

GIULIA TULINO



PERCORSO ACCADEMICO

Assegnista di ricerca

1/06/2022 – 31/05/2023

Assegnista di ricerca presso l'Università La Sapienza di Roma nel settore scientifico disciplinare L-ART 03 per la cattedra della professoressa Ilaria Schiaffini (Storia dell'arte contemporanea e Storia della fotografia).

Cultrice della materia

1/03/2019 – 31/05/2022

Cultrice della materia presso l'Università La Sapienza di Roma nel settore scientifico disciplinare L-ART 03 (Storia dell'arte contemporanea e storia della fotografia). La collaborazione con l'ateneo prevede: l'assistentato di cattedra durante gli esami, la partecipazione alle attività didattiche e/o di tirocinio degli studenti e ai progetti accademici organizzati dal dipartimento e dal MLAC (Museo Laboratorio di Arte Contemporanea).

Ricercatrice

25/08/2017 – 5/03/2018

CIMA (Center for Italian Modern Art)

Vincitrice di borsa di ricerca post-dottorato presso il CIMA (Center for Italian Modern Art) di New York. Tema della ricerca: *Alberto Savinio critico e artista. Per una rilettura dell'arte fantastica e postmetafisica italiana in rapporto al surrealismo tra Roma e New York*. La candidata ha inoltre partecipato alle attività della fondazione in occasione della mostra annuale dedicata ad Alberto Savinio: curatela, testi in catalogo, organizzazione di due giornate di studio dedicate all'artista.

Avvio alla ricerca

A.A. 2015

Progetti di ricerca di Ateneo e Congressi e convegni finanziati nell'anno 2015.

Titolo del progetto: *D'avanguardia e di massa: la cultura fotografica nelle riviste italiane e francesi negli anni Venti e Trenta del Novecento*. Ricerca a cura di Emanuela Iorio e Giulia Tulino.

Dottore di ricerca

Ottobre 2013 – febbraio 2017

Conseguimento del titolo di Dottore di ricerca in Storia dell'Arte Contemporanea presso La Sapienza Università di Roma. Tutor: Ilaria Schiaffini. Tesi di dottorato: *La galleria dell'Obelisco e il Surrealismo in Italia. 1940-1960*.

Laurea magistrale

12/07/2013

Conseguimento della laurea magistrale in Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Università La Sapienza di Roma con il voto 110/110 con lode. Relatrice Ilaria Schiaffini; tesi: *Fotografia, collage e fotomontaggio nel libro d'arte surrealista nel Fondo Bertini della Biblioteca Nazionale di Firenze*.

Laurea triennale

05/05/2006

Conseguimento della laurea triennale in Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Università La Sapienza di Roma con il voto 110/110 con lode. Relatore Ricardo De Mambro Santos; tesi: *Relazioni tra il Manifesto teatrale di Oskar Schlemmer e il teatro performativo di Laurie Anderson*.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Coordinamento e curatela dell'associazione Archivi del Novecento.

20/03/2021 – ad oggi

Gestione e coordinamento della catalogazione e digitalizzazione di archivi d'artista, in modo particolare artisti italiani attivi tra le due guerre a Roma.

Responsabile e curatrice della Collezione Jacorossi di Roma.

1/03/2015 – 31/10/2020

Responsabile e curatrice della Collezione Jacorossi. La collezione era composta di opere di arte contemporanea italiana realizzate tra l'inizio del Novecento e i primi anni Duemila. Di particolare rilievo le sezioni inerenti il Secondo Futurismo, la Scuola Romana, l'arte italiana degli anni Sessanta (Piazza del Popolo, Arte Povera e Concettuale), la Transavanguardia e la Scuola di San Lorenzo.

Competenze specifiche:

- Gestione e valorizzazione della collezione attraverso mostre e pubblicazioni
- Gestione prestiti per musei italiani e internazionali
- Acquisizione di nuove opere
- Schedatura delle opere prive di documentazione
- Rapporti con gli archivi
- Avvio di procedure per l'autenticazione delle opere
- Monitoraggio del mercato dell'arte
- Rapporti con le case d'asta

Curatrice e responsabile degli eventi culturali presso Musia Living&Art

1/12/2017 – 31/10/2019

Responsabile degli eventi culturali e curatrice dello spazio espositivo Musia Living&Art di Roma.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI E INCONTRI

Echi del Surrealismo nell'arte italiana del secondo dopoguerra. Luoghi, pratiche, protagonisti.

18-25 novembre / 2 dicembre 2020

Giornate di studio a cura di Cristina Casero, Lara Conte, Luca Pietro Nicoletti.

Partecipazione in qualità di relatrice con il contributo:

Leonor Fini musa ispiratrice di una "scuola fantastica italiana". Gli anni romani: 1943- 1945.

Il convegno si è posto l'obiettivo di fare il punto sugli studi relativi al surrealismo in Italia nell'arte del secondodopoguerra. Interventi di: Michele Dantini, Laura Iamurri, Davide Colombo, Alessandro Del Puppo, Maria De Vivo, Ilaria Schiaffini, Giulia Tulino, Luca Pietro Nicoletti, Kevin Mc Manus, Mattia Patti, Francesco Tedeschi, Cristina Casero, Giuseppe Di Natale, Lara Conte.

Vocisullarte

Fonti orali per la storia dell'arte italiana dal secondo dopoguerra.

20 novembre 2019

Convegno organizzato dal MLAC - Museo Laboratorio di Arte Contemporanea dell'Università La Sapienza di Roma.

Contributo presentato: *Intervista a Ruggero Savinio* (nell'ambito del progetto le interviste realizzate sono state due, una con Ruggero Savinio e una con Anna Butticci)

Il convegno ha raccolto le testimonianze delle intervistatrici e degli intervistatori coinvolti nel progetto *Vocisullarte* incentrato sulla produzione di interviste filmate con alcuni dei protagonisti della scena artistica romana a partire dalla fine del secondo conflitto mondiale.

Talk: Ruggero Savinio reflections on his father

25/04/2018

CIMA (Center for Italian Modern Art) di New York.

Talk con Ruggero Savinio. Partecipazione in qualità di intervistatrice.

Alberto Savinio Study Days

27-28/04/2018

CIMA (Center for Italian Modern Art) di New York

Convegno internazionale. Partecipazione in qualità di organizzatrice, chair e relatrice con il contributo: *Alberto Savinio critic and artist: A New Reading of Fantastic Art and Post-Metaphisica in relation to Surrealism between Rome and New York, 1943-1946.*

Three steps on new media

7-14-21/05/2016

MLAC (Museo Laboratorio di Arte Contemporanea) Università La Sapienza di Roma.

Partecipazione in qualità di curatrice e organizzatrice di tre incontri sul tema dell'intreccio tra tecniche digitali e discipline artistiche attraverso l'esperienza di artisti, storici dell'arte e critici.

Interventi di: Silvano Manganaro, Emanuela Pacella, Saverio Verini, Veronica D'Auria, Lino Strangis, Alessandro Rosa.

In Corso d'Opera 2.

Giornate di studio dei dottorandi di ricerca in storia dell'arte della Sapienza Università di Roma.

21-22-23/04/ 2016

Partecipazione in qualità di relatrice con il contributo: *La galleria dell'Obelisco e il surrealismo a Roma 1944/1961: gli anni '50, i rapporti con l'estero, le nuove generazioni post surrealiste.*

Irene Brin Gaspero Del Corso e l'Obelisco

3/12/2015

MLAC (Museo Laboratorio di Arte Contemporanea) Università La Sapienza di Roma.

Convegno a cura di Vittoria Caterina Caratozzolo, Ilaria Schiaffini e Claudio Zambianchi.

Partecipazione in qualità di relatrice con il contributo: *Dalla Margherita all'Obelisco: arte fantastica italiana tra Roma e New York negli anni '40.*

PUBBLICAZIONI

Cataloghi di mostre

Denis Isaia, Giulia Tulino (a cura di), *Leonor Fini Fabrizio Clerici. Insomnia*, catalogo della mostra, Mart - Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 15 luglio – 5 novembre 2023, L'Erma di Bretschneider, Roma, 2023

Edoardo Sassi, Giulia Tulino (a cura di), *Gino Galli. La riscoperta di un pittore tra Futurismo e Ritorno all'ordine*, catalogo della mostra, MLAC – Museo Laboratorio di Arte Contemporanea dell'Università La Sapienza di Roma, De Luca Edizioni d'Arte, Roma, 2023

Monografie

La Galleria L'Obelisco. Surrealismo e Arte fantastica (1943-1954), monografia per la Collana Esordi, De Luca Editori d'Arte, Roma, 2020

Saggi in volume

C. Zambianchi, I. Schiaffini, (a cura di), *Ruggero Savinio e Anna Butticci in Vocisullarte. Fonti orali per la storia dell'arte italiana dal secondo dopoguerra*, Campisano Editore, Roma, 2020.

La galleria dell'Obelisco e il surrealismo a Roma 1944/1961: gli anni '50, i rapporti con l'estero, le nuove generazioni post surrealiste in C. Di Bello, M. Latella, R. Gandolfi (a cura di), *In Corso d'Opera 2. Giornate di studio dei dottorandi di ricerca in storia dell'arte della Sapienza Università di Roma*. Campisano Editore, Roma, 2020.

Dalla Margherita all'Obelisco: arte fantastica italiana tra Roma e New York negli anni '40 in V. C. Caratozzolo, I. Schiaffini, C. Zambianchi (a cura di), *Irene Brin Gaspero Del Corso e l'Obelisco* Drago, Roma, 2018.

Saggi in cataloghi di mostre

Mimmo Rotella e il Surrealismo: i rimandi all'iconografia surrealista negli oggetti, nei frottages e negli éffaçages in "Mimmo Rotella. Manifesto", catalogo della mostra a cura di Germano Celant e Antonella Soldaini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018.

Roma attraverso le gallerie: una panoramica del contesto romano tra la fine degli anni '40 e gli anni '80 in *Colore, immagine, segno, comportamento. Il secondo Novecento a Roma nella collezione Jacorossi* catalogo della mostra a cura di Enrico Crispolti in collaborazione con Giulia Tulino, De Luca Editore, Roma, 2018.

Una collezione particolare in Dal Simbolismo all'Astrazione. Il primo Novecento nella Collezione Jacorossi; catalogo della mostra a cura di Enrico Crispolti in collaborazione con Giulia Tulino, De Luca, Roma, 2017.

Alberto Savinio, catalogo della mostra, CIMA (Center for Italian Modern Art) New York, ottobre 2017 – giugno 2018, Edizioni CIMA. Biografia dell'artista a cura di Elena Salza e Giulia Tulino.

Three steps on new media. Alessandro Rosa artworks. Catalogo della mostra a cura di Giulia Tulino. Testi critici di Giulia Tulino. MLAC, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea della Sapienza di Roma, aprile 2016.

Ipotesi sullo spazio totale; catalogo della mostra a cura di Giulia Tulino. Testi a cura di Giulia Tulino. Inars Art Gallery, Roma, marzo 2016.

Il linguaggio come scoperta catalogo della mostra a cura di Giulia Tulino. Mostra sulle nuove forme di libro d'artista nel XXI secolo. MLAC, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea della Sapienza di Roma, marzo 2016.

Lumine Visio; catalogo della mostra a cura di Giulia Tulino. Testo introduttivo e schedestorico artistiche a cura di Giulia Tulino. InarsArtGallery, Roma, novembre 2015.

Teatri di Guerra: catalogo della mostra a cura di Roberta Giulieni. Introduzione di Fabio Benzi e schedestorico artistiche a cura di Giulia Tulino. InarsArtGallery, Roma, giugno 2015.

Articoli in riviste scientifiche

Pavel Tchelitchev and Charles Henri Ford: the italian experience in «Mélusine» n°3
Géographie dusurréalisme, l'internationalisation du mouvement: Etats-Unis et Italie a cura di Ilaria Schiaffini e Alessandro Nigro, coordinamento editoriale Camilla Froio e Giulia Tulino

La fotografia surrealista nei libri di André Breton: Nadja in «ArtItalies», n° 27, 2021

Leonor Fini musa ispiratrice di una “scuola fantastica italiana”. Gli anni romani: 1943-1945 in «Predella - Journal of visual arts», 2021.

Alberto Savinio critic and artist. A new reading of Fantastic and post Metafisica art in relation to Surrealism between Rome and New York. 1943/1946 in «CIMA's online journal», numero 2, 2018.

Articoli per riviste d'arte e cataloghi d'asta

Il pittore davanti allo specchio testo critico per l'opera “Autoritratto con smorfia” di Giacomo Balla. «Dorotheum My Art Magazine», Vienna, giugno 2019.

Sotheby's catalogue announcement. Milano, 24/25 novembre 2015: testo critico per l'opera di Alberto Burri “Bianco” del 1952.

CURATELA:

15/07/2023 – 05/11/2023

Leonor Fini Fabrizio Clerici. Insomnia

A cura di Denis Isaia e Giulia Tulino

Mart - Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto

14/04/2023 – 31/06/2023

Osservare il mondo con uno sguardo magico: Mario Schifano dagli anni '70 agli anni '90.

A cura di Giulia Tulino. Galleria Brescia. Brescia.

9/03/2023 – 6/05/2023

Gino Galli. La riscoperta di un pittore tra Futurismo e Ritorno all'ordine. A cura di Edoardo Sassi e Giulia Tulino. MLAC - Museo Laboratorio di Arte Contemporanea dell'Università La Sapienza di Roma.

28/06 – 14/10/2022

Fabrizio Clerici. L'atlante del meraviglioso. A cura di Giulia Tulino, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma.

12/02 – 12/03/2022

Gillo Dorfles. L'imprevedibile disarmonia dell'arte. A cura di Giulia Tulino, Galleria Aleandri Arte Moderna, Roma.

4/10/2018 – 14/01/2019

Colore, immagine, segno, comportamento. Il secondo Novecento a Roma nella collezione Jacorossi.
A cura di Enrico Crispolti in collaborazione con Giulia Tulino. Roma, Musia.

7/11 – 15/12/018

The Fantasts: gli artisti italiani del meraviglioso a cura di Giulia Tulino. Opere di: Fabrizio Clerici, Stanislao Lepri, Leonor Fini e Luigi Bartolini, Giorgio de Chirico, Max Ernst, Man Ray.
Roma, Musia.

4-20/10/2018

La realtà delle cose. Quando l'oggetto diventa soggetto. Oggetti, multipli, grafica della Collezione Jacorossi a cura di Giulia Tulino. Opere di: Michelangelo Pistoletto, Giulio Paolini, Emilio Prini, Mario Schifano, Joseph Kosuth, Arman, Teresa Iaria, Donato Piccolo. Roma, Musia.

18/04 – 8/05/2018

Figure e metodi a confronto. Opere della Collezione Jacorossi, a cura di Giulia Tulino. Opere di: Antonietta Raphael, Piero Fornasetti, Mario Mafai, Mario Schifano, Pericle Fazzini, Guglielmo Janni.

1/12/2017- 31/07/2018.

Quattro sguardi su Roma: fotografi a confronto a cura di Barbara Drudi e Giulia Tulino. Musia Roma.

Mostre personali di:

Elisabetta Catalano – dicembre 2017/febbraio 2018

Milton Gendel – marzo/aprile 2018

Massimo Piersanti: maggio/giugno 2018

Pasquale De Antonis: giugno/luglio 2018

1/12/2017 – 4/10/2018

Dal Simbolismo all'Astrazione. Il primo Novecento nella Collezione Jacorossi; a cura di Enrico Crispolti in collaborazione con Giulia Tulino. Roma, Musia.

1-30/04/2016

Three steps on new media. Alessandro Rosa artworks a cura di Giulia Tulino. MLAC, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea della Sapienza di Roma.

1-31/03/2016

Ipotesi sullo spazio totale; a cura di Giulia Tulino. Inars Art Gallery, Roma. Collettiva realizzata con le opere della Collezione Jacorossi. Artisti: Claudio Abate, Gino De Dominicis, Emilio Prini, Vettor Pisani, Giosetta Fioroni, Sol Le Witt, Mario Merz, Renato Mambor, Jannis Kounellis.

1-15/03/2016

Il linguaggio come scoperta a cura di Giulia Tulino. MLAC, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea
Novembre 2015

1-28/02/2016

Lumine Visio; catalogo della mostra a cura di Giulia Tulino. Testo introduttivo e schede storico artistiche a cura di Giulia Tulino. Inars Art Gallery, Roma. Collettiva realizzata con le opere della Collezione Jacorossi. Artisti: Alfredo Gauro Ambrosi, Edita Broglio, Corrado Cagli, Enrico Castellani, Pasquale De Antonis, Gino De Dominicis, Max Emst, Ferruccio Ferrazzì, Mario Giacomelli, Joseph Kosuth, Felice

Levini, Francesco Lo Savio, Giorgio Morandi, Arturo Noci, Emilio Prini, Alessandro Rosa, Aleandro Terzi, Vedovamazzei.

