

## Curriculum Vitae et Studiorum di Martina Storani

### Informazioni personali

Nome / Cognome **Martina Storani**

### Istruzione e formazione

- 12/2021 Cultore della materia (SSD L-ART/05)
- 12/07/2021 Dottorato di Ricerca in Musica e Spettacolo  
Sapienza Università di Roma  
Titolo della tesi: *Gli statuti del Teatro Carcere in Italia: compagnie, repertori, drammaturgie.*
- 09-15/07/2018 Workshop intensivo per operatori artistici nell'ambito del Progetto *Per aspera ad astra. Come riconfigurare il carcere attraverso la cultura e la bellezza*, svoltosi presso la Casa di Reclusione di Volterra
- 23/03/2015 Laurea Magistrale in Spettacolo teatrale, cinematografico, digitale: teorie e tecniche (LM-65), votazione di 110/110 con lode  
Sapienza Università di Roma  
Il percorso ha portato all'approfondimento degli studi teatrali e delle principali discipline inerenti ai linguaggi performativi. La Tesi di Laurea Magistrale è incentrata sullo studio dell'attività teatrale con ex-detenuti e detenuti in misura alternativa condotta da Valentina Esposito a Roma, a seguito di un anno d'osservazione del laboratorio e delle attività dentro e fuori dal carcere di Rebibbia.
- 30/06/2011 Laurea Triennale in Letteratura Musica e Spettacolo conseguita presso l'Università degli Studi di Macerata, votazione di 110/110  
Studio della letteratura italiana e delle principali materie umanistiche, in particolare della storia del teatro. La tesi di Laurea è incentrata sull'analisi del testo teatrale elisabettiano di J.Ford *Peccato che fosse puttana*, nella rilettura data da A. Artaud come Teatro della Crudeltà. Partecipazione al laboratorio di teatro sperimentale, presso le sedi dell'Università di Macerata, condotto dalla docente e regista Alli Caracciolo.
- A.S. 2006-2007 Diploma di maturità scientifica conseguito presso il Liceo scientifico "G. Galilei" di Macerata (MC), votazione di 80/100

### Esperienza professionale

- a.a. 2021-2022 Docente a contratto presso Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento S.A.R.A.S., corso di Storia teorie e tecniche dell'attore – II anno (secondo semestre)
- 2020 - in corso Coordinatrice e operatrice teatrale responsabile del Progetto "Scenari Futuri", realizzato dall'associazione Fort Apache Cinema Teatro presso la Casa Circondariale di Velletri (RM), in collaborazione con l'IISS "Cesare Battisti" di Velletri – Sezione Carceraria.  
Il laboratorio teatrale permanente rivolto ai cittadini detenuti ha prodotto due esiti, i cortometraggi *Buio* (2021) ed *Erbacce* (2022). Nel 2021 *Buio* è selezionato per la partecipazione alla III edizione del Festival "LiberAzioni" di Torino e ottiene la Menzione Speciale "Cinema Giovani". Viene inserito nel Programma streaming della I edizione di "Granice/Borders - Festival Europeo di Teatro in Carcere" organizzato da Fundacja Jubilo in Polonia. *Buio* è selezionato e proiettato a Roma nella sezione "Voci dal Carcere" del MedFilm Festival - XXVII edizione, e al Teatro Palladium, nell'ambito della Rassegna Nazionale di Teatro in Carcere "Destini Incrociati", organizzata dal Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere. Il cortometraggio *Erbacce*, terminato a settembre 2022, è proiettato a Venezia all'interno della IX Rassegna Nazionale di Teatro in Carcere "Destini Incrociati" nel novembre successivo e in festival dedicati.
- 09/2018 - in corso Consulente scientifica per il gruppo Fundacja Jubilo di Breslavia, compagnia teatrale attiva nel carcere n. 1 di Breslavia (Polonia)

09/2016 - in corso	<p>Consulente scientifica per l'associazione culturale Fort Apache Teatro, diretta da V. Esposito</p> <p>Responsabile Area studio e ricerca, curatrice dei rapporti con le Università e le Istituzioni</p> <p>L'associazione, formalizzata nel 2016 ma avviata già dal 2014, si occupa di realizzare progetti teatrali e culturali finalizzati al reinserimento sociale e lavorativo di cittadini detenuti, detenuti in misura alternativa ed ex detenuti. L'esperienza ha portato alla costituzione di una Compagnia teatrale e alla collaborazione stabile con Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo (oggi S.A.R.A.S.)</p>
30/10/2021	<p>Moderatrice dell'incontro <i>Overcoming Borders – International panel discussion</i> svolto nella Sala Laboratorium del Grotowski Institute di Breslavia, programmato all'interno di Granice/Borders - Festival Europeo di Teatro Carcere, a cura dell'associazione Fundacja Jubilo (Breslavia, 28/10/2021 – 31/10/2021)</p> <p>Progetto Europeo Freeway</p>
09/2019 - 09/2020	<p>Conduttrice del laboratorio di formazione teatrale volto alla prevenzione della dispersione scolastica presso Istituti d'Istruzione Superiore di II grado di Monterotondo (RM) (Bando SIAE - <i>Per chi crea 2018</i>)</p>
30/07/2020	<p>Consulente scientifica del Progetto Europeo Freeway per il gruppo Fundacja Jubilo, moderatrice del V appuntamento del ciclo di incontri in streaming <i>Meetings with experts</i></p> <p>Incontro relativo alle prospettive internazionali del Teatro Carcere</p>
27/05/2019 – 19/09/2019	<p>Collaborazione all'organizzazione dello spettacolo <i>Kain</i> nelle repliche svolte presso il Tribunale di Breslavia</p> <p>Gruppo Fundacja Jubilo, in collaborazione con il Grotowski Institute</p>
a.s. 2015/2016	<p>Operatrice teatrale nelle scuole primarie a Roma, studio-laboratorio su <i>Pinocchio</i> di C. Collodi</p> <p>Laboratorio teatrale per bambini con saggio finale</p>
<b>Attività di ricerca</b>	
2017 - 2021	<p>Ricerca dottorale <i>Gli statuti del Teatro Carcere in Italia: compagnie, repertori, drammaturgie</i>, Sapienza Università di Roma, Dottorato di Ricerca in Musica e Spettacolo – XXXII ciclo</p> <p>La ricerca prende avvio dall'idea di proporre una lettura del fenomeno del Teatro Carcere in Italia e dei suoi statuti fondativi. A seguito di una ricostruzione storica e di una restituzione delle principali riflessioni teoriche sul teatro sociale e sul teatro recluso, si portano alla luce le caratteristiche e le peculiarità del Teatro Carcere come teatro <i>tout court</i>.</p>
03/2014 - 03/2015	<p>Osservazione e studio dei metodi di conduzione e delle modalità adottate in laboratori di teatro nel sociale, in particolare presso la Compagnia Fort Apache Cinema Teatro.</p> <p>Approfondimento delle dinamiche laboratoriali in contesti extra-teatrali; riflessione teorica sugli approcci pratici del Teatro Sociale.</p>
<b>Pubblicazioni</b>	
2022	<p>M. STORANI, <i>La pedagogia nel Teatro Carcere. Metodi e strategie formative di Valentina Esposito e Diego Pileggi</i>, in <i>Studi di teatro, arti performative, cinema e tecnologie per lo spettacolo digitale. Annuario del Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo della Sapienza Università di Roma - Parte seconda</i>, a cura di A. Jovicevic, numero monografico di «Biblioteca Teatrale», n. 137, gennaio-giugno 2022, pp. 123-152, composta di n. 30 fogli (articolo in rivista; ISSN 0045-1959)</p>
2020	<p>M. STORANI, <i>Il Teatro Carcere come teatro: compagnie, repertori, drammaturgie</i>, in <i>Arti performative e sfide sociali</i>, a cura di R. Ciancarelli, F. Camuti, A. Roma, numero monografico di «Biblioteca Teatrale», n. 133, gennaio-giugno 2020, pp. 151-169, composta di n. 19 fogli (articolo in rivista; ISSN 0045-1959)</p>

## Esperienza didattica

a.a. 2021-2022	<p>Docenza del corso Storia teorie e tecniche dell'attore, rivolto agli studenti del II anno presso Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo.</p> <p>Il corso, incentrato sull'Antropologia del teatro e i maestri-pedagoghi del secondo Novecento, si è svolto nel secondo semestre per un totale di 42 ore di lezione effettiva. Accanto all'attività di docenza sono stati effettuati ricevimenti per gli studenti e per i laureandi.</p>
2018 – 2021	<p>Assistenza alla docenza e supporto alla redazione delle tesi di laurea curate dalla Prof.ssa Valentina Esposito</p> <p>Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo</p>
10/2016 – 12/2021	<p>Assistenza alla docenza; supporto alla redazione delle tesi di laurea</p> <p>Cattedra del Prof. Roberto Ciancarelli</p> <p>Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo</p>
14/12/2021	<p>Lezione sui problemi legati alla definizione di Teatro sociale all'interno del corso di Problemi di storiografia del teatro svolto dal Prof. Aldo Roma</p> <p>Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo</p>
29/05/2021	<p>Lezione sul Teatro di mediazione sociale effettuata all'interno del corso di Antropologia del teatro svolto dal Prof. Roberto Ciancarelli</p> <p>Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo</p>
27/04/2021	<p>Lezione sulla pedagogia teatrale novecentesca all'interno del corso di Problemi di storiografia svolto dal Prof. Roberto Ciancarelli</p> <p>Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo</p>
10/04/2021	<p>Lezione su Chaplin e il teatro balinese all'interno del corso di Storia teorie e tecniche dell'attore svolto dal Prof. Roberto Ciancarelli</p> <p>Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo</p>
28/04/2020	<p>Lezione sul concetto di pre-espressivo nell'Antropologia teatrale di Eugenio Barba all'interno del corso di Antropologia del teatro svolto dal Prof. Roberto Ciancarelli</p> <p>Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo</p>
06/04/2020	<p>Lezione relativa all'analisi di fonti storiografiche all'interno del corso di Storia teoria e tecniche dell'attore svolto dal Prof. Roberto Ciancarelli</p> <p>Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo</p>
08/01/2020	<p>Lezione su teatro e interculturalità come questione storiografica all'interno del corso di Problemi di storiografia svolto dal Prof. Roberto Ciancarelli</p> <p>Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo</p>
15/05/2019	<p>Lezione sui principi transculturali dell'antropologia teatrale effettuata all'interno del corso di Antropologia del teatro svolto dal Prof. Roberto Ciancarelli</p> <p>Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo</p>
09/04/2019	<p>Lezione relativa alla pedagogia dell'attore nel Novecento all'interno del corso di Storia teorie e tecniche dell'attore svolto dal Prof. Roberto Ciancarelli</p>

	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo
20/12/2018	Lezione su teatro e interculturalità all'interno del corso di Problemi di storiografia svolto dal Prof. Roberto Ciancarelli Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo
16/05/2018	Lezione sul rapporto tra rito e teatro all'interno del corso di Antropologia del teatro svolto dal Prof. Roberto Ciancarelli Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo
11/04/2018	Lezione relativa alla trasmissione delle competenze d'attore in Asia all'interno del corso di Storia teorie e tecniche dell'attore svolto dal Prof. Roberto Ciancarelli Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo
	<b>Relazioni</b>
24/11/2022	Presentazione del cortometraggio <i>Erbacce</i> (2022), prodotto da Fort Apache Cinema Teatro con gli attori detenuti della casa circondariale di Velletri, all'interno della IX Rassegna Nazionale di Teatro in Carcere "Destini Incrociati", organizzata dal Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere, svoltasi a Venezia dal 23-25 novembre 2022 Intervento sulle attività svolte dall'associazione Fort Apache Cinema Teatro
29/10/2021	Presentazione del film documentario <i>Fort Apache</i> (2021) relativo al lavoro della Compagnia Fort Apache Cinema Teatro di Roma, presso Klubokawiarnia Mleczarnia di Breslavia, all'interno del programma di Granice/Borders - Festival Europeo di Teatro Carcere, a cura dell'associazione Fundacja Jubilo (Breslavia, 28/10/2021-31/10/2021) Progetto Europeo Freeway
26-27/11/2019	Relazione alle giornate di studio <i>Per fare il teatro che ho sognato</i> , a cura di S. Locatelli Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo Titolo intervento: <i>La pedagogia nel Teatro Carcere</i>
10-12/06/2019	Relazione al Convegno Internazionale di studi <i>Pedagogy and Applied Theatre. La pedagogia nel teatro sociale</i> (Comitato organizzativo: G. Di Palma, C. Carponi, N. Massari, I. Scaturro) Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo Titolo intervento: <i>Forme di trasmissione delle tecniche sceniche nel Teatro Carcere</i>
11-12/06/2018	Relazione al Secondo Convegno Internazionale <i>Teatro come ambiente arricchito. Arti performative e sfide sociali</i> , a cura di R. Ciancarelli, F. Camuti, A. Roma. Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo Titolo intervento: <i>Il Teatro Carcere come teatro: compagnie repertori, drammaturgie</i>
13-15/12/2018	Relazione nell'ambito della V Rassegna di Teatro Carcere "Destini Incrociati" (2018), organizzata dal Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere a Lastra a Signa e Firenze Intervento sulle attività dell'associazione culturale Fort Apache Teatro e del gruppo Fundacja Jubilo
10-13/05/2018	Partecipazione all'incontro internazionale <i>Proposte e idee per una pratica di teatro sociale del futuro</i> , organizzato da Teatro dei Venti, Teatro Ebasko e dal

Coordinamento Teatro Carcere Emilia-Romagna, inserito nella programmazione di Trasparenze Festival 2018 di Modena  
Tavolo di discussione *Drammaturgia nel sociale*  
10-14/05/2017 Partecipazione all'incontro *Teatro fra creatività e socialità*, a cura di A. Porcheddu, inserito nella programmazione di Trasparenze Festival 2017 di Modena  
Intervento restitutivo delle attività teatrali di Fort Apache Cinema Teatro svolte nel campo del teatro carcere.

### **Competenze linguistiche**

Lingua madre Italiano  
Inglese - parlato: buono  
- scritto: buono  
Tedesco - parlato: discreto  
- scritto: discreto

### **Capacità e competenze sociali**

Ottime capacità relazionali con persone di età, contesto sociale, culture e nazionalità diversi, acquisite attraverso varie esperienze, tra cui laboratori teatrali, ripetizioni e dopo scuola con ragazzi extra-comunitari. Personalità aperta e disponibile, curiosità e interesse per l'alterità. Capacità critica ed autocritica.

### **Competenze organizzative**

Autonomia organizzativa del lavoro e propensione ad assumere posizioni di responsabilità. Capacità di condurre e cooperare, disponibilità e senso del gruppo.

### **Capacità e competenze professionali**

Conoscenza teorica approfondita nell'ambito delle arti visive e performative in senso ampio, acquisite durante la formazione universitaria. Strumenti della pratica teatrale appresi durante vari laboratori (tecniche di base del corpo e della voce dell'attore, laboratorio di teatro sperimentale, tecniche drammaturgiche). Possesso dei principali strumenti di ricerca nell'ambito degli studi teatrali, competenze analitiche della performance e del contesto sociale di riferimento.

### **Altre competenze**

Impostazione vocale e canto lirico, abilità artistiche e manuali quali disegno, pittura e make-up art.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali"

Roma, 05/01/2023