

Curriculum Vitae

Valentina Valente

Settore professionale

Tecnica ed estetica fotografica, Storia del Cinema e della Fotografia, Arti visive
Formazione, ricerca e promozione culturale

Esperienze Professionali

Date	11/2012 – oggi
Tipo di impiego	Fotografa Freelance e Insegnante di Fotografia
Principali attività e responsabilità	Svolgo attività di fotografa professionista e insegnante di fotografia in diversi contesti e autonomamente con partita iva. Gli istituti più autorevoli per i quali lavoro e ho lavorato sono elencati in dettaglio
Date	03/2023 – oggi (a.a. 2022-2023 /a.a. 2023-2024)
Tipo di impiego	Docente a Contratto <i>Storia del cinema e della fotografia</i>
Attività e responsabilità	Corso erogato in e-learning per il corso di laurea in moda. Nel corso viene tracciata una panoramica sulla storia della fotografia (con focus sulla fotografia di moda) e una panoramica della storia del cinema, un modulo è dedicato al dialogo fra le due forme artistiche.
Datore di lavoro	Università Telematica San Raffaele
Date	11/2022 – oggi (a.a. 2022-2023 /a.a. 2023-2024)
Tipo di impiego	Docente a Contratto <i>Laboratorio di fotografia</i>
Attività e responsabilità	Laboratorio di fotografia orientato alla realizzazione di un progetto fotografico. Il corso è stato da me tenuto finora per 2 anni accademici.
Datore di lavoro	Università degli studi di Roma3
Date	02/2022 – oggi (a.a. 2021-2022 / a.a. 2022-2023)
Tipo di impiego	Docente a Contratto <i>Film e Media Education</i>
Attività e responsabilità	Programma orientato alla preparazione di studenti di Laurea Magistrale in Lettere e filosofia. Temi chiave: Ecologia dei media, Convergenza, Transmedialità, Partecipazione, Media literacy, Media Awareness. Focus sulla didattica del cinema e sulla spettatorialità. Il corso è stato da me tenuto finora per 2 anni accademici.
Datore di lavoro	Università “Sapienza” Roma
Date	02/2021 – 12/2021 (a.a. 2020-2021)
Tipo di impiego	Docente a Contratto di <i>Media Education</i>
Attività e responsabilità	Programma orientato alla preparazione di studenti di Laurea Magistrale in Psicologia Clinica e di Comunità. Focus sull’utilizzo delle competenze in media e film education in contesti educativi, di emergenza e disagio sociale.
Datore di lavoro	Università degli Studi di Cagliari
Date	07/2019 – 04/2020
Tipo di impiego	Elaborazione contenuti Applicazione/Sito web Educativo per il “Progetto Film Corner”
Attività e responsabilità	Ricerche sul rapporto fra le arti visive (cinema, fotografia, pittura) e struttura di una app ad uso di docenti e alunni delle scuole
Datore di lavoro	Cineteca di Milano
Date	11/2015 – 06/2022 (a.a. dal 2015/2016 al 2021-2022, escluso a.a. 2020-21 causa covid)
Tipo di impiego	Docente a Contratto <i>Laboratorio di fotografia</i>

Attività e responsabilità	Laboratorio di fotografia orientato alla realizzazione di un progetto fotografico. Elaborazione di un percorso didattico che coinvolga gli studenti in prima persona trasmettendo nozioni tecniche ed estetiche sulla fotografia still, con alcuni elementi di fotografia cinematografica.
Datore di lavoro	Università "Sapienza" Roma
Date	06/2019 – 10/2019
Tipo di impiego	Ricerche bibliografiche e d'archivio per il progetto "Raccontare e Fare il Cinema Italiano"
Attività e responsabilità	Ricerche sul cinema italiano degli anni 90 (sezione Raccontare) e gli scenografi (sezione Fare) italiani per la costruzione di una piattaforma ad uso dei docenti dei Licei.
Datore di lavoro	Università degli studi di Padova – Liceo Percoto di Udine https://raccontareilcinema.it/
Date	06/2019 – 07/2019
Tipo di impiego	Docente a contratto di Cineteche e Linee Guida Fiaf presso Corso di Alta Formazione in Analisi e Conservazione del materiale audiovisivo e fotografico
Attività e responsabilità	Il corso aveva in oggetto i sistemi di conservazione del patrimonio cinematografico mondiale, l'organizzazione e la struttura delle Cineteche.
Ateneo	Università "Sapienza" Roma
Date	06/2019 – 07/2019
Tipo di impiego	Docente a contratto di Laboratorio di restauro dell'immagine digitale presso Corso di Alta Formazione in Analisi e Conservazione del materiale audiovisivo e fotografico
Attività e responsabilità	Il corso aveva in oggetto l'utilizzo di programmi di editing fotografico digitale (in particolare Photoshop e la suite Adobe) per un uso finalizzato al restauro dell'immagine fotografica.
Ateneo	Università "Sapienza" Roma
Date	02/2019 – oggi
Tipo di impiego	Educatrice per Laboratori di fotografia e cinema. Elenco progetti più rilevanti:
Attività e responsabilità	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Dialoghi Visuali</i>: laboratorio di fotografia incentrato su ritratto e autonarrazione presso la scuola media XXV Aprile (Civita Castellana – VT a. s. 2023-2024) - <i>A futura memoria: audiovisivo, fotografia, patrimoni immateriali, cultura locale</i>. Responsabile scientifico e responsabile del laboratorio didattico di fotografia e conservazione della memoria fotografica (Genazzano a.s. 2022-2023) - <i>Sguardiattivi</i>: Percorso di spettatorialità per scuole secondarie di primo grado (a.s.22-23) - <i>Tecla. Costruire cittadinanza attraverso l'arte</i>. Laboratorio di fotografia presso l'I.C. Simonetta Salacone – Plesso Iqbal e l'IC Piersanti Mattarella – Facchinetti (a.s. 22-23) - <i>Giovani Spettatori Crescono</i>: Percorso di spettatorialità per scuole secondarie di primo grado (a.s. 2020-2021) - <i>Videotelling</i>: Percorso per scuola primaria per raccontare quartiere con la fotografia (a.s. 2018-2019) - <i>Café Cinema</i>: Percorso di <i>peer education</i> sui mestieri del cinema (Liceo Artistico) - <i>Roma Est si Racconta</i>: laboratorio di fotografia per raccontare il quartiere (Liceo) - <i>Giovani Cuori Animati</i>: laboratorio di cinema e spettatorialità (Liceo Artistico)
Datore di lavoro	ArteDelContatto Ets
Date	11/2018 – 04/2019
Tipo di impiego	Educatrice per Laboratorio creativo di fotografia e narrazione
Principali attività	Educatrice per il progetto "METE: Percorso di riscoperta della Memoria e dell'idEntità Territoriale locale" presso l'Istituto Comprensivo Mons. Paoletti – Plesso di Muccia – scuola primaria. Il laboratorio si prefigge di lavorare sulla fotografia e l'educazione all'immagine per realizzare un progetto per i nuovi spazi della scuola nel contesto post-sisma.
Datore di lavoro	ActionAid Italia Onlus – Progetto METE
Date	11/2018 – 03/2019

Tipo di impiego	Docente a Contratto di Storia del Cinema e della Televisione
Principali attività	Insegnamento di base di Storia del Cinema e della Serialità Televisiva per il Master in Traduzione Audiovisiva Adattamento e Dialoghi per il Cinema
Ateneo	Università degli studi "Tor Vergata" (Facoltà di Lettere e Filosofia)
Date	04/2018 – 07/2018
Tipo di impiego	Mentor and Learning Facilitator
Principali attività	Facilitator per studenti americani provenienti dalla Auburn University, University of Maryland, University of Illinois Urbana Champaign, University of Massachusetts . Visite guidate, cura della logistica, amministrazione e referente degli studenti. Mentor per studenti in internship su argomenti legati al design thinking.
Ateneo	Gustolab International Italy
Date	01/2016 – oggi
Tipo di impiego	Cultore della materia [Cinema – Fotografia – Televisione]
Principali attività	Laboratori Archivi e Fotografia e Seminari teorico metodologici, per gestione e organizzazione tesi di laurea, ricerche bibliografiche e d'archivio e analisi del film.
Ateneo	Università "Sapienza" Roma (Facoltà di Lettere e Filosofia)
Date	01/2016 – 04/2016
Tipo di impiego	Scansione e Archiviazione Bollettini Agis 1950-1959
Attività e responsabilità	Lavoro di scansione e archiviazione svolto presso la sede dell'Agis dei numeri dal 1950 al 1959: scansioni ad alta risoluzione e catalogazione per numero di rivista (scansione completa delle pagine complete), scansione e catalogazione dei singoli articoli.
Ateneo	Oxford Brookes University - Referente: Daniela Treveri Gennari
Date	22/11/2014 – 31/01/2016
Tipo di impiego	Docente a Contratto di Gestione degli archivi cinematografici
Principali attività e responsabilità	Svolgimento di un corso, esami, compilazione piani di studio, relazione e correlazione di tesi di laurea magistrale. Collaborazione all'interno della stessa università con il Laboratorio di cinema del reale e Laboratorio per le tesi di laurea .
Ateneo	Università "Sapienza" Roma (Facoltà di Lettere e Filosofia)
Date	11/2012 – 09/2019
Tipo di impiego	Responsabile della didattica – Educatrice Fotografia e Video
Principali attività e responsabilità	<u>2012-2015</u> : Organizzazione e partecipazione a corsi e attività, affiancamento docenti. Promozione dei corsi. Docente fotografia e educazione all'immagine . <u>11/2014 – 03/2015</u> : Insegnante in due classi di Laboratorio progetto <i>Inpath</i> presso l' I.C. via delle Carine (Sc. Media Statale Mazzini): laboratorio artistico e letterario (fotografia , arte, fumetto, scrittura e espressione orale, esercizi di stile). Coord. attività docenti interni <u>11/2017 – 06/2017</u> : Coordinatrice didattica del progetto <i>Kairos</i> presso l' I.C. De Curtis (Sc. Media – Roma) e l' I.C. via Pirota (Scuola Media – Roma). Responsabile e docente dei laboratori di fotografia , educazione ambientale e Storytelling e tecnologie digitali. <u>04/2017 – 05/2018</u> : Insegnante di fotografia in laboratori rivolti alla popolazione colpita dal sisma del Lazio (Accumoli – Amatrice) nel progetto Ricostruiamo le persone (con Intersos) <u>10/2017 – 05/2018</u> : Coord. didattica del progetto <i>Fuori dal Coro</i> presso l' I.C. De Curtis (sc. Media) e l' I.C. via Messina (Sc. Media – Schweitzer). Lab. Videomaking, autonarrazione . <u>01 – 08/2018</u> : Docente di storytelling e video nel laboratorio peer education di videomaking e autonarrazione (bullismo e cyberbullismo) presso l' Istituto Guglielmotti (Civitavecchia). <u>12/2018 – 12-2019</u> : Insegnante di fotografia e storytelling in laboratori rivolti alla popolazione colpita dal sisma del Lazio e delle Marche (in collaborazione con ActionAid)
Datore di lavoro	Psy+ Onlus www.psyplus.org

Date	02/2017 – 02/2018
Tipo di impiego	Attività di formazione e comunicazione per Rete degli Spettatori
Principali attività e responsabilità	<ul style="list-style-type: none"> - <i>“A tutto schermo”</i>. Presentazioni di film presso sale cinematografiche nazionali principalmente per un pubblico di adolescenti (scuole superiori). Lezioni di storia del cinema (conservazione e restauro) presso licei. - <i>Ciak ... si impara!</i> In partenariato con Save The Children (Punto Luce Torre Maura) – Educazione alla visione cinematografica e alla spettatorialità
Datore di lavoro	Rete degli Spettatori http://www.retedeglispettatori.it/
Date	02/2015 – 05/2017, 12/2018 – oggi
Tipo di impiego	Coordinamento dell'attività di comunicazione e promozione del Contest TuttoMondo 2015-2016-2017-2019 per conto di Save The Children
Principali attività e responsabilità	Contatto telefonico con le scuole e lezioni illustrative tema del contest. Laboratori fotografici con potenziali partecipanti.
Datore di lavoro	SaveTheChildren Italia Onlus https://www.savethechildren.it/tutto-mondo-contest
Date	11/2010 – 12/2011
Tipo di impiego	Docente a Contratto di Storia delle teorie del cinema
Principali attività e responsabilità	Produzione del programma di Teorie del cinema dalle origini ad oggi. Svolgimento del programma dalle origini al 1945. Il secondo modulo è stato svolto dalla dott.ssa Francesca Veneziano.
Ateneo	Università “Sapienza” Roma (Facoltà di Lettere e Filosofia)
Formazione	
Date	08/2022 – 09/2023
Titolo della qualifica	Master in Storia dell'Arte
Principali tematiche	Percorso didattico in Storia dell'architettura, Didattica Museale, Museologia, Storia dell'arte moderna, Codici e linguaggi estetici nella scuola
Ente erogatore	Mnemosine – Formazione docenti per Unicamillus
Date	10/2021 – 12/2021
Titolo della qualifica	User Experience Designer (UX design)
Principali tematiche	Design thinking, user research, user experience design
Ente erogatore	Talent Garden Austria
Date	01/01/09 – 22/11/2012
Titolo della qualifica	Dottorato di Ricerca in Storia e Critica dei Beni Artistici, Musicali e dello Spettacolo
Principali tematiche	<p>Votazione: Ottimo</p> <p>Ambito organizzativo: Catalogazione e acquisizione audiovisivi. Organizzazione del convegno interdisciplinare dei dottorandi della scuola di dottorato. Organizzazione del ciclo di lezioni di docenti propedeutiche al convegno.</p> <p>Ambito teorico: Ricerca triennale in ambito filmologico, acquisizione di competenze teorico-critiche in ambito musicale, teatrale e storico-artistico.</p> <p>Periodo di ricerca all'estero svolto all'interno di istituzioni quali Archives de la Cinémathèque Française, BNF, CnC finalizzati alle ricerche per la tesi (03/03/2011 – 07/09/2011) Referente: Prof. Philippe Dubois (Université Paris 3)</p>
Ateneo	Università di Padova Dir: Giorgio Tinazzi e Rosamaria Salvatore
Date	01/01/2005 – 06/12/2007
Titolo della qualifica	Laurea Magistrale in Forme e Tecniche dello Spettacolo Votazione: 110/110 e lode

Attività accademiche svolte durante gli studi	Erasmus: Université Paris 8 (02-09/2005) Borsa di Tesi all'estero presso Université Paris 3 (02-04/2007)
Ateneo	Università "Sapienza" Roma - Relatore: Prof. Paolo Bertetto
Date	01/10/2001 - 07/12/2004
Titolo della qualifica	Laurea Triennale in Letteratura, Musica e Spettacolo Votazione: 110/110 e lode
Ateneo	Università "Sapienza" Roma - Relatore: Prof. Paolo Bertetto
Date	09/1996 - 07/2001
Titolo della qualifica	Maturità Classica
Istituto	I.S.S. Niccolò Machiavelli – Liceo Classico
Pubblicazioni	
2019 – Libro (con R. Catanese e F. Scotto Lavina)	<i>From Sensation to Synaesthesia in Film and New Media</i> , Cambridge Scholar, 2019
Saggio	<i>The Theatricality of Alain Resnais' Films: 'Mèlo' and 'Smoking/ No Smoking'</i>
2019 – Saggio (con V. De Simone)	<i>Una fiaba dell'orrore: Suspiria, "Fata Morgana" n. 24 PAURA</i>
2018 – Libro (con P. Stagni)	<i>Suspiria e dintorni</i> [ed. italiana della pubblicazione inglese del 2017]
2017 – Libro (con P. Stagni)	<i>On Suspiria and Beyond. A conversation with the cinematographer Luciano Tovoli</i> , ArtDigiland. Dublin
2017 – Saggio	<i>Futurism and Film Theories. Manifesto of Futurist Cinema and Theories in Italy in the 1910-1920s</i> in R. Catanese (a cura di) <i>Futurist Cinema: Studies on Italian Avant-garde film</i> , Amsterdam University Press, Amsterdam
2016 – Intervista	<i>Conversazione con Luciano Tovoli</i> , Vittorio De Seta - "Quaderni del cinema reale"
2015 – Saggio	<i>La città come oggetto teorico alle origini delle teorie del cinema</i> , in Y. Carola et al. (a cura di), <i>La città. Atti del VI Seminario Interdisciplinare dei Dottorandi, Dottori di ricerca e Ricercatori 5-7 GIUGNO 2014, Universitalia, Roma</i>
2014 – Libro (con C. Costa e M. Vinco)	<i>Arte fra vero e falso. Atti delle giornate di studio 7-8 giugno 2010</i> , Cleup, Padova
all'interno del quale il Saggio	<i>Dal fenomeno al simulacro: oggetto e soggetto nel cinema di Alain Robbe-Grillet</i> ,
2014 – Libro (con Di Donato)	<i>Ascoltare il cinema. Studi sul suono nel cinema</i> , Bulzoni, Roma 2014
all'interno del quale il Saggio	<i>Jean-Luc Godard fra W.A. Mozart e Frank Zappa. Musica e immagini nel cinema di Godard degli anni Sessanta</i>
2014 - Saggio	<i>Istantanee di viaggi in cinema. Si j'avais quatre dromadaires (Chris Marker, 1966) in Viaggi, itinerari, flussi umani. Il mondo attraverso narrazioni, rappresentazioni e popoli. Atti del Convegno Università degli studi di Tor Vergata - Roma, 2013</i> , Edizioni Nuova Cultura, Roma, 2014, p. 405-415
2014 – Saggio	<i>Barriere invisibili e dispositivi di controllo. Il confronto fra i mondi in Person of interest (Jonathan Nolan, 2011-), in "Cinergie" n. 5</i> , Mimesis Edizioni, Milano-Udine, 2014, pp.151-160
2014 - Saggio	<i>Alphaville (Jean-Luc Godard, 1965) fra Roy Lichtenstein e Chester Gould in Confini, testo, arti, metodologia e ricerca. Atti del convegno interdisciplinare. Roma, 4-5-6 giugno 2012</i> , Edicampus Edizioni, Roma, 2013, p. 75-81
2012 - Saggio	<i>Il cinema del cervello che investe i corpi. Je t'aime je t'aime (A. Resnais, '68) e Eternal Sunshine of the Spotless Mind (M. Gondry, '02) in "Imago"</i> , Bulzoni, Roma, 2012, vol. a. III n. 5; p. 141-153

2011 - Saggio	<i>Il 'Korova Milk Bar': Pop-Art e post-umano in «Arancia meccanica», in A. Minuz (a cura di) L'invenzione del luogo. Spazi dell'immaginario cinematografico, Ets, Pisa</i>
2010 - Saggio	<i>Gilles Deleuze e la produzione di concetti nel cinema, "Imago" - CinemaFilosofia, Bulzoni</i>
2010 - Saggio	<i>Illusione di realtà e forme del falso. "Lo Stato delle Cose" e "Lisbon Story" di Wim Wenders, in "La Valle dell'Eden", Anno XI-XII nn. 23-24</i>
2010 - Recensioni	<i>Noel Carroll, The Philosophy of Motion Pictures; Noel Carroll - Jinhee Choi, The Philosophy of Film and Motion Pictures, in "Imago", Bulzoni, Roma</i>
2007 - Saggio	<i>Il collage di documentario e fiction nel primo Godard, in P. Bertetto, Analisi e decostruzione del film, Bulzoni, Roma</i>

Convegni/Seminari

[più rilevanti]

21 Dicembre 2015 Università La Sapienza Casa Del Cinema	Partecipazione al convegno <i>Labor story</i> Paper: <i>"Tout va bien (Groupe Dziga Vertov, 1972): lo spazio cinematografico, lo spazio scenico e la fabbrica"</i>
26-27 Febbraio 2015 Università La Sapienza 12th NECS Graduate Conference	Organizzazione del convegno <i>From Sensation to Synesthesia: The aesthetic experience and synesthesia in film and new media</i> (con R. Catanese e F. Scotto Lavina) <i>Atti in corso di pubblicazione</i>
25 Settembre 2014 Università La Sapienza Roma Web-Fest	Partecipazione a Convegno Web Serie, Fashion Film, Digital Culture Paper: <i>Stardom e Web Culture: il caso di Lady Gaga</i> (con V. Coladonato)
19-21 Giugno 2014 Università Cattolica di Milano	Partecipazione alla NeCS Conference 2014 Panel: <i>Technologies of the Selfie Paper: Selfies Between Stardom and Fandom: the Case of Lady Gaga</i>
28-29 Maggio 2014 Università di Padova	Partecipazione al Convegno <i>La cura come relazione con il mondo</i> . Paper: <i>Donne dentro. Teorizzazione di un'esperienza fotografica in carcere</i>
Marzo-Maggio 2014 "Sapienza"	Organizzazione e partecipazione. Seminari di <i>Metodologie di Analisi del Film</i> In particolare Analisi Iconologica del film. Analisi degli archivi film e non film
7-8 Giugno 2010 Università di Padova	Organizzazione, partecipazione e promozione del convegno e cura degli atti: <i>Arte: fra vero e falso</i> (con Mattia Vinco e Chiara Costa)
19 e 25 Gennaio 2011 "Sapienza"	Partecipazione al ciclo di <i>Conferenze sulla Configurazione del soggetto nel cinema</i>

Traduzioni

2014 – dal francese	Gilles Mouëllic, <i>Jerry Lewis e il jazz, o il corpo-orchestra</i> , in "Imago" 10 - I pensieri dell'immagine, Bulzoni, Roma
2014 – dal francese	Claudine Eizykman, <i>Recidive</i> , in "Imago" 10 - I pensieri dell'immagine, Bulzoni, Roma
2010 – dal francese	<i>La puissance du faux dans le western</i> , in "La Valle dell'Eden", A. XI-XII

Pubbl. fotografiche

2013 – Libro	<i>Ricci, limoni e caffettiere</i> , a cura di C. Cecchini, C. Gasperin e S. Giacomini, L'Asino Editore (con il collettivo fotografico Porco Rosso)
--------------	---

Capacità personali

Madrelingua	Italiana									
Altre Lingue	Comprensione		Parlato				Scritto			
Livello Europeo	Ascolto		Lettura		Interaz. orale		Prod. Orale			
Francese	C2	Avanzato Certificato	C2	Avanzato Certificato	C2	Avanzato Certificato	C2	Avanzato Certificato	C2	Avanzato Certificato
Inglese	C1	Avanzato	C2	Avanzato	C1	Avanzato	C1	Avanzato	C1	Avanzato
Spagnolo	B2	Avanzato	B2	Avanzato	B2	Avanzato	B2	Avanzato	B2	Avanzato

Capacità e competenze
sociali e organizzative

Capacità di parlare in pubblico in base alla platea data dalla lunga esperienza nell'insegnamento in diverse lingue ed a vari referenti. Spiccate capacità di **lavoro di squadra** e **problem solving**. Capacità di lavorare in contesti di emergenza e disagio sociale. Spiccate capacità nel costruire reti (**networking**) soprattutto in diversi ambiti, facendo dialogare l'accademia con la scuola o le organizzazioni non governative.

Capacità e competenze
tecniche e informatiche

Ottima conoscenza dei dispositivi e software fotografici. Buona conoscenza **Office**. Ottima conoscenza dei **database** per **ricerche bibliografiche nazionali e internazionali**. Ottime capacità di **ricerca d'archivio** e **fonti bibliografiche in diverse lingue**. **Ottime conoscenze di programmi di editing fotografico (in particolare prodotti Adobe)**
Sviluppo e stampa analogica (bianco e nero)

Patente

B