

## Curriculum Vitae et Studiorum di Martina Storani

<b>Informazioni personali</b>	
Nome / Cognome	<b>Martina Storani</b>
<b>Istruzione e formazione</b>	
12/2021	Cultore della materia (SSD L-ART/05)
12/07/2021	Dottorato di Ricerca in Musica e Spettacolo Sapienza Università di Roma Titolo della tesi: <i>Gli statuti del Teatro Carcere in Italia: compagnie, repertori, drammaturgie.</i>
09-15/07/2018	Workshop intensivo per operatori artistici nell'ambito del Progetto <i>Per aspera ad astra. Come riconfigurare il carcere attraverso la cultura e la bellezza</i> , svoltosi a presso la Casa di Reclusione di Volterra
23/03/2015	Laurea Magistrale in Spettacolo teatrale, cinematografico, digitale: teorie e tecniche (LM-65), votazione di 110/110 con lode Sapienza Università di Roma Il percorso ha portato all'approfondimento degli studi teatrali e delle principali discipline inerenti ai linguaggi performativi. La Tesi di Laurea Magistrale è incentrata sullo studio dell'attività teatrale con ex-detenuti e detenuti in misura alternativa condotta da Valentina Esposito a Roma, a seguito di un anno d'osservazione del laboratorio e delle attività dentro e fuori dal carcere di Rebibbia.
30/06/2011	Laurea Triennale in Letteratura Musica e Spettacolo conseguita presso l'Università degli Studi di Macerata, votazione di 110/110 Studio della letteratura italiana e delle principali materie umanistiche, in particolare della storia del teatro. La tesi di Laurea è incentrata sull'analisi del testo teatrale elisabettiano di J.Ford <i>Peccato che fosse puttana</i> , nella rilettura data da A. Artaud come Teatro della Crudeltà. Partecipazione al laboratorio di teatro sperimentale, presso le sedi dell'Università di Macerata, condotto dalla docente e regista Alli Caracciolo.
A.S. 2006-2007	Diploma di maturità scientifica conseguito presso il Liceo scientifico "G. Galilei" di Macerata (MC), votazione di 80/100
<b>Esperienza professionale</b>	
2019/2020 - in corso	Conduttrice del laboratorio teatrale rivolto a cittadini detenuti, presso la Casa Circondariale di Velletri (RM) Progetto <i>Le alternative possibili</i>
09/2018 - in corso	Consulente scientifica per il gruppo Fundacja Jubilo di Breslavia, compagnia teatrale attiva nel carcere n. 1 di Breslavia (Polonia)
09/2016 - in corso	Consulente scientifica per l'Associazione Culturale Fort Apache Teatro, diretta da V. Esposito Responsabile Area studio e ricerca, curatrice dei rapporti con le Università e le Istituzioni L'associazione, formalizzata nel 2016 ma avviata già dal 2013, si occupa di realizzare progetti teatrali e culturali finalizzati al reinserimento sociale e lavorativo di cittadini detenuti, detenuti in misura alternativa ed ex detenuti della Casa di Reclusione di Rebibbia N.C. L'esperienza ha portato alla costituzione di una Compagnia teatrale e alla collaborazione stabile con la Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo.
30/10/2021	Moderatrice dell'incontro <i>Overcoming Borders – International panel discussion</i> svolto nella Sala Laboratorium del Grotowski Institute di Breslavia, programmato all'interno di Granice/Borders - Festival Europeo di Teatro Carcere, a cura dell'associazione Fundacja Jubilo (Breslavia, 28/10/2021 – 31/10/2021) Progetto Europeo Freeway

09/2019 - 09/2020	Conduttrice del laboratorio di formazione teatrale volto alla prevenzione della dispersione scolastica presso Istituti d'Istruzione Superiore di II grado di Monterotondo (RM) (Bando SIAE - <i>Per chi crea 2018</i> )
30/07/2020	Consulente scientifica del Progetto Europeo Freeway per il gruppo Fundacja Jubilo, moderatrice del V appuntamento del ciclo di incontri in streaming <i>Meetings with experts</i> Incontro relativo alle prospettive internazionali del Teatro Carcere
27/05/2019 – 19/09/2019	Collaborazione all'organizzazione dello spettacolo <i>Kain</i> nelle repliche svolte presso il Tribunale di Breslavia Gruppo Fundacja Jubilo, in collaborazione con il Grotowski Institute
a.s. 2015/2016	Operatrice teatrale nelle le scuole primarie, studio-laboratorio su <i>Pinocchio</i> di C. Collodi Laboratorio teatrale per bambini con saggio finale
<b>Attività di ricerca</b>	
2017 - 2021	Ricerca dottorale <i>Gli statuti del Teatro Carcere in Italia: compagnie, repertori, drammaturgie</i> , Sapienza Università di Roma, Dottorato di Ricerca in Musica e Spettacolo – XXXII ciclo La ricerca prende avvio dall'idea di proporre una lettura del fenomeno del Teatro Carcere in Italia e dei suoi statuti fondativi. A seguito di una ricostruzione storica e di una restituzione delle principali riflessioni teoriche sul teatro sociale e sul teatro recluso, si portano alla luce le caratteristiche e le peculiarità del Teatro Carcere come teatro <i>tout court</i> .
03/2014 - 03/2015	Osservazione e studio dei metodi di conduzione e delle modalità adottate in laboratori di teatro nel sociale, in particolare presso la Compagnia Fort Apache Cinema Teatro. Approfondimento delle dinamiche laboratoriali in contesti extra-teatrali; riflessione teorica sugli approcci pratici del Teatro Sociale.
<b>Pubblicazioni</b>	
2020	M. STORANI, <i>Il Teatro Carcere come teatro: compagnie, repertori, drammaturgie</i> , in <i>Arti performative e sfide sociali</i> , a cura di R. Ciancarelli, F. Camuti, A. Roma, numero monografico di «Biblioteca Teatrale», n. 133, gennaio-giugno 2020, pp. 151-169, composta di n. 19 fogli (articolo in rivista; ISSN 0045-1959)
<b>Esperienza didattica</b>	
2018 – in corso	Assistenza alla docenza e supporto alla redazione delle tesi di laurea curate dalla Prof.ssa Valentina Esposito Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo
10/2016 – 12/2021	Assistenza alla docenza; supporto alla redazione delle tesi di laurea Cattedra del Prof. Roberto Ciancarelli Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo
14/12/2021	Lezione sui problemi legati alla definizione di Teatro sociale all'interno del corso di Problemi di storiografia del teatro svolto dal Prof. Aldo Roma Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo
29/05/2021	Lezione sul Teatro di mediazione sociale effettuata all'interno del corso di Antropologia del teatro svolto dal Prof. Roberto Ciancarelli Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo
27/04/2021	Lezione sulla pedagogia teatrale novecentesca all'interno del corso di Problemi di storiografia svolto dal Prof. Roberto Ciancarelli

	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo
10/04/2021	Lezione su Chaplin e il teatro balinese all'interno del corso di Storia teorie e tecniche dell'attore svolto dal Prof. Roberto Ciancarelli Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo
28/04/2020	Lezione sul concetto di pre-espressivo nell'Antropologia teatrale di Eugenio Barba all'interno del corso di Antropologia del teatro svolto dal Prof. Roberto Ciancarelli Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo
06/04/2020	Lezione relativa all'analisi di fonti storiografiche all'interno del corso di Storia teoria e tecniche dell'attore svolto dal Prof. Roberto Ciancarelli Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo
08/01/2020	Lezione su teatro e interculturalità come questione storiografica all'interno del corso di Problemi di storiografia svolto dal Prof. Roberto Ciancarelli Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo
15/05/2019	Lezione sui principi transculturali dell'antropologia teatrale effettuata all'interno del corso di Antropologia del teatro svolto dal Prof. Roberto Ciancarelli Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo
09/04/2019	Lezione relativa alla pedagogia dell'attore nel Novecento all'interno del corso di Storia teorie e tecniche dell'attore svolto dal Prof. Roberto Ciancarelli Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo
20/12/2018	Lezione su teatro e interculturalità all'interno del corso di Problemi di storiografia svolto dal Prof. Roberto Ciancarelli Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo
16/05/2018	Lezione sul rapporto tra rito e teatro all'interno del corso di Antropologia del teatro svolto dal Prof. Roberto Ciancarelli Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo
11/04/2018	Lezione relativa alla trasmissione delle competenze d'attore in Asia all'interno del corso di Storia teorie e tecniche dell'attore svolto dal Prof. Roberto Ciancarelli Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo
	<b>Relazioni</b>
29/10/2021	Presentazione del film documentario <i>Fort Apache</i> (2021) relativo al lavoro della Compagnia Fort Apache Cinema Teatro di Roma, presso Klubokawiarnia Mlec-zarnia di Breslavia, all'interno del programma di Granice/Borders - Festival Europeo di Teatro Carcere, a cura dell'associazione Fundacja Jubilo (Breslavia, 28/10/2021–31/10/2021) Progetto Europeo Freeway
26-27/11/2019	Relazione alle giornate di studio <i>Per fare il teatro che ho sognato</i> , a cura di S. Locatelli Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo

- 10-12/06/2019 Titolo intervento: *La pedagogia nel Teatro Carcere*  
 Relazione al Convegno Internazionale di studi *Pedagogy and Applied Theatre. La pedagogia nel teatro sociale* (Comitato organizzativo: G. Di Palma, C. Carponi, N. Massari, I. Scaturro)  
 Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo  
 Titolo intervento: *Forme di trasmissione delle tecniche sceniche nel Teatro Carcere*
- 11-12/06/2018 Relazione al Secondo Convegno Internazionale *Teatro come ambiente arricchito. Arti performative e sfide sociali*, a cura di R. Ciancarelli, F. Camuti, A. Roma.  
 Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo  
 Titolo intervento: *Il Teatro Carcere come teatro: compagnie repertori, drammaturgie*
- 13-15/12/2018 Relazione nell'ambito della V Rassegna di Teatro Carcere *Destini Incrociati* (2018), organizzata dal Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere  
 Intervento sulle attività dell'Associazione culturale Fort Apache Teatro e del Gruppo Fundacja Jubilo
- 10-13/05/2018 Partecipazione all'incontro internazionale *Proposte e idee per una pratica di teatro sociale del futuro*, organizzato da Teatro dei Venti, Teatro Ebasko e dal Coordinamento Teatro Carcere Emilia-Romagna, inserito nella programmazione di trasparenze Festival 2018 di Modena  
 Tavolo di discussione *Drammaturgia nel sociale*
- 10-14/05/2017 Partecipazione all'incontro *Teatro fra creatività e socialità*, a cura di A. Porcheddu, inserito nella programmazione di trasparenze Festival 2017 di Modena  
 Intervento restitutivo delle attività teatrali di Fort Apache Cinema Teatro svolte nel campo del teatro carcere.

#### Competenze linguistiche

Lingua madre

Italiano

Inglese

- parlato: buono  
 - scritto: buono

Tedesco

- parlato: discreto  
 - scritto: discreto

#### Capacità e competenze sociali

Ottime capacità relazionali con persone di età, contesto sociale, culture e nazionalità diversi, acquisite attraverso varie esperienze, tra cui laboratori teatrali, ripetizioni e dopo scuola con ragazzi extra-comunitari. Personalità aperta e disponibile, curiosità e interesse per l'alterità. Capacità critica ed autocritica.

#### Competenze organizzative

Autonomia organizzativa del lavoro e propensione ad assumere posizioni di responsabilità. Capacità di cooperare, disponibilità e senso del gruppo.

#### Capacità e competenze professionali

Conoscenza teorica approfondita nell'ambito delle arti visive e performative in senso ampio, acquisite durante la formazione universitaria. Strumenti della pratica teatrale appresi durante vari laboratori (tecniche di base del corpo e della voce dell'attore, laboratorio di teatro sperimentale, tecniche drammaturgiche).

**Altre competenze**

Possesso dei principali strumenti di ricerca nell'ambito degli studi teatrali, competenze analitiche della performance e del contesto sociale di riferimento.

Impostazione vocale e canto lirico, abilità artistiche e manuali quali disegno, pittura e make-up art.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali"

Roma, 03/01/2022