

INFORMAZIONI PERSONALI Renato Stasi

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

## Titoli di servizio

2023 Docente a contratto presso: **Sapienza Università degli Studi di Roma** - Facoltà di Lettere e Filosofia – Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo - Corso di Laurea triennale L-3 in Scienze della moda e del costume - DESIGN DELLA MODA - SISTEMI TECNICHE E STILI DELLA MODA - ICAR/13 6 CFU A.A. 2022/2023. I° Semestre.

2022/2023 Docente a contratto presso: **Università degli Studi di Firenze** - Dipartimento di Architettura - **DIDA** - Design Campus Calenzano – Corso di Laurea Magistrale in Fashion System Design - classe LM 12 - Laboratorio di Fashion Advanced Design, di cui l'insegnamento ingegnerizzazione Prodotto Moda II - B031527 - SSD Icar 13 – 6 CFU. A.A. 2022/2023. I° Semestre.

2022/2023 Docenza – corso e laboratorio “accessori moda” presso la **Next Fashion School** di Carla Secoli, sede di Bologna (Dicembre-Marzo).

2022/2023 Docente: Fashion Design II Abbigliamento- presso **IED Istituto Europeo di Design** sede di Firenze – Corso di Diploma Accademico di Primo livello - triennale - II° anno, docenza annuale - DESIGN DELLA MODA - Indirizzo Fashion Design. 12 CFA. ABPR 34 (Ottobre – Giugno)

2022 Docente a contratto presso: **Sapienza Università degli Studi di Roma** - Facoltà di Lettere e Filosofia – Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo - Corso di Laurea triennale L-3 in Scienze della moda e del costume - DESIGN DELLA MODA - SISTEMI TECNICHE E STILI DELLA MODA - ICAR/13 6 CFU A.A. 2021/2022. II° Semestre.

2022: Docenza: Corso IFTS - “Stilista 5.0 innovazione nello sviluppo del prodotto - Sviluppo prodotto nel sistema abbigliamento” – **Fondazione Arte della Seta Lisio** - Firenze, per La Fabbrica delle Idee (maggio-luglio).

2022 Docente a contratto presso: **Università degli Studi di Firenze** - Dipartimento di Architettura - **DIDA** - Design Campus Calenzano – Corso di Laurea in Disegno Industriale classe L4 -B024743 - Laboratorio di Progettazione Il Moda, di cui l'insegnamento: B024744 - Progettazione Il Moda - SSD Icar 13 – 6 CFU. A.A. 2021/2022. II° Semestre.

2021/2022 Docente a contratto presso: **Università degli Studi di Firenze** - Dipartimento di Architettura - **DIDA** - Design Campus Calenzano – Corso di Laurea Magistrale in Fashion System Design - classe LM12 - Laboratorio design prodotto Moda, di cui l'insegnamento B024144 - SSD Icar 13 – 6 CFU. A.A. 2021/2022. I° Semestre.

2021/2022 Docente: Fashion Design II Abbigliamento- presso **IED** Istituto Europeo di Design sede di Firenze – Corso di Diploma Accademico di Primo livello - triennale - II° anno, docenza annuale - DESIGN DELLA MODA - Indirizzo Fashion Design. 12 CFA. ABPR 34 (Ottobre – Giugno)

2021/2022 Docenza – corso e laboratorio “accessori moda” presso la **Next Fashion School** di Carla Secoli, sede di Bologna (Ottobre - Gennaio).

2021 Docente a contratto presso: **Università degli Studi di Firenze** - Dipartimento di Architettura - **DIDA** - Design Campus Calenzano – Corso di Laurea in Disegno Industriale classe L4 -B024743 - Laboratorio di Progettazione II Moda, di cui l'insegnamento: B024744 - Progettazione II Moda - SSD Icar 13 – 6 CFU. A.A. 2020/2021. II° Semestre.

2020/2021 Docente: Fashion Design II Abbigliamento- presso **IED** Istituto Europeo di Design sede di Firenze – Corso di Diploma Accademico di Primo livello - triennale - II° anno, docenza annuale - DESIGN DELLA MODA - Indirizzo Fashion Design. 12 CFA. ABPR 34 (Ottobre – Giugno)

2020/2021 Docente a contratto presso: **Università degli Studi di Firenze** - Dipartimento di Architettura - **DIDA** - Design Campus Calenzano – Corso di Laurea Magistrale in Fashion System Design - classe LM12 - Laboratorio design prodotto Moda, di cui l'insegnamento B024144 - SSD Icar 13 – 6 CFU. A.A. 2020/2021. I° Semestre.

2020/2021 Docenza – corso e laboratorio “accessori moda” presso la **Next Fashion School** di Carla Secoli, sede di Padova (Aprile - Giugno).

2020/2021 Docenza – corso e laboratorio “accessori moda” presso la **Next Fashion School** di Carla Secoli, sede di Bologna (Ottobre - Gennaio).

2020 Docente a contratto presso: **Università degli Studi di Firenze** - Dipartimento di Architettura - **DIDA** - Design Campus Calenzano – Corso di Laurea in Disegno Industriale classe L4 -B024744 - Laboratorio di Progettazione II Moda, di cui l'insegnamento: B024745 - Progettazione II Moda - SSD Icar 13 – 6 CFU. A.A. 2019/2020. II° Semestre.

2019/2020 Docente: Fashion Design II Abbigliamento- presso **IED** Istituto Europeo di Design sede di Firenze – Corso di Diploma Accademico di Primo livello - triennale - II° anno, docenza annuale - DESIGN DELLA MODA - Indirizzo Fashion Design. 12 CFA. ABPR 34 (Ottobre – Giugno)

2020 Docente a contratto presso: **Università degli Studi di Firenze** - Dipartimento di Architettura - **DIDA** - Design Campus Calenzano – Corso di Laurea Magistrale in Fashion System Design - classe LM12 - Laboratorio design prodotto Moda, di cui l'insegnamento B024144 - SSD Icar 13 – 6 CFU. A.A. 2020/2021. I° Semestre.

2020 Docente a contratto presso: **Università degli Studi di Firenze** - Dipartimento di Architettura - **DIDA** - Design Campus Calenzano – Corso di Laurea in Disegno Industriale classe L4 -B024744 - Laboratorio di Progettazione II Moda, di cui l'insegnamento: B024745 - Progettazione II Moda - SSD Icar 13 – 6 CFU. A.A. 2019/2020. II° Semestre.

2019/2020 Docente: Fashion Design II Abbigliamento- presso **IED** Istituto Europeo di Design sede di Firenze – Corso di Diploma Accademico di Primo livello - triennale - II° anno, docenza

annuale - DESIGN DELLA MODA - Indirizzo Fashion Design. 12 CFA. ABPR 34 (Ottobre – Giugno)

2019 Docente a contratto presso: **Università degli Studi di Firenze** - Dipartimento di Architettura - **DIDA** - Design Campus Calenzano – Corso di Laurea Magistrale in Fashion System Design - classe LM12 - Laboratorio di Ingegnerizzazione Moda, di cui l'insegnamento B024145 - SSD Icar 13 – 6 CFU. A.A. 2019/2020. I° Semestre.

2019 Docenza – corso e laboratorio “accessori moda” presso la **Next Fashion School** di Carla Secoli, sede di Ancona (Ottobre - Novembre).

2019 Docenza – corso e laboratorio “accessori moda” presso la **Next Fashion School** di Carla Secoli, sede di Bologna (Ottobre - Novembre).

2019: Docente a contratto presso: **Università degli Studi di Firenze** - Dipartimento di Architettura - **DIDA** - Design Campus Calenzano – Corso di Laurea in Disegno Industriale classe L4 -B024744 - *Laboratorio di Progettazione II Moda*, di cui gli insegnamenti: B024745 - Progettazione II Moda - B024746 - Applicazioni di progettazione II Moda - SSD Icar 13 – 12 CFU. A.A. 2018/2019. II° Semestre.

2019 Docente – Workshop Sustainability – Master annuale in Fashion Design - presso **IED MODA** - Sede di Milano. Docenza in lingua inglese. (Maggio - Giugno)

2019 Docente: Corso IFTS - “Texile Designer 4.0 – Applicazione dell'elettronica al tessuto” – **P.I.N.** Università degli Studi di Firenze – Prato. (Gennaio)

2019: Docenza: Corso IFTS - “Stilista 4.0 - Sviluppo prodotto nel sistema abbigliamento” – **Fondazione Arte della Seta Lisio** - Firenze, per La Fabbrica delle Idee (Gennaio – Marzo).

2018/2019: Docente: *Fashion Design II Abbigliamento*- presso **IED** Istituto Europeo di Design sede di Firenze – Corso di Diploma Accademico di Primo livello - triennale - II° anno, docenza annuale. ABPR34 - 12 CFU. (Ottobre – Giugno)

2018: Docente a contratto presso: **Università degli Studi di Firenze** - Dipartimento di Architettura - **DIDA** - Design Campus Calenzano – Corso di Laurea Magistrale in Fashion System Design - classe LM12 - *Laboratorio di Ingegnerizzazione Moda*, di cui l'insegnamento B024145 - SSD Icar 13 – 6 CFU. A.A. 2018/2019. I° Semestre.

2018: Attività didattica integrativa - Supporto alla didattica a favore dei corsi di studio del **Politecnico di Milano** – Dipartimento di Design - Scuola del Design AA 2017/2018, I° Semestre – Insegnamento: *Accessory Design Studio* – Design For The Fashion System - Corso di Laurea Magistrale in Design della Moda - SSD Icar 13 – Docenza in lingua inglese. Modulo Prof. Andrea Della Vecchia.

2018 Seminario Tematico di Approfondimento- **Università degli Studi di Firenze** - Dipartimento di Architettura - **DIDA** - B020761 - *IA in impermeabile - Intelligenza artificiale si veste di un archetipo del fashion design*. CFU4 (Novembre)

2018: Docenza – corso e laboratorio “accessori moda” presso la **Next Fashion School** di **Carla Secoli**, sede di Bologna (Ottobre - Novembre).

2018: Docente a contratto presso: **Università degli Studi di Firenze** - Dipartimento di Architettura - **DIDA** - Design Campus Calenzano – Corso di Laurea in Disegno Industriale classe L4 - *Laboratorio di Progettazione II Moda*, di cui gli insegnamenti: B024745 - Progettazione II Moda - B024746 - Applicazioni di progettazione II – Moda SSD Icar 13 – 12 cfu. A.A. 2017/2018. II° Semestre.

2018: Docente – *Project Development Workshop Womwnswear* – Master annuale in Fashion Design - presso **IED MODA** - Sede di Milano. 5 CFU Docenza in lingua inglese. (Aprile)

2017/2018: Docente: *Fashion Design II* - presso **IED** Istituto Europeo di Design sede di Firenze – Corso di Laurea triennale - II° anno, docenza annuale. 12 cfu.(Ottobre - Luglio)

2017: Docente a contratto presso: **Università degli Studi di Firenze** - Dipartimento di Architettura - **DIDA** - Design Campus Calenzano – Corso di Laurea Magistrale in Fashion System Design - classe LM12 - *Laboratorio di Ingegnerizzazione Moda*, di cui l'insegnamento B024145 - SSD Icar 13 – 6 cfu. A.A. 2017/2018. I° Semestre.

2017: Attività didattica integrativa - supporto alla didattica a favore dei corsi di studio del **Politecnico di Milano** – Dipartimento di Design Scuola del Design AA 2017/2018, I° Semestre – Insegnamento: *Accessory Design Studio* – Design For The Fashion System - Corso di Laurea Magistrale in Design del Sistema Moda - SSD Icar 13 – Docenza in lingua Inglese. Capofila Prof. Alba Cappellieri.

2017: Docente a contratto presso: **Università degli Studi di Firenze** - Dipartimento di Architettura - **DIDA** - Design Campus Calenzano – Corso di Laurea in Disegno Industriale classe L4 - *Laboratorio di Progettazione II Moda*, di cui l'insegnamento B024746 - Applicazioni di progettazione II – Moda SSD Icar 13 – 6 cfu. A.A. 2016/2017. II° Semestre.

2017: Docenza – corso e laboratorio “accessori moda” presso la **Next Fashion School di Carla Secoli**, sede di Bologna (Novembre - Dicembre).

2017: Docente – *Textile Methodology* – Master annuale in Fashion Design - presso **IED MODA** - Sede di Milano. 2 CFU - Docenza in lingua inglese. (Settembre)

2017: Docente – *Workshop Contemporary* – Master annuale in Fashion Design - presso **IED MODA** - Sede di Milano. 2 CFU. Docenza in lingua inglese. (Settembre)

2017: Attività didattica integrativa - Scuola del Design - Dipartimento di Design del **Politecnico di Milano** Insegnamento: *Laboratorio di Progetto per la Moda M3* – CDS: Design della Moda - SSD Icar 13 – SPS 8. A.A. 2016/2017. II° Semestre – Capofila: Prof. Debora Sinibaldi.

2017: Docenza – *Ricerca tendenze e progettazione tavole di mood board, concept, styling esperenziali focused on Pitti 92* - presso **IED** - Istituto Europeo di Design sede dei Firenze (Giugno). Docenza in lingua inglese.

2016/2017: Docenza – corso e laboratorio “accessori moda” presso la **Next Fashion School di Carla Secoli**, sede di Bologna (Dicembre-Febbraio).

2016: Ciclo di lezioni presso: **Università degli Studi di Camerino** sede collegata di Ascoli Piceno - Scuola di Architettura e Design “Eduardo Vittoria” - **DISIA** - Corso di Laurea in Disegno Industriale e Ambientale (CL42) – III° anno - Laboratorio di Disegno industriale e qualità

ambientale: *Oggetti e sistemi per l'abitare* - RE-WEAR / RI-VESTIRE 6 - II° modulo - *UNA BORSA: progetto e costruzione di un accessorio con materiali di recupero e bioplastiche*. Capofila Prof. Cristiano Toraldo di Francia. (Novembre)

2016: Ciclo di lezioni come *Visiting Professor*: **Università degli Studi di Firenze** - Dipartimento di Architettura - **DIDA** - Design Campus Calenzano – Corso di Laurea Magistrale – Laboratorio Design Prodotto Moda - Il Anno, SSD Icar 13, I° Semestre. Capofila Prof. Elisabetta Cianfanelli.

2016: Docenza: Attività didattica integrativa - Scuola del Design - Dipartimento di Design del **Politecnico di Milano** Insegnamento: *Laboratorio di Progetto per la Moda M1* – CDS: Design della Moda - SSD Icar 13 – SPS 8. A.A. 2015/2016. II° Semestre – Capofila: Prof. Conti (Rossella Jardini).

2016: Docenza - Ciclo di lezioni come *Visiting Professor* – presso: **Università degli Studi di Firenze** - Dipartimento di Architettura - **DIDA** - Design Campus Calenzano – Corso di Laurea Magistrale – Laboratorio di Design Sistema Moda - Capofila Prof. Elisabetta Benelli (Maggio).

2015/2016: Docenza – corso e laboratorio “accessori moda” presso la **Secoli Next Fashion School**, sede di Bologna (Dicembre-Febraio).

2015: Docenza - Ciclo di lezioni come *Visiting Professor* con tema - *La progettazione di oggetti indossabili o di uso personale* – presso: **Università degli Studi di Firenze** - Dipartimento di Architettura - **DIDA** - Design Campus Calenzano – Corso di Laurea in Design Industriale - Laboratorio di Progettazione III Fashion Design, Capofila Prof. Gabriele Goretti (Novembre-Dicembre).

2014/2015: Docenza – corso e laboratorio “accessori moda” presso la **Secoli Next Fashion School**, sede di Bologna,

2013/2014: Docenza – corso e laboratorio “accessori moda” presso la **Secoli Next Fashion School**, sede di Bologna,

2012: Docenza - corso e laboratorio – presso la sede di Isernia della **ITTIERRE** – per la Secoli Next Fashion School.

## Seminari - Workshop

2022 Lezione seminariale - **Progettando moda** - Scuola del Dottorato in Gestione, produzione e design - modulo Design Studies - Castello del Valentino - **Politecnico di Torino** - Scuola di Architettura e Design DAD. Maggio 2022.

2022 Workshop di progettazione per Naviglio Milano - Special Week - presso **IED** - Istituto Europeo di Design sede di Firenze- (Febbraio)

2021 Ciclo di lezioni seminariali: **Design for Opera** - **DIDA Università degli Studi di Firenze** - Dipartimento di Architettura - **DIDA** - Design Campus Calenzano – (Giugno)

2021 Seminario “Progettare il se” creare moda nel contemporaneo tra comunicazione, lusso e strategia – Per il ciclo: *Estetica moda e design* - Dipartimento di Architettura **DARC – DISIND** - **Università degli Studi di Palermo** (Maggio)

2021 Workshop di progettazione per WONDERER - Special Week - presso **IED** - Istituto Europeo di Design sede di Firenze- (Maggio).

2021 Ciclo di lezioni seminariali presso **YOOX**, "Lezione 1, Lezione 2, Lezione 3, approfondimenti tematici sul comparto conciario e la sostenibilità ambientale", per la **Next Fashion School** di Carla Secoli (Marzo).

2020 Seminario "Identità vistosamente celate" una disamina sulla creatività attraverso un reverse mood-board. "Tessendo il contemporaneo" un percorso tra sostenibilità, circolarità e blockchain. - Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arti e Spettacolo **SARAS** – Scienze della moda e del costume - **La Sapienza Università di Roma** (Maggio).

2020 Ciclo di lezioni seminariali presso **YOOX**, "Lezione 1, Lezione 2, Lezione 3, approfondimenti tematici sul comparto conciario e la sostenibilità ambientale", per la **Next Fashion School** di Carla Secoli (Marzo).

2019 Workshop Sustainability – Master annuale in Fashion Design - presso **IED MODA** - Sede di Milano. Docenza in lingua inglese. (Maggio - Giugno)

2019 Workshop di progettazione per LOTTO - Special Week - presso **IED** - Istituto Europeo di Design sede di Firenze- Docenza in lingua inglese (Maggio).

2019 Seminario "Progettare il se" creare moda nel contemporaneo tra sostenibilità, lusso e strategia. - Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arti e Spettacolo **SARAS** – Scienze della moda e del costume - **La Sapienza Università di Roma** (Marzo).

2019 Workshop di progettazione per MOOSE KNUCKLES - Special Week - presso **IED** - Istituto Europeo di Design sede di Firenze (Febbraio).

2018: Seminario presso **IED** – Istituto Europeo di Design sede di Firenze, per **IED SAN PAOLO - DESIGN - MADE IN ITALY / VISUAL DESIGN AND LATERAL THINKING** (Luglio).

2018: Workshop di progettazione dal titolo: Hub 1000 - *Special Week* - presso **IED** - Istituto Europeo di Design sede di Firenze- Docenza in lingua inglese (Maggio).

2018: Lezione seminariale dal titolo: *New Textile* - Dipartimento di Design del **Politecnico di Milano** - Scuola del Design - *Laboratorio di Progetto per la Moda* – CDS Disegno industriale per la Moda. (Aprile)

2018: Workshop di progettazione dal titolo: *Viarno\_Contaminazioni* - *Special Week* - presso **IED** - Istituto Europeo di Design sede dei Firenze (Febbraio).

2018: Lezione seminariale dal titolo: *New Textile* - Dipartimento di Design del **Politecnico di Milano** - Scuola del Design - *Laboratorio di Progetto per la Moda* – CDS Disegno industriale per la Moda. (Aprile)

2017: Seminario presso la *Materioteca* del Dipartimento di Architettura – **DIDA** - Design Campus Calenzano - **Università degli Studi di Firenze** – in collaborazione con il **Politecnico di Torino** per il progetto EDILTEX - Edilizia dal tessile: strategie, processi e prodotti per la valorizzazione di scarti tessili nel mercato dell'edilizia ecocompatibile e dell'ecodesign - RIF. 111/2017 - Titolo: *Tessendo il contemporaneo*. Presentazione di attività e progetti focalizzati sullo studio delle potenzialità di valorizzazione di rifiuti e sottoprodotti in un'ottica di economia circolare. (Dicembre)

2017: Lezione seminariale dal titolo New Textile - **Politecnico di Milano** – Dipartimento di Design - Scuola del Design: *Fashion Design Studio* – Design For The Fashion System - Corso di Laurea Magistrale in Design del Sistema Moda - Docenza in lingua inglese. (Ottobre)

2017: Workshop di progettazione merchandising su brief e mood board **Ape Piaggio** - *Special Week* - presso **IED** - Istituto Europeo di Design sede dei Firenze. Docenza in lingua inglese. (Maggio).

2017: Ciclo di lezioni seminariali dal titolo - *“Il cappello, idee e colori di un oggetto quasi sempre tondo. La storia e la realtà di quel che ha in testa la gente”* – presso: **NID** - Nuovo Istituto di Design di Perugia (Aprile–Maggio).

2016: Seminario: *Fashion Design Insight – Experiencing Italian Fashion* - **Università degli Studi di Firenze** - Dipartimento di Architettura – **DIDA** - Palazzo Vegni, Firenze. Scientific Supervisor Prof. Elisabetta Cianfanelli (Dicembre).

2016: Workshop – *Ricerca tendenze e progettazione accessori moda* - presso **IED** - Istituto Europeo di Design sede di Firenze (Settembre).

2016: Seminario dal titolo: *“Oggetti da indossare, progettare e vivere”* - presso: **Università degli Studi di Genova** – Dipartimento di Scienze per l'Architettura **DSA** - Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto (Maggio).

2016: Ciclo di lezioni seminariali dal titolo - *“Guardare capire pensare, oggetti da vestire”* – presso: **NID** - Nuovo Istituto di Design di Perugia (Febbraio–Maggio).

2016: Workshop *“Gli accessori moda e la loro realizzabilità”* presso **IED** - Istituto Europeo di Design sede di Firenze (Febbraio).

2012: Seminario “accessori moda” presso la **Secoli Next Fashion School**, sede di Bologna.

2010: Seminario e laboratorio “accessori moda” presso la **Secoli Next Fashion School**, sede di Bologna.

2009: Seminario “accessori moda” presso l'**Istituto Carlo Secoli**, sede di Bologna.

2008: Seminario “accessori moda” presso l'**Istituto Carlo Secoli**, sede di Bologna.

2007: Seminario “accessori moda” presso l'**Istituto Carlo Secoli**, sede di Bologna.

2006: in collaborazione con la direzione dell'**Istituto Carlo Secoli** - ideazione del seminario - sviluppo del materiale di ricerca – sviluppo del corso.

#### Organizzazione e coordinamento didattico

2020/2023 Coordinatore del **Comitato d'indirizzo** del Corso di Laurea Magistrale in Fashion System Design dell'**Università degli Studi di Firenze** - Scuola di Architettura – **DIDA**.

2019/2022 Coordinatore del corso **Fashion Stylist & Comunicazione** presso **IED** Istituto Europeo di Design sede di Firenze, corso triennale in lingua inglese, Diploma IED.  
[https://www.ied.it/firenze/scuola-moda/corsi-triennali/fashion-marketing/CFFMATE776\\_01](https://www.ied.it/firenze/scuola-moda/corsi-triennali/fashion-marketing/CFFMATE776_01)

<https://www.ied.it/blog/intervista-a-renato-stasi-coordinatore-del-corso-in-fashion-marketing/70983>

*Sulla base delle linee guida poste dalla Direzione, identificazione e coordinamento docenti, valutazione e monitoraggio andamento corso con obiettivi di mantenimento della qualità e della soddisfazione dei partecipanti. Implementazione, monitoraggio e valutazione dei programmi, con obiettivi di continuità didattica. Individuazione e relazioni con aziende/professionisti esterni con obiettivo di integrazione nei programmi didattici. Promozione e selezione dei partecipanti, valutazione e assegnazione borse di studio. Supporto al reparto commerciale, comunicazione e promozione per le attività relative al corso.*

2019/2021 Coordinatore nell'organizzazione del ciclo di *Lectio Magistralis* presso: **Università degli Studi di Firenze - DIDA - Design Campus Calenzano - Aula Magna**. Ospiti: Flaviano Celaschi, UNIBO, Cinzia Capalbo, La Sapienza, Mauro Ferraresi, IULM, Maria Luisa Frisa, IUAV, Massimiliano Giannelli - Societée Anonime; Tommaso Santoni - D.A.T.E.; Gabriele Goretti - Jiangnan University, Wuxi PRC – *Strategia Moda EAST/WEST*; Francesco Morace – *Fashion Happyness*.

2021 Coordinatore del Seminario tematico: **Design for Opera** - Responsabile scientifico Prof. Debora Giorgi DIDA **Università degli Studi di Firenze - Dipartimento di Architettura - DIDA - Design Campus Calenzano – Il Semestre**, Visiting Professor: Jacopo Spirei Professore di Regia d'Opera presso Khio University – Oslo e Visiting Professor presso Verona Accademia pe l'Opera Italiana - Luigi Formicola – Architetto e Interior Designer e responsabile delle Manifatture Digitali Cinema.

2020 Coordinatore del Seminario tematico: **Fashion Democracy** - La moda democratica - Responsabile scientifico Prof. Elisabetta Cianfanelli DIDA **Università degli Studi di Firenze - Dipartimento di Architettura - DIDA - Design Campus Calenzano – Il Semestre**, Visiting Professor: Barbara Mannucci - Consorzio pelle al vegetale, Niccolò Cipriani -*Ri Fò*; Giuseppe Allocca - *Lo Fo Io*; Silvia Gambi, *Solomoda sostenibile*; Valerio Barberis - Assessore Ambiente Comune di Prato; Matteo Guidi, Silvia Marra - *Last Minute Market*.

2016/2019 Coordinatore dei Contest: attività di sviluppo della progettazione del prodotto per: Hettabretz S.p.A., Mengoni e Nassini S.p.A.– Memma, MGA Comunicazione, Bata Brand SA, Tex Moda Tessuti s.r.l. - **Università degli Studi di Firenze - Dipartimento di Architettura - DIDA - Design Campus Calenzano**.

2018/2019 Coordinatore del Seminario tematico: **Fashion Law** -Diritto e cultura nella filiera moda e nel design – Responsabili scientifici Prof. Vittoria Barsotti DSG, Prof Elisabetta Cianfanelli DIDA – Visiting Professor: Dott. Lucrezia Palandri - Proteggere la creatività: il diritto della moda, dell'arte, del design. Prof.ssa Valentina Jacometti, Università dell'Insubria - La sfida della moda sostenibile. Prof. Francesco Cingari Università di Firenze - La contraffazione e gli strumenti di tutela del Made in Italy. Avv. Giangiacoamo Olivi, Dentons - Arcangelo D'Onofrio, Ceo Temera srl - Sulle tracce della tracciabilità. La tutela del design tra diritto e nuove tecnologie. Aula Magna – **Università degli Studi di Firenze - Dipartimento di Architettura - DIDA - Design Campus Calenzano - novembre 2018 - marzo 2019**.

2018 Collaboratore nell'organizzazione del ciclo di *Lectio Magistralis* presso: **Università degli Studi di Firenze - DIDA - Design Campus Calenzano - Aula Magna**. Ospiti: Giovanni Gori, Marco Bologna, Roberto Maccioni, Giuliano Mazzuoli.



2017 Collaboratore nell'organizzazione del ciclo di *Lectio Magistralis* presso: **Università degli Studi di Firenze - DIDA** - Design Campus Calenzano – Aula Magna. Ospiti: Ferruccio Lomi, Marco Ricchetti, Roberto Maccioni, Elisabetta Arrighi.

2016 Collaboratore nell'organizzazione del ciclo di *Lectio Magistralis* presso: **Università degli Studi di Firenze - DIDA** - Design Campus Calenzano - Aula Magna. Ospiti: Acqua Flor, Sileno Cheloni – Gabriele Colangelo.

2016 Communication Strategies Lab - **DSPS - Università degli Studi di Firenze** - Collaboratore nella realizzazione della comunicazione marketing e promozione nell'ambito del - Master in Management del design e della comunicazione per la manifattura del tessile Made in Italy - Organizzato dalla Italian University Line **IUL - Roma**.

2016 Ecipar – **CNA** Bologna, individuazione necessità formative e delineazione dei relativi percorsi- ideazione dei corsi fashion creativity dal titolo: Ridisegnando – Digital Mood – Vendo Moda.

2015/2016 Coordinatore dei corsi di Fashion Design presso **NAD** – Nuova Accademia del Design di Verona.  
Collaborazione all'ideazione e lo sviluppo dei corsi e dei laboratori di fashion design con mansioni di pianificazione, quantificazione oraria, sviluppo programmi, selezione e coordinamento docenti, costituzione del network per tirocini.  
(Ottobre-Maggio).

## Altri incarichi

2021/2023 Membro del Gruppo di Riesame - **Gruppo di gestione AQ. - Università degli Studi di Firenze** – Scuola di Architettura – **DIDA** - Corso di Laurea Magistrale in Fashion System Design - Design Campus Calenzano.

*Il Gruppo di Riesame collabora alla pianificazione e al controllo del percorso formativo in maniera organica alla tempistica di gestione del Corso di Studio (fasi annuali di presentazione dell'ordinamento, del regolamento, del piano di studio; avvio dei semestri; preparazione della Relazione della [Commissione Paritetica della Scuola](#)). Si occupa (con la collaborazione dei delegati e dei docenti del Corso di Studio) del monitoraggio continuo dell'attrattività, del monitoraggio delle prove di verifica dell'apprendimento, del monitoraggio delle carriere degli studenti. Centrali nella sua attività sono la definizione della politica per la qualità e l'adozione di iniziative per la promozione della qualità, e l'identificazione dei processi per la gestione del Corso di Studio e la definizione della struttura organizzativa.*

*L'attività è finalizzata al miglioramento dei processi e dell'offerta formativa.*

<https://www.fashionsystemdesign.unifi.it/vp-147-gruppo-di-riesame.html>

2020/2023 Delegato ai rapporti con le aziende del comparto Moda - **Università degli Studi di Firenze** – Scuola di Architettura – **DIDA** - Design Campus Calenzano – Corso di Laurea Magistrale in Fashion System Design - Design Campus Calenzano.

<https://www.fashionsystemdesign.unifi.it/vp-108-organizzazione.html>

2019/2023 DIDA Labs - Membro del gruppo di ricerca di REI-Lab Reverse Engineering Interaction Design – negli ambiti: ADA Art Digital Archive – MDA Manufacturing Digital Archive – Wearable Technologies for Fashion. **Università degli Studi di Firenze** – Scuola di Architettura - **DIDA** - Design Campus Calenzano. <https://www.reidesignlab.eu>

2021 Membro di commissione di Tesi di Laurea – Fashion Design - presso **IED** Firenze.

2020/22 Membro di commissione di Tesi – Fashion Stylist & Communication - presso **IED** Firenze.

2020 Membro di commissione di Tesi – Master annuale in Fashion Design - presso **IED MODA** - Sede di Milano.

2018 Membro di commissione di Tesi – Master annuale in Fashion Design - presso **IED MODA** - Sede di Milano.

Membro della commissione d'esame per l'ammissione all'Anno Accademico 2018/2019 Corso di Laurea Disegno Industriale Casse L4. **Università degli Studi di Firenze** – Scuola di Architettura - **DIDA** - Design Campus Calenzano.

Membro della commissione d'esame per l'ammissione all'Anno Accademico 2017/2018 Corso di Laurea Disegno Industriale Casse L4. **Università degli Studi di Firenze** – Scuola di Architettura - **DIDA** - Design Campus Calenzano.  
Decreto 118397 del 10/8/17.

## Pubblicazioni

2022 Debora Giorgi, Renato Stasi, Margherita Tufarelli, Maria Claudia Coppola – Sustainability in the prato textile district: avangrde and tradictions - **Pad Journal** PAD#22 – 2022 JUNE – VOL 15 Fashion and Textile Design Ambivalences - “Fashion and Textile Design Reconstruction. The ambivalence of the Emergency and Sustainability” - published on (ISSN 1972-7887). Rivista di **Classe A** per i Settori Concorsuali dell'Area 08 - ANVUR.  
<https://www.padjournal.net/new/pad-22-2022-june-vol-15/>

2021 FASHION ISSUE # 1 – La moda comunica fenomeni globali – *Il Fiscìù come quadro pubblico* – Contributo su Libro pp. 23 – **didapress** - Dipartimento di Architettura - Università degli Studi di Firenze - via della Mattonaia, 8 Firenze 50121- ISBN 978-88-3338-158-9  
[https://issuu.com/dida-unifi/docs/fashion\\_issue\\_1\\_la\\_moda\\_comunica\\_fenomeni\\_global](https://issuu.com/dida-unifi/docs/fashion_issue_1_la_moda_comunica_fenomeni_global)

2021 FASHION ISSUE # 2 – Outermania – Contributo su Libro pp. 14,24,64,94,130,164,196,222 – **didapress** - Dipartimento di Architettura - Università degli Studi di Firenze - via della Mattonaia, 8 Firenze 50121- ISBN 978-88-3338-159-6  
[https://issuu.com/dida-unifi/docs/fashion\\_issue\\_2\\_outermania](https://issuu.com/dida-unifi/docs/fashion_issue_2_outermania)

2021 Renato Stasi, Margherita Tufarelli - *Può la sostenibilità essere insostenibile? paradossi e contraddizioni di un'evoluzione necessaria* - **Pad Journal** PAD#20 “Fashion and Textile Design Reconstruction. The ambivalence of the Emergency and Sustainability” - ISSN 1972-7887, 14 June 2021. Rivista di **Classe A** per i Settori Concorsuali dell'Area 08 - ANVUR.  
<https://www.padjournal.net/new/>

2021 Cianfanelli Elisabetta; Stasi Renato; Tufarelli Margherita, De Gennaro Matilde; Soreca Maria Grazia - **Design Culture(s) Cumulus Rome 2020** – DESIGN CULTURE (OF) RESILIENCE - “Trace: fashion, design and responsibility”. Copyright © 2021 Sapienza University of Rome, Cumulus Association, Aalto University. All content remains the property of authors, editors and institutes. ISBN 978-952-64-9004-5 (PDF) - ISSN 2490-046X Cumulus Conference Proceedings Series, N°7. <https://cumulusroma2020.org/proceedings/>

2021 *Trace – Etica ed estetica del distretto tessile pratese* – Maria Rita Agliolo Gallitto – Elisabetta Cianfanelli – Andrea Mecacci - Renato Stasi. Contributo su Libro pp. 61 –

*didapress* - Dipartimento di Architettura - Università degli Studi di Firenze - via della Mattonaia, 8 Firenze 50121- ISBN 978-88-3338-136-7

[https://issuu.com/dida-unifi/docs/etica\\_ed\\_estetica\\_del\\_distretto\\_tessile\\_pratese](https://issuu.com/dida-unifi/docs/etica_ed_estetica_del_distretto_tessile_pratese)

2021 *Biosphere - Percorso di comunicazione sostenibile* – Elisabetta Zaccariello – Elena Mancini – Elisabetta Benelli – Renato Stasi – Francesca Filippi. Contributo su Libro pp. 61 –

*didapress* - Dipartimento di Architettura - Università degli Studi di Firenze - via della Mattonaia, 8 Firenze 50121- ISBN 978-88-338-130-5.

<https://didapress.it/biosphere>

[https://issuu.com/dida-unifi/docs/biosphere\\_mancini\\_zaccariello](https://issuu.com/dida-unifi/docs/biosphere_mancini_zaccariello)

2019 E. Cianfanelli, R. Stasi, M. Tufarelli. "Augmented experiences in fashion magazine", The International Conference on Digital Image and Signal Processing (DISP 2019) - **St Hugh's College, University of Oxford**, United Kingdom. 29-30 April, 2019 - Accepted to be published in conference proceedings series ISBN 978-1-912532-09-4.

2018 E. Cianfanelli, R. Stasi, M. Tufarelli. "Weaving the contemporary actuality in the use of raw materials in the production chain of the fashion industry". - BEYOND ALL LIMITS / 2018

International Congress on Sustainability in Architecture, Planning, and Design – Ankara -

Printed in: October, 2018 - ISBN: 978-975-6734-20-9 - Copyright © 2018 by **Çankaya**

**University Press**.

[https://www.academia.edu/38824803/Sustainability\\_Beyond\\_Architecture\\_beyond\\_concepts\\_beyond\\_scale\\_and\\_beyond\\_time](https://www.academia.edu/38824803/Sustainability_Beyond_Architecture_beyond_concepts_beyond_scale_and_beyond_time)

2018 E. Cianfanelli, G. Goretti, R. Stasi, M. Tufarelli. *Saper fare del Made in Italy, tra tradizione e innovazione. Un confronto tra il comparto della pelletteria e quello dell'arredo in Toscana*. **MD Journal 5** - DESIGN E TERRITORI Pag. 40 - 49 - Ed A.Acocella - ISSN 2531-9477 [online], ISBN 978-88-85885-00-4 [print]. Rivista di **Classe A** per i Settori Concorsuali dell'Area 08 - 08/C1 - ANVUR.

[https://issuu.com/materialdesign/docs/mdj\\_05\\_pagine\\_singole\\_issuu](https://issuu.com/materialdesign/docs/mdj_05_pagine_singole_issuu)

[http://materialdesign.it/it/post-it/md-journal-5-2018-design-e-territori\\_13\\_814.htm](http://materialdesign.it/it/post-it/md-journal-5-2018-design-e-territori_13_814.htm)

## Referaggio

2022 **Design! OPEN Conference - Design! Objects Processes Experiences Narratives**.

University of Parma through the Department of Humanities, Social Sciences and Cultural Industries and CSAC - with the collaboration of the Department of Philosophy and Communication Studies of the University of Bologna, the Department of Humanities of the University of Palermo, the Department of Design of Politecnico di Milano, the Department of Engineering Enzo Ferrari of the University of Modena and Reggio Emilia.

<https://www.designopen.it>

<https://www.designopen.it/institution-and-people-2/>

2021 Dimensioni e problemi della ricerca storica. Rivista del Dipartimento di storia moderna e contemporanea dell'Università degli studi di Roma «La Sapienza»

[http://www.carocci.it/index.php?option=com\\_carocci&task=schedarivista&id\\_rivista=5&Itemid=262](http://www.carocci.it/index.php?option=com_carocci&task=schedarivista&id_rivista=5&Itemid=262)

## Comitati Scientifici dell'Università Editoriali

2019/2023 Membro del Comitato Editoriale di **Fashion Highlight** - Rivista Scientifica degli Studi di Firenze.

2019/2023 Membro del Comitato Scientifico **Fashion Stories – Fashion Metamorphosis** – Ciclo di conferenze – *Lectio Magistralis* - Università degli Studi di Firenze – Scuola di Architettura - DIDA - Design Campus.

### Partecipazione a congressi e Workshop

BIO4Self – Il futuro Bio del Tessile – AZIONI DI COMUNICAZIONE e FORME DI TUTELA DEL KNOW HOW - BLOCKCHAIN UN INNOVATIVO SUPPORTO STRATEGICO - Auditorium Camera di Commercio Di Prato – Co-Founded by the Horizon 2020 programme of the European Union – (maggio 2019) - Relatore

#TCBL\_2018 Prato | Fashion Change - New Horizons for the Textile & Clothing Industry – auditore.

Future Vision Workshop 2019 – LEADING THE FUTURE – mappare il futuro ormai presente – *ESTETICHE* – Teatro Elfo Puccini, Milano – *Future concept lab*.

### Partecipazione a progetti finanziati – di ricerca

2019 Consulenza sul progetto startup **KOBA** - *Climate-KIC Startup Accelerator Italy 2019* - programma di accelerazione di impresa gestito in Italia da **ASTER** in qualità di partner di **Climate-KIC Italy, la Knowledge Innovation Community on Climate Change**, EIT Climate-KIC è supportata dall'IET, organismo dell'Unione europea - (giugno-luglio).

### Titoli artistici professionali Culturali

2020/2022: Project Manager per la StartUp **LERZ** Roma, collezione sportswear - activewear con contenuti tecnologici e aspetti sostenibili. Coordinamento di sviluppo progettuale, comunicativo, ingegnerizzazione del prodotto e delle materie prime oltre che all'organizzazione della filiera produttiva e logistica, con relativi accordi. Scouting e coordinamento figure professionali coinvolte.  
<https://www.lerz.it>

2017/2021: Responsabile sviluppo collezioni per **Fusion Lab S.r.l.** di Fano di Argelato – Bologna Collezione sciarpe e foulard: definizione dei target e brief di collezione e organizzazione di sviluppo disegni. Coordinamento dello sviluppo del prodotto presso clienti nazionali e internazionali, messa a punto e realizzazione prototipia – variantatura - stampe.

2016/2019: Project Manager per **Re-Find** Bologna, realizzazione della collezione di borse e accessori con materiale totalmente riciclato, come elemento principale riutilizza le buste di caffè, non riciclabili.

2016/17: Responsabile della collezione: **ANGELOS BRATIS**, alta moda donna. Sviluppo prodotto: ricerca e messa a punto materie prime, elaborazione e monitoraggio del: timing, budget, target price, coordinamento fornitori, per campionario e produzione. Ricerca e gestione strutture produttive sul territorio italiano. AW 17/18, SS 18.

2014/2017: Responsabile sviluppo collezioni per **Conti Leoni** di Bologna.  
Collezione sciarpe e foulard: coordinamento dello sviluppo del prodotto presso clienti internazionali, messa a punto e realizzazione prototipia – variantatura - stampe. Referente per il mercato internazionale - *private leable*.

2016: Collaborazione con **Eliana Gerotto Studio – Venice Factory**, alla realizzazione del progetto per il Lanificio Paoletti di Follina dedicato alla mostra: *La via della Lana*.

2015/2016: Designer, per **Antica Manifattura S.r.l.**, Bologna.  
Collezione AI 16/17 – PE 2017 Creazione della collezione di cravatte - segmento lusso: ristrutturazione immagine prodotto. Sviluppo disegni grafici per stampa tessuti, ricerca e messa a punto materia prima, realizzazione varianti colore per i tessuti stampati e jacquard. Sviluppo collezione.

2015: Direttore creativo – Designer, per **Lisa S.p.A.** Veniano CO.  
Collezione AI 15/16 - Collezione nastri: nastri tessuto - sbieco – jacquard, realizzazione ricerca tendenze e prodotto, sviluppo disegni per la stampa, scelta dei tessuti per la stampa e dei filati per il jacquard, definizione materia prima, variantatura colore, realizzazione pavé di presentazione prodotto – packaging.

2007/2010: Design, ideazione e sviluppo della collezione accessori per **Gi'n'Gi** di Monsummano Terme-PT. Collezioni dalla PE 08 all'AI 10/11, coordinamento figure commerciali. Design e realizzazione di collezioni composte da cappelli, guanti, borse, ecc; ricerca materiali, sviluppo modelli, sviluppo forme per cappelli. Gestione delle strutture produttive in fase di sviluppo campionario.

2009: Responsabile di sviluppo collezione per **VAZA**, London UK. Collezione PE 2010, borse lusso creativo.

2008: Sviluppo collezione per **Maddalena Marconi**, Bologna.  
Collezione PE 09, borse gioiello, con accessori in metallo di realizzazione artigianale.

2004/2006: Design e allestimento collezione accessori per **HETTABRETZ** S.p.A. di Bologna, ultima collezione trattata HB uomo AI 06/07. Collezione lusso esclusivo di impronta classica con l'impiego di materie prime pregiate, come coccodrillo, struzzo, pitone, ecc. La collezione era composta prevalentemente da: borse uomo e donna, valigeria. Alcuni dei capi di questa collezione sono stati realizzati come capi singoli, il design e lo sviluppo sono anche relativi alla realizzazione di accessori in metallo a cera persa, in argento.

2005/2006: Design collezione accessori per **EQUINOX** jeans di Bologna, Collezione donna AI 06/07, borse sportswear.

2004/2005: Responsabile della collezione accessori: **ALESSANDRO DELL'ACQUA - Redwall Group** S.r.l. di Pianoro; collezioni: PE 2005 donna; AI 05/06 - PE 06 uomo e donna. Responsabile dello sviluppo della collezione: ricerca e messa a punto materie prime, con elaborazione e monitoraggio del: timing, budget, target price, coordinamento figure aziendali, sviluppo modelli, coordinamento modellisti. Relazione prodotto alle figure commerciali. Prodotto di fascia lusso: borse, cinture, cappelli, piccola pelletteria, e accessori vari. Ricerca e gestione strutture produttive.

2004/2005: Design e responsabile della collezione **ISTAMAI**, realizzata per Emmedue S.r.l. di Tolentino

2003: Design della collezione **ISTAMAI**, realizzata per Esquire, Firenze. Collezione sperimentale con connotazione di forte ricerca delle materie prime: cammello, canguro, ecc., utilizzo di tecniche di concia artigianali e tintura in capo della pelle. Sviluppo dei modelli con approfondimento delle antiche tecniche di costruzione artigianale, di tradizione pellettiera, e ricontestualizzazione delle stesse.

2000/2001: Responsabile della collezione accessori per **EMILIO PUCCI** S.r.l. sede di Firenze, azienda del Gruppo **LVMH**; collezione AI 01/02. Ricerca e messa a punto materie prime, con elaborazione e monitoraggio del: timing, budget, target price, coordinamento e gestione strutture produttive, modellisti. Prodotto di fascia lusso: borse, cinture, piccola pelletteria, ecc.

1993/2004: Sviluppo prodotto per collezioni di accessori d'abbigliamento, coordinamento nella realizzazione primo pezzo.

### Collezioni trattate

Giorgio Armani, Gianfranco Ferrè, GFF, Etro, Fendi, Romeo Gigli, Costume National, Ungano, Trussardi: linee jeans, sport, sportswear, bambino - Krizia, Mirò, Jean Charles de Castelbajac, DKNY (Donna Karan New York) – Cavalli Jeans – Sportswear International, CK Calvin Klein, Pinko, Coccinelle, Furla, Everlast – A Moda, Marly's, Collection Privée, Pal Zileri, Patrizia Pepe, CP Company, Pin Up – MiTo, I Pinco Pallino, Simonetta, Joseph Baby, Sophie Petit – Autrefois, Versace Young, Les Copains, Les Copains junior, New York Industries – Bella Freud – Staff International, Marithe Fracois Gibaud – Interfashion Company, Genny, Byblos, Belfe, Stephan Janson, Rebecca Moses, Massimo Rebecchi, Gruppo Max Mara, Manifatture del Nord, Marina Rinadi, YAK - Trademar, Iceberg – Gilmar, Alberta Ferretti, Moschino, Zita Mari, Gruppo Miroglio, Borbonese, Redwall.

### Aziende proponenti strutture produttive

2003/2005: Scalabrini S.r.l. (RE), Realizzazione di produzioni estere, vari accessori.  
 2003/2004: Esquire S.a.S (FI), Sviluppo di varie collezioni di pelletteria.  
 2003/2004: Emmedue S.r.l. (MC), Sviluppo di varie collezioni di pelletteria.  
 2003: F.lli Reali S.p.A. (FI) – Sviluppo di varie collezioni, importatore – cappelli, borse e tessuti prevalentemente in paglia.  
 1997/2000: Faliero Sarti – L'accessorio S.r.l. (FI) - Produttore scarpe e foulard.  
 1998/1999: CAPAF s.n.c. (FI), Pellettiera.  
 1998/1999: Ermolli (MI), Accessorista.  
 1998: Nigel Atkinson (London), tessuti con altissimo contenuto creativo utilizzati per la realizzazione di capi d'alta moda e costumi per lo spettacolo – teatro.  
 1998: Mazzoleni (BG), Produttore guanti in pelle.  
 1998: Farnerari (FI) – Produttore di guanti in pelle e tessuto.  
 1998/2000: Frank P. Kirik – England , produttore di tessuti stampati.  
 1997/2000: Oxbury Industries – Notthingam, England, produttore di tessuti a telaio.  
 1997/1999: Saint-Ys - Forestyl – Francia, produttore di tessuti a telaio, tessuti stampati, tessuti jaquard.  
 1997/1998: Arasa Vilaplana – Swintex, Sabadell, Barcellona, Spain, produttore tessuti lanieri.  
 1997/1999: IGEA Edera S.r.l. (MI) – Produttore di guanti di alta gamma.  
 1996/1997: Pelletteria Bilboquet (PR) Produttore di cinture.  
 1995/1998: Masi Romelia (FI) – Produttore di borse in tessuto e borse intrecciate in pelle.  
 1995/1996: MSB S.a.S. (BO) – Produttore di accessori in pelle e cinture.  
 1995: Italmaglia (FA) – Produttore di accessori in maglieria.  
 1994/2001: Assia S.a.S. (PT) – Produttore di accessori in maglieria.  
 1994/1996: Celi (BO) – Produttore di ombrelli.  
 1993/2003: Luigi e Guido Tesi S.r.l. (FI) – Produttore di cappelli in paglia e tessuto.  
 1991/1997: Bermont Srl di Monsummano (PT) – Produttore di cappelli in tessuto.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Frequenta il Collegio San Luigi di Bologna.  
 Conclude gli studi presso l'Accademia Clementina delle Belle Arti di Bologna -  
 Scuola Libera del Nudo.

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C1	C1	C1	B1
Francese	B1	B1	B1	B1	A1

Conoscenza buona, parlata e scritta dell'inglese e del francese, ambedue con terminologie professionali, perfezionate in diversi anni di rapporti lavorativi con staff internazionali ed aziende estere.

Competenze didattiche Settori disciplinari di competenza:

Settore scientifico disciplinare: Disegno Industriale - *progettazione moda*, ICAR/13.  
 Discipline del costume e della moda: ABPR 34.

L'attività di docenza è inerente lo sviluppo di collezioni di abbigliamento e di accessori moda ed è dedicata a formare designer che opereranno nella creatività e nel coordinamento di sviluppo delle collezioni in una logica di contemporaneità ed esperienza di mercato.

Aree specifiche di competenza: progettazione secondo la metodologia del design strategico, con approfondimenti nell'identificazione dell'user di prodotto, uso di più tecniche come metaprogetto, design thinking, design driven, e varie. Declinazioni strategiche sull'uso dei big data e dei processi IA nel processo creativo. Sviluppo di progetti per mezzo ed uso delle piattaforme di progettazione e gestione integrata del prodotto, con approccio di tracciabilità e trasparenza sul processo, ad uso blockchain. Valutazione ed approccio di sviluppo dei contenuti comunicativi del prodotto in funzione marketing.

L'attività laboratoriale è inerente la progettazione del prodotto a livello creativo, tecnico e produttivo: ricerca e messa a punto delle materie prime, impostazione del disegno, valutazione e messa a punto. Approfondimento della tecnica costruttiva in relazione alla materia prima, impostazione del cartamodello, sviluppo del primo pezzo.

Aree specifiche di competenza: progettazione dei componenti in metallo, tecnica conciaria, materia prima, merceologia tessile, tecnica di stampa, tecnica di rifinitura tessile.

In particolare, si è dedicato allo studio e all'applicazione in campo didattico:

Della progettazione di capi d'abbigliamento di *alta moda*, con approfondimenti sulle tecniche sartoriali, del moulage, di taglio e montaggio dei capi oltre all'applicazione delle materie prime in tal senso.

Della progettazione dell'abbigliamento decostruito e dei relativi accessori, realizzati con tecniche sartoriali, con l'uso di linee di cucito non funzionali alla costruzione del capo, utilizzando le infustiture quale elemento strutturale e veicolativo della forma. In tale contesto sono stati approfonditi aspetti relativi alla tecnica di costruzione della tradizione giapponese.

Della progettazione vestimentaria e accessoristica con *nuovi materiali* oltre al recycling e upcycling delle materie prime, con approfondimenti sulle tecniche di montaggio dei capi in ragione delle caratteristiche meccaniche dei materiali, soprattutto a livello costruttivo, usandone quindi gli specifici pesi e caratteristiche di flessibilità in funzione strutturale.

#### Competenze professionali

L'attività di Renato Stasi concerne l'ideazione e la realizzazione di collezioni d'abbigliamento e dei relativi accessori, la sua figura professionale è quella del: designer - responsabile dello sviluppo del prodotto.

Ha competenze sia in campo creativo che tecnico e settori correlati: disegno, disegno tecnico, qualità del prodotto, materia prima, modellistica, tecnica di costruzione, gestione del team di lavoro, timing e budget.

La sua formazione professionale deriva da una esperienza pluriennale. Da prima, all'interno di realtà aziendali che producevano accessori per grandi marchi del settore, ha iniziato a seguire lo sviluppo del prodotto e a comprendere la lettura del disegno stilistico. Ha affiancato a questo periodo lavorativo gli studi in Accademia di Belle Arti.

In seguito, intraprendendo un'attività da libero professionista, si è occupato della realizzazione del prodotto per alcuni importanti marchi del mondo moda; il lavoro era analogo al precedente, ma svolto per più aziende e più marchi. Proponeva agli uffici stilistici, per conto di alcune aziende produttrici, la possibilità di realizzare le collezioni accessori secondo le loro indicazioni; si recava presso tali uffici per valutare la possibilità di realizzazione dei prototipi e ritirava i disegni delle loro collezioni, ne curava la realizzazione in maniera più rispondente possibile a quanto richiesto. In questo periodo ha appreso molto sullo sviluppo del prodotto, sulle tecniche di produzione e sulle materie prime, seguendo attivamente ogni livello della filiera produttiva.

Successivamente, quale designer e responsabile della collezione, ha coordinato il team di lavoro, organizzando e monitorando lo sviluppo delle collezioni secondo i vari parametri aziendali. Ha collaborato con gli stilisti per l'ideazione del prodotto, fornendo loro competenze tecniche sulla realizzazione della collezione, seguendo la ricerca e la messa a punto delle materie prime, valutando i fornitori ed i produttori, programmando la produzione di tutto ciò che riguardava lo sviluppo dei campionari e dei prodotti per la vendita, per le sfilate, e le campagne fotografiche, anche a livello economico e temporale, con verifica costante del suo andamento.

In tempi più recenti si è dedicato alla realizzazione di collezioni d'abbigliamento di alta gamma, atelier sartoriali, e relativa industrializzazione del prodotto con individuazione e gestione delle strutture produttive e relativi accordi commerciali.



In queste fasi di lavoro ha realizzato molte tipologie di prodotto, dallo sport al lusso fino al "pezzo singolo"; ha curato molti prodotti per presentazioni e sfilate, alle quali spesso ha presenziato. Molti dei lavori che ha realizzato sono stati fotografati e pubblicati riviste specializzate.

Alla progettazione e allo sviluppo di copricapi con tecnica di modisteria e contenuti ipercreativi. Tale tecnica prevede la realizzazione dei progetti in maniera unicamente manuale.

Allo studio e approfondimento tecnico dei nuovi materiali tessili con contenuti innovativi: tecnologici, tecno naturali, con uso di filati bioplastici, bio ispirati, bio metrici, idrometrici, nano strutturati oltre agli *smart textile*. Fibre ad alta sostenibilità ambientale e relative tecniche di finissaggio ed uso delle piante tintorie. Per l'applicazione nella produzione di abbigliamento e degli accessori.

#### Competenze digitali

Uso quotidiano sia di MacOS, Windows, Chromium, gestione delle periferiche, interfaccia utente e spooler di stampa.

Uso approfondito di programmi come suite di Os, suite di Google Professional, pacchetto Office: Word, Excel, Power Point, ecc.. Uso dei relativi programmi di posta oltre alla gestione della posta elettronica e Web Browser come Chrome, Explorer, Safari, ecc. Uso dei Cloude – Dropbox, OneDrive, GoogleDrive, condivisione di file ed uso dei tools di gestione del lavoro in sincrono.

Didattica on line per mezzo delle principali piattaforme: Cisco Webex, Google Meet, Zoom, Skype, Teams, con uso dei relativi applicativi. Gestione della classe su Moodle e Classroom. Realizzazione di Presentazioni Multimediali.

Student Response System: buona attitudine con sviluppo di una metodologia di interazione e coinvolgimento degli studenti in presenza o a distanza, anche in modalità mista.