

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **CAVALLERI ALBERTO**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE PRINCIPALI

- 2012
• Nome e tipo di istituto di istruzione
• Qualifica conseguita
• Titolo tesi
Dottorato di Ricerca in Scienze Linguistiche e Letterarie
Università Cattolica di Milano
Dottore in Scienze Linguistiche e letterarie
Il teatro di Rabelais. La poetica del genere totale nel "Gargantua et Pantagruel" di François Rabelais. (Giudizio: Eccellente)
- 2008
• Nome e tipo di istituto di istruzione
Diploma di Perfezionamento in Educazione alla teatralità (Pedagogia teatrale)
Università Cattolica di Milano
- 2006
• Nome e tipo di istituto di istruzione
• Principali materie
• Titolo tesi
Laurea magistrale in Lettere Moderne
Università Cattolica di Milano
Drammaturgia (prof.ssa Annamaria Cascetta) / Drammaturgia avanzata (prof.ssa Laura Curino) / Istituzioni di regia (prof. Gabriele Vacis) / Storia del Teatro (Prof. Sisto Dalla Palma)
Utopia e imago mundi nel "Gargantua et Pantagruel" di François Rabelais. (Voto: 110 e lode)
- 2005
• Nome e tipo di istituto di istruzione
Masterclass di drammaturgia condotta da Luca Ronconi
Piccolo Teatro di Milano

ISTRUZIONE E FORMAZIONE LABORATORI E SEMINARI

- 2024
• Nome e tipo di istituto di formazione
"16th International Workshop – The Method of Theodoros Terzopoulos", intensivo, first course: Physical Training (16-28 settembre), second course: Physical & Vocal Training (30 settembre-10 ottobre). 100 h totali. Su selezione.
Attis Theatre, Athens (Grecia)
- 2024
• Nome e tipo di istituto di formazione
"The Dance of Intentions", 23/25 febbraio, workshop intensivo condotto da Roberta Carreri
Centro Teatro Attivo (Milano). *Su selezione.*
- 2023
• Nome e tipo di istituto di formazione
"Body in Trouble", workshop intensivo, 24-26 novembre, condotto da Maria Carolina Vieira (Peeping Tom),
Centro Teatrale di Ricerca (Venezia). *Su selezione.*
- 2023
• Nome e tipo di istituto di formazione
Corso di Voce, condotto da Francesca Della Monica
Orchestra Arte Nossa - Brasil
- 2023
• Nome e tipo di istituto di formazione
Masterclass Jan Fabre Teaching Group / Troubleyn Laboratorium, 6-9 novembre, condotta da Cédric Charron e Annabelle Chambon
Troubleyn Laboratorium – Belgium / Teatro Out Off (Milano). *Su selezione*
- 2023
• Nome e tipo di istituto di formazione
Masterclass 10-days Jan Fabre Teaching Group / Troubleyn Laboratorium, 2-13 ottobre, residenziale, condotta da Jan Fabre, Pietro Quadrino e Stella Höttler
Troubleyn Laboratorium – Belgium / Compagnia Gli Scalzi (Barletta). *Su selezione*
- 2023
"The Dance of Intentions", 24 luglio-5 agosto, workshop residenziale intensivo condotto da Roberta Carreri

- Nome e tipo di istituto di formazione Odin Teatret/Nordisk Laboratorium (Holstebro – Danimarca). *Su selezione*
- 2023 “**La visione dell’invisibile**”, 4-9 luglio, stage intensivo di Alta Formazione sulle maschere balinesi condotto da **Duccio Bellugi Vannuccini / Théâtre du Soleil**
- Nome e tipo di istituto di formazione Choros Comunità (Torino). *Su selezione.*
- 2023 “**Corpo, spazio, tempo e poi?**”, workshop sul sistema Laban/Bartenieff condotto da **Katherina Conradi e Alessio M. Romano**
- Nome e tipo di istituto di formazione Oriente/Occidente Studio, Rovereto. *Su selezione.*
- 2022 **Directors Lab Mediterranean “Back to the Roots”**, residenziale, 12-19 settembre, condotto da **Ossama Ghanam, Ali Chahrouh, Zeina Daccache, Avra Sidiropoulou, Lina Abyad e altri**, con conduzione di workshop personale su “Choral Work in Space”
- Nome e tipo di istituto di formazione American University of Beirut, Beirut (Libano). *Regista selezionato.*
- 2022 **Odin Week Festival**, residenziale, 12-22 agosto, condotto da **Eugenio Barba, Julia Varley, Roberta Carreri, Tage Larsen, Donald Kitt, Kai Bredholt, Iben Nagel Rasmussen e altri**
- Nome e tipo di istituto di formazione Odin Teatret / Nordisk Teaterlaboratorium, Holstebro (Danimarca). *Su selezione.*
- 2022 “**Awareness Campus**” residenziali (60 ore), condotti da **Gabriele Vacis e Roberto Tarasco**
- Nome e tipo di istituto di formazione Istituto di pratiche teatrali per la cura della persona, Malesco (VB) e Valenza (AL). *Su selezione.*
- 2022 “**RACcordi**”, Workshop di formazione per interpreti e registi, 50 h, condotti da **Davide Iodice** e altri registi professionisti
- Nome e tipo di istituto di formazione Registi a Confronto / Campania Teatro Festival, Teatro Nazionale di Napoli.
- 2022 3 Laboratori “**Bus Stop**” su movimento fisico e danza, 60 h, condotti da **Alessio M. Romano**
- Nome e tipo di istituto di formazione Oriente/Occidente Studio, Rovereto. *Su selezione.*
- 2021 **International School of Theater Anthropology (ISTA)**, residenziale, 12-22 ottobre, diretta da **Eugenio Barba, con i maestri Eugenio Barba, Keiin Yoshimura, Parvathy Baul, Juliana Pardo, Alicia Amaral, I Wayan Bawa, Ana Wolf, Julia Varley, Lydia Koniordu, Alessandro Rigoletti, Tiziana Barbiero e Caterina Scotti**
- Nome e tipo di istituto di formazione Fondazione Barba Varley / Grotowski Institute (Polonia), presso Favignana (TR). *Su selezione.*
- 2021 2 Corsi “Liberare a voce naturale. Metodo Linklater”, condotti da **Margarete Assmuth**
- Nome e tipo di istituto di formazione Accademia Drammatica Paolo Grassi, Milano
- 2021 Masterclass “Lavoro dell’attore sul ruolo” condotto da **Jurij Alschitz**
- Nome e tipo di istituto di formazione Campo Teatrale, Milano
- 2019 Laboratorio di recitazione condotto da **Claudio Tolcachir**
- Nome e tipo di istituto di formazione Zona K, Milano. *Su selezione.*
- 2018/2019 5 seminari intensivi “il Metodo delle Azioni fisiche”, condotti da **Carlos Maria Alsina**
- Nome e tipo di istituto di formazione Teatro Trebbo, Milano
- 2017 “**Awareness Campus**” residenziale (3-16 luglio), presso l’Istituto di pratiche teatrali per la cura della persona, diretto da **Gabriele Vacis, Roberto Tarasco e Barbara Bonriposi**
- Nome e tipo di istituto di formazione Teatro Stabile di Torino / Fonderie Limone. *Su selezione.*
- 2016 Laboratorio “Impressioni di follia e di realtà” per attori e drammaturghi professionisti, diretto da **Andrée Ruth Shammah**
- Nome e tipo di istituto di formazione Teatro Franco Parenti, Milano. *Su selezione.*
- 2014 Corso di formazione per tecnici audio e luci
- Nome e tipo di istituto di formazione Teatro Libero, Milano
- 2014 Laboratorio residenziale di perfezionamento del “Training fisico per l’attore” professionista,

- Nome e tipo di istituto di formazione
 - 2013 condotto da **Maria Consagra**
Teatro dei Venti, Modena. *Su selezione.*
- Nome e tipo di istituto di formazione
 - 2013 Laboratorio sui Rifugiati politici, condotto da **Massimo De Vita e Enzo Biscardi**
Teatro Officina, Milano
- Nome e tipo di istituto di formazione
 - 2013 Campus residenziale “Progetto Carrefour”, condotto dal drammaturgo **Efoui Kossi** e dall’attore **Mamadou Dioume**
Atelier Teatro, Castiglione Olona (VA). *Su selezione.*
- Nome e tipo di istituto di formazione
 - 2013 Laboratorio residenziale di recitazione condotto da **Michele Maccagno**
Longiano, Cesena.
- Nome e tipo di istituto di formazione
 - 2011 Laboratorio residenziale di recitazione condotto da **Cristina Pezzoli**
Teatro Valle, Roma.
- Nome e tipo di istituto di formazione
 - 2009/2011 Seminari intensivi di Commedia dell’Arte tenuti da **Eugenio de’ Giorgi**
Associazione Teatrale Duende / Festival Mercatorum. Oneta (BG)
- Nome e tipo di istituto di formazione
 - 2009/2012 Laboratori intensivi di recitazione per attori condotti da **Mamadou Dioume**
Atelier Teatro. Milano
- Nome e tipo di istituto di formazione
 - 2009 Laboratorio di recitazione per attori professionisti condotto da **Serena Sinigaglia**
Compagnia Atir, Milano. *Su selezione.*
- Nome e tipo di istituto di formazione
 - 2009 Corso avanzato di recitazione condotto da **Marisa Miritello**
Teatro Libero di Milano
- Nome e tipo di istituto di formazione
 - 2008 Seminario residenziale “L’eroe tragico nel Novecento”
Fondazione Natalino Sapegno (Aosta). *Su selezione.*
- Nome e tipo di istituto di formazione
 - 2005 Corso di Linguaggio cinematografico
Associazione Macchina dei Sogni, Milano

ESPERIENZA LAVORATIVA DI INSEGNAMENTO ACCADEMICO

- Nome del datore di lavoro
 - 2023 **DOCENTE DI “STORIA DEL TEATRO” (CORSO REGIA, CORSO AUTORI, CORSO ORGANIZZATORI, 20 ORE)**
CIVICA SCUOLA DI TEATRO PAOLO GRASSI DI MILANO.
- Nome del datore di lavoro
 - 2021 – ad oggi **DOCENTE DI “TEORIE E TECNICHE DI DRAMMATURGIA E MESSINSCEA” (CORSO FORMAZIONE, 30 ORE)**
UNIVERSITÀ LA SAPIENZA DI ROMA - FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA
- Nome del datore di lavoro
 - 2021 – ad oggi **DOCENTE DI “TECNICHE E PRATICHE DI SCRITTURA PER IL TEATRO” (DRAMMATURGIA, MOD. II, 42 ORE)**
UNIVERSITÀ LA SAPIENZA DI ROMA - FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA
- Nome del datore di lavoro
 - 2020 – 2021 **DOCENTE DI “TEORIE E TECNICHE DELLA NARRAZIONE” (MODULO II: SCRITTURE PER LA SCENA)**
UNIVERSITÀ LA SAPIENZA DI ROMA - FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA
- Nome del datore di lavoro
 - 2020 – 2021 **DOCENTE DI TEORIE E PRATICHE DEL TEATRO NELLA SCUOLA (MODULO II)**
UNIVERSITÀ LA SAPIENZA DI ROMA - FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA
- Nome del datore di lavoro
 - 2017 – ad oggi **CULTORE DELLA MATERIA IN “DRAMMATURGIA”**
UNIVERSITÀ CATTOLICA DI MILANO - FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA
- Nome del datore di lavoro
 - 2017 – ad oggi **CULTORE DELLA MATERIA IN “STORIA DEL TEATRO”**

- Nome del datore di lavoro
 - 2017 – ad oggi
- Nome del datore di lavoro
 - 2015 – 2018
- Nome del datore di lavoro
 - 2008 – 2019
- Nome del datore di lavoro
 - 2008 – 2012

UNIVERSITÀ CATTOLICA DI MILANO - FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA

CULTURE DELLA MATERIA IN "ISTITUZIONI DI REGIA"

UNIVERSITÀ CATTOLICA DI MILANO - FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA

DOCENTE DEL CORSO DI ESERCITAZIONI IN "TECNICHE ESPRESSIVE DELL'ITALIANO"

UNIVERSITÀ CATTOLICA DI MILANO - FACOLTÀ DI SCIENZE LINGUISTICHE E LETTERATURE STRANIERE

DOCENTE DEL CORSO DI ESERCITAZIONI IN "ISTITUZIONI LETTERARIE E CULTURALI EUROPEE"

UNIVERSITÀ CATTOLICA DI MILANO - FACOLTÀ DI SCIENZE LINGUISTICHE E LETTERATURE STRANIERE

CULTURE DELLA MATERIA IN "CULTURA E CIVILTÀ D'EUROPA"

UNIVERSITÀ CATTOLICA DI MILANO - FACOLTÀ DI SCIENZE LINGUISTICHE E LETTERATURE STRANIERE

ESPERIENZA LAVORATIVA DI INSEGNAMENTO TEATRALE

- 2016 – ad oggi
 - Nome del datore di lavoro
 - Posizione ricoperta
- 2018 – 2023
 - Nome del datore di lavoro
 - Posizione ricoperta
- 2017 – 2021
 - Nome del datore di lavoro
 - Posizione ricoperta
- 2014 – 2015
 - Nome del datore di lavoro
 - Posizione ricoperta
- 2012 – 2016
 - Nome del datore di lavoro
 - Posizione ricoperta
- 2013 – 2014
 - Nome del datore di lavoro
 - Posizione ricoperta
- 2013 – 2013
 - Nome del datore di lavoro
 - Posizione ricoperta
- 2009 – 2015
 - Nome del datore di lavoro
 - Posizione ricoperta

CORSO DI RECITAZIONE PER ADOLESCENTI LIV. AVANZATO, CORSO DI RECITAZIONE PER ADULTI LIV. AVANZATO, CORSO DI RECITAZIONE PER PREADOLESCENTI, PROGETTO "SPRING AWAKENING ACADEMY"

MTM MANIFATTURE TEATRALI MILANESI – TEATRO LITTA, MILANO

Docente di recitazione e regista

LABORATORIO TEATRALE PERMANENTE "ELOGIO DELLA LENTEZZA"

TEATRO OFFICINA DI MILANO / ASSOCIAZIONE CULTURALE ANANKE ARTS, MILANO.

Docente di recitazione e regista

CORSI DI "PUBLIC SPEAKING TRAMITE TECNICHE TEATRALI"

ASSOCIAZIONE CULTURALE ANANKE ARTS, MILANO.

Docente di recitazione

CORSO DI RECITAZIONE PROPEDEUTICO ALL'ACCADEMIA

ASSOCIAZIONE RIFF RAFF, MILANO

Docente di recitazione

LABORATORIO DI RECITAZIONE PER LA COMPAGNIA ROM FAKTOR, GIOVANI ROM DELL'AREA MILANESE - PROGETTO "ROMAN KIRÉ"

FONDAZIONE FELTRINELLI / FONDAZIONE CARIPLO / ASSOCIAZIONE UPRE ROMA DI MILANO

Docente di recitazione e regista

"PROGETTO MOVIEMAKER"

LICEO INTERNAZIONALE COLLEGIO SAN CARLO, MILANO

Docente di sceneggiatura

"PROGETTO TEATRO"

COMUNE DI TAVERNOLA BERGAMASCA (BG).

Docente di recitazione e regista

"PROGETTO EDUCAZIONE ALLA TEATRALITÀ"

LICEO DELLE SCIENZE UMANE "PREZIOSISSIMO SANGUE", MILANO.

Docente di recitazione e regista

ESPERIENZA LAVORATIVA DI REGIA E DI DRAMMATURGIA

- 2024
• Nome del datore di lavoro
• Posizione ricoperta
“IL SORRISO DELLA SCIMMIA” DI VIDOOLAH MOOTOOSAMY (TEATRO OFFICINA, MILANO; TEATRO GUANELLA, MILANO)
ANANKE ARTS
REGISTA
- 2023
• Nome del datore di lavoro
• Posizione ricoperta
“RIDERE DA MORIRE – DIALOGO TRA FRANÇOIS RABELAIS E PHILIP ROTH”, DI ALBERTO CAVALLERI E VIDOOLAH MOOTOOSAMY (CASA DELLA MEMORIA, MILANO)
ANANKE ARTS
REGISTA E DRAMMATURGO
- 2023
• Nome del datore di lavoro
• Posizione ricoperta
“ELEVEN DAYS – CHE FINE HA FATTO AGATHA CHRISTIE?” DI ALBERTO CAVALLERI E VIDOOLAH MOOTOOSAMY
ANANKE ARTS
REGISTA E DRAMMATURGO
- 2023
• Nome del datore di lavoro
• Posizione ricoperta
“SPA – SOCIETÀ PER ANZIANI” DI VIDOOLAH MOOTOOSAMY (TEATRO OFFICINA, MILANO)
TEATRO OFFICINA DI MILANO / FONDAZIONE CARIPLÒ
REGISTA
- 2022
• Nome del datore di lavoro
• Posizione ricoperta
“IL SORRISO DELLA SCIMMIA” DI VIDOOLAH MOOTOOSAMY (SPAZIO 89, MILANO)
ANANKE ARTS
REGISTA
- 2022
• Nome del datore di lavoro
• Posizione ricoperta
“LA CUCINA” DI ARNOLD WESKER (TEATRO GUANELLA, MILANO)
ASSOCIAZIONE CULTURALE “I FUORI DI ROTELLA” DI MILANO
REGISTA
- 2022
• Nome del datore di lavoro
• Posizione ricoperta
“LA FONDAZIONE CRESPI MORBIO” (TEATRO ELFO PUCCINI, MILANO)
TEATRO OFFICINA DI MILANO
DRAMATURGO
- 2021
• Nome del datore di lavoro
• Posizione ricoperta
“NEL BOSCO DI OBERON” DI ALBERTO CAVALLERI E VIDOOLAH MOOTOOSAMY
PROGETTO PERFORMATIVO SITE SPECIFIC, QT8 COMUNE MILANO
REGISTA E DRAMMATURGO
- 2021 – ad oggi
• Nome del datore di lavoro
• Posizione ricoperta
“SPRING AWAKENING” DI FRANK WEDEKIND (TEATRO LITTA, MILANO)
TEATRO LITTA MTM DI MILANO
REGISTA
- 2020
• Nome del datore di lavoro
• Posizione ricoperta
“IL CUOCO E LA SIRENA” DI SALVATORE FIORINA
TEATRO PANE E MATE / COMUNE DI MILANO
REGISTA
- 2018
• Nome del datore di lavoro
• Posizione ricoperta
“ELOGIO DELLA LENTEZZA” DI ALBERTO CAVALLERI (TEATRO OFFICINA, MILANO)
TEATRO OFFICINA DI MILANO / ASSOCIAZIONE CULTURALE ANANKE ARTS
REGISTA E DRAMMATURGO
- 2017
• Nome del datore di lavoro
• Posizione ricoperta
“OPEN (YOUR) HOUSE – VIA PADOVA ASCOLTA”, REGIA DI ENZO BISCARDI E MASSIMO DE VITA
TEATRO OFFICINA DI MILANO / COMUNE DI MILANO
DRAMMATURGO
- 2017
• Nome del datore di lavoro
• Posizione ricoperta
“RUMORI FUORI SCENA” DI MICHAEL FRAYN (TEATRO GUANELLA, TEATRO SAN BABILA, MILANO)
ASSOCIAZIONE CULTURALE “I FUORI DI ROTELLA” DI MILANO
REGISTA

- 2016

• Nome del datore di lavoro
• Posizione ricoperta

“CI HO LE SILLABE GIRATE –DRAMMA DISLESSICO PER GIOVANI ATTORI” (TEATRO OFFICINA, MILANO)
TEATRO OFFICINA, MILANO
DRAMMATURGO
- 2016

• Nome del datore di lavoro
• Posizione ricoperta

“SE DEVI DIRE UNA BUGIA, DILLA GROSSA” DI RAY COONEY (TEATRO S. CARLO, TEATRO GUANELLA, MILANO)
ASSOCIAZIONE CULTURALE “I FUORI DI ROTELLA” DI MILANO
REGISTA
- 2016

• Nome del datore di lavoro
• Posizione ricoperta

“ELOGIO DELLA FUGA” DI ALBERTO CAVALLERI
TEATRO D’ACQUA
REGISTA E DRAMMATURGO
- 2016

• Nome del datore di lavoro
• Posizione ricoperta

“CONFESSIONI DI UNA DONNA ARBITRO” DI ALBERTO CAVALLERI (FESTIVAL OPEN IT, MILANO; TEATRO DELLA CONTRADDIZIONE, MILANO; FESTIVAL RADICONDOLI 2016 - SIENA)
COMPAGNIA CAVALLERI / PASTORE
REGISTA E DRAMMATURGO
- 2015

• Nome del datore di lavoro
• Posizione ricoperta

“ANTHROPOMETRIC. COME MISURARE LA PAROLA Uomo” DI ALBERTO CAVALLERI (FESTIVAL DI INTERNAZIONALE DI FERRARA 2015 - TEATRO COMUNALE; AUDITORIUM SAN FEDELE E TEATRO OFFICINA, MILANO)
FONDAZIONE FELTRINELLI / FONDAZIONE CARIPLO / ASSOCIAZIONE UPRE ROMA DI MILANO
REGISTA E DRAMMATURGO
- 2015

• Nome del datore di lavoro
• Posizione ricoperta

“CIOCCOLATTE O CAFFÈ? LA MILANO DA BERE AL TEMPO DEI LUMI” (BIBLIOTECHE COMUNALI, MILANO)
ASSOCIAZIONE CULTURALE AVVICIN’ARTI
DRAMMATURGO
- 2014

• Nome del datore di lavoro
• Posizione ricoperta

“QPLAAN. QUELLE PICCOLE LUCI ATTORNO A NOI” DI ALBERTO CAVALLERI (TEATRO DOSSENA, MILANO)
LICEO DELLE SCIENZE UMANE “PREZIOSISSIMO SANGUE”, MILANO.
REGISTA E DRAMMATURGO
- 2013

• Nome del datore di lavoro
• Posizione ricoperta

“FUORI TUTTO TACE”, CORTO TEATRALE PER IL “PROGETTO CARREFOUR”, REGIA MAMADOU DIOUME (TEATRO ELFO PUCCINI, MILANO)
ATELIER TEATRO / FONDAZIONE CARIPLO / INSTITUT FRANÇAIS DI MILANO
DRAMMATURGO
- 2013

• Nome del datore di lavoro
• Posizione ricoperta

“ROM FAKTOR. SCENE DA UN LUOGO COMUNE” DI ALBERTO CAVALLERI (TEATRO OSCAR, MILANO)
OPEN SOCIETY FOUNDATION / ASSOCIAZIONE UPRE ROMA DI MILANO
REGISTA E DRAMMATURGO
- 2013

• Nome del datore di lavoro
• Posizione ricoperta

“L’IMPERO DEI SOGNI” DI ALBERTO CAVALLERI (TEATRO COMUNALE DI TAVERNOLA B.SCA; TEATRO COMUNALE DI PROVAGLIO D’ISEO)
COMUNE DI TAVERNOLA BERGAMASCA
REGISTA E DRAMMATURGO
- 2012

• Nome del datore di lavoro
• Posizione ricoperta

“TRIMALCIONEIDE”, DI EUGENIO DE’ GIORGI / ALBERTO CAVALLERI, (FESTIVAL DI AVIGNONE - FRANCIA)
COMPAGNIE LA POULE
REGISTA E DRAMMATURGO
- 2011

• Nome del datore di lavoro
• Posizione ricoperta

“VIAGGIO VERSO LA PRIMAVERA D’ITALIA” DI ALBERTO CAVALLERI CON FERRUCCIO SOLERI (TEATRO DAL VERME (MILANO)
COMUNE DI MILANO / CONSOLATO GENERALE DELLA REPUBBLICA POPOLARE CINESE DI MILANO
REGISTA E DRAMMATURGO
- 2011

“FROTULE E STRAMBOTTI ALLA BERGAMASCA”, DI EUGENIO DE’ GIORGI (TEATRO SOCIALE,

<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Posizione ricoperta • 2010 • Nome del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Posizione ricoperta • 2010 • Nome del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Posizione ricoperta • 2009 • Nome del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Posizione ricoperta • 2009 • Nome del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Posizione ricoperta • 2008 • Nome del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Posizione ricoperta • 2007 • Nome del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Posizione ricoperta • 2007 • Nome del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Posizione ricoperta • 2004 • Nome del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Posizione ricoperta 	<p>BERGAMO) ASSOCIAZIONE ARLECCHIN BERGAMASK ASSISTENTE ALLA REGIA DI EUGENIO DE' GIORGI</p> <p>“SETTECENTO” CON LUCILLA GIAGNONI E GABRIELE VACIS, REGIA GABRIELE VACIS UNIVERSITÀ CATTOLICA DI MILANO COLLABORATORE ALLA DRAMMATURGIA</p> <p>“L'IPPOCONDRIACO” DI C. GOLDONI, (TEATRO FRANCO PARENTI, MILANO) TEATRO FRANCO PARENTI / ASSOCIAZIONE TEATRALE DUENDE ASSISTENTE ALLA REGIA DI EUGENIO DE' GIORGI</p> <p>“ANGELO RONCALLI IN ARTE PAPA GIOÀN” DI EUGENIO DE' GIORGI (TEATRO FRANCO PARENTI, MILANO) TEATRO FRANCO PARENTI / ASSOCIAZIONE TEATRALE DUENDE ASSISTENTE ALLA REGIA DI EUGENIO DE' GIORGI</p> <p>“FELICITÀ, REGIA DI GAETANO OLIVA” (TEATRO NUOVO, GALLARATE) CRT – CENTRO RICERCHE TEATRALI, FAGNANO OLONA (VA). DRAMMATURGO</p> <p>“OPERA SERIA”, DI RANIERI DE' CALZABIGI, (PICCOLO TEATRO MILANO) PICCOLO TEATRO DI MILANO ASSISTENTE ALLA REGIA DI LUCA RONCONI</p> <p>“DONNE IN PARLAMENTO” DI ARISTOFANE (PICCOLO TEATRO DI MILANO) PICCOLO TEATRO DI MILANO ASSISTENTE ALLA REGIA DI SERENA SINIGAGLIA</p> <p>“INVENTATO DI SANA PIANTA OVVERO GLI AFFARI DEL BARONE LABORDE” DI HERMANN BROCH, (PICCOLO TEATRO DI MILANO) PICCOLO TEATRO DI MILANO ASSISTENTE ALLA REGIA DI LUCA RONCONI</p> <p>“ESERCIZI SU ROMEO E GIULIETTA DI WILLIAM SHAKESPEARE” DI GABRIELE VACIS (ACCADEMIA PAOLO GRASSI DI MILANO) ACCADEMIA DRAMMATICA PAOLO GRASSI, MILANO ASSISTENTE ALLA REGIA DI GABRIELE VACIS</p>
--	--

PUBBLICAZIONI

1. *“La Tempesta” di William Shakespeare: un'analisi strutturale*, Dino Audino Editore, 2025 (In corso di pubblicazione)

COMPETENZE LINGUISTICHE

<p>MADRELINGUA</p> <p>ALTRE LINGUA (*)</p> <p>-Quadro comune europeo di riferimento per le lingue</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura/ascolto <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale 	<p>ITALIANO</p> <p>FRANCESE</p> <p>B2</p> <p>B2</p> <p>B2</p>
---	---

	INGLESE
• Capacità di lettura/ascolto	B2
• Capacità di scrittura	B1
• Capacità di espressione orale	B1
COMPETENZE E COMPETENZE PERSONALI	Capacità di adattamento in nuovi contesti, Capacità di problem solving, Motivazione e tenacia nel perseguire i propri obiettivi, Resistenza allo stress, Capacità a lavorare in team, Creatività e proattività, Attenzione ai dettagli, Flessibilità, Analisi, comprensione e creazione di testi scritti (di qualsiasi tipologia), Analisi, comprensione e creazione di immagini e narrazioni per immagine e multimediali
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Ottima empatia e intelligenza emotiva, ottima capacità di comunicazione, capacità di lavorare in team, spirito di gruppo e di adattamento, esperienza in ambienti multiculturali
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Buona capacità di leadership, buona capacità di flessibilità in relazione a strumenti e obiettivi di lavoro, ottime capacità di analisi e problem solving, ottime capacità di costruzione e gestione del gruppo, buone capacità di gestione del tempo
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Utilizzo dei diversi applicativi del pacchetto Office, in particolar modo Excel e Word, per le diverse attività legate alla gestione della comunicazione e alla creazione artistica. Utilizzo di programmi Pc e Apple per montaggio audio/video.
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	Competenze nella ideazione e realizzazione di regia di teatro di prosa (anche in relazione ad aspetti scenografici, illuminotecnici, costumistici, musicali e recitativi) – Avanzato Conduzione di laboratorio di scrittura – Avanzato Conduzione di laboratorio di recitazione – Avanzato Scrittura di drammaturgia e sceneggiatura – Avanzato Capacità di disegno grafico a mano libera – Intermedio Capacità di ascolto e comprensione musicale – Avanzata
CERTIFICAZIONI	DIRITTI D'AUTORE SIAE - ISCRIZIONE PER SEZIONE D.O.R.

Milano, 10/01/2025