto “Cristalli” con sue composizioni tra jazz moderno, musica elettronica e aleatoria all'interno del Museo Maxxi con Michele Rabbia, Alessandro Gwis e Daphne Nisi.

Parallelamente, oltre al lavoro in studio come turnista e arrangiatore, compone musiche per spettacoli teatrali, cortometraggi, pubblicità e documentari. “La bellezza del somaro” e “Venuto al mondo” di S.Castellitto assistente alla composizione e chitarrista per Arturo Anechino e Eduardo Cruz.

Compositore per “In waking we are saved” di L.Yandoli, “Con gli occhi di Rapanui” di R.G.Barca, “Vicino a te” di G.Sinopoli, “Entierro” di Maura Morales Bergamn, “La guardia” di L.De Santis”, “Al rintocco del campanile”, “Il Rinoceronte” e “Macbeth” per G.De Cataldo, “Monache Nigre”, per l'artista P.Ruffo, “Kill me baby”, cortometraggio di C.A.Maucci e F.Sieni, Ha prodotto numerose musiche per

importanti marchi quali Bulgari, L'Oreal, Chanel.

Formazione:

1998-2002 Accademia Romana di Musica: corso di chitarra elettrica jazz

1998-2002 Conservatorio Santa Cecilia corso di chitarra classica con il M°Carlo Carfagna

2003 Corsi estivi alla Berklee di Boston

2003-2006 Corso professionale di chitarra jazz presso "Saint Louis College of Music" di Roma (Studia con D.La Penna, M.Siniscalco, P.Principato, F.Canfora C.Mastracci, A.Affrunti, A.Solimene, L.Panico, C.Colasazza)

2004- Selezionato dal Saint Louis per scambio culturale in Olanda presso Istituto musicale di Groningen e Lewardeen

2003- Corso estivo di chitarra Jazz presso Nuoro Jazz

2003-2006 Seminari con: Toninho Horta, Frank Gambale, Ramberto Ciammarughi, Maria Pia De vito, Roben Ford

2005- Licenza di Teoria e Solfeggio presso Conservatorio Licinio Refice di Frosinone

2006-2009- Studia con il M°Ramberto Ciammarughi pianoforte e chitarra jazz.

2006-2008- Studia chitarra classica con il M° V.Battisti D'Amario.

2007-2014-Studia composizione classica con il M°Alessandro Cusatelli

2010- Consegue il compimento inferiore di composizione presso il Conservatorio A.Casella de l'Aquila

2008 Studia organo con il M°Giorgio Carnini

2008-2010 Studia lettura di partitura con il M°Vittorio Bonolis

2010-2012 Frequenta la scuola Percento musica studiando con Umberto Fiorentino chitarra jazz e i laboratori di perfezionamento con Ramberto Ciammarughi

2015-2016 Studia canto lirico con il M°Debora Beronesi

2017 Frequenta il Saint Louis College of Music di Roma studiando con A.Gwis e R.Gatto

2018 Frequenta lo stage di direzione d'orchestra con il M°B.Aprea

2020 Corso Estivo Accademia Chigiana di musica con il M°Salvatore Sciarrino

2021 Inizia a frequentare il Conservatorio di Santa Cecilia per composizione classica nel nuovo ordinamento prima con il M°Matteo D'Amico poi con il M°Silvia Colasanti.