

CURRICULUM VITAE
SILVIA VACIRCA

INFORMAZIONI PERSONALI

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2018/2021

Dottorato in Storia dell'Europa
Università Sapienza di Roma
Bellezza italiana: la costruzione della donna fascista tra moda, costume e stile di vita dal 1940 al 1945
Tutor: prof.ssa Romana Andò Data
discussione: 25/06/2021
Esito: ottimo con lode

2010/11

Master I livello
Comunicazione e Marketing della Moda e dei Beni di Lusso
Ateneo Impresa Business School
Vincitrice del premio comunicazione Jaguar Italia

2007/2010

Dottorato in Studi Teatrali e Cinematografici
Università di Bologna
Stanley Kubrick. Architetture dello spazio
Tutor: prof. Michele Fadda
Data discussione: 10/07/2010

2008/09

Diploma professionale
Scuola Noetica, Bologna
Grafica pubblicitaria

2007/08

Corsi singoli
Corso di Laurea Triennale DAMS Arte
Università di Bologna

Psicologia dell'arte
Metodologia della critica delle arti
Letteratura artistica
Storia comparata dell'arte nei paesi europei
Storia dell'arte medievale

2003/2006

Laurea Specialistica in Cinema Televisione e Produzione Multimediale
Università di Bologna
Da Adaptation all'adattamento
Relatore: prof. Leonardo Gandini
Voto: 110 e lode

RUOLI E INCARICHI ACCADEMICI

1/12/2022 – 30/11/2023

Assegnista di ricerca
Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale PRIN 2017
Principal Investigator: Francesco Pitassio
F-ACTOR. Forme dell'attorialità mediale contemporanea. Formazione, professionalizzazione, discorsi sociali in Italia (2000-2020)

01/07/2021 – 30/06/2022

Assegnista di ricerca
Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale PRIN 2017

DIDATTICA UNIVERSITARIA

Docente di Storia della moda A.A. 2023/2024

Laurea Triennale Fashion Design Sostenibile – RUFA University of Fine Arts

ALTRI RUOLI E INCARICHI

2023/OGGI

Socio SISCO (Società italiana per lo studio della storia contemporanea)

Socio CUC (Consulta Universitaria del Cinema)

2021/OGGI

Titolare del Corso (36 ore)

Docente di Fashion History A.A. 2023/2024

Master di II livello Business & Management for the Fashion System – Università degli Studi Guglielmo Marconi

Titolare del Corso (25 ore)

Docente di Fashion in Audiovisuals (12 cfu, **lingua inglese**) A.A. 2023/2024

Laurea Magistrale Fashion Studies – Università Sapienza di Roma

Titolare del corso (72 ore)

Docente di Fashion in Audiovisuals I (6 cfu, **lingua inglese**) A.A. 2022/2023

Laurea Magistrale Fashion Studies – Università Sapienza di Roma

Cotitolare del corso (36 ore)

Docente di Storia della moda A.A. 2022/2023

Laurea Triennale Fashion Design Sostenibile – RUFA University of Fine Arts

Titolare del Corso (36 ore)

Docente di Fashion as Cultural Discourse (6 cfu, **lingua inglese**) A.A. 2021/22

Laurea Magistrale Fashion Studies – Università Sapienza di Roma

Titolare del corso (36 ore)

Docente di Scrittura della moda (6 cfu) A.A. 2021/2022

Laurea Triennale Fashion Styling – IED Milano

Titolare del corso (36 ore)

Docente di Giornalismo di moda (6 cfu) A.A. 2021/2022

Laurea Triennale Comunicazione della moda – IED Milano

Titolare del corso (36 ore)

Docente di Fashion in Film A.A. 2021/2022

Aiace Torino

Titolare del corso (10 ore)

Docente di Moda e Costume (6 cfu) A.A. 2018/2019

Laurea Triennale DAMS – Università di Torino

Titolare del corso (36 ore)

Docente di Forme e Linguaggi della moda (6 cfu) A.A. 2017/2018

Laurea Magistrale in Cinema e media – Università di Torino

Docente di Clothes on Film: Theory and Practice (12 cfu, **lingua inglese**) A.A.

2017/2018 Corso di laurea magistrale Fashion Studies – Università Sapienza di Roma

Titolare del corso (72 ore)

Docente di Fashion & Media (6 cfu, **lingua inglese**) A.A. 2015/2016

Richmond University of Rome

Titolare del corso (36 ore)

Docente di Linguaggi del cinema e dell'audiovisivo II (6 cfu) A.A. 2015/16

Corso di laurea magistrale Fashion Studies – Università Sapienza di Roma

Titolare del corso (36 ore)

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

1. *Fashioning Submission. Documenting Fashion, Taste and Identity in WWII Italy Through Bellezza Magazine*, Mimesis International, Milano 2023

SAGGI SU RIVISTA

1. (2024) Mourning the Italian boys: 'GenZ', masculinity, teen stardom, *Journal of Italian Cinema & Media Studies* (**fascia A**)
2. (2022) Indumenti e accessori, *Quaderni del CSCI. Rivista annuale del cinema italiano*, n. 18, pp. 197-199
3. (2022) 'Ho studiato tutta l'estate il mio io'. Bringing fashion home all'epoca del Covid-19: Alice Pagani icona di moda, *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 21, pp. 103-121 (**fascia A**)
4. (2018) The Tortora Case: Assuming the Celebrity's Guilt, *Mediascapes Journal*, n. 11, pp. 20-8 (**fascia A**)
5. (2017) (con Marta Martina) The Celebrity Factory: New Modes of Fashion Entrepreneurship, *ZoneModa Journal*, VII, pp. 37-53 (Introduction, The Celebrity as Designer of Her/His Own Brand, The Fashion Designer as Celebrity) (**fascia A**)
6. (2016) Dressing Checco Zalone: Popular Italian Cinema and The Rhetoric of National Character, *Film, Fashion & Consumption*, V, n. 1, pp. 45-54
7. (2014) (con Andrea Minuz) 69 année érotique. La rivoluzione sessuale e il cinema italiano alla fine degli anni Sessanta, *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 5, pp. 108-118 (**fascia A**)

SAGGI IN VOLUME

1. (in corso) *Bellezza and the Quest for a linea italiana*, in Paulicelli, E., (a cura di), *Italian Fashion Through History*, Farleigh Dickinson UP
2. (in corso) Vedo nudo: breve viaggio nell'intimo del cinema italiano, in Zecca, F., Maina, G., (a cura di), *Atlante erotico del cinema italiano*, Mimesis, Milano
3. (in corso) Naked Ambition. Investigating Matilda De Angelis Star Quality, in Formenti, C., Pitassio, F., (a cura di), Palgrave, Londra
4. (in corso) Materializing Iridescence: Elissa Brunato's Bio Iridescent Sequin, in Vaccari, A., (a cura di), *Earth, Water, Wind and Fire: The Four Elements of Fashion*, Bembo Officina Editoriale, Venezia, OA
5. (in corso) 'Mother of civilization': the new Italian woman as seen from the pages of *La donna fascista*, in Alonzi, R., Lyubin, V., (a cura di), ИТАЛЬЯНСКИЙ ФАШИЗМ: СТО ЛЕТ ИЗУЧЕНИЯ. ВЗГЛЯД ИЗ РОССИИ И ИТАЛИИ (*Il fascismo italiano: cento anni di studio. Uno sguardo dalla Russia e dall'Italia*), INION RAN, Mosca, OA
6. (in corso) They Had Faces: Max Factor and the Making of the Star Close-Up in 1930s Hollywood, in Fadda, M., Pesce, S., (a cura di), *That's Entertainment! Spectacle, Amusement and Leisure Culture*, Mimesis International, Milano
7. (2023) "Impossible to reproduce": alla scoperta di Luciana Aloisi De Reutern, designer di bijoux, Cordera, P., Faggella, C., (a cura di), *L'Italia al lavoro: un lifestyle da esportazione*, Bononia UP, Bologna, pp. 177-184
8. (2022) Live Fast, Die Young. Did Rebel Without a Cause Invent 'Streetwear'? *Culture, Fashion and Society's Notebook*, 2022, pp. 143-67

9. (2021) The Celebrity as Designer of His/Her Own Brand, in Welters, L., Lillethun, A., (a cura di), *The Fashion Reader*, Bloomsbury, Londra 2021, pp. 344-47
10. (2017) Mangiare con gli occhi. La trasformazione del cibo in moda tra vecchi e nuovi media, in Motta, G., *Food and Culture: History, Society, Communication*, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2017, pp. 161-64
11. (2016) Monica Vitti: A Pop Diva, in Menarini, R., (a cura di), *Culture, Fashion and Society's Notebook*, 2016, pp. 281-296
12. (2016) Veneri moderne: il foulard nel cinema, in Audisio, A., Gallo, L. e Natta-Soleri, C., (a cura di), *Foulard delle montagne*, Catalogo della mostra del Museo Nazionale della Montagna di Torino, Priuli e Verlucca, Scarmagno 2016, pp. 65-68
13. (2014) Attori e attrici nella commedia all'italiana: corpo, gesto, immagine della nazione, in Spagnoletti, G., Spera, A., (a cura di), *Risate all'italiana. Il cinema di commedia dal secondo dopoguerra a oggi*, UniversItalia, Roma 2014, pp. 109-34
14. (2011) Hotel Overlook: la geografia immaginaria di *Shining*, in Minuz, A., (a cura di), *L'invenzione del luogo. Spazi dell'immaginario cinematografico*, ETS, Pisa 2011, pp. 57-72

ALTRE PUBBLICAZIONI

1. (2023) Scampoli di libertà, *Harper's Bazaar Italia* 04, Luglio 2023, pp. 62-64
2. (2023) Intervista a Jacqueline Durran, costumista di *Barbie* (Greta Gerwig, 2023), *Bazaaritalia.it*
3. (2023) Le kitsch c'est chic, *Harper's Bazaar Italia* 03, Aprile 2023, pp. 94-5
4. (2023) La teoria del caos, *Harper's Bazaar Italia* 02, Febbraio 2023, pp. 150-1
5. (2023) Materialità immateriali. Il fashion film nello scenario digitale, *Segnocinema*, n. 240, pp. 18-9
6. **(2022) Recensione The Poetry of Simplicity: Fashion and Design According to Monica Bolzoni/Bianca e Blu, Monica Bolzoni, a cura di Anna Di Cesare, *Studies in Costume & Performance*, 7, n. 1, Dicembre 2022, pp. 273-277**
7. (2019) Custodite i vestiti nei musei, sono arte. Intervista a Valerie Steele, *Il Messaggero*, 4 Ottobre 2019, p. 21
8. (2018) Alma, il corpo anacronistico, *Cineforum*, n. 3, pp. 9-11
9. (2010) Recensione Sobchack, V., *The Address of the Eye: A Phenomenology of Film Experience*, *Imago Studi di Cinema e Media*, I, n. 2, Bulzoni, Roma 2010, pp. 213-249
10. (2010) Il budget è troppo basso per rivelarlo – Conversazione con Monte Hellman, *Cineforum*, n. 491, 2010, pp. 61-65
11. (2009) Biografia, Filmografia e Bibliografia, in Fadda, M., (a cura di), *American Stranger. Il cinema di Monte Hellman*, Cineteca Bologna, Bologna 2009, pp. 129-78

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI

(con Marta Marchetti, Emiliano Morreale, Alma Mileto) *Attori non si nasce: formazione, scuole, casting per i media italiani*,
 Convegno organizzato da Dipartimento di Lettere e culture moderne di Sapienza, Università di Roma. 2-3 Novembre 2023,
 Nuovo Teatro Ateneo

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

1. ***The Cultural and Anthropological Dimension of the Italian Autarchy Period Through Salvatore Ferragamo***, con Elisa Palomino. Convegno internazionale di studi “New Leisure for a New Nation. Art and Entertainment in Italy from Nation-building to Liberation”
22-23 Novembre 2023, Biblioteca Hertziana Max Planck Institute for Art History
2. ***Taken From Life: Emerging Casting Practices in the Italian Film Industry***
WS “Attori non si nasce: formazione, scuole, casting per i media italiani” organizzato nell’ambito del progetto PRIN PRIN 2017 “F-ACTOR – Forme dell’attorialità mediale contemporanea”
2-3 Novembre 2023, Sapienza Università di Roma
3. ***Dressing up the stage: la sfrontatezza di Sofia Coppola***, con Sara Pesce
Convegno Fascina “Dress you up”
12-14 Ottobre 2023, Università di Sassari
4. ***Dive italiane emergenti nell’epoca dello streaming: Matilda De Angelis e Sabrina Impacciatore***, con Alma Mileto
Convegno internazionale “Ma faccio anche teatro! Attorialità italiana e televisione” organizzato nell’ambito del progetto PRIN 2017 “F-ACTOR – Forme dell’attorialità mediale contemporanea” 27-28 Marzo 2023, Università di Bologna
5. ***Materialising Iridescence: Elissa Brunato’s Bio Sequin***
Convegno internazionale di studi “Earth, Water, Air, Fire: The Four Elements of Fashion”
16-17 Marzo 2023, Università Iuav di Venezia
6. ***Alla riscoperta di Luciana Aloisi De Reutern: pittrice, scrittrice, designer di bijoux***
Convegno internazionale di studi “Italy at Work: L’Italian lifestyle in mostra”
28 Nov-01 Dic 2022, Politecnico di Milano
7. ***ESC As Kitsch Fashion Extravaganza***
Convegno internazionale di studi “Song Contest / Song Context – Transmedia perspectives on Eurovision”
3-4 Maggio 2022, Università di Torino
8. ***Giulietta, Dream Scenes from a Marriage: Giulietta donna angelicata***
Convegno di studi internazionale “Fellini. Il Libro dei sogni e il dialogo tra le arti”
14-15 Aprile 2021, Comune di Rimini e Università di Bologna
9. ***Barbara Stanwick’s Grey Hair***
Convegno di studi internazionale “Celebrity and Ageing. La vecchiaia nella cultura della celebrità”
14-15 Novembre 2019, Università di Bologna
10. ***Il caso Tortora: Assuming the Celebrity’s Guilt***
IV International Celebrity Studies Journal Conference “Desecrating Celebrity”
26-28 Giugno 2018, Università Sapienza di Roma
11. ***La moda incarnata: ricezione italiana di Miss Grissino-Twiggy***
Convegno di studi “Corpi politici e politica dei corpi”
27-28 Gennaio 2018, Università di Torino
12. ***They Had Faces Then: Max Factor and the 30s Hollywood Close Up***
23rd SERCIA Conference “That’s Entertainment! Spectacle, Amusement, Audience and the Culture of Recreation in the Audiovisual Contexts of English-Speaking Countries”
7-9 Settembre 2017, Università di Bologna
13. ***Mangiare con gli occhi. La trasformazione del cibo in moda tra vecchi e nuovi media***
Convegno internazionale di studi “Food and Culture: History, Society, Communication”
9 Giugno 2016, Sapienza Università di Roma
14. ***Le microcelebrity nei fashion factual e fashion game della televisione italiana***
Convegno di studi “Media mutations: serialità e celebrity”
11 Maggio 2016, Università di Bologna
15. ***Famous For Not Being Famous: Céline, Internet Anonymity and the Road to Romanticism***
Convegno di studi “Celebrities: fashion, branding, performance nell’era dei social media” 18 Novembre 2015, Università di Bologna
16. ***The Italian Way of Wearing Glasses. Gli occhiali nell’immagine divistica di Mastroianni***
Convegno internazionale di studi “Marcello Mastroianni. Stile italiano, icona internazionale” 5-8 Novembre 2014, Università di Torino

PARTECIPAZIONE A SEMINARI, GIORNATE DI STUDIO, FESTIVAL, PRESENTAZIONI

1. ***SI/LENZIO Talk con il fashion designer Sylvio Giardina***
22 Novembre 2023, RUFA Rome University of Fine Arts
2. ***Presentazione della monografia Fashioning Submission. Documenting Fashion, Taste and Identity in WWII Italy Through Bellezza*** nel corso di Storia della moda della prof.ssa Alessandra Vaccari 8 Novembre 2023, IUAV Venice
3. ***Fashioning Submission Through Bellezza***, lezione di apertura del seminario DRESS CODE 10 25 Ottobre 2023, Institute française de la mode, Paris

4. ***A World of Brilliance***, lezione pubblica e assistenza allestimento costumi d'epoca a Villa di Maser – Villa Barbaro, capolavoro palladiano e patrimonio UNESCO, teatro di un evento legato al solstizio, con la collaborazione dei professori Alberto Bassi, storico del design, e Alessandra Vaccari, storica della moda, dell'Università Iuav di Venezia
21 Giugno 2023, Maser (TV)
5. ***Italian Divas Abroad in the Streaming Era: Matilda De Angelis and Sabrina Impacciatore***, con Alma Mileto
Seminario internazionale “Davids Without Golias. Stardom in Contemporary Italian Cinema and TV” organizzato nell'ambito del progetto PRIN PRIN “F-ACTOR – Forme dell'attorialità mediale contemporanea” 21 Marzo 2023, University of Texas e Università di Udine
6. ***Dressing History***
Fashion in Film Festival “Wearing Time: Past, Present, Future, Dream”, a cura di Marketa Uhlirova e Tom Gunning
18 Marzo 2018, Londra
7. ***Lusso calma e voluttà. Il Mediterraneo di Yves Saint Laurent***
ICONICA “Yves Saint Laurent. L'amour fou” 10-16 Giugno 2018, Torino

TRADUZIONI (INGLESE-ITALIANO)

MONOGRAFIE

1. Thompson, K., *Storytelling. Forme del racconto tra cinema e televisione*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2012

SAGGI IN VOLUME

1. Fawell, J., «The Magnificent Ambersons», in Gandini, L., (a cura di), *Il cinema americano attraverso i film*, Carocci, Roma 2011
2. Elsaesser, T., «Sperimentando con la morte, nella vita. Fatih Akin e la “svolta etica”», in Bertetto, P., Minuz, A. (a cura di), *Imago 2. Studi di Cinema e Media*, I, n. 2, Bulzoni, Roma 2010, pp. 85-100
3. Green, M., «Dissonanza e armonia nella “sinfonia domestica” di *Gaslight*», in Fadda, M., Pesce, S., (a cura di), *Lo schermo gigante*, Cineteca Bologna, Bologna 2011, pp. 167-74
4. Swigart, R., «Mai nello stesso fiume. Sull'influenza letteraria», in Fadda, M., Pesce, S., (a cura di), *Lo schermo gigante*, Cineteca Bologna, Bologna 2011, pp. 273-78
5. Naficy, H., «Un cinema degli accenti», in Fadda, M., *Il Cinema Contemporaneo. Caratteri e Fenomenologia*, Archetipo Libri, Bologna 2009, pp. 189-192, pp. 189-93

RICONOSCIMENTI E PREMI

- | | |
|-------------|---|
| 2009 | Brown University Scholarship (tre mesi) |
| 2013 | Premio Limina per la migliore traduzione
Thompson, K., <i>Storytelling. Forme del racconto tra cinema e televisione</i> , Rubbettino, Soveria Mannelli 2012 |

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- | | |
|--------------------------|---|
| 2021/OGGI | Cura del sito ufficiale del progetto PRIN 2017 <i>F-ACTOR. Forme dell'attorialità mediale contemporanea. Formazione, professionalizzazione</i> , discorsi sociali in Italia (2000-2020)
www.italianperformers.it |
| GENNAIO 2021/OGGI | Contributor <i>Harper's Bazaar Italia</i> (edizione online e cartacea) |
| 2015-2019 | Contributing writer
<i>L'Officiel Italia, Rivista Studio, Il Messaggero, Hunter Fashion Magazine</i> |
| 2015 | Consulente di stile, redazione |

Voglio essere così (TV fashion game, branded content)
Rete: La5

2012-2017	Sales Assistant <i>Max Mara, Versace, Celine (LVMH)</i>
2009-2011	Grafico post-produzione moda (editoriale e commerciale) Track Photostudio di Alessandro Rivola, Bologna
2006/2008	Assistente di direzione Festival del cinema italiano, Ragusa (RG)
2006	Stage archivio (sei mesi) Museo del cinema di Catania (CT) Ricerca d'archivio sulla performance attoriale nel cinema siciliano delle origini
2006	Stage segreteria organizzativa Giornate degli Autori 64° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica La Biennale di Venezia

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

27/09/2024, Roma