

INFORMAZIONI PERSONALI **Trotta Armando Maria**ESPERIENZA
PROFESSIONALE

2020- m corso Docente di sceneggiatura presso il Master in Management del settore audiovisivo edel Media Entertainment del Sole 24 Ore Business School.

2015 - m corso Docente di sceneggiatura presso il Master di I livello "Cinema, Serie TV, Format: Sceneggiatura, Produzione, Marketing" dell'Università degli studi "La Sapienza" di Roma.

2014-2019 Consulente presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo -Direzione Generale per il Cinema. Lettura delle sceneggiature depositate presso la Direzione Generale per il Cinema e redazione di schede di supporto ai lavori della Commissione Cinematografica inerenti i progetti concorrenti all'assegnazione della qualifica di "lungometraggi di interesse culturale" per il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo. Lettura delle sceneggiature e redazione di schede di supporto ai lavori della Commissione valutatrice inerenti le sceneggiature concorrenti al bando del fondo di co-sviluppo tra Francia e Italia promosso dal MiBACT (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo) e dal CNC (Centre National du Cinéma et de l' image animée).

Lettura delle sceneggiature e redazione di schede di supporto ai lavori della Commissione valutatrice inerenti le sceneggiature concorrenti al bando del fondo di co-sviluppo tra Germania e Italia promosso dal MiBACT (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo) e dal FFA (Filmforderungsanstalt).

2014-2019

Collaborazione all'organizzazione della conferenza: "Audiovisual Market and Regulation -An Industry at a Crossroads" in occasione del semestre di Presidenza Italiana del Consiglio dell'Unione Europea.

Lettura delle sceneggiature e redazione di schede di supporto ai lavori della Commissione valutatrice inerenti le sceneggiature concorrenti al bando del fondo di co-sviluppo tra Macedonia e Italia.

Collaborazione alla realizzazione del progetto "MigrArti".

Collaborazione all'organizzazione del premio "MigrArti Venezia" indetto dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, nell'ambito della 73°, 74°, 75° Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia.

Attività di sostegno alla Commissione Cinematografica del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo in sede di audizione e delibera.

2015 -2017

Key4biz.it® (quotidiano italiano sulla digital economy e sulla cultura del futuro, specializzato in Internet, Media, Telecoms).

Redazione di articoli inerenti il Cinema, le nuove tendenze dell'intrattenimento digitale e dei nuovi media. La rubrica si anima di "Libere riflessioni sull'economia dei media e della creatività tra nuovi linguaggi, mercati globali e moderne fruizioni" e si propone di leggere l'attualità con occhio critico, raccontandola in maniera innovativa ed analitica.

INCARICHI ISTITUZIONALI

Dal 12-11-2020 Commissario per la valutazione dei Progetti Speciali per la Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero della Cultura.

FILM

2014 "Come se fosse un grido in cerca di una bocca" (short, docu) Regia di Sonia Giannetto.

"I sordidi" (short) Regia di Ado Hasanovic.

"Ex Machina" (short) Regia di Nick Russo.

2015 "Buon primo maggio" (short) Regia di Nick Russo.

2016 "Giusto il tempo di dirti com'era" (short) Regia di Nick Russo

2018 "Si sospetta il movente passionale con l'aggravante dei futili motivi" (short) Regia

di Cosimo Alemà.

2019 "La regina si addormenta dove vuole" (short) Regia di Lorenzo Tiberia. "Riccardo che rimbalzò sulle stelle" (short) Regia di Lana Vlady.

2020 "FEIC - ovvero Fonti Eminentissime e Inconfutabili Confermano" (short) Regia di Gianluca Manzetti

IN SVILUPPO

"Si sospetta il movente passionale con l'aggravante dei futili motivi" (lungo) Regia di Cosimo Alemà. "Dell'acino e della tempesta" (lungo) Regia di Arianna Del Grosso.

"La leggenda degli Africani volanti" (short) Regia di Lana Vlady.

"Il clandestino e l'ascensore" (lungo) Regia di Armando Maria Trotta.

"Lo spirito delle scale" (lungo) Regia di Armando Maria Trotta.

PREMI

"Premio Oz Repici - Miglior Sceneggiatura" Formia Film Festival. "Premio Medusa al miglior Soggetto" per "Il Clandestino e l'ascensore". "Miglior sceneggiatura" allo O30 Film Festival.

Membro premium di "Academy My Visto".

FESTIVAL (SELEZIONE)

48 HFP (Roma).

Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia - Sic@ Sic Settimana internazionale della critica. David di Dontello.

Nastri d'Argento. Alessandria Film Festival. Capri, Hollywood.

Italian Film Festival (Bangkok - Thailandia).

Visioni Italiane. Madrid Film Festival. Sardinia Film Festival. Pop corn Festival.

Basta Fest (Bajina Basta - Serbia). Giffoni Film Festival.

Cortinametraggio.

Cardiff International Film Festival (Cardiff - Regno Unito).

Vittoria Peace Film Festival. Favola Film Festival.

Longless Film Festival.

GUKIFF Film Festival (Seoul - Corea del Sud).

WAG Film Festival.

Taoba International Youth Film Festival (Georgia).

Ningbo International Microfilm Fest (Ningbo - Cina).

Two Short Night Film Festival (Exeter Phoenix - Regno Unito).

Asperger Film Festival.

Guam International Film Festival (Isola di Guam - USA).

Sedicicorto Film Festival. Moscow Shorts (Mosca - Russia).

Light-off global network (Buckinghamshire - Regno Unito)

PREMI

"Miglior sceneggiatura" al 48 HFP di Roma.

"Premio Oz Repici - Miglior Sceneggiatura" Formia Film Festival. "Premio Medusa al miglior Soggetto" per "Il Clandestino e l'ascensore". "Miglior sceneggiatura" allo O30 Film Festival.

Membro premium di "Academy My Visto".

Finalista "Premio Vincenzoni".

FESTIVAL (SELEZIONE)

48 HFP (Roma).

Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia - Sic@ Sic Settimana internazionale della critica. David di Dontello.

Nastri d'Argento. Alessandria Film Festival. Capri, Hollywood.

Italian Film Festival (Bangkok - Thailandia).

Visioni Italiane. Madrid Film Festival. Sardinia Film Festival. Pop corn Festival.

Basta Fest (Bajina Basta - Serbia). Giffoni Film Festival.
Cortinametraggio.
Cardiff International Film Festival (Cardiff - Regno Unito).
Vittoria Peace Film Festival. Favola Film Festival.
Longless Film Festival.
GUKIFF Film Festival (Seoul - Corea del Sud).
WAG Film Festiva.
Taoba International Youth Film Festival (Georgia).
Ningbo International Microfilm Fest (Ningbo - Cina).
Two Short Night Film Festival (Exeter Phoenix - Regno Unito).
Asperger Film Festival.
Guam International Film Festival (Isola di Guam - USA).
Sedicicorto Film Festival. Moscow Shorts (Mosca - Russia).
Light-off global network (Buckinghamshire - Regno Unito).

SOCIETA' PER CUI HA LAVORATO (SELEZIONE)

Mial Vision; Wave Cinema Srl; Kahuna Film; 9 . 99 Film; B- Movie; Viva Production; Palomar; Briciola. tv; Pupkin;
Oplon; Medusa; Vinians Production; Ombrosse Film Production; Camaleo; Blu Film.

FILM IN PRODUZIONE E POSTPRODUZIONE

" Destinata coniugi Lo Giglio" con L. Arena, A. Truppo, L. Musella. Regia di Nicola Prosatore. Produzione BriciolaFilm (short) - in post produzione.

" Bella Ciao" Regia di Giulia Giapponesi. Produzione Palomas (lungometraggio documentario) - in produzione.

" I diari di mio padre" Regia di Ado Hasanovich. Produzione Palomar (lungometraggio documentario) - in produzione.

" Come i pesci che non sanno respirare". Regia di Antonella Santarelli. Produzione Ombrosse Film Production (short) - in produzione.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2014 Corso propedeutico di sceneggiatura presso il Centro Sperimentale di Cinematografia, sede di Roma.

2013 Laurea in a in Beni artistici, teatrali, cinematografici e dei nuovi media: curriculum "Storia dell'Arte moderna".

2012 Workshop intensivi presso il Teatro Due di Parma: Sceneggiatura - Michele Pelegrini; Produzione - Riccardo Marcheggiani (Babe film) e Andrea Occhipinti (Lucky Red); Direzione della fotografia - PasQuale Mari.

2008 Liceo Artistico Statale "C. Levi", corso sperimentale in "Rilievo e catalogazione dei beni culturali".

Laureato con lode in Storia dell' Arte alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell' Università degli Studi di Parma. Consulente per la Direzione Generale Cinema del MIBACT dal 2014 al 2019 e docente di Sceneggiatura al Master di I livello in Sceneggiatura e Produzione audiovisiva dell' Università degli Studi "La Sapienza" di Roma dal 2015 . Al 2020 ha firmato undici cortometraggi tra cui " Si sospetta il movente passionale con l' aggravante dei futili motivi", " La regina si addormenta dove vuole", " Riccardo che r imbalzò sulle stelle". Vincitore dei premi per la miglior sceneggiatura " Oz Repici" e " Zerotrenta" e del Premio Medusa con il soggetto per lungometraggio "Il clandestino e l' ascensore" attualmente in fase di sviluppo

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Il sottoscritt_ dichiara di essere consapevole che il presente *curriculum vitae* sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.

Data

f.to