

CECILIA CARPONI
CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e cognome
Indirizzo di residenza
Telefono
E-mail
Nazionalità
Data di nascita

CECILIA CARPONI

cecilia.carpioni@gmail.com; cecilia.carpioni@uniroma1.it
Italiana
29/07/1989

CURRENT POSITION

- Qualifica
- Istituti di istruzione

• Dal 01/02/2024 al 31/01/2025

Assegnista di ricerca

Dipartimento Culture e Civiltà

Università degli studi di Verona

NextGenerationEU-PNRR-Young Researcher-MSCA: *The underground history of the Avant-garde. Cultural exchanges in theatre festivals* – Estella (P.I.: Monica Cristini)

TITOLI

- Qualifica
- Qualifica
- Istituti di istruzione

• Dal 01/11/2015 al 31/10/2018

Dottorato di ricerca con borsa di studio in *Musica e spettacolo* e *Studi teatrali*

In co-tutela presso la Sapienza Università di Roma e l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

Progetto: il lavoro triennale ha richiesto un'approfondita ricerca d'archivio, lo spoglio completo del Fonds Michel Saint-Denis alla BNF di Parigi, del Michel Saint-Denis Archive alla BL di Londra e dell'archivio della Drama Division della Juilliard School di New York, consultando diverse tipologie di materiali (manoscritti, dattiloscritti, fotografici, a stampa, bozzetti e disegni di scene e costumi, copioni, programmi di sala, manifesti, locandine, brochure, proiezioni ortogonalì di teatri e scuole di teatro, ecc.).

Tesi di dottorato: «*Michel Saint-Denis, dal Théâtre du Vieux-Colombier al London Theatre Studio. Premises to the Training*»

Direttori di ricerca: Guido Di Palma e Marco Consolini

Commissione: Roberto Cuppone, Raphaelle Doyon, Fabrizio Fiaschini, Sophie Proust

Giudizio: ottimo con lode

- Istituto di istruzione
- Qualifica conseguita

• **19/10/2015**

Facoltà di Lettere e Filosofia presso la **Sapienza Università di Roma**
Laurea magistrale in Spettacolo teatrale, cinematografico e digitale: teorie e tecniche

Tesi di laurea: «Le origini del training dell'attore di Michel Saint-Denis dal Vieux-Colombier alla Compagnie des Quinze (1919-1935)»

Relatore: Guido Di Palma

Correlatrice: Mara Giuseppina Fazio

Voto: 110 e lode

- Istituto di istruzione
- Qualifica conseguita

• **10/07/2013**

Facoltà di Lettere e Filosofia presso la **Sapienza Università di Roma**

Laurea triennale in Arti e scienze dello spettacolo

Tesi di laurea: «Modalità di produzione del teatro di ricerca contemporaneo: festival e rassegne a Roma»

Relatore: Roberto Ciancarelli

Voto: 110 e lode

- Istituto di istruzione
- Qualifica conseguita

• **2008**

Liceo Classico Gaio Lucilio, Roma

Maturità classica

Voto: 100/100

• **Dal 03/07/2024 al 03/07/2035**

Abilitazione Scientifica Nazionale – ASN

Settore Concorsuale 10/C1 – II Fascia

SSD: L-ART/05, ora 10/PEMM-01/A

• **Settembre 2022**

Abilitazione all'insegnamento delle Discipline audiovisive nelle scuole superiori di secondo grado (classe di concorso: A007; concorso ordinario 2020)

• **15/11/2021**

Università telematica E-Campus

Master di I livello in Area socio-letteraria, storico-geografica per l'insegnamento negli istituti secondari di I e II grado

Voto: 110/110

• **21-22/10/2021**

Istituto di Bibliografia Musicale – IBIMUS

Corso di formazione per catalogatori e conservatori di Beni Audiovisivi

ESPERIENZE IN ARCHIVIO ALL'ESTERO

- Ente
- Esperienza

• Settembre-dicembre 2023

Juilliard School Archive, New York

Ricerca d'archivio

- Aprile 2018
British Library, Londra – Michel Saint-Denis Archive
Soggiorno di ricerca d'archivio (Finanziamento Avvio alla ricerca 2018)
- Novembre 2017
Juilliard School Archive, New York
Soggiorno di ricerca d'archivio (Finanziamento Avvio alla ricerca 2017)
- Settembre 2017
British Library, Londra – Michel Saint-Denis Archive
Soggiorno di ricerca d'archivio (Finanziamento Avvio alla ricerca 2017)
- Gennaio-luglio 2017
Institut d'Études Théâtrales presso **l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Parigi**
Soggiorno di ricerca d'archivio con Programma Erasmus di 6 mesi con borsa di studio (3° livello, dottorato)
- Giugno-agosto 2015
Institut d'Études Théâtrales presso **l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Parigi** – Département des arts du spectacle, **Bibliothèque nationale de France – Richelieu, Parigi**
Soggiorno di ricerca d'archivio per tesi all'estero con borsa di studio
- Settembre 2014 – febbraio 2015
Université de Paris-Sorbonne – Paris IV, Parigi
Soggiorno di studio e ricerca d'archivio con Programma Erasmus di 6 mesi con borsa di studio (2° livello, Laurea Magistrale)

PRECEDENTI INCARICHI DI RICERCA

- Istituto di ricerca
 - Qualifica
 - Descrizione
 - Istituto di ricerca
 - Qualifica
 - Descrizione
 - Istituto di ricerca
 - Qualifica
- Dal 01/02/2024 al 31/01/2025**
Dipartimento SARAS, **Sapienza Università di Roma**
ASSEGNO DI RICERCA di 1 anno per il progetto PRIN 2022
Trasmissione dei saperi performativi nella cultura italiana
Attività di ricerca, studio e analisi delle varie forme della pedagogia attoriale in Italia nel secondo Novecento
- Dal 01/09/2023 al 31/12/2023**
Italian Academy for Advanced Studies, **Columbia University**, New York (USA)
Associate Research Fellow con Fellowship (stipend, travel allowance, health benefits, and an office in the Academy on the Columbia campus)
Project: «PAST: Performing Arts Systems Transmission. Michel Saint-Denis' Acting Training as a Case Study between Europe and the United States»
- Dal 01/04/2019 al 31/03/2020**
Dipartimento SARAS, **Sapienza Università di Roma**
ASSEGNO DI RICERCA di 1 anno per il progetto «**Storia**

- Descrizione

documentaria del teatro italiano»

Lavoro preliminare alla digitalizzazione del corpus di documenti teatrali contenuti nell'archivio di microfilm, risultato di una campagna di acquisizione condotta nel corso degli anni Sessanta da un team di ricercatori dell'Ateneo, e successivamente conservato nell'ex CTA (Centro Teatro Ateneo):

- Analisi generale e preventiva dei materiali (bobine da 16 mm e 35 mm);
- Reperimento di collaborazioni necessarie per un processo di digitalizzazione ottimale (acquisizione digitale delle immagini dalle bobine e restauro delle immagini acquisite): CNR e IS Cine-TV Roberto Rossellini;
- Individuazione delle modalità di digitalizzazione più opportune rispetto al progetto specifico.

Le immagini acquisite e restaurate saranno consegnate alla Sapienza Digital Library, rendendole così fruibili e consultabili direttamente online.

PUBBLICAZIONI

1) Atto di convegno in volume

CARPONI C., *Between Copeau and Stanislavsky: Michel Saint-Denis at the New York Juilliard School for the Drama Division Foundation*, in S. Brunetti, M. Cristini, P. Eckersall (a cura di), *Il Nuovo Teatro e l'avanguardia teatrale. Incontri e influenze oltre i confini (1948-1981)*, Edizioni di Pagina, Bari 2024, ISBN: 979-12-5609-017-4

2) Saggio in volume

CARPONI C., *Tra teatro, saperi performativi e intercultura. Per un dialogo aperto*, in F. Nardi, S. Manciati (a cura di), *Libertà e impegno civile nel teatro moderno e contemporaneo*, Armando Editore, Roma 2024, pp. 268-283

3) Articolo in rivista di fascia A

CARPONI C., *Tra ricerca estetica e acting training. Three Sisters di Anton Cechov diretto da Michel Saint-Denis (1938)*, in «Costellazioni», vol. VIII, n. 23, 2024, pp. 47-64

4) Saggio in volume

CARPONI C., *Autore di pantomime: Jacques Lecoq e l'espressività corporea*, in F. Nardi (a cura di), *Autori e autorialità fra letteratura, teatro e cinema*, Armando Editore, Roma 2023, pp. 55-62

5) Monografia

CARPONI C., *L'arte e il mestiere. Michel Saint-Denis e la formazione tecnica dell'interprete*, Bulzoni, Roma 2023

6) Saggio in volume

CARPONI C., «*Oui, nous jouons avec la vie*». *Utilizzo di materiali autobiografici nell'elaborazione delle maschere-personaggio dei Copiaus: il caso Michel Saint-Denis*, in R. Caputo, L. Mariti e F. Nardi (a cura di), *Il personaggio in commedia. Vita e finzione nel Teatro moderno e contemporaneo*, Universitalia, Roma 2022, pp. 245-257

7) Saggio in volume

CARPONI C., *Imparare a indugiare: il teatro sociale d'arte con migranti*, in CARPONI C., PORCHEDDU A. (a cura di), *Incroci. Esperienze di teatro per una comunità interculturale, un progetto di Teatro Magro, Asinitas, Progetto Amuni/Babel*, CuePress, Bologna 2022, pp. 8-30

- 8) Curatela CARPONI C., PORCHEDDU A. (a cura di), *Incroci. Esperienze di teatro per una comunità interculturale, un progetto di Teatro Magro, Asinitas, Progetto Amuni/Babel*, CuePress, Bologna 2022
- 9) Articolo in rivista di fascia A CARPONI C., *Michel Saint-Denis, il normalizzatore: dalla scuola al teatro*, in «Biblioteca Teatrale», n. 135 (gen.-giu. 2021), pp. 83-96
- 10) Introduzione a volume CARPONI C., *Ciò che sopravvive: i materiali della memoria*, in CARPONI C., IAC – Centro Arti Integrate (a cura di), *Matera Città Aperta*, CuePress, Bologna 2021, pp. 6-11
- 11) Curatela CARPONI C., IAC – Centro Arti Integrate (a cura di), *Matera Città Aperta*, CuePress, Bologna 2021
- 12) Curatela CARPONI C., PORCHEDDU A. (a cura di), *La malattia che cura il teatro*, Dino Audino Editore, Roma 2020
- 13) Recensione su rivista CARPONI C., *Book Review of Franco Ruffini, Grotowski e Gurdjieff (Naples, Editoriale Scientifica, 2019)*, in «European Journal of Theatre and Performance», n. 2 (2020), pp. 712-717
- 14) Articolo in rivista CARPONI C., *Vplyv Jacqua Copeau na metodiku hereckej prípravy Michela Saint-Denisa: od praxe školy École du Vieux-Colombier po súbor Compagnie des Quinze*, in «Slovenské Divadlo», vol. 67, n. 4, 2019, pp. 322-334
- 15) Saggio in volume CARPONI C., *Mirandoline: un adattamento di Jacques Copeau per i Copiaus, da La locandiera di Carlo Goldoni*, in R. Caputo, L. Mariti e F. Nardi (a cura di), *Prima e dopo Goldoni. Fenomenologie, strategie e modelli del teatro moderno e contemporaneo*, Universitalia, Roma 2019, pp. 143-152
- 16) Tesi di dottorato CARPONI C., *Michel Saint-Denis, dal Théâtre du Vieux-Colombier al London Theatre Studio. Premises to the Training*, 2018
- 17) Articolo in rivista di fascia A CARPONI C., *Charles-Ferdinand Ramuz, i Copiaus e le creazioni collettive: prove di drammaturgia*, in «Mimesis Journal», 7, n. 2 (2018), pp. 9-22
- 18) Recensione su rivista CARPONI C., *Per-formare il sociale: giornata di vagabondaggi efficaci tra le pratiche del teatro sociale per una didattica a forme aperte. Roma, 15 gennaio 2018*, in «Rivista Europea CATARSI-Teatri delle diversità», n. 77, 2018, pp. 67-69
- 19) Saggio in volume CARPONI C., *Anello di congiunzione tra culture teatrali: Michel Saint-Denis e il London Theatre Studio (1935-1939)*, in *Culture del teatro moderno e contemporaneo. Storia, teorie, tecniche* a cura di R. Caputo, L. Mariti e F. Nardi, Universitalia, Roma 2018, pp. 121-130
- 20) Saggio in volume CARPONI C., *La Guerre des filles et des garçons: i Copiaus verso la comédie nouvelle*, in *Culture del teatro moderno e contemporaneo. Storia, teorie, tecniche* a cura di R. Caputo, L. Mariti e F. Nardi, Universitalia, Roma 2017, pp. 113-122

- 21) Articolo in rivista CARPONI C., *Il medico impostore: Sganarello-Molière e Arlecchino-Biancolelli*, in «Sinestesieonline», N. 21, Anno 6, ottobre 2017, pp. 1-9
- 22) Articolo in rivista CARPONI C., *Registrare lo spettacolo dal vivo, tra documentazione e artefatto filmico. L'Oedipus Rex di Julie Taymor*, in «Arti dello spettacolo / Performing Arts», vol. III, n. 3, (2017), pp. 70-79
- 23) Articolo in rivista di fascia A CARPONI C., *Michel Saint-Denis: il lavoro con le maschere e la creazione dei personaggi. Dall'École du Vieux-Colombier alla Compagnie des Quinze*, in «Biblioteca Teatrale», n. 113-114 (gennaio-giugno 2015), pp. 123-146 [copyright 2016]
- 24) Voce biografica CARPONI C., «Ernesto Rossi» (1827-1896), in *Dizionario Biografico degli italiani*, Istituto dell'enciclopedia italiana Treccani, 2017

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI

- 1) Convegno internazionale **La ricerca e la formazione nel teatro e oltre – 5 dicembre 2024**
 Università degli Studi Link
 Talk: «La trasmissione dei saperi performativi attraverso la parola scritta: la moda dei manuali di recitazione in Italia dalla fine degli anni Novanta a oggi»
- 2) Convegno **Riformare il teatro. Per Angela Paladini Volterra – 6-8 maggio 2024**
 Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, CLICI
 Talk: «Riformare il teatro attraverso la scuola: la Drama Division della Juilliard School di New York»
- 3) Seminario **Esercitare la vita. Copeau, Artaud e le loro genealogie, di Cecilia Carponi, Samantha Marenzi, Francesca Romana Rietti**
 Università di Roma Tre, 29-30 aprile 2024
 Ciclo di seminari: *Antimanuale 2024 – Maestri e dintorni. Filiazioni e intrecci*, a cura di Mirella Schino, Raffaella Di Tizio, Samantha Marenzi, Gabriele Sofia
- 4) Convegno internazionale **Conference “Masks” – novembre 2023**
 Italian Graduate Society IGS at Rutgers University, New Jersey (USA)
 Talk: «Italian Commedia dell’Arte Masks and 20th Century European Theatre»
- 5) Convegno **Libertà, giustizia e impegno civile nel teatro moderno e contemporaneo. Per Angela Paladini Volterra – giugno 2023**
 Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, CLICI
 Talk: «Teatro e intercultura»
- 6) Convegno **«Fabrizio Cruciani e i tempi della storia» – novembre 2022**
 Università degli Studi Roma Tre
 Talk: «La pedagogia teatrale: aporie di un oggetto di studio»
- 7) Convegno internazionale **Autori e autorialità. Per Angela Paladini Volterra – giugno 2022**
 Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, CLICI
 Talk: «Autorialità mimica: Jacques Lecoq e la poesia del corpo»

- 8) Convegno internazionale
«Theatrical Mind. Authorship, Staging and Beyond. 5th EASTAP Conference» – maggio 2022
 European Association for the Studies of Theatre and Performance; Piccolo Teatro di Milano
 Talk: «Michel Saint Denis regista: *Three Sisters* di Cechov al Queen's Theatre di Londra (1938)»
- 9) Convegno internazionale
«The Rise of New Theatre and the Theatrical Avant-Garde. Meetings and Influences across Boundaries (1948-1981)» – maggio 2022 (online)
 Università di Verona
 Talk: «Between Copeau and Stanislavsky: Michel Saint-Denis at the New York Juilliard School for the Drama Division Foundation»
- 10) Convegno
«À l'École du Masque. Approches pédagogiques pour acteurs et créateurs de masques» – maggio 2021 (online)
 ELLIADD; MSHE Claude Nicolas Ledoux; MSH Paris Nord; Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis; Université de Franche-Comté; Université Rennes 2
 Talk: «Michel Saint-Denis et l'École supérieure d'art dramatique»
- 11) Convegno
Metateatro e altro teatro oltre l'emergenza. Per Angela Paladini Volterra – dicembre 2020
 Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, CLICI
 Talk: «Il teatro e l'assenza» (con Guido Di Palma)
- 12) Convegno
“Personaggio in commedia”. Vita e Finzione nel Teatro moderno e contemporaneo. Per Angela Paladini Volterra – dicembre 2019
 Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, CLICI
 Talk: «Utilizzo di materiali autobiografici nell'elaborazione delle maschere-personaggio dei Copiaus: il caso Michel Saint-Denis»
- 13) Convegno internazionale
«Theatre & Drama in the Context of Restless Europe» – novembre 2019
 Faculty of Dramatic Arts, Academy of Arts in Banská Bystrica (Slovacchia); 16th edition of International Conference on Theatrology
 Talk: «Michel Saint-Denis, from the Théâtre du Vieux-Colombier to the London Theatre Studio. *Premises to the Training*»
- 14) Convegno internazionale
Le geste sur les scènes des XX^e et XXI^e siècles, entre tradition et innovation théâtrales – novembre 2019
 Sorbonne Université, Salle des Actes (Parigi, Francia)
 Colloque international jeunes chercheurs organisé par le PRITEPS
 Talk: «Michel Saint-Denis, du Théâtre du Vieux-Colombier au London Theatre Studio. *Premises to the Training*»
- 15) Convegno internazionale
La pedagogia nel teatro sociale – giugno 2019
 Sapienza Università di Roma (PRIN 2016 Per-formare il sociale)
 Talk: «La pedagogia di Michel Saint-Denis»

- 16) Convegno internazionale
Barcelona Meeting: Make a Move – febbraio 2019
 IAB Institute of the Arts Barcelona, Sitges
 Ruolo: Moderatrice
- 17) Convegno
Prima e dopo Goldoni. Fenomenologie, strategie e modelli del Teatro Moderno e Contemporaneo. Per Angela Paladini Volterra – dicembre 2018
 Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, CLICI
 Talk: «*Mirandoline*: un adattamento di Jacques Copeau per i Copiaus, da *La locandiera* di Carlo Goldoni»
- 18) Convegno internazionale
Evolutions & Revolutions in Actor Training: Michel Saint-Denis in Contemporary Context – luglio 2018
 The Albert & Elaine Borchard Foundation On International Education International Colloquia Series 2018 – Château de la Bretesche (Nantes, Francia)
 Talk: «Jacques Copeau’s influence on Michel Saint-Denis’ Actor Training: from the École du Vieux-Colombier to the Compagnie des Quinze»
- 19) Convegno
Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Cantieri di Ricerca. Per Angela Paladini Volterra – novembre 2017
 Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, CLICI
 Talk: «Anello di congiunzione tra culture teatrali: Michel Saint-Denis e il London Theatre Studio (1935-1939)»
- 20) Convegno
Convegno CUT. Storiografia e storia dello spettacolo: tradizioni e crisi – giugno 2017
 Università di Napoli “L’Orientale”
 Talk: «Michel Saint-Denis e il London Theatre Studio (1935-1939): prototipo di una pedagogia»
- 21) Convegno internazionale
Pensare l’attore. Tra la scena e lo schermo – maggio 2017
 Università della Calabria
 Talk: «L’assetto pedagogico della Compagnie des Quinze: dalla dottrina sperimentale di Copeau alla formalizzazione di un metodo»
- 22) Convegno
Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Cantieri di Ricerca. Per Angela Paladini Volterra – ottobre 2016
 Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, CLICI
 Talk: «*La Guerre des filles et des garçons*: i Copiaus verso la *comédie nouvelle*»

PREMI E RICONOSCIMENTI

- Premio **“Premio Minerva alla Ricerca scientifica”, macroarea E, categoria dottori di ricerca – Fondazione Roma Sapienza (III edizione, 2021)**
- Premio **1° Bando-Premio per la pubblicazione di tesi di dottorato in Spettacolo – Sapienza Università di Roma (2020)**
- Premio **Premio “Giulio Cesare Castello 2018” per tesi di dottorato**

Finanziamento	Avvio alla ricerca – Bando di Ateneo 2018 (Sapienza)
Finanziamento	Avvio alla ricerca – Bando di Ateneo 2017 (Sapienza)
Finanziamento	Avvio alla ricerca – Bando di Ateneo 2016 (Sapienza)

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI, SEMINARI E GIORNATE DI STUDIO

- Giornate di studi ***La formazione degli operatori teatrali in carcere***
29-30 ottobre 2024, Vetrerie Sciarra, Sapienza Università di Roma
Membro del comitato scientifico e organizzativo
- Convegno CUT 2024 ***Nuovi crocevia per lo spettacolo: linee di ricerca e giovani generazioni a confronto***
12-13 settembre 2024, Palazzo Marescotti, Università di Bologna
Membro del comitato scientifico e organizzativo del convegno
- Convegno internazionale ***Pedagogy and Applied Theatre | La pedagogia nel teatro sociale – giugno 2019***
Sapienza Università di Roma
Convegno organizzato all'interno del PRIN 2016 Per-formare il sociale
- Giornata di studi ***Per-formare il sociale: 15 gennaio 2018 presso il Teatro India***
Master Teatro nel sociale (Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma) e Progetto PRIN MIUR 2016 Per-formare il sociale: giornata di vagabondaggi efficaci tra le pratiche del teatro sociale per una didattica a forme aperte
- Ciclo di seminari ***Il Ratto d'Europa, di Claudio Longhi***
Ente: Teatro di Roma
Anno accademico: 2012-2013
Seminari di drammaturgia e messinscena per le scuole superiori
- Ciclo di seminari ***Tirocinio W.I.P. Work in Progress***
Enti: Dipartimento di Arti e scienze dello spettacolo presso la Sapienza Università di Roma / Triangolo Scaleno Teatro / webzine «Pensieri di cartapesta»
Anno accademico: 2012-2013
Seminari teorici sul panorama teatrale e artistico contemporaneo

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA E DI TERZA MISSIONE IN AMBITO TEATRALE

2023-2025	PRIN 2022 – Transmission of performing knowledge in Italian theatre culture. History, theory and practices , Prot. 2022LHSKKR PI: Guido Di Palma Sapienza Università di Roma
2023-2024	Progetto di Terza Missione indirizzi strategici 2023 « Per un teatro necessario, Università, carcere e scuola. Per un modello inclusivo di public engagement e di formazione integrata attraverso il teatro »

Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma
direzione: prof. Guido Di Palma

- 2022 **Per un teatro necessario – Residenze didattiche universitarie**
Tutor: Andrea Cosentino; direzione: prof. Guido Di Palma
Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma
Finanziato da MIC Extra-FUS 2022
- 2022 **Teatro, didattica e pedagogia. L'autoformazione e la cultura del laboratorio**
Ricerca di ateneo diretta dal prof. Guido Di Palma
Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma
- 2022-2024 **Per un teatro necessario. Il lavoro teatrale, teoria e pratiche**
Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma
Finanziato dalla Regione Lazio
direzione: prof. Guido Di Palma
- 2018-2021 Progetto «**Applied Theatre: Pedagogy and Qualitative Validation**»,
Ricerca di ateneo diretta dal prof. Guido Di Palma
Incarico Analisi e validazione qualitativa attraverso gli strumenti audiovisivi del laboratorio integrato di Antonio Viganò svolto a Roma nel 2020
Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma
Mansioni: Partecipazione al processo produttivo dei materiali audiovisivi attraverso la selezione qualitativa delle sequenze più significative del girato realizzato al fine di produrre un docufilm. Progettazione e selezione delle sequenze girate durante il laboratorio di Antonio Viganò al fine di costituire un ipertesto consultabile on line. Elaborazione dei testi critici per il documentario e per l'ipertesto. Cura degli aspetti organizzativi e della comunicazione per la promozione del documentario e del sito internet relativo.
- 2021 **Progetto «Incroci»**
Teatro Magro (Mantova), Asinitas Onlus (Roma), Progetto Amunì (Palermo)
Progetto finanziato dalla Fondazione Alta Mane Italia
Ruolo: Consulente scientifico in qualità di esperto
- 2020-2021 **Per un teatro necessario**
Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma
Progetto finanziato dal Fondo unico regionale per lo spettacolo dal vivo – Regione Lazio
Direttore: Guido Di Palma
Mansioni: organizzazione e logistica delle varie fasi del progetto, didattica durante le lezioni-spettacolo di promozione della cultura teatrale nelle scuole e nelle biblioteche del Lazio, comunicazione e social media
- 2019-2020 **I figli d'arte e le tradizioni del teatro di figura italiano: cultura orale e beni immateriali**
Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma, Bando di Ateneo 2019

PI: Guido Di Palma

Mansioni: assistenza nella fase di ricerca bibliografica; coordinamento logistica del calendario di interviste ad artisti e compagnie di teatro di figura; assistenza nella fase di raccolta di testimonianze; redazione editoriale del volume che verrà pubblicato al termine del progetto

2018-2019

Per fare il teatro che ho sognato – Gruppo Universitario Teatrale

Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma, finanziato dal Mibac – FUS 2018-2020

Direttore: Stefano Locatelli

Mansioni: organizzazione dei laboratori per gli studenti (recitazione, produzione audiovisiva, critica teatrale, comunicazione web per lo spettacolo dal vivo, ecc.), comunicazione e promozione web, amministrazione, rendicontazione

2018-2020

Storia documentaria del teatro italiano e le tecnologie digitali

Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma, Bando di Ateneo 2017

PI: Guido Di Palma

Assegnista di ricerca per la digitalizzazione del patrimonio archivistico di documenti teatrali dal Cinquecento al Novecento su microfilm

2017

Per fare il teatro che ho sognato

Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma

Direttore: Stefano Locatelli

Co-finanziato da Lazio Innova (ART. 16 L.R. 15/2014 - 2017 - PROGETTI ACCESSO GIOVANI SPETTACOLO DAL VIVO IN COLLAB.NE CON SCUOLE)

Mansioni: organizzazione dei laboratori per gli studenti (recitazione, produzione audiovisiva, critica teatrale, comunicazione web per lo spettacolo dal vivo, ecc.), comunicazione e promozione web, amministrazione, rendicontazione

2016-2018

PRIN 2016 Per-formare il sociale

Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma

PI: Claudio Bernardi (Università Cattolica di Milano)

Mansioni: organizzazione, logistica e comunicazione social dell'unità di Roma Sapienza diretta da Guido Di Palma

INSEGNAMENTO E ATTIVITÀ DIDATTICA

- Anno accademico
- Dipartimento e ateneo
 - Insegnamento
 - Ente
 - Insegnamenti

• a.a. 2022/2023

Dipartimento SARAS, Università di Roma Sapienza
Teorie e culture della rappresentazione, 6 cfu

• dall'a.a. 2020/2021 ad oggi (a.a. 2024/2025)

Accademia Internazionale di Teatro di Roma (AFAM)

Docente di:

ADRPT043: Elementi di psicologia e pedagogia teatrale (a.a.: 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023)

ADRSMC038: Storia delle teoriche teatrali, del mimo e della danza

(a.a.: 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023)
ADRSMC038: Storia dello spettacolo e della regia (a.a.: 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023)
ADRSMC038: Storia dello spettacolo (a.a.: 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024)
ADRSMC038: Storia del mimo e della danza (a.a.: 2023/2024, 2024/2025)
ADRSMC039: Storia del cinema (a.a.: 2022/2023, 2023/2024, 2024/2025)
ADRSMC038: Storia dello spettacolo, a.a. 2024/2025 (incarico triennale, fino all'a.a. 2026/2027)

• da settembre 2022

• Ente
• Impiego
IIS Luigi Einaudi (Roma)
Docente di ruolo di **Progettazione multimediale (cdc A007)**

• ottobre-novembre 2021

• Ente
• Impiego
Istituto comprensivo Daniele Manin (Roma)
Docente supplente di **Storia (cdc A022)**

• da novembre 2020 al 31 agosto 2021

• Ente
• Impiego
Istituto Cine-TV Roberto Rossellini, IIS Luigi Einaudi (Roma)
Docente supplente di **Storia dell'arte e Progettazione multimediale (cdc A007)**

• settembre-ottobre 2020

• Ente
• Impiego
Istituto comprensivo Alzavole (Roma)
Docente supplente di **Italiano, Storia e Geografia (cdc A022)**

• 2020

• Ente
• Impiego
Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma
Assistenza al corso Scenografia virtuale, prof. **Francesco Calcagnini**

• 2019

• Ente
• Impiego
Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma
Assistenza ai laboratori di critica teatrale, prof. **Andrea Porcheddu**

• dal 2016 a oggi

• Ente
• Qualifica
• Impiego
Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma
Cultore della materia in Istituzioni di storia del teatro e dello spettacolo, Istituzioni di regia e Storia della regia
Assistenza alla didattica, prof. **Guido Di Palma**

• 2017-2018

• Ente
• Impiego
Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma
Assistenza al corso Produzione e organizzazione dello spettacolo teatrale e di danza, prof. **Onofrio Cutaia**

• 2016-2018

Master Digital audio/video editing

Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma

Cecilia.carponi@uniroma1.it

- Impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Assistente organizzativa alla didattica
Gestione del personale, relazioni con i docenti e con gli studenti, assistenza all'ufficio amministrativo, organizzazione del calendario didattico, relazioni con le aziende per i tirocini degli studenti
- 2016
- Ente
- Impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Assistente organizzativa alla didattica
Gestione del personale, relazioni con i docenti e con gli studenti, assistenza all'ufficio amministrativo, organizzazione del calendario didattico

ESPERIENZA LAVORATIVA

- 2021
- Compagnia
 - Progetto
 - Impiego
 - Finanziamento
 - Principali mansioni e responsabilità
- Associazione culturale **Iloco Teatro**
Teatri in cammino. Comunità plurali tra centro e periferia 2021
- Diretrice artistica**
Regione Lazio – Bando Ripartenza animazione culturale
Direzione artistica della rassegna, pianificazione progetto e calendario, selezione rete e collaborazioni, organizzazione amministrativa relativa a contratti, scritture e assunzioni, comunicazione, rendicontazione
- **Dal 2019 ad oggi**
- Rivista online
 - Settore
 - Impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Rivista di critica teatrale della Sapienza «Le Nottole di Minerva»
Editoria
Caporedattrice
Coordinamento della redazione, selezione degli spettacoli da recensire, programmazione delle pubblicazioni editoriali, organizzazione di articoli e interviste, correzione e impaginazione delle recensioni, produzione di articoli e recensioni, promozione e creazione di comunicati stampa per gli eventi organizzati dalla sezione Spettacolo del Dipartimento SARAS della Sapienza
- **Dal 2019 al 2023**
- Compagnia
 - Settore
 - Impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Associazione culturale Iloco Teatro
Progettazione, produzione, formazione e promozione teatrale
Organizzatrice
Direzione organizzativa, pianificazione progettualità, individuazione e scrittura bandi, rete e collaborazioni, amministrazione relativa a contratti, scritture e assunzioni, comunicazione, contributo alla drammaturgia
- 2019
- Ente
 - Settore
 - Impiego
- Teatro di Roma**
Ricerca e allestimento mostra
Collaboratrice alla realizzazione della mostra «Manicomio! Manicomio! 1921: *Sei personaggi in cerca d'autore* di Luigi Pirandello» realizzata presso il Teatro Valle dal 13 aprile al 2 giugno 2019

- Principali mansioni

Ricerca d'archivio di documenti, recensioni, materiale fotografico e video, stesura dei testi delle videoproiezioni sugli spettacoli oggetto della mostra, realizzate da Ernani Paterra e Giuseppe Di Giovanni

- **Dal 2011 al 2019**

- Ente privato

- Settore
 - Impiego

- Principali mansioni e responsabilità

Biblioteca e Archivio dell'Accademia Britannica di Roma

British School at Rome

Cultura, arte, fotografia, archeologia, architettura

Assistente bibliotecaria e archivista

Archivio: Catalogazione, digitalizzazione e ricondizionamento fisico delle collezioni fotografiche dedicate a vari ambiti artistici, collaborazione all'inventario delle varie collezioni, progetti di conservazione di vari fondi archivistici (fotografici, amministrativi, di memoria storica, dedicati alle Fine Arts)

Biblioteca: ricollocazione dei volumi consultati e dei libri rari, tesseramento e assistenza ai lettori, gestione dei testi, delle nuove acquisizioni e dei periodici per la rilegatura

- **2018**

- Ente privato

- Settore
 - Impiego

- Principali mansioni

TRADE INN SRL

Commercio

Assistente amministrativa

Digitalizzazione e dematerializzazione amministrativa: scansione delle pratiche, classificazione, creazione file indice, release delle immagini.

- **dal 2017 a oggi**

Biblioteca Teatrale (rivista scientifica di fascia A)

Comitato redazionale

Correzione bozze e revisione impaginato

- **2016**

- Compagnia

- Settore
 - Impiego

- Principali mansioni e responsabilità

Rosabella Teatro

Arti performative

Assistente alla regia, assistente organizzativa per lo spettacolo *Accidentes Gloriosos*

Organizzazione prove con attori e tecnici, consulenza artistica, reperimento oggetti di scena e costumi, sopralluoghi, comunicazioni con il Teatro di Roma che ha ospitato il progetto, gestione delle prenotazioni, relazioni col pubblico, rendicontazione (Estate Romana 2016, Comune di Roma)

- **2016**

- Produzione cinematografica

- Settore
 - Impiego

- Principali mansioni

The Talking Tree

Cinema

Traduttrice

Traduzione in inglese di soggetti, trattamenti e sceneggiature

- **Dal 2015 al 2020**

SaltinAria.it

Cecilia.carponi@uniroma1.it

• Principali mansioni	• Settore • Impiego Editoria Redattrice della sezione Teatro e danza Produzione di recensioni a spettacoli di teatro e danza
• Principali mansioni	• 2014 • Editore • Settore • Impiego Adventure Walks Books Editoria e turismo Collaboratrice alla realizzazione di <i>The Adventure Walks Rome Map: 20 Sightseeing Walks for Families</i> , di Becky Jones e Claire Lewis Verifica della fattibilità, del livello di difficoltà e dell'attendibilità dei percorsi proposti dalla mappa
• Principali mansioni e responsabilità	• 2012-2013 • Rivista online • Settore • Impiego Ass. Cult. Teatri di Cartapesta Editoria Caporedattrice della sezione Teatro e danza e redattrice della sezione di Cinema della rivista online «Pensieri di Cartapesta» Selezione degli spettacoli da recensire, programmazione delle pubblicazioni editoriali, correzione e impaginazione delle recensioni, produzione di recensioni a spettacoli e film in prima visione
• Principali mansioni e responsabilità	

LINGUE

• Comprensione	• Inglese
• Parlato	Ottimo
• Produzione scritta	Ottimo
• Comprensione	• Francese
• Parlato	Ottimo
• Produzione scritta	Ottimo

ALTRE COMPETENZE

- Pacchetto Office
- Social media (Facebook, Instagram, Twitter)
- Piattaforma di content management: WordPress
- Strumenti di progettazione grafica: Canva
- Patente di guida B (automunita)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196, “Codice in materia di protezione dei dati personali”.

Roma, 21/02/2025