

Curriculum vitae

Cognome e nome

Verzilli Elisa

Titoli

Laurea

a.a. 2007-2008: conseguimento della laurea triennale in Scienze Storiche presso l'Università degli Studi Sapienza di Roma [votazione 110/110 e lode]

a.a. 2010-2011: conseguimento della laurea specialistica in Testo, Linguaggi e Letterature presso l'Università degli Studi Sapienza di Roma [votazione 110/110 e lode]

Dottorato

a. a. 2013-2016: borsista del 29° ciclo del Dottorato di ricerca in Scienze del Testo (*curriculum* Filologia romanza), presso l'Università degli Studi Sapienza di Roma con una tesi dal titolo *Il Castellano di Coucy. Edizione critica* [giudizio: ottimo]

Partecipazione a seminari, convegni, conferenze ed eventi in qualità di relatore

28 gennaio 2015: Partecipazione alla *Graduate conference* organizzata dai dottorandi del 29° ciclo di Scienze del Testo dell'Università Sapienza *Pensare la guerra. Polisemie del conflitto* con un intervento in collaborazione con Luna Cacchioli e Alessandra Tiburzi dal titolo *Rappresentare il duello: Tristano e Amoroldo nella tradizione testuale e iconografica italiana.*

18-20 giugno 2015: Partecipazione al colloquio internazionale franco-italiano *Philologie et Musicologie II. Des sources à l'interprétation poético-musicale (XIIe-XVIe siècle)* con un intervento in collaborazione con Stefano Milonia dal titolo *Tradizione testuale e tradizione musicale: analisi e trasmissione delle liriche del Chastelain de Coucy.*

24 giugno 2015: Partecipazione al Seminario di dottorato dell'Università Sapienza *La traduzione: questioni pratiche*

Pubblicazioni

Giovanna Santini, Elisa Verzilli, *Il viaggio verso Roma nelle chanson de geste e in altri testi medievali romanzi*, in *Il viaggio e l'Europa: incontri e movimenti da, verso, entro lo spazio*

europo a cura di Raffaele Caldarelli e Alessandro Bocolini, Viterbo, 2018, pp. 295-308.

Elisa Verzilli, *Due componimenti del Castellano di Coucy: Bele dame me prie de chanter e Bien cuidai vivre sans amour*, in «*Cognitive Philology*», 11 (2018), in rete.

Stefano Milonia, Elisa Verzilli, *Tradizione testuale e tradizione musicale nelle liriche del Castellano di Coucy*, in *Philologie et Musicologie. Des sources à l'interprétation poético-musicale (XIIIe-XVIe siècle)* sous la direction de Christelle Chaillou-Amadiou, Oreste Floquet e Marco Grimaldi, pp. 81-112.

Paolo Canettieri, Luca Gatti, Margherita Bisceglia, Emanuele F. Di Meo, Mariangela Distilo, Virginia Machera, Alessio Marziali Peretti, Stefano Milonia, Elisa Verzilli, Samuele Visalli, *Il laboratorio di Lirica Medievale Romanza (LMR-Lab)*, in *La Filologia Medievale. Comparatistica, critica del testo e attualità. Atti del Convegno (Viterbo, 26-28 settembre 2018)*, a cura di Paolo Canettieri, Giovanna Santini, Rosella Tinaburri, Roberto Gamberini, Roma-Brisol, pp. 63-89.

Borse di studio

2017: borsa di studio mensile presso l'Università degli Studi della Tuscia di Viterbo relativa al progetto "Testi latini e volgari sulla via Romea"

2018: borsa di studio mensile presso l'Università degli Studi della Tuscia di Viterbo relativa al progetto "Edizioni digitali di testi lirici romanzi medievali"

Collaborazioni

Dal 2013 collabora all'ampliamento del sito Lirica Medievale Romanza sotto la direzione del prof. Paolo Canettieri.

Dal 2014 ha collaborato con l'Università degli Studi della Tuscia di Viterbo in qualità di cultore della materia.

Progetti in corso

In preparazione una monografia con traduzione e aggiornamento di *Die altfranzösischen Liederhandschriften, ihr Verhältnis, ihre Entstehung und ihre Bestimmung, eine litterarhistorische Untersuchung* di Schwan

Ai fini della pubblicazione, in ottemperanza all' Art. 15 Dlgs 33/2013