

Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali

Cognome /Nome VALENTINI STEFANO

Indirizzo

Telefoni

E-mail

Cittadinanza

Data di nascita

Sesso

Esperienza professionale

Date 1983 - 31 marzo 2023

Funzionario Diagnosta - Responsabile del Laboratorio fotografico del
GFN

Coordinatore del Servizio per la Tutela

2022 Partecipazione al convegno Color Photography and Film 2nd edition

2021 Partecipazione alle giornate "Laurent tra Spagna e Italia" con la relazione "La serie Jean Laurent nel fondo Cugnoli del Gabinetto Fotografico Nazionale"

2022 Membro del Comitato Scientifico e co-curatore del volume "*L'Atlante della Colonna Traiana*", Gangemi

2020 Partecipazione per conto dell'ICCD al Comitato Tecnico Scientifico finalizzato ad approntare le linee guida sulla conservazione e gestione del patrimonio Alinari e a supportare la predisposizione del Piano strategico di sviluppo culturale del medesimo patrimonio, Regione Toscana

2020 Coordinatore scientifico per il corso "Photography: history and historic photographic technologies, archival management and preventive conservation" all'interno degli ITP (international Training Project)

2020 Partecipazione al Congresso Nazionale dell'IGIIC "Lo stato dell'Arte 18"

2020 Membro del Comitato Scientifico per ICCD - Artisti in residenza "*La gamba ritrovata*" di Paolo Ventura, e stampa delle carte salate per la mostra "*Carousel*", Camera, Torino

2018-19 Membro del Comitato Scientifico per ICCD - Artisti in residenza "*L'oro del tempo*" di Mario Cresci

2019-20 Ricerca scientifica e studio diagnostico sui negativi pellicolari del fondo Tuminello in collaborazione con i laboratori dell'ICRCPAL

2019 *I materiali fotografici del '900 - struttura, composizione e problematiche conservative*; intervento al seminario "Conservare il patrimonio culturale" organizzato dal MAXXI, Roma

2019 *La colonna Traiana - Un atlante fotografico. Dalla campagna fotografica del 1988-89 alla sua pubblicazione*, relazione ai Mercoledì degli Uffizi, Firenze

2019 Partecipazione alla Unità Operativa Intersettoriale istituita dalla Direzione Generale educazione e Ricerca al fine di garantire protezione, prevenzione e tutela dei manufatti di interesse culturale,

2017-18 Correlatore per la tesi "*Il restauro delle reti di P. Levi Montalcini: supporti plastici trasparenti dipinti ed emulsionati*", ISC

2016-17 Membro del Comitato Scientifico per ICCD - Artisti in residenza "*Album*" di Nicola Nunziata

2015 *Il Sagid: un sistema per l'inventariazione, la gestione, il trattamento e la diffusione degli archivi fotografici*; intervento al seminario "Le fotografie in archivio - Metodologie, processi di conoscenza e trattamento dei fondi fotografici, ICCD.

2015 *Il riconoscimento delle tecniche fotografiche nel trattamento delle fotografie*; intervento al seminario "Le fotografie in archivio - Metodologie, processi di conoscenza e trattamento dei fondi fotografici, ICCD.

2014 Selezione critica per la mostra *Il viaggio in Italia di Giovanni Gargioli - Le origini del Gabinetto fotografico Nazionale 1895-1913*, 28 nov 2014 – 30 gen 2015, Roma ICCD

2013 Relazione al seminario "Gli archivi fotografici e audiovisivi del lavoro", 3 luglio 2013, Roma CGIL

2012 Comitato Scientifico della Mostra fotografica: *Obiettivo sul Patrimonio. Centocinquanta anni di immagini dei Siti UNESCO italiani*. Foligno Palazzo Trinci 11 apr – 8 mag 2010 e Budapest, Biblioteca Nazionale Ungherese 10 dic 2010 - 29 gen 2011

2012 Correlatore per la tesi *Il fondo fotografico "Lino Vaccari"-Studio scientifico metodologico e interventi conservativi*, Corso di laurea magistrale in Scienze e tecnologie per la conservazione dei beni culturali, Università di Roma "La Sapienza"

dal 2011 Co-responsabile del progetto SAGID/Afol per la creazione di un sistema di archiviazione e gestione delle immagini digitali e relativa fruizione sul web

dal 1° luglio 2011 Responsabile del Laboratorio fotografico del GFN - ICCD

2005 Attività di consulenza per il Museo Civico di Bolzano su tecniche e procedimenti relativi al materiale fotografico storico, procedure, norme e tecniche legate alla digitalizzazione

Istruzione e formazione

Date
Titolo della qualifica
rilasciata

	dal 2000 Direttore dei lavori per i Progetti di digitalizzazione dei fondi storici fotografici.
	1996 Partecipazione allo staff tecnico che ha allestito il Museo Archivio di Fotografia Storica - ICCD
	1993-1994 Ricerca sulle tecniche fotografiche storiche e produzione di stampe su carta salata dai calotipi originali della collezione Tuminello dell'ICCD
	dal 1987 Incarico di curare la ricerca sulle metodologie di conservazione e di riproduzione delle fotografie storiche applicandone i risultati ai fondi fotografici storici dell'ICCD.
	dal 1985 Responsabile delle attrezzature fotografiche dell'ICCD curandone la gestione, la manutenzione e l'aggiornamento tecnologico
	2020 <i>Italia Europa. Le nuove sfide per l'educazione al patrimonio culturale</i> , MIBACT su piattaforma Moodle
	2020 <i>Educazione al Paesaggio</i> , MIBACT su piattaforma Moodle
	2019 Seminario “ <i>Storia e riconoscimento dei processi fotografici</i> ” Fotonomia, Firenze
	2011 “La gestione del capo” e “La comunicazione e la negoziazione per la gestione e la prevenzione dei conflitti”, Project Outdoor Education, Roma
	2007 Seminario di Storia della Fotografia 22-24 ottobre 2007: <i>I procedimenti di stampa non argenticici: identificazione e conservazione</i> a cura di Lorenzo Scaramella e Giulia Cucinella Briant, British School at Rome
	2005 Seminario sulla digitalizzazione delle immagini fotografiche, British School at Rome
	2003 “Corso di formazione per l'utilizzo sistemistico e funzionale del Sistema SIGEC”, ICCD Roma
	2002 Corso di 68 ore sul software Adobe Photoshop 6.0
	2002 Corso di 48 ore sui software Macromedia Director 8.5 e Adobe Premiere 6.0
1974 - 1980	Laurea in Scienze Biologiche “Studi sul sistema delle aptoglobine: ricerca di eventuali fattori che influenzano l'anaptoglobinemia nei neonati” con la votazione di 110/110 con lode

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università di Roma “La Sapienza”																																							
Date	1969 - 1974																																							
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma di maturità scientifica																																							
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Liceo Scientifico “Archimede”, Roma																																							
Date	1982																																							
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma di Tecnico di laboratorio biologico																																							
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Istituto Tecnico “Diaz”, Roma																																							
Madrelingua	Italiano																																							
Altra lingua	Inglese																																							
Autovalutazione Livello europeo (*)	<table><tr><th colspan="4">Comprensione</th><th colspan="4">Parlato</th><th colspan="2">Scritto</th></tr><tr><th colspan="2">Ascolto</th><th colspan="2">Lettura</th><th colspan="2">Interazione orale</th><th colspan="2">Produzione orale</th><th colspan="2"></th></tr><tr><td></td><td>A2</td><td></td><td>B1</td><td></td><td>A1</td><td></td><td>A2</td><td></td><td>B1</td></tr></table>										Comprensione				Parlato				Scritto		Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale					A2		B1		A1		A2		B1
Comprensione				Parlato				Scritto																																
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale																																		
	A2		B1		A1		A2		B1																															
Lingua																																								
Capacità e competenze tecniche	Utilizzo Scanner e attrezzature fotografiche analogiche e digitali professionali																																							
Capacità e competenze informatiche	Buona conoscenza di Microsoft Office™ (Word™, Excel™ e PowerPoint™). Ottima conoscenza di applicazioni grafiche (PhotoShop™); Ottima conoscenza di sw per la gestione di archivi fotografici digitali																																							
Ulteriori informazioni	2006 Socio fondatore dell’SISF (Società Italiana per lo Studio della Fotografia)																																							

Attività di docenza	2023 "Storia delle tecniche fotografiche" in "Il materiale fotografico" corso ICCD per ABEI Associazione bibliotecari ecclesiastici. 14 e 16 marzo 2023
	2022-2023 "Scienza e tecnologia dei materiali fotografici e cinematografici", corso di laurea in "Conservazione e restauro dei beni culturali" SAF ICPAL
	2022 "Storia delle tecniche fotografiche" in "Il materiale fotografico" corso ICCD per ABEI Associazione bibliotecari ecclesiastici. 11 e 18 feb 2022
	2022 "Storia delle tecniche fotografiche", winter school "La fotografia come documento" Dipartimento Lettere e Culture Moderne-La Sapienza/ICCD, 10 gennaio, ICCD Roma
	2021-2022 "Scienza e tecnologia dei materiali fotografici e cinematografici", corso di laurea in "Conservazione e restauro dei beni culturali" SAF ICPAL
	2021 "Photography as an "object" e "Historical photographic techniques' description and identification" all'interno dell'International Training Project MiBAC - ICCD, 3-14 maggio, ICCD Roma
	2021 "Storia delle tecniche fotografiche", winter school "La fotografia come documento" Dipartimento Lettere e Culture Moderne-La sapienza/ICCD, 11-15 gennaio, ICCD Roma
	2020-2021 "Scienza e tecnologia dei materiali fotografici e cinematografici", corso di laurea in "Conservazione e restauro dei beni culturali" SAF ICPAL
	2019-2020 "Scienza e tecnologia dei materiali fotografici e cinematografici", corso di laurea in "Conservazione e restauro dei beni culturali" SAF ICRPAL
	2018-2019 "Scienza e tecnologia dei materiali fotografici e cinematografici", SAF ICRCPAL
	2018, "Conoscenza dei beni fotografici: le tecniche fotografiche storiche descrizione e riconoscimento" all'interno dell'International Training Project MiBAC - ICCD, 29 novembre, ICCD Roma
	2018 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche", 3, 4 ottobre, ICCD Roma

2018 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche", 23, 30 maggio, ICCD Roma

2018 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche", 17, 18 maggio, ICCD Roma

2018 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche", 12, 19 apr, 3, 10 maggio, ICCD Roma

2018 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche

2015 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche", 6, 13, 20, 27 ott e 3 nov, ICCD Roma

2015 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche", 24-25 set, ICCD Roma

2015 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche", 10 e 17 set, ICCD Roma

2015 "La digitalizzazione del patrimonio fotografico" lezione all'interno del progetto "500 giovani per la cultura", 16 lug, Mibact Roma

2015 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche", 9-10 lug, ICCD Roma

2014 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche" 25-26 set, ICCD Roma

2014 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche" 3, 10, 17 lug, ICCD Roma

2014 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche" 11-12 dic, ICCD Roma

2014 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche" 30 ott 6, 13, 20, 27 nov, ICCD Roma

2014 "Laboratorio sulla carta salata e cianotipia", 22 ott, ICCD Roma

2014 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche" 25-26 set, ICCD Roma

2014 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche" 3, 10, 17 lug, ICCD Roma

2013 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche" ott-nov, ICCD Roma

2013 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche" 2-3 ott, ICCD Roma

2013 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche" mag-giu, ICCD Roma

2005 "Storia dei procedimenti fotografici" 43 ore nell'ambito del corso per "*Tecnico fotografa per la catalogazione dei Beni Architettonici, Storico Artistici ed Archeologici Mobili*"; corso finanziato dalla Regione Lazio presso il CEFME, Pomezia (RM)

2004 "Immagini tradizionali e digitali utili alla documentazione e al rilievo dell'architettura: teoria e pratica", Master di II° livello in Restauro architettonico e recupero edilizio urbano, ambientale. Facoltà di Architettura Università degli studi ROMA TRE.

Pubblicazioni	<i>L'Atlante fotografico della Colonna Traiana</i>. in <i>L'atlante della Colonna Traiana</i>, Gangemi 2022 e 2023 <i>Autochromes from Bombelli Collection: History and Conservation Survey on an Early Color Photographic Process</i>. in <i>Atti del convegno Color Photography and Film 2nd edition</i> 2022 <i>Conservare il patrimonio fotografico. Un reportage dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione</i>, in <i>Atti del Congresso Nazionale dell'IGIIC "Lo stato dell'Arte 18"</i> 2020 <i>Il Sagid: un sistema per l'inventariazione, la gestione, il trattamento e la diffusione degli archivi fotografici</i>; in <i>Atti del seminario "Le fotografie in archivio - Metodologie, processi di conoscenza e trattamento dei fondi fotografici"</i>, on line, ICCD, 2015 <i>Il riconoscimento delle tecniche fotografiche nel trattamento delle fotografie</i>; in <i>Atti del seminario "Le fotografie in archivio - Metodologie, processi di conoscenza e trattamento dei fondi fotografici"</i>, on line, ICCD, 2015 "Il laboratorio fotografico. Materiali, procedimenti e tecniche" in <i>Il viaggio in Italia di Giovanni Gargioli - Le origini del Gabinetto Fotografico Nazionale 1895-1913</i>, a cura di Clemente Marsicola, ICCD, 2014 "Gli antichi procedimenti di stampa: materia e tecnica" in <i>Bolzano 100 anni di fotografia</i>, Bononia University Press, 2006 Collaborazione a pubblicazioni ICCD <i>Strazza - Il segno della luce</i>, a cura di L. De Marinis e S. Turco, ICCD, 2020 <i>Paolo Ventura - La gamba ritrovata</i>, Danilo Montanari Editore, 2020 <i>L'oro del tempo</i>, Mario Cresci, Postcart Edizioni, 2020 <i>Album</i>, Nicola Nunziata - Residenze d'artista, ICCD & Fw:Books, 2017 <i>Alfabeto fotografico romano</i>, a cura di M.F. Bonetti e C. Marsicola, ICCD, 2017 <i>Il viaggio in Italia di Giovanni Gargioli - Le origini del Gabinetto Fotografico Nazionale 1895-1913</i>, a cura di Clemente Marsicola, ICCD, 2014 <i>Fotografare le belle arti - appunti per una mostra</i>, ICCD, 2013 <i>Le repubbliche delle donne - Monachesimo femminile nel mondo 1967-</i>
---------------	---

Collezioni d'arte e fotografia artistica nell'Italia del Risorgimento, Gangemi Editore, 2010

Un viaggio attraverso i Balcani - Le fotografie di Luciano Morpurgo, ICCD, 2010

Santuari d'Italia - LAZIO, De Luca Editori d'arte, 2010

Piero Toesca e la fotografia, SKIRA, 2009

Acta Photographica - La fotografia di Oscar Savio: luce, materia e architettura, ICCD/BUP, 2009

Acta Photographica - Lungo il Tevere da Roma a Ostia, un percorso per immagini, ICCD/BUP, 2009

La furia di Poseidon - 1908 e 1968: i grandi terremoti di Sicilia, Silvana Editoriale, 2009

Interno borghese - Frammenti d'Europa nella Bolzano di fine ottocento, Bononia University Press, 2008

Studi d'artista - fotografie d'atelier tra '800 e '900, Fabrizio Fabbri Editore, 2009

Bolzano 100 anni di fotografia, Bononia University Press, 2006

Il palazzo dell'istruzione - Storia, arte, identità culturale, Le Monnier, 2006

Fede e tradizione alla Santissima Trinità di Vallepietra, Artemide, 2006

Venezia: la tutela per immagini, Bononia University Press, 2005

Roma - Il riuso dell'antico, Bononia University Press, 2004

Acta Photographica - Mediterranea, ICCD/BUP, 2004

Palestina 1927 nelle fotografie di Luciano Morpurgo, Ugo Bozzi Ed., 2001

Fotografia, Lorenzo Scaramella, Ed. De Luca, 1999

L'Italia in posa - Cento anni di cartoline illustrate, Electa Napoli, 1997

Museo della fotografia a cura di Serena Romano, Argòs ed., 1996

Il Lazio di Thomas Ashby 1891-1930, F.lli Palombi Editori, 1994

Archeologia a Roma nelle fotografie di Thomas Ashby 1891-1930, Electa Napoli, 1989

Thomas Ashby. Un archeologo fotografa la campagna romana tra '800 e '900, De Luca Editore, 1986

Roma, 05/04/2023

Stefano Valentini

"Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 'Codice in materia di protezione dei dati personali' e del GDPR (Regolamento UE 2016/679)"