

RICCARDO ANTONANGELI

Assegnista di Ricerca in Letterature Compare.

Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali. "Sapienza" - Università di Roma.

- Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel settore concorsuale 10/F4 CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE (Abilitato dal 6/12/2023 al 6/12/2034).
- Responsabile del progetto di avvio alla ricerca (tipo2): «Time and Modernity. Spectral Timepieces in 19th and 20th Century Anglo-American, French and Italian Literature». "Sapienza".
- Partecipazione come componente a progetti di ricerca in corso: "Southern Benjamin and the others. Escaping European inter-war intellectuals" (Progetto di ricerca grande di ateneo); "Politics of Worship pre- and post-Reformation" (PRIN 2022). "Sapienza".
- Membro del Comitato Esecutivo della Società Europea di Letterature Compare (ESCL). Newsletter Editor. Membro del comitato per l'Excellence Award for Collaborative Research.

FORMAZIONE

PhD, Italian Studies - New York University (NYU) - 2018

Tesi: "The Fascist Character as Enigma in Post-World War II Italian Literature, Cinema and Historiography". Relatori: David Forgacs, Ilya Klinger. Readers: Jane Tylus, Luca Caminati e Stanislao G. Pugliese. [Awarded the highest honor of distinction].

Master of Arts, Lingua, Letteratura e Civiltà Italiana - Università della Svizzera Italiana (USI) - 2010

Tesi: "Ezra Pound e l'ultimo Pasolini". Relatori: Piero Boitani e Carlo Ossola. [110 e lode (Summa cum laude)]

Bachelor of Arts, Lingue e Letterature Moderne - Università degli Studi di Roma "La Sapienza"- 2008

Tesi: "Il prologo cornice nelle raccolte di racconti da Ovidio a Dryden". Relatori: Piero Boitani e Emilia Di Rocco [110 e lode].

INSEGNAMENTI

Università degli studi di Roma "La Sapienza" 2019-presente

- Docente a contratto, insegnamento "Critical Methodologies" (6 cfu) nel corso di laurea magistrale "English and Anglo-American Studies." (aa. 2022-2023; aa. 2023-2024; aa. 2024-2025).
- Docente a contratto, insegnamento "Letteratura Inglese III" (12 cfu) nel corso di laurea triennale "Lingue, Culture, Letterature e Traduzione" (aa. 2023-2024).
- Incarico di insegnamento per lezione dottorale nell'ambito "Les Rencontres de l'Archet" (Fondazione Sapegno - Morgex 11-16 Settembre 2023; Morgex 8-13 Settembre 2025)
- Cultore della materia presso il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali.

New York University (NYU) - 2011-2019

- "Of Vice and Villains: Italian Literature and Cinema Through Their Antagonists" - Gennaio 2019. Professore a contratto.
- "Texts and Ideas: Antiquity and Renaissance" - Primavera 2019, Professor Thomas Ertman. Assistente.
- "Expressive Cultures: Fascism and Antifascism in Art and Architecture" - Primavera 2017, Professor Ara Merjian. Assistente.
- "The *Bildungsroman* in 19th and 20th century Italian Literature" - Estate 2016. Professore a contratto.
- "Readings in Modern Italian Literature: from Alfieri to Calvino" - Autunno 2016. Professore a contratto.

Hunter College - City University of New York (CUNY) - 2019

- 4 corsi di lingua e cultura italiana (Elementary I e II, Intermediate I e II). Professore a contratto.

Fashion Institute of Technology (FIT) - 2019

- 2 corsi di lingua e cultura italiana (Elementary I e Conversation I). Professore a contratto.

PUBBLICAZIONI

Monografie

- *The Fascist Character as Enigma in Post-World War II Italian Literature, Cinema and Historiography*, Hannover: Ibidempres, 2025.
- *Non esisterà più il tempo: eternità e trama nell'arte del racconto*, Roma: Studium Edizioni, 2020.
- *Ezra Pound e l'ultimo Pasolini: la voce oltraggiosa di due voci fuori dal tempo*, Milano: AlboVersorio, 2016.

Curatele

- "Il Romanticismo italiano come World Literature", *Studium Ricerca*, n. 5 - 2020.
- *Testo a Fronte*, n. 68 - I semestre 2023
- "Voci femminili dell'antica Roma. Ritratti letterari di donne romane", Tab Edizioni, Roma, 2024.
- "Imagining Inclusive Communities in European Culture", *CompLit*, n. 2, 2024.
- "Traveling Concept in the Humanities", *Special Issue of The International Journal of The Humanities*, December 2025 [Forthcoming].

Articoli in rivista, Capitoli in volume

- "Il miracolo, piccolo e segreto, del tempo mitico in Pasolini" in "Pier Paolo Pasolini e l'attraversamento dei generi", *Atti dei convegni Lincei*, 366, 2024 Bardi Edizioni, pp. 99-111.
- "L'orologio e la bussola: l'*habitus* del tempo in *Light in August* e *Go Down Moses* di William Faulkner" in *Rethinking Modernism*, eds. E. Di Rocco and I. Plescia, *Studium*, N. 1, 2023.

- "Rotismi infernali: i viaggi dentro l'orologio di Jules Verne e Dino Buzzati" in *The Imaginary Voyage: New, Other, Virtual Worlds*, a cura di R. Antonangeli e F. De Cristofaro, *Status Quaestionis*, 24, 2023.
- "Temi del traditore e dell'eroe. Oblio e racconto della Guerra Civile Europea", *Comparatismi*, N.6, 2021.
- "Leggere Paolo e Francesca: i sogni di Hunt, Keats e Pellico" in "Il Romanticismo Italiano come *World Literature*", a cura di Riccardo Antonangeli, *Studium Ricerca* (sezione online letteratura), Anno 116, Sett.-Ott. 2020, N. 5, pp. 43-84.
- "Enigma, straniamento ed equivoco: i primi anni del secondo dopoguerra e la narrazione del nemico fascista", *Strumenti Critici*, Anno XXXV, Maggio-Agosto 2020, N.2, pp. 312-334.
- "Santina e le due trame de *La luna e i falò* in "Pavese nel tempo", ed. by Fabio Pierangeli, *Studium Ricerca* (Sezione online letteratura), Mar.- Apr. 2020, N.2, pp. 81-107.
- "Oltre l'elenco: l'arte del dettaglio sublime nel Sud America di Jules Verne e Proust" in *Storie del Grande Sud: Per Piero Boitani*, ed. by Emilia Di Rocco, Il Mulino: Bologna, 2017, pp. 189-215.
- "Un'oscura energia nel riconoscere: *anagnorisis* in Thomas Mann e Tolstòj", *Strumenti Critici*, Anno XXV, Maggio-Agosto 2010, N.2, pp. 225-245.
- "Shelley's *Prometheus Unbound* and the Origins of Creations" in *Myths of Origin*, ed. by Emilia di Rocco and Chiara Lombardi, (Leiden: Brill, 2024).
- "The Avatars of Prometheus: Mythical Phantasmagorias in Shelley and Rimbaud", *Status Quaestionis*, No.23, Dicembre, 2022.
- "Livia, Messalina e Laura. *Picture Queens* tra storia, finzione e vita in *I, Claudius* e *Claudius the God* by Robert Graves" in *Voci femminili nell'Antica Roma. Ritratti letterari di donne romane*, a cura di Riccardo Antonangeli e Emilia Di Rocco (Roma: Tab Edizioni, 2024).
- "L'esperienza di sé come esperienza del tempo in Voi che 'ntendendo il terzo ciel movete", *Studium*, Anno 116, Sett.-Ott. 2020, N.5, pp. 721-740.
- "L'eternità in una goccia d'acqua. Il tempo magico di negromanti e narratori dalla novellistica medievale a Borges", *Aura*, n.2, 2024, pp.

Traduzioni

- Alan O'Leary, *Fenomenologia del Cinepanettone*, Rubettino: Roma, 2012. Con Luca Peretti.

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI INTERNAZIONALI

- RSA 71st Annual Meeting, Boston 20-22 March 2025: "The Sacred Drama of Resurrection: The Enigma of Time and The Miracle of the Seven Sleepers".
- ESCL Biannual Congress, Paris 2-6 sept 2024: "Time Games: Devotion and Divination in the *Book of Hours* and the *Book of Fortune*".
- *The Power of the Word Project Conference*, Rome 16-20 sept 2024: "Eternity, Resurrection and Judgement Day: The Enigma of Time in 15th Century Italian Sacred Dramas and in Early Modern English Mystery Plays".
- Accademia dei Lincei 16-17 March 2023: "Tempo e mito in Pasolini. Il miracolo, piccolo e segreto, del tempo mitico." Pier Paolo Pasolini e l'attraversamento dei generi.
- Universitat Jaume I, 22-23 Settembre 2023: "Time and Narrative. The character of the Astrologer Necromancer in the *Decameron* and *Novellino*." "Traductio et Traditio Mediaevales: Didacticism in Literature and the Transmission of Knowledge".
- Sapienza University of Rome 2022: "The Narratives of Empire in Robert Graves' Claudian Novels", Audio/Visual Romans: Women Speak Up!
- The British School at Rome, Aprile 8 2021: "The European Tragedy of Carlo and Nello Rosselli", Violence and Fascism Seminar Series.
- Alma Dante, Ravenna, 15-18 Settembre 2021: "Astri, divinazione e racconto nella *Commedia*", Congresso Dantesco Internazionale.
- ACLA Meeting Chicago 2020: "The Fascist Character as Enigma", American Comparative Literature Association.
- NeMLA Meeting Boston 2020: "Keats as Paolo: the Story of Francesca da Rimini in Italian and British Romanticism, Northeast Modern Language Association.
- JICMS Conference Rome 2017: "The Grammar of Deformation: the Disruption of Space, Narrative, Memory in Nazi-Sexploitation Movies", Journal of Italian Cinema and Media Studies Conference.
- AAIS Conference Charleston 2012: "Ezra Pound e l'ultimo Pasolini", American Association of Italian Studies.

LINGUE

- Italiano (Native)
- Inglese (Near Native)
- Francese (Fluent)