

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	ARMOCIDA, Pedro
Indirizzo	
Telefono	
Fax	
E-mail	
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	19, aprile, 1971

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da– a)	DA NOVEMBRE 2021 A OGGI
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (SNCCI)
• Tipo di azienda o settore	Associazione culturale
• Tipo di impiego	Collaborazione occasionale
• Principali mansioni e responsabilità	Vicepresidente
• Date (da– a)	DA GENNAIO 2000 A OGGI
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Pesaro Nuovo Cinema Onlus
• Tipo di azienda o settore	Fondazione – Organizzazione non lucrativa di utilità sociale
• Tipo di impiego	Collaborazione coordinata e continuativa
• Principali mansioni e responsabilità	Direttore organizzativo fino al 2015, attualmente direttore artistico

2015 - A OGGI
Associazione Festival Italiani di Cinema
Componente Consiglio Direttivo

2018-A OGGI
Sapienza Università di Roma
Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo
L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione)
Docente a contratto (Corso in gestione e organizzazione dei festival cinematografici)

2019 - A OGGI
Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello
Membro giuria e componente comitato ristretto selezione documentari

2019-2023
Ministero della Cultura
“Esperto” commissione cinema presso la Direzione Generale Cinema e Audiovisivo

2020-- A OGGI
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Ministero della Cultura
Nomina esperto formatore per operatori educazione visiva a scuola

2020- A OGGI
Premio Solinas
Componente Giuria Documentari

DA GENNAIO 2000 A OGGI
Il Giornale
Quotidiano
Collaborazione coordinata e continuativa
Giornalista e critico cinematografico

DA GENNAIO 1995 A OGGI
Edizioni dell'Altana srl
Casa editrice
Collaborazione coordinata e continuativa
Direttore editoriale

DA MARZO 2013 A OGGI
Ciak
Periodico mensile
Collaborazione coordinata e continuativa
Critico cinematografico

DA MARZO 2013 A OGGI
Film Tv
Periodico Settimanale
Collaborazione coordinata e continuativa
Critico cinematografico

DA GENNAIO 2009 A OGGI
Cura
Rivista mensile
Collaborazione coordinata e continuativa
Direttore responsabile

2018-2021

Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (SNCCI)
Associazione culturale
Collaborazione occasionale
Membro comitato esecutivo – Segretario Generale

GENNAIO 1999 AL 2016

Close – Up
Periodico mensile e quotidiano on line
Collaborazione occasionale
Direttore responsabile
GENNAIO 1995 AL 2015
50&Più
Periodico mensile
Collaborazione coordinata e continuativa
Giornalista e critico cinematografico

GENNAIO 1995 AL 1996

L'Opinione
Quotidiano
Collaborazione coordinata e continuativa
Giornalista e critico cinematografico

DA GENNAIO 1994 AL 1995

L'Informazione
Quotidiano
Collaborazione coordinata e continuativa
Giornalista e critico cinematografico e teatrale

DA GENNAIO 1992 AL 1993

Gruppo BNL
Banca
Collaborazione coordinata e continuativa
Curatore rassegna stampa istituzionale

Pubblicazioni:

Cura il Catalogo generale della Mostra Internazionale del Nuovo Cinema dal 2010 a oggi.

Nel giugno 2022 ha curato con Giona A. Nazzaro Mario Martone. Il cinema e i film, Marsilio, Venezia

Nel giugno 2021 ha curato con Cristiana Paternò Liliana Cavano. Il cinema, i film, Marsilio, Venezia

Nell'agosto 2020 ha curato con Caterina Taricano Giuliano Montaldo: una storia italiana, Marsilio, Venezia

Nel giugno 2019 ha curato con Boris Sollazzo Ieri, oggi e domani. Il cinema di genere in Italia, Marsilio, Venezia

Nel giugno 2018 ha curato con Andrea Minuz L'attore nel cinema italiano contemporaneo. Storia, performance, immagine, Marsilio, Venezia.

Nel giugno 2016 ha curato con Laura Buffoni Romanzo popolare. Narrazione, pubblico e storie del cinema italiano negli anni duemila, Marsilio, Venezia.

Nel giugno 2015 ha curato Esordi italiani. Gli anni Dieci al cinema (2010-2015), Marsilio, Venezia.

Nel giugno 2006 ha curato insieme ad altri il volume Il cinema argentino contemporaneo e l'opera di Leonardo Favio, Marsilio, Venezia.

Nel giugno 2004 ha curato insieme ad altri il volume Oltre la frontiera. Il cinema messicano contemporaneo, Revolver, Bologna.

Nel 2004 ha redatto alcune voci per l'Enciclopedia del Cinema della Treccani.

Nel giugno 2002 ha curato insieme ad altri il volume Cinema in Spagna oggi, Lindau, Torino.

Nel gennaio 2000 ha realizzato il saggio Ipermelodramma per la rivista "Garage".

Nell'ottobre 1999 ha curato le schede dei film del volume In viaggio con Alberto – L'Italia di Sordi per la Scuola Nazionale di Cinema-Cineteca Nazionale.

Nel maggio 1999 ha realizzato il saggio Almodramma per il volume Lo specchio della vita – Il melodramma nel cinema contemporaneo, Lindau, Torino.

Traduzioni dallo spagnolo:

Close-up, n. 3, a. II, pp. 37-38, gennaio-aprile 1998, Torino, Lindau: Significato di "Giovanna d'Arco al rogo" di Roberto Rossellini.

Il caso e la necessità – Il cinema di Robert Bresson, a cura di Giovanni SpagnoleX e Sergio ToffeX, pp. 139-149, 1998, Torino, Lindau: Robert Bresson, il poeta preferito – Conversazione con Pasqualino De Sancs.

Almanacco dell'Altana 1999, p. 104, 1998, Roma, Edizioni dell'Altana: Juego (gioco) [poesia di Octavio Paz].

Almanacco dell'Altana 2000, 1999, Roma, Edizioni dell'Altana: Eugenio d'Ors

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Data 1998
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università Sapienza - Roma
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storia e critica del cinema
- Qualifica conseguita Laurea in Lettere con votazione 110\110

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA ITALIANA

ALTRÉ LINGUA

SPAGNOLO

- Capacità di lettura eccellente
- Capacità di scrittura buono

• Capacità di espressione orale	eccellente
• Capacità di lettura	INGLSE
• Capacità di scrittura	eccellente
• Capacità di espressione orale	buono

PATENTII

buono

A e B

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del D. Lgs. 30 giugno 2003, n. 196
“Codice in materia di protezione dei dati personali”.

Roma 11 gennaio 2025

Pedro Armocida