

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome  
Data di nascita  
Nazionalità  
Qualifica  
Amministrazione  
Incarico attuale

**BUTTÒ SIMONETTA**

**DIRIGENTE DI II FASCIA IN QUIESCENZA  
MINISTERO DELLA CULTURA**

**GIÀ DIRIGENTE ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO UNICO DELLE BIBLIOTECHE  
ITALIANE – ICCU**

Membro del Consiglio di amministrazione del Centro per il libro e la lettura-  
CEPELL

Componente della Commissione archivi e biblioteche dell'Istituto nazionale  
Ferruccio Parri - Rete degli Istituti per la storia della Resistenza e dell'età  
contemporanea

Componente del Collegio dei probiviri dell'Associazione italiana biblioteche

Indirizzo

Numero telefonico dell'ufficio

Cellulare

E-mail istituzionale

TITOLI DI STUDIO E  
PROFESSIONALI

**Titolo di studio**

Diploma di **laurea in Lettere**, Università degli Studi di Roma – La Sapienza, 28 novembre  
1980, votazione 110/110 e lode)

**Altri titoli di studio**

Diploma di **Conservatore di manoscritti**, indirizzo Codicologia, 15  
marzo 1997, Scuola Speciale per Archivistici e Bibliotecari, Università degli Studi di Roma  
– La Sapienza, votazione 70/70 e lode.

Diploma di **Perfezionamento in Filologia moderna**, Università degli studi  
di Roma – La Sapienza, 21 marzo 1986, votazione 70/70 e lode.

**Abilitazione all'insegnamento** di materie letterarie nella scuola media inferiore (1984)

## Titoli Professionali

**Dirigente di II fascia** in seguito a concorso pubblico per titoli ed esami a 2 posti di dirigente bibliotecario (D.D. 1° marzo 2007) con effetto giuridico dal 26 gennaio 2009 ed economico dal 26 giugno 2009, con frequenza del Ciclo formativo per dirigenti del MiBAC presso la Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione – Sede di Roma.

Nomina nella qualifica di **Bibliotecario** nel ruolo del personale della carriera direttiva delle Biblioteche Pubbliche Statali (D.I. 10.09.1985 con decorrenza giuridica dal 1° ottobre 1985) in seguito a superamento del 5° Corso di preparazione per il reclutamento di n. 60 bibliotecari indetto dal Ministero per i Beni Culturali e Ambientali presso la Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione della Presidenza del Consiglio dei ministri – Sede di Roma, per la durata di n. 9 mesi (tirocinio conseguito presso la Biblioteca Angelica di Roma)

## Esperienze Professionali (incarichi ricoperti)

Direttrice Dell'**Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane-ICCU** (maggio 2015-30 novembre 2023). Direttrice *ad interim* della **Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele III di Napoli** (aprile 2016 – marzo 2017). Direttrice *ad interim* della **Biblioteca e Complesso monumentale dei Girolamini** di Napoli (maggio – novembre 2020).

Direttrice della **Biblioteca di storia moderna e contemporanea** di Roma (ottobre 2010 – marzo 2015). Direttrice *ad interim* della **Biblioteca nazionale Vittorio Emanuele III di Napoli** (ottobre 2014 – marzo 2015)

**Direttrice della Biblioteca Universitaria di Genova** (luglio 2009 – ottobre 2010). Direttrice *ad interim* (ottobre 2010 – ottobre 2011)

**Bibliotecaria presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma** dal 14 dicembre 1985 al 26 giugno 2009. Dal 31 dicembre 1990 Bibliotecario Direttore coordinatore – C3, dal 2000 Bibliotecario Direttore Coordinatore C3Super.

- Dal 1985 al 1997 presso il Dipartimento Manoscritti e rari
- Dal 1997 al 2007 come responsabile dell'Ufficio Studi e pubblicazioni e del coordinamento redazionale delle collane pubblicate a cura dell'Istituto.
- Dal 2007 come responsabile dell'Ufficio Organizzazione.
- Dal 2009 come responsabile dell'Ufficio Organizzazione e dell'Ufficio Gestione servizi.

## Incarichi di servizio

Dal 2008, su incarico della Direzione generale per il patrimonio storico artistico ed etnoantropologico e del Centro studi per la storia del lavoro e delle comunità territoriali, è stata **coordinatrice scientifica del Dizionario biografico dei soprintendenti bibliografici**, pubblicato nel 2011 per la Bononia University Press, e autrice di varie voci.

Dal 2005 ha fatto parte del Comitato di redazione della rivista dell'Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche «**Digitalia: rivista del digitale nei beni culturali**»; dal n. 1/2008 è stata anche componente del Comitato scientifico; da maggio 2015 alla fine del 2023 è stata **Direttore responsabile** della Rivista.

Dall'aprile 2003 è stata chiamata dal Ministero per i beni e le attività culturali a svolgere **attività di docenza** per le materie "Comunicazione pubblica e istituzionale" e "Gestione delle biblioteche: le mostre bibliografico-documentarie", nell'ambito dei corsi di riqualificazione del personale di area B e C del Ministero. Nel corso del 2004 ha fatto parte delle relative **Commissioni di esame** per la Toscana e l'Abruzzo.

Dal luglio 2002 al 2009 è stata responsabile del **sito Internet della BNCR**

Dal 1998 al 2009 è stata responsabile del **Progetto "Una rete per gli archivi letterari del 900"**: un sito Web della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma che raccoglie e pubblica in formato elettronico informazioni e notizie sui fondi di scrittori contemporanei posseduti da istituti pubblici e privati in Italia.

A partire dal 1988 ha collaborato a numerose **mostre** organizzate dalla Biblioteca Nazionale di Roma, dalla Biblioteca Nazionale di Torino, dalla Società ligure di storia patria, dalla Biblioteca Vallicelliana, dal Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo e dalla Biblioteca Casanatense. Nel 1994 ha curato il catalogo e l'allestimento della mostra *Duetti d'autore: cinquant'anni di confluente fra grafica e letteratura*, nel 1995 della mostra *Pagine dall'Oriente: libri cinesi e giapponesi della Biblioteca Nazionale*, nel 2006 della mostra *Le stanze di Elsa: dentro la scrittura di Elsa Morante* e nel 2007 della mostra *Erbe e speziali: i laboratori della salute*. Successivamente ha organizzato e coordinato numerose mostre, convegni, seminari e presentazioni di libri negli istituti che ha diretto.

## Commissioni/Comitati (incarichi dell'Amministrazione)

Ha fatto parte di **Commissioni e Gruppi di studio ministeriali**

- per la Revisione delle norme sulla catalogazione del materiale cartografico;
- per l'Organizzazione e lo svolgimento di incontri e conferenze internazionali;
- per la Promozione e la valorizzazione della BNCR e in particolare dei suoi fondi novecenteschi;
- per lo Studio e l'elaborazione di un'ipotesi di realizzazione di un sistema informatico integrato riguardante il complesso dei servizi al pubblico erogati dalla Biblioteca (Sistema ERMES);
- per l'Ottimizzazione delle rilevazioni statistiche delle Biblioteche pubbliche statali coordinate dal Sistan;
- per il Passaggio dall'area B alla posizione economica C1 per le professionalità di Archivistica, Esperto di Comunicazione, Amministrativa;
- per lo Studio delle problematiche connesse alla gestione delle Biblioteche annesse ai monumenti nazionali;
- per la Valorizzazione di Archivi e Biblioteche;
- per la Concessione di sussidi agli Istituti culturali ex art. 8;
- per la Tavola Valdese;
- per la Cabina di regia per la fotografia;
- per le Politiche da attuare in tema di beni librari istituita con DDG Biblioteche 21/11/2016;
- per gli Sviluppi economici del personale, anno 2016.

E' stata **Presidente**

- della Commissione per la concessione di sussidi alle biblioteche non statali aperte al pubblico (circ. 138/2002) dal 2011 al 2013 e dal 2018 al 2023;
- della Commissione per la concessione di fondi per la promozione della lettura ai sistemi bibliotecari e alle biblioteche scolastiche dal 2018 al 2023;
- della Commissione per la concessione di contributi per pubblicazioni e convegni di rilevante interesse culturale nel 2014 e nel 2016;
- della Commissione per la concessione di contributi a Istituti culturali di particolare rilevanza, ex art. 8, nel 2015;
- della Commissione per la Selezione di 60 esperti per i beni culturali;
- della Commissione per la mobilità volontaria del personale del Ministero del 2017;
- della Commissione per la concessione del fondo annuale ai sistemi bibliotecari provinciali e comunali e alle biblioteche scolastiche dal 2018 al 2021;
- della Commissione giudicatrice della gara d'appalto "Antenati 2020-Sviluppo di una piattaforma per la pubblicazione dei documenti anagrafici" pubblicata sulla Gazzetta ufficiale dell'Unione europea del 28 gennaio 2020, n. S/019.
- Dal 2015 fa parte della Commissione "Indici e cataloghi";
- Dal 2022 è membro del Consiglio di istituto dell'Istituto centrale Beni sonori e audiovisivi;
- Dal 2023 è membro designato dalla DG Biblioteche nel Consiglio di amministrazione del Centro per il libro e la lettura; nel 2023 e 2024 ha fatto parte della Commissione per la concessione di contributi ai sensi del Regolamento 13 febbraio 2023 e ha presieduto la Commissione per il conferimento di n. 3 incarichi di collaborazione ai sensi dell'art. 7, comma 6, del d.lgs. 30 marzo 2001, n. 165, e ss. mm. e ii.

Dal 2015 è Presidente della Commissione per il mantenimento, l'aggiornamento e la diffusione delle Regole Italiane di Catalogazione- REICAT, istituita con DDG Biblioteche in data 28 ottobre 2015.

## Convenzioni e Partnership

Ha siglato oltre 100 Convenzioni, Accordi di programma, Intese, Lettere di intenti, Partneriati, con importanti istituzioni italiane e straniere. Fra queste:

- **Sapienza-Università di Roma**, sui temi della catalogazione, digitalizzazione e sviluppo dei servizi informativi;
- **Università Federico II di Napoli**, per la catalogazione e digitalizzazione dei manoscritti danteschi in Italia e all'estero;
- **DICULTHER**, per la diffusione della cultura dell'innovazione tecnologica digitale sui temi della conservazione, valorizzazione e promozione del Cultural Heritage;
- **Ecole polytechnique federale de Lausanne**, per i Linked Open Data;
- **WikiMedia Italia**, per la geolocalizzazione delle biblioteche, i link a SBN in Wikipedia e la diffusione dell'open access;
- **British Library**, la **Biblioteca della Fondation Barbier-Mueller di Ginevra**, la **University of Manchester Library**, la **John Rylands Library**, per il censimento delle edizioni italiane del Cinquecento;
- **Università degli studi della Campania-Dip. Scienze politiche Jean Monnet**, per la formazione di una collana europea in digitale;
- **CNR** per lo sviluppo di piattaforme tecnologiche per il digitale;
- **Polo Digitale degli istituti culturali napoletani**, per l'interoperabilità dei sistemi;
- **PIN-Servizi didattici e scientifici per l'Università di Firenze**, per la progettazione europea e lo sviluppo del digitale nei beni culturali;
- **AIB**, sui temi della formazione e dello sviluppo dei servizi nazionali;
- **ABES** (Agence bibliographique de l'enseignement supérieure), agenzia nazionale del Governo Francese, per il prestito interbibliotecario e fornitura documenti, catalogazione, elaborazione di standard catalografici ed elaborazione di metadati;
- **Regione Veneto**, per la valorizzazione del patrimonio manoscritto;
- **Regione Emilia Romagna**, per le politiche di catalogazione e digitalizzazione del patrimonio culturale;
- **Biblioteca apostolica vaticana**, per la valorizzazione delle risorse digitali del patrimonio culturale.

Numerose le Convenzioni firmate per l'adesione a:

- Internet Culturale, Digital Library delle biblioteche italiane
- Culturitalia-Musei d'Italia
- MOVIO, il s/w per la pubblicazione di mostre virtuali (per es.: Associazione culturale TIconZero, Biblioteca di Viadana, Comune di Padova, numerose scuole secondarie, archivi di Stato)
- 14-18: Documenti e immagini della grande guerra (per es. Soprintendenza speciale per il Colosseo, CNR, Fondazione Gramsci Emilia-Romagna, Università degli studi di Salerno, Biblioteca Serantini, Biblioteca civica Barrili, Biblioteca comunale dell'Archiginnasio, Istituto per la storia del Risorgimento, Università degli studi di Torino, Università di RomaTre ecc.).

## Partecipazione a Progetti Europei

Ha concluso i seguenti Progetti Europei:

- **AthenaPlus** (Access to cultural heritage networks for Europeana), 2013-2015, finanziato nell'ambito del Programma eContentPlus, coordinato dall'ICCU (41 partner), per creare una Rete di buone pratiche e rendere il patrimonio culturale maggiormente accessibile attraverso Europeana
- **ARIADNE** (2013-2017) finanziato nell'ambito del Programma FP7-INFRASTRUCTURES (21 partner fra cui l'ICCU), per l'integrazione di data base archeologici esistenti in Europa in un'infrastruttura comune
- **Europeana DSI** (Digital Service Infrastructure) (2015-2016), finanziato nell'ambito del Programma Connecting Europe Facility (CEF), nel quale l'ICCU è stato partner associato per lo Sviluppo dell'infrastruttura digitale europea

Dal 2015 ha ottenuto i seguenti **finanziamenti dalla Comunità europea** a seguito di partecipazione a bandi competitivi:

- **Parthenos** (Pooling Activities, Resources and Tools for Heritage E-research Networking, Optimization and Synergies), 2015-2019, finanziato nell'ambito del Programma Horizon 2020, 16 partner fra cui l'ICCU, per Rafforzare la coesione del mondo della ricerca nel settore degli studi linguistici, umanistici, del patrimonio culturale, storico, archeologico attraverso un cluster tematico di Infrastrutture europee per la ricerca;
- **INDIGO-DataCloud** (INtegrating Distributed data Infrastructures for Global Exploitation), 2018, finanziato nell'ambito del Programma Horizon 2020 (26 partner fra cui l'ICCU) per lo Sviluppo di una piattaforma dati e computazionale adatta a diverse comunità scientifiche,

compatibile con diverse configurazioni hardware e fornita attraverso e-infrastrutture ibride (private o pubbliche);

- **Culture Chatbot-Europeana Multilingual Chatbot**, 2018-2020, finanziato nell'ambito del Programma Connecting Europe Facility (CEF), nel quale l'ICCU è partner, per Migliorare le funzionalità di ricerca dei contenuti di Europeana, attraverso lo sviluppo e il mantenimento di una piattaforma chatbot *stand alone*;
- **Europeana Archaeology**, 2018-2019, finanziato nell'ambito del Programma Connecting Europe Facility (CEF), 15 partner fra cui l'ICCU, per l'integrazione e arricchimento delle risorse digitali di argomento archeologico in Europeana;
- **Europeana Common Culture**, 2019-2020, finanziato nell'ambito del Programma Connecting Europe Facility (CEF), 24 partner fra cui l'ICCU, per lo Sviluppo di un ambiente armonizzato e coordinato degli aggregatori nazionali di Europeana per il miglioramento della qualità dei dati e per l'accesso alle risorse digitali;
- **AriadnePlus**, 2019-2022, finanziato nell'ambito del Programma Horizon 2020, 39 partner fra cui l'ICCU, per Creazione di un'infrastruttura di dati archeologici incorporati in cloud che metterà a disposizione dei Virtual Research Environments per la ricerca archeologica;
- **Indices (Measuring the Impact of Digital Culture)**, 2020-2022, finanziato nell'ambito del Programma Horizon 2020, 14 partner da 9 paesi europei coordinati dall'ICCU, per fornire ai decisori politici e ai responsabili nel settore dei beni culturali e delle industrie creative strumenti e strategie utili a comprendere appieno l'impatto sociale ed economico della digitalizzazione del patrimonio culturale, oltre a sostenere il riuso innovativo dei beni culturali;
- **Biblio (Boosting digital skills and competences for librarians in Europe)**, finanziato nell'ambito del Programma ERASMUS PLUS, EAC/A03/2018, 10 partner fra cui l'ICCU, per affrontare il divario di competenze nel settore delle biblioteche a fronte della trasformazione digitale che sta cambiando il loro ruolo nella società.
- **AdriNetbook (Adriatic Cultural Heritage Collections Network)**, 2020-2022, finanziato nell'ambito del Programma INTERREG-second call, 8 partner fra cui l'ICCU, per lo sviluppo di collezioni digitali per la conservazione dell'eredità culturale nell'area adriatica.
- **4CH (Competence Centre for the Conservation of Cultural Heritage)**, (2021-2024) finanziato nell'ambito del Programma Horizon 2020, 19 partner tra cui l'ICCU da 13 paesi europei con l'obiettivo di creare il quadro metodologico, procedurale e organizzativo di un Centro di competenza in grado di lavorare senza soluzione di continuità con una rete di istituzioni culturali nazionali, regionali e locali, fornendo loro consulenza, supporto e servizi incentrati sulla conservazione e conservazione di monumenti e siti storici.
- **Europeana Sports**, 2020-2021.
- **ADELE**, 2022-2024 (**Advancing Digital Empowerment of Libraries in Europe**), finanziato attraverso Erasmus+ KA2, con l'obiettivo di progettare e testare uno strumento di autovalutazione per monitorare le competenze digitali nel settore bibliotecario.

## Docenze universitarie

- Da ottobre 2019 all'a.a. 2022-2023 ha insegnato *Storia delle biblioteche* presso la **Scuola di specializzazione in beni archivistici e librari della "Sapienza" Università di Roma**
- Nell'a.a. 2022-2023 è stata docente al **Master di II livello in "Metodi, strumenti, tecnologie per l'analisi, la descrizione e la documentazione del patrimonio manoscritto e stampato antico"**. dell'Università di Cassino e del Lazio meridionale.
- Dall'a.a. 2019-2020 è docente al Master biennale di II livello in **Culture del Patrimonio** Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione, del Dipartimento di Architettura e dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'**Università degli studi di Roma Tre**.
- È stata docente alla **Scuola nazionale dell'amministrazione-SNA** (*Statistiche della cultura e delle politiche culturali* 19 giugno 2019) e alla **Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali** (*Data management archivi e biblioteche*, 10 settembre 2019)
- Il 13 novembre 2018 ha tenuto una conferenza dal titolo *L'ICCU e il sistema italiano delle biblioteche: quali prospettive per la professione bibliotecaria?* presso l'**Università per stranieri di Siena**, nell'ambito del ciclo didattico "Incontri magistrali".
- A partire dall'a.a. 2012-2013 e fino al 2017 è stata docente di *Storia delle biblioteche* presso la **Scuola di Alta Formazione dell'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario** del MiBAC e presso la **Scuola di specializzazione in beni archivistici e librari della "Sapienza" Università di Roma**.
- Il 13 aprile 2010, su invito del preside della Facoltà di Lettere dell'**Università per stranieri di Siena**, ha tenuto una conferenza in Aula Magna, dal titolo *L'evoluzione della professione bibliotecaria dall'Unità ad oggi: dall'erudito alla Bibliotecaria*.
- L'8 luglio del 2009 ha tenuto una lezione di 8 ore nell'ambito del modulo didattico intitolato *All'estimento di mostre ed editing multimediale* per il **Master post lauream** di II livello in "Studi sul

libro antico e per la formazione di figure di bibliotecario manager impegnato nella gestione di raccolte storiche”, organizzato dal **CISLAB-Centro interdipartimentale di studi sui beni librari e archivistici dell'Università di Siena**, Facoltà di lettere in Arezzo. Il corso è stato ripetuto il 5 luglio del 2010.

- Il 27 marzo 2008 ha tenuto una lezione di 3 ore sul tema “Le fonti per la storia delle biblioteche in età contemporanea”, presso l'**Università di Siena**, Facoltà di lettere e filosofia in Arezzo, nell'ambito della Sezione Scienze del Libro della Scuola di dottorato di ricerca in “Contenuti, problemi e strumenti della comunicazione”.
- Negli anni accademici dal 2002-2003 al 2008-2009 è stata **professore a contratto** di Storia delle biblioteche presso l'**Università di Pisa**. Relatore di tesi in Conservazione dei beni culturali (V.O.), in Scienze dei beni culturali e in Scienze archivistiche e biblioteconomiche, è stata inoltre correlatore di numerose altre tesi degli stessi corsi di laurea.
- Nell'anno accademico 2000-2001 ha tenuto un seminario su “La storia dei bibliotecari italiani” per la cattedra di Biblioteconomia della **Scuola speciale per archivisti e bibliotecari dell'Università di Roma “La Sapienza”**.
- Nell'anno accademico 1999-2000 ha tenuto il corso di *Catalogazione delle stampe* per la Scuola di perfezionamento in catalogazione del libro antico, stampe e materiale musicale dell'**Università degli studi dell'Aquila**.
- Nell'anno accademico 1998-1999 ha tenuto il corso di *Lineamenti di storia del libro manoscritto e a stampa* per la Scuola di perfezionamento in inventariazione, conservazione e restauro dei beni librari dell'**Università degli studi dell'Aquila**.

Fa parte del Comitato di indirizzo della Scuola di Lettere, arti e filosofia del Dipartimento di studi umanistici dell'**Università di Urbino**; del Comitato di indirizzo del Dipartimento di Scienze umanistiche, sociali e della Formazione dell'**Università del Molise**; del Comitato di indirizzo del Dipartimento di Lettere e filosofia dell'**Università degli studi di Cassino e del Lazio meridionale**; del Collegio Docenti del **Master annuale di 1° livello “Cultura digitale. Progettare e promuovere l'educazione all'eredità culturale digitale” dell'Università telematica Giustino Fortunato** afferente all'area disciplinare L-19, Scienze dell'educazione e della formazione.

## ALTRE ATTIVITÀ SVOLTE

Dal febbraio 2024 è componente della Commissione archivi e biblioteche dell'Istituto nazionale Ferruccio Parri - Rete degli Istituti per la storia della Resistenza e dell'età contemporanea.

Attualmente è componente:

- del Comitato scientifico dei «**Nuovi Annali della Scuola speciale per archivisti e bibliotecari**»,
- del Comitato scientifico della collana “**Il giardino dei lettori: biblioteche, storie e società**” della casa editrice Metauro di Pesaro,
- del Comitato scientifico e di lettura della collana “**Pagine diverse**” dell'editore Pacini di Pisa,
- del Comitato scientifico della rivista elettronica «**Culture digitali**».
- del Comitato di indirizzo del sito: **L&L Lives and Libraries: Lettori e biblioteche nell'Italia contemporanea**, realizzato dalla Sapienza Università di Roma, in collaborazione con l'ICCU e l'AIB.

E' socio ordinario dell'**Istituto Nazionale di Studi Romani** e del **Centro Nazionale di Studi Leopardiani** e fino al 2022 è stata rappresentante del Ministero nel Consiglio Direttivo dell'**Accademia Lancisiana**.

Dal giugno 2020 è stata eletta componente del **Collegio dei probiviri** dell'Associazione italiana biblioteche-AIB.

Dal 2010 è componente del Comitato tecnico-scientifico per la gestione della **Biblioteca di Edoardo Sanguineti** assegnata alla Biblioteca universitaria di Genova.

Dall'aprile 2000 cura il *Dizionario bio-bibliografico dei bibliotecari italiani del XX secolo*, repertorio in rete nel sito Web dell'AIB.

Su incarico dell'Associazione italiana biblioteche nel novembre e nel dicembre 1998 ha tenuto presso la Biblioteca nazionale di Roma due **corsi di formazione** sul tema *Le mostre in biblioteca*. Su richiesta della Regione Veneto ha tenuto tale corso anche ad Abano Terme (17-18 febbraio 1999), Bassano del Grappa (24-25 febbraio 1999), Belluno (26-27 maggio 1999), Mestre (9-10 giugno 1999).

Dall'ottobre 1997 all'aprile 2000 è stata responsabile dell'**Ufficio stampa e pubbliche relazioni dell'Associazione italiana biblioteche**.

Dal 1996 al 2000 è stata coordinatrice del **Gruppo di studio per le citazioni bibliografiche** dell'Associazione italiana biblioteche.

Dal luglio 1991 all'estate del 2009 è stata membro del **Comitato di redazione della rivista «BollettinoAIB. Rivista italiana di biblioteconomia e scienze dell'informazione»** e dal gennaio 2004 è stata anche responsabile della rubrica "Recensioni e segnalazioni".

Dal 1° febbraio 1988 al 31 marzo 1994 ha fatto parte del **collegio dei revisori dell'Enciclopedia Giuridica Treccani** e ha gestito l'archivio delle fonti dell'Enciclopedia.

Dal 1980 al 1985 ha svolto **supplenze** di materie letterarie nelle scuole secondarie, ha collaborato con l'**Ufficio Stampa del Comune di Roma**; con "**La rassegna della letteratura italiana**" per le recensioni critico-bibliografiche; con il **Centro Nazionale per gli Studi alfieriani di Asti per l'Edizione Nazionale** delle opere di Vittorio Alfieri.

## CAPACITÀ LINGUISTICHE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

### FRANCESE

BUONO  
BUONO  
BUONO

Ha conseguito il diploma di Lingua Francese presso l'Alliance française

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

### INGLESE

BUONO  
BUONO  
BUONO

Ha conseguito il diploma di Advanced English presso la Scuola Nazionale dell'Amministrazione-SNA.

## CAPACITÀ NELL'USO DELLE TECNOLOGIE

Conoscenza dell'uso delle basi dati librarie, archivistiche e museali.  
Attività di *reference* in rete e di ricerche bibliografiche.  
Capacità di progettazione di attività di catalogazione, digitalizzazione e metadattazione.  
Conoscenza di programmi di videoscrittura.

## ONORIFICENZE/ RICONOSCIMENTI

Nel 2018 ha ricevuto il **Premio Giambattista Gifuni** (XVIII edizione) per la diffusione del libro e della lettura con la seguente motivazione "Per la sua attività di docenza e le molteplici esperienze professionali in ambito bibliotecario, nonché per l'ampia produzione scientifica particolarmente incentrata sui settori della bibliografia e della biblioteconomia"

## PUBBLICAZIONI

### a) Cataloghi e monografie

*Dannunziana: la collezione della Biblioteca nazionale centrale V.E. Il Roma, 13 dicembre 1988-20 gennaio 1989.* Roma: Tip. della Biblioteca nazionale-ICCU, 1988 (cura del catalogo, in collaborazione con vari).

*Roma nelle fotografie della Raccolta Ceccarius presso la Biblioteca nazionale di Roma*, a cura di Piero Becchetti, Laura Biancini, Simonetta Buttò. Roma: Colombo, 1991 (*Le grandi demolizioni*, p. 131-224, in collaborazione con L. Biancini).

*Antichi e rari: recenti acquisti in antiquariato per le biblioteche pubbliche statali: catalogo della*

*mostra, Biblioteca nazionale universitaria, Torino, 13-27 maggio 1991. Gaeta: Gaetagrafica, 1991 (collaborazione al catalogo, con il contributo Il fondo Kissner, p. 147-148, e schede relative, p. 148-152, in collaborazione con L. Biancini).*

*996: Giuseppe Gioachino Belli nel bicentenario della nascita, 1791-1991: catalogo della mostra, Biblioteca nazionale centrale, Roma, 6 novembre-6 dicembre. Roma: Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, 1991 (cura del catalogo, in collaborazione con vari, e saggio "Li teatri de mò": teatro, musica e spettacoli nella Roma del Belli, p. 91-110, in collaborazione con L. Biancini).*

*Cristoforo Colombo e l'apertura degli spazi: mostra storico-cartografica. Roma: Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, 1992 (collaborazione al catalogo, con le schede IV.8, IV.17, IV.55 e IV.59).*

*1800-1950: un catalogo per la pazzia: la Biblioteca " Cencelli " del Santa Maria della Pietà in Roma, catalogazione curata da Tiziana Brunetti, Simonetta Buttò, Gabriella Pelosio, Maria Rosaria Boccadifuoco. Manziana (Roma): Vecchiarelli, 1992.*

*Castel Sant'Angelo: la memoria fotografica 1850-1904. Roma: De Luca, 1993 (collaborazione al catalogo, con il contributo Il fondo fotografico Vittorio Emanuele, p. 106-107, e le schede n. 15, 16,28 e 40).*

*Le cucine della memoria: testimonianze bibliografiche e iconografiche dei cibi tradizionali italiani nelle biblioteche pubbliche statali: Roma e Lazio. Roma: Ministero per i beni culturali, 1993 (collaborazione al catalogo, sezione Caffé, ristoranti e vendita di generi alimentari a Roma, p. 465-467).*

*Duetti d'autore: cinquant'anni di confluente fra grafica e letteratura, Biblioteca nazionale centrale, Roma, 9 novembre-7 dicembre 1994, a cura di Laura Biancini, Simonetta Buttò, Giuliana Zagra. Roma: Colombo, 1994 (cura del catalogo, in collaborazione, e saggio Libri d'artista italiani, p. 13-23).*

*Luciano Bonaparte: le sue collezioni d'arte, le sue residenze a Roma, nel Lazio, in Italia (1804-1840), a cura di Marina Natoli. Roma: Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, 1995 (revisione dei testi e delle bibliografie e redazione dell'indice, p. 409-413).*

*Pagine dall'Oriente: libri cinesi e giapponesi della Biblioteca nazionale, Biblioteca nazionale centrale, Roma, 13 marzo-30 aprile 1996. Roma: Bardi, 1996 (cura del catalogo in collaborazione, sezione Il Giappone svelato: la "provincia" italiana e una moda europea, p. 47-74, e - in collaborazione con G. Zagra - sezione "Che folla d'impressioni nuove!": lettere dal Giappone di Salvatore Besso, p. 121-130).*

*Una rete per gli archivi letterari del Novecento,*  
<http://www.bnrcrm.1ibrari.beniculturali.it/ita/archivi/fsarchivi.htm> (in collaborazione con G. Zagra).

*Per una storia dei bibliotecari italiani del XX secolo: dizionario bio-bibliografico, 1900-1990. Roma: AIB, 1999 (in collaborazione con Giorgio de Gregori).*

*Dizionario bio-bibliografico dei bibliotecari italiani del XX secolo-DBBI20,*  
<http://www.aib.it/aib/editoria/dbbi20/dbbi20.htm>.

*Le stanze di Elsa: dentro la scrittura di Elsa Morante: Biblioteca nazionale centrale di Roma, 27 aprile-3 giugno 2006, catalogo a cura di Giuliana Zagra e Simonetta Buttò. Roma: Colombo, 2006.*

*Erbe e speciali: i laboratori della salute, Roma, Biblioteca nazionale centrale, 14 maggio-14 luglio 2007, a cura di Margherita Breccia Fratadocchi, Simonetta Buttò. Sansepolcro: Aboca Museum, 2007 (cura del catalogo in collaborazione e sezione *Mediace Palladi: botanica teorica e botanica pratica alla sapienza romana (sec. XVII-XVIII)*, p. 175-190).*

*L'arte della ricerca: fonti, libri, biblioteche: studi offerti ad Alberto Petrucciani per i suoi 65 anni, a cura di Simonetta Buttò, Vittorio Ponzani, Simona Turbanti; con la collaborazione di Enrico Pio Ardolino. Roma: AIB, 2021 (cura della miscellanea in collaborazione e saggio *Un secolo fa: il VI centenario della morte di Dante nelle carte di Luigi De Gregori*, p. 299-312).*

*Dizionario dei bibliotecari italiani del Novecento, a cura di Simonetta Buttò e Alberto Petrucciani, con la collaborazione di Andrea Paoli. Roma: AIB, 2022.*

**b) Saggi e articoli** (non sono comprese prefazioni e introduzioni a volumi e cataloghi di mostre)

*Diffusione in Italia delle Rime alfieriane stampate a Kehl nel 1789.* "La rassegna della letteratura italiana", 86, n. 1-2, gennaio-agosto 1982, p. 118-129.

*La "Raccolta Ceccarius" alla Biblioteca nazionale di Roma.* In: *Lectures romane: antologia di curiosità, personaggi e avvenimenti della città*, a cura di Luigi Ceccarelli. Roma: F.lli Palombi, 1989, p. 261-282 (in collaborazione con L. Biancini).

*I Raffaelli, mosaicisti romani fra Sette e Ottocento.* In: *I fondi, le procedure, le storie: raccolta di studi della Biblioteca.* Roma: Biblioteca nazionale centrale, 1993, p. 45-62.

*Consigli pratici per allestire una mostra bibliografica.* Roma: AIB, 1996 (Note informative; 8) (in collaborazione con F. Toni).

*Metodologia dell'impegno professionale: Virginia Carini Dainotti e l'AIB.* "Bollettino AIB", 39 (1999), n. 4, p. 422-435.

*"Una rete per gli archivi letterari del 900": l'architettura del sistema.* In: *Archivi letterari del 900, Monte Verità (Svizzera, 13-14 maggio 1999)*, a cura di Raffaella Castagnola. Firenze: Franco Cesati, 2000, p. 131-139.

*Editore come servizio della biblioteca.* In: *La biblioteca provinciale: l'utente e i servizi, IV Convegno nazionale, Pescara 28-29 settembre 2000*, a cura di Dario D'Alessandro. Roma: AIB, 2001, p. 77-84.

*Il futuro del Dizionario bio-bibliografico dei bibliotecari italiani del XX secolo.* In: *Oltre confini e discontinuità: atti del XLVI Congresso nazionale, Torino 11-13 maggio 2000.* Roma: AIB, 2002, p. 67-73.

*Agli inizi della professione: bibliotecari (e bibliotecarie) dell'Ottocento.* In: *La professione bibliotecaria in Italia e altri studi.* Roma: BNCR, 2002, p. 35-70.

*Libri d'artista italiani del Novecento in biblioteca e sul mercato.* In: *Collezionismo, restauro e antiquariato librario: Convegno internazionale di studi e aggiornamento professionale per librai antiquari, bibliofili, bibliotecari conservatori, collezionisti e amatori di libri, Spoleto, Rocca Albornoziana, 14-17 giugno 2000*, atti a cura di Maria Cristina Misiti. Milano: Sylvestre Bonnard, 2002, p. 63-74.

*La storia della professione nel quadro della storia bibliotecaria italiana.* In: *La storia delle biblioteche: temi, esperienze di ricerca, problemi storiografici, Convegno nazionale, L'Aquila 16-17 settembre 2002*, a cura di Alberto Petrucciani e Paolo Traniello; premessa di Walter Capezzali, Roma: Associazione italiana biblioteche, 2003, p. 217-230, p. 47-65.

*Una rete per gli archivi letterari del Novecento.* In: *Futurismo: dall'avanguardia alla memoria: atti del Convegno internazionale di studi sugli archivi futuristi, Rovereto, Mart, 13-15 marzo 2003.* Ginevra-Milano: Skira, 2004, p. 357-364 e *A Network for Twentieth-Century Literary Archives.* In: *Futurism: From Avant-Gard to Memory: proceedings of the International Conference for the Study of Futurism Archives, Rovereto, Mart, 13-15 March 2003*, edited by Vincent Giroud and Paola Pettenella in collaboration with Paola Bonani and Francesca Velardita. Milano: Skira, 2006, p. 361-367.

*Una fonte per la storia delle biblioteche: i carteggi dei bibliotecari.* «Le carte e la storia», 2004, n. 1, p. 50-60.

*Da Edimburgo a Roma: come (e dove) è nata l'IFLA.* (Contributi). «AIB notizie», 16 (2004) n. 7, p. 9-12: ill. (in collaborazione con Alberto Petrucciani).

*L'evoluzione della professione bibliotecaria fra Otto e Novecento.* In: *Il sapere della Nazione: Desiderio Chilovi e le biblioteche pubbliche nel XIX secolo: atti del Convegno, Trento, 10-11 novembre 2005*, a cura di Luigi Blanco e Gianna Del Bono. Trento: Provincia autonoma, Soprintendenza per i beni librari e archivistici, 2007, p. 123-140.

020.922 45 *Storia dei bibliotecari italiani*. In: *Biblioteconomia: guida classificata*, diretta da Mauro Guerrini, condirettore Gianfranco Crupi, a cura di Stefano Gambari, collaborazione di Vincenzo Fugaldi; presentazione di Luigi Crocetti. Milano: Editrice Bibliografica, 2007, p. 210-219.

*Da Luigi De Gregori a Francesco Barberi: un'eredità sottintesa*. In: *Francesco Barberi: l'eredità di un bibliotecario del Novecento: atti del Convegno, Roma, 5-6 giugno 2006*, a cura di Lorenzo Baldacchini. Roma: AIB, 2007, p. 57-73.

*I bibliotecari italiani e la seconda guerra mondiale: generazioni a confronto*. In: *Le biblioteche e gli archivi durante la seconda guerra mondiale: il caso italiano*, a cura di Andrea Capaccioni, Andra Paoli, Ruggero Ranieri. Bologna: Pendragon, 2007, p. 249-277.

*Donne in biblioteca: evoluzione e trasformazione di una professione*. In: *Una mente colorata: studi in onore di Attilio Mauro Caproni per i suoi 65 anni*, promossi, raccolti, ordinati da Piero Innocenti; curati da Cristina Cavaliaro. Roma: Il libro e le letterature; Manziana: Vecchiarelli, 2007, v. 1, p. 445-463.

*Arte all'aperto, libri da aprire*. «Libri e riviste d'Italia», n.s., 4, n. 4/5, luglio-dicembre 2008, p. 31-38.

*IFLA & Italy: a long-lasting friendship*, in: *Italian libraries=Biblioteche italiane*. Roma: MiBAC, 2009 (Quaderni di Libri e riviste d'Italia; 61), p. 13-21. In collaborazione con Alberto Petrucciani.

Schede bio-bibliografiche di *Giacomo Gaetani dell'Aquila D'Aragona* (p. 88-96) e *Oreste Lepore* (p. 103-109). In: *Dizionario biografico dei direttori generali: Direzione generale Accademie e biblioteche, Direzione generale Antichità e belle arti (1904-1976)*, Bologna: Bononia University Press, 2011.

Coordinamento scientifico del volume e Schede bio-bibliografiche di *Francesco Barberi* (p.45-56), *Angela Daneu Lattanzi* (p. 200-214), *Nella Vichi Santovito* (p. 609-621). In: *Dizionario biografico dei soprintendenti bibliografici (1919-1972)*, Bologna: Bononia University Press, 2011.

*Dalla chiesa al grand hotel: la nuova sede della Biblioteca universitaria di Genova*. In: *Cities, Spaces, Libraries: tendenze architettoniche: giornata di studio del CNBA, Roma 26 maggio, Auditorium del Goethe-Institut*, a cura di Raffaella Inglese, con la partecipazione del Goethe-Institut di Roma, Parma: Coordinamento nazionale biblioteche di architettura, 2012 (Quaderno 12), p. 107-115.

*Alle radici della professione: dal bibliotecario risorgimentale al funzionario pubblico*. In: *L'Italia delle biblioteche: scommettendo sul futuro nel 150° anniversario dell'Unità nazionale*, a cura di Massimo Belotti, Milano: Editrice Bibliografica, 2012, p. 109-116.

*Le biblioteche pubbliche statali*. In: *Il Mibac nella tempesta: la CGIL propone: atti del Convegno nazionale, Roma 16 novembre 2011, già chiesa di Santa Marta, Piazza del Collegio romano*, a cura di Libero Rossi, Edoardo di Giannantonio, Manziana (Rm): Vecchiarelli, 2012, p. 86-94.

*Funzionamento e criticità nelle biblioteche pubbliche statali*. In: *Il pane della ricerca: luoghi, questioni e fonti della storia contemporanea in Italia*, a cura di Marco De Nicolò, Roma: Viella, 2012, p. 171-179.

*Storie di autonomia "speciale": le biblioteche specializzate del Ministero per i beni e le attività culturali*, «AIB Studi», 52 (2012), n. 2, p. 151-172.

*Le bibliotecarie* (relazione alle giornate di studio "Libri documenti e istituzioni: la memoria dell'Italia unita"), «Nuovi annali della Scuola speciale per archivisti e bibliotecari», 25 (2012), p. 123-155.

*Ortiz, Maria*, in: *Dizionario biografico degli italiani*, Vol. 79, Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, 2013, [http://www.treccani.it/enciclopedia/maria-ortiz\\_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/maria-ortiz_(Dizionario-Biografico)/).

*Eredità culturale e nuove tecnologie alla Biblioteca di storia moderna e contemporanea*, «Accademie e biblioteche d'Italia», 8 (2013), n.1-2, p.60-67.

*Propaganda e mobilitazione civile nelle raccolte della Biblioteca di storia moderna e contemporanea*, in *La Prima guerra mondiale 1914-1918: materiali e fonti*: Roma, Complesso del Vittoriano, Sala Gipsoteca, 31 maggio-31 luglio 2014, Roma: Gangemi, 2014, p. 44-49.

*Dalla parte delle biblioteche*, «AIB Studi», 54 (2014), n. 1, p. 87-93.

*Prefazione a: Francesca Vitelli, Di lava e d'acciaio: storia di imprenditrici vulcaniche*, Napoli: Libreria Dante & Descartes, 2015.

[Presentazione] *La comunità ebraica di Napoli, 1864-2014: centocinquanta anni di storia*, a cura di Giancarlo Lacerenza, Napoli: Giannini, 2015, p. 17-19.

*Le biblioteche di Luigi Crocetti*, «AIB Studi», 55 (2015), n. 3, p. 405-409.

*Pietra Vinay, Angela Maria*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Vol. 83, Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, 2015, [http://www.treccani.it/enciclopedia/angela-maria-pietra\\_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/angela-maria-pietra_(Dizionario-Biografico)/).

*RDA: analyses, considerations and activities by the Central Institute for the Union Catalogue of Italian Libraries and Bibliographic Information (ICCU)*, «JLIS.it», Vol. 7, No. 2 (2016), p. 279-298.

*Editoriale: trent'anni di SBN*, «AIB Studi», 56 (2016), n. 2, p. 181-183.

*Il contributo dell'ICCU per lo sviluppo di una infrastruttura digitale per il patrimonio culturale*. In: *Pensare in rete, pensare la rete per la ricerca, la tutela e la valorizzazione del patrimonio archeologico: atti del IV Convegno di studi SITAR, Roma, Palazzo Massimo alle Terme, 14 ottobre 2015*, «Archeologia e calcolatori», suppl. 9, 2017, p. 157-163.

*Il programma MANUS e la catalogazione dei frammenti di codici in Italia*. In: *Frammenti di un discorso storico: per una grammatica dell'aldilà del frammento: [atti del Convegno internazionale, Università di Siena, Aula Magna, 10-12 dicembre 2015]*, a cura di Caterina Tristano. Spoleto: Fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo, 2019, p. 473-479.

*Il contributo dell'ICCU per lo sviluppo di politiche e servizi integrati nelle reti per la ricerca*, in: *Dead or alive? Le frontiere dei servizi bibliotecari nell'era della condivisione: 15 anni della comunità NILDE: Atti del IX Convegno nazionale sul Document delivery e la cooperazione interbibliotecaria, Roma 19-20 Maggio 2016*, a cura di Ilaria Brancatisano, Elena De Carolis, Enza Gasbarro, Elisabetta Tamburini, Roma: RomaTre Press, 2017, p. 211-221.

*Le attività dell'ICCU per il controllo bibliografico italiano*, in: *Biblioteche universitarie ecclesiastiche: nuove sfide e nuovi servizi nel 25.mo anniversario di URBE: giornata di studio, Roma, Pontificia Università Urbaniana, 9 giugno 2016*, atti a cura di Silvano Danieli e Mauro Guerrini; presentazione di Mauro Mantovani, Roma: Ed. Marianum, 2017, p. 77-82.

*Occasioni mancate: i bibliotecari italiani dal dopoguerra agli Anni Sessanta/ Missed opportunities: Italian librarians from the postwar period to the Sixties*, in: *Il libro e le biblioteche negli anni del boom economico: scenari dello sviluppo, continuità e cambiamento in Germania e in Italia durante il secondo dopoguerra (1949-1965) = Buch und Bibliothek im Wirtschaftswunder: Entwicklungslinien, Kontinuitäten und Brüche in Deutschland und Italien während der Nachkriegszeit (1949-1965)*, herausgegeben von Klaus Kempf und Sven Kuttner, Wiesbaden: Harrassowitz, 2018 (Beiträge zum Buch- und Bibliothekswesen), p. 163-175.

*L'impegno dell'ICCU per la documentazione dei materiali musicali*, in: *I beni musicali: salvaguardia e valorizzazione: atti della giornata nazionale di studi, Roma, MiBACT 29 novembre 2016*, a cura di Antonio Carocchia, Roma: Il Saggiatore musicale- Fondazione IISN-SIM, 2018, p. 17-22.

*Report on RDA Italian translation*, «JLIS.it», Vol. 9, N. 1 (2018), p. 107-109.

*La rete cooperativa delle biblioteche italiane per la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio*, in: *Conferenza nazionale 1986-2016: 30 anni di Biblioteche in rete: atti della Conferenza nazionale, Roma 1° aprile 2016*, «DigItalia: rivista del digitale nei beni culturali», 12 (2017), n. 1/2, p. 20-26.

*EDIT 16 dal censimento alla rete*, in: *Survival and Loss in Early Modern Word / Il libro antico tra*

*perdite e sopravvivenza: atti del Convegno internazionale, Roma, Biblioteca Casanatense, 11 ottobre 2016, in corso di pubblicazione.*

*Per la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio culturale italiano, in: Il libro antico: limiti e prospettive dei censimenti, Bologna, Biblioteca comunale dell'Archiginnasio, 14-15 novembre 2017, in corso di pubblicazione.*

*Introduzione, in: Biblioteca, catalogo, informazione: giornata di studio in onore di Diego Maltese, 8 febbraio 2018, a cura di Silvia Alessandri e Maria Chiara Iorio, Roma: AIB, 2018, p. 93-95.*

*Trent'anni di biblioteche in rete, in: Rapporto sulle biblioteche italiane 2015-2017, a cura di Vittorio Ponzani; direzione scientifica di Giovanni Solimine, Roma: AIB, 2019, p. 165-175.*

*Introduzione [a La bellezza abita in biblioteca: dove cercarla, come trovarla. Scenari], in: La bellezza abita in biblioteca: Architetture, patrimoni e comunità: XIX Workshop Teca del Mediterraneo, Bari 13 aprile 2018, a cura di Maria A. Abenante, Milano: AIB-Consiglio regionale della Puglia, 2019, p. 23-28.*

*I servizi nazionali al tempo della rete: nuove prospettive di collaborazione, in: "Che cos'è una biblioteca?: atti del 60° Congresso nazionale dell'Associazione italiana biblioteche, Roma 22-23 novembre 2018, in corso di pubblicazione.*

*Il Portale delle biblioteche e degli istituti culturali italiani: presentazione del progetto: Roma 11 aprile 2019, Sala Spadolini, Mibact, «Digitalia», 14 (2019), n. 1, p. 11-16.*

*Patrimonio bibliografico e culturale: l'ICCU per una nuova cultura del digitale, «Agendadigitale.eu», 16 maggio 2019, <https://www.agendadigitale.eu/cultura-digitale/patrimonio-bibliografico-e-culturale-liccu-per-una-nuova-cultura-del-digitale/>.*

*Gli archivi sonori al crocevia fra scienze fonetiche, informatica umanistica e patrimonio digitale, in: Gli archivi sonori al crocevia tra scienze fonetiche, informatica umanistica e patrimonio digitale / Audio archives at the crossroads of speech sciences, digital humanities and digital heritage, edited by Duccio Piccardi, Fabio Ardolino, Silvia Calamai, (Studi AISV; 6 – 2019), <https://www.aisv.it/it/studiaisv.html?start=6>, [http://www.aisv.it/StudiAISV/2019/vol\\_6/010\\_Butto.pdf](http://www.aisv.it/StudiAISV/2019/vol_6/010_Butto.pdf).*

*Dirigere l'ICCU: Maria Gioia Tavoni conversa con Simonetta Buttò, «Insula europea», 28 marzo 2020, <http://www.insulaeuropea.eu/2020/03/28/dirigere-liccu-maria-gioia-tavoni-conversa-con-simonetta-butto/>.*

*Dialoghi di Urbisaglia: intervista a Simonetta Buttò, in: Il canale dei libri, a cura dell'Università cattolica di Milano, 15 maggio 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=kBxv3NF6pHo>.*

*Cooperazione e servizi ai cittadini, fra passato e futuro, in: Biblioteche ieri, oggi e domani: XX Workshop Teca del Mediterraneo, Bari 6 giugno 2019, a cura di Vittorio Ponzani, Roma-Bari: AIB-Consiglio regionale della Puglia, 2020, p. 55-66.*

*Introduzione, in: What happened in the library? Cosa è successo in biblioteca? Lettori e biblioteche tra indagine storica e problemi attuali / Readers and libraries from historical investigations to current issues: International Research Seminar / Seminario internazionale di ricerca (Roma 27-28 settembre 2018), a cura di Enrico Pio Ardolino, Alberto Petrucciani e Vittorio Ponzani, Roma: AIB, 2020, p. 15-16.*

*Editoriale, «Digitalia», n. 1/2020, p. 9-10.*

*Alphabetic, il nuovo portale per la ricerca integrata: un salto di qualità per le biblioteche italiane, «Digitalia», n. 2/2020, p. 9-15.*

*Gli istituti culturali ecclesiastici in BeWeb: integrazione, servizio, narrazione, in: BeWeb 2020: vent'anni del portale, a cura dell'Ufficio nazionale per i beni culturali ecclesiastici e l'edilizia di culto, Roma: Gangemi, 2020, p. 19-22.*

*(con Alberto Petrucciani) Bibliotecario: una professione debole? in: L'orgoglio di essere bibliotecari: saggi in ricordo di Maria A. Abenante, a cura di Vittorio Ponzani, Roma: AIB, 2020, p. 233-250.*

*I documenti sonori nei servizi informativi nazionali e nei progetti europei dell'Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane*, in: Regione Piemonte. *Documenti sonori: voce, suono, musica in archivi e raccolte*, a cura di Dimitri Brunetti, Diego Robotti, Elisa Salvalaggio. Torino: Centro studi piemontesi, 2021, p. 93-103.

*I servizi bibliografici nazionali e la Biblioteca digitale leopardiana*, in: *Atti del XV Convegno Internazionale di Studi Leopardiani "Leopardi e il paesaggio"*, Recanati 27 – 30 ottobre 2021, p. 401-410, in corso di pubblicazione.

*Il portale nazionale 14-18: documenti e immagini della Grande Guerra*, in: *Milite ignoto: riti, istituzioni, scritture popolari*, a cura di Barbara Bracco e Marco Pizzo. Roma. Gangemi editore International, 2021, p. 171-175.

*Aperto, flessibile, integrato: tre parole chiave per l'Ecosistema dei servizi bibliografici nazionali*, in: *Alphabeticamente e il nuovo ecosistema dei servizi bibliografici nazionali*, Ministero della cultura, Sala Giovanni Spadolini, 16 dicembre 2021, «DigItalia», 17 (2022), n. 1, p. 11-17.

[con Flavia Bruni] *Una base dati speciale per i libri animati*, «JIB: Journal of Interactive Books», 1 (April 2022), p. 30-35.

*Welcome by the Director of the Central Institute for the Union catalogue of Italian Libraries*, in: *Bibliographic Control in the Digital Ecosystem*, edited by Giovanni Bergamin, Mauro Guerrini; with the assistance of Carlotta Alpigiano. Roma: AIB; Macerata: Edizioni dell'Università; Firenze: University Press, 2022, p. XXIII-XXV.

*Pensieri virali e non*, in: *Atti del Convegno SISBB, Cagliari, 22-24 settembre 2022, Aula Coroneo, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali*, in corso di pubblicazione.

*La stagione dell'ICCU, SBN e la sua attualità nel PNRR*, in: *Per il centenario di Angela Vinay: impegno civile, costruzione e attualità dei servizi bibliotecari nazionali*, Roma, Biblioteca nazionale centrale, 24 novembre 2022, «AIB Studi» 63 (2023), n. 2, p. 435-440.

*Presentazioni*, in: *Atti del Convegno di studi Fare per non sprecare: nei laboratori del riuso digitale*, Sapienza Università di Roma, 9-10 giugno 2022, «DigItalia», 18 (2023), n. 2, p. 13.

*Presentazione*, in: *...di tutto quello che si trova ad est di Costantinopoli: scritti in ricordo di Marina Battaglini*, «Accademie e biblioteche d'Italia», 18 (gennaio-dicembre 2023), p. 5-10.

### **c) Recensioni**

A partire dal 1983 su «La rassegna della letteratura italiana»; dal 1987 sul «Bollettino AIB»; successivamente su «Il mestiere di storico-Annale SISCO», su «Accademie e biblioteche d'Italia», sui «Nuovi Annali della Scuola speciale per archivisti e bibliotecari».

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).