

INFORMAZIONI PERSONALI

Yuri Chung

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

-
- Febbraio 2025 - oggi **Docente per preparazione Cambridge CAE**
Liceo Statale "Teresa Gullace Talotta"
- Gennaio 2025 - oggi **Lettore Madrelingua Inglese**
Progetto Potenziamento Linguistico
Liceo Statale "Teresa Gullace Talotta"
- Febbraio 2024 – Gennaio 2025 **Docente a Contratto**
Literature and Opera
Corso di Magistrale di English and Anglo-American Studies
Facoltà di Lettere, Università di Roma "La Sapienza"
Inoltre:
 - Relatore di 3 tesi magistrale
 - Responsabile di attività che promuovono crediti formativi (AAF).
- Novembre 2023 – Giugno 2024 **Docente per preparazione Cambridge CAE**
Liceo Statale "Teresa Gullace Talotta"
- Ottobre 2023 – Giugno 2024 **Lettore Madrelingua Inglese**
Progetto Potenziamento Linguistico
Liceo Statale "Teresa Gullace Talotta"
- Febbraio 2023 - Febbraio 2024 **Docente a Contratto**
Literature and Opera
Corso di Magistrale di English and Anglo-American Studies
Facoltà di Lettere, Università di Roma "La Sapienza"
Inoltre:
 - Relatore di 1 tesi magistrale
 - Responsabile di attività che promuovono crediti formativi (AAF).
- Gennaio - Giugno 2023 **Docente per preparazione Cambridge PET**
Liceo Statale "Teresa Gullace Talotta"
- Febbraio 2022 – Gennaio 2023 **Docente a Contratto**
Literature and Opera
Corso di Magistrale di English and Anglo-American Studies
Facoltà di Lettere, Università di Roma "La Sapienza"
Inoltre:
 - Relatore di 1 tesi magistrale
 - Responsabile di attività che promuovono crediti formativi (AAF).
- Marzo 2021 - Gennaio 2022 **Docente a Contratto**
Literature and Opera
Corso di Magistrale di English and Anglo-American Studies
Facoltà di Lettere, Università di Roma "La Sapienza"
Inoltre:
 - Relatore di 1 tesi magistrale
 - Responsabile di attività che promuovono crediti formativi (AAF).
- Maggio 2020-oggi **Culture della Materia (Letteratura Inglese)**
Università di Roma "La Sapienza"

- Febbraio 2018 – Settembre 2021 **Responsabile della Segreteria (Rivista “Costellazioni”)**
Rivista internazionale di classe A, Casa editrice Pagine
- Gestione del sito della rivista [www.rivistacostellazioni.org]. Responsabile del caricamento sul sito dei call for papers, degli abstracts e degli indici dei nuovi numeri, dei video inerenti alle presentazioni dei numeri.
 - Totale gestione della mail della rivista: segreteriaadicostellazioni@gmail.com
 - Gestione dell'archiviazione dei dati
 - Responsabile per la compilazione delle schede progresso dei numeri, dell'invio di informative varie e della creazione di locandine per la presentazione dei numeri.
- Settembre 2015 – Dicembre 2015 **Tutor (Corso di Magistrale di “Scienze, Linguistiche, Letterarie e della Traduzione)**
Segreteria del Dipartimento degli Studi europei, americani e interculturali, Università di Roma “La Sapienza”
- Assistenza agli studenti del corso di magistrale.
 - Collaborazione e intervento durante l'organizzazione della presentazione dei corsi.
 - Creazione di file Power Point inseriti nel sito Sapienza per aiutare lo studente ad orientarsi e a compilare il piano di studi.
- Gennaio 2014 – Dicembre 2014 **Borsista**
Biblioteca di Lingue e Letterature Moderne, Università di Roma “La Sapienza”
- Catalogazione di un fondo.
 - Collaborazione nella distribuzione dei libri a “Googlebooks”.
 - Distribuzione dei libri agli studenti.
 - Aiuto in sala.
- Gennaio 2013 – Dicembre 2013 **Borsista e Tirocinante**
Biblioteca di Lingue e Letterature Moderne, Università di Roma “La Sapienza”
- Distribuzione dei libri agli studenti.
 - Aiuto in sala.
 - Creazione del catalogo cartaceo con le collocazioni dei libri.
- ISTRUZIONE E FORMAZIONE**
-
- Settembre 2024 – Dicembre 2024 **Percorso Abilitante da 60 CFU (AB24)**
Università di Roma “La Sapienza”
Tirocinio effettuato al Liceo Statale “Teresa Gullace Talotta”
- Novembre 2016 – Febbraio 2020 **Dottorato di Ricerca in Scienze del Testo**
Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma “La Sapienza”, Piazzale Aldo Moro, 5, 00159 Roma.
Tesi: “Modernism and Melodrama: Modernism and its effects on the operatic “text””
- Febbraio 2015 – Gennaio 2016 **Percorso di Eccellenza (Laurea Magistrale in “Scienze linguistiche, letterarie e della traduzione”)**
Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma “La Sapienza”, Piazzale Aldo Moro, 5, 00159 Roma.

Ottobre 2013 – Gennaio 2016

Laurea magistrale in “Scienze linguistiche, letterarie e della traduzione”

Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma “La Sapienza”, Piazzale Aldo Moro, 5, 00159 Roma.
Tesi: “The Rake’s Progress – From Hogarth to Stravinsky, Auden and Kallman” (Voto: 110 e lode)

Ottobre 2010 – Luglio 2013

Laurea triennale in “Lingue e letterature moderne”

Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma “La Sapienza”, Piazzale Aldo Moro, 5, 00159 Roma.
Tesi: “Miss Lucia Asthon, the Shepherdess of Lammermoor’: A comparison between a novel and an opera” (Voto: 110 e lode)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano, Inglese.

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Francese	C1	C1	C1	C1	C1
Tedesco	B1	B1	B1	B1	B1

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze informatiche

Ottima padronanza dei programmi Microsoft Office (Word, Excel, Power Point), Google Classroom, Moodle, Zoom, Google Meet, Google Sites, Wix.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

- “Einstein on the Beach – A scientific opera with a spoken text” in Martino, M., Mitrano F., Crosara D. e Chung Y. (a cura di), *Literature and Science 1922-2022: Modernists and Postmodernists Perspectives*, Roma: Lithos, 2024.
- “Beckett’s *Neither*, an ‘anti-opera’ in Rome” in Martino, M. e Crosara D. (a cura di), *Samuel Beckett’s Italian Negotiations*, London: Anthem Press, 2024.
- “From *The Beggar’s Opera* to *The Threepenny Opera*, a Long-Standing Relationship of Text and Music” in Ceramella, N. (a cura di), *Marriage between Literature and Music*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2022.
- “Napoleone e l’opera lirica” in Martino, M. (a cura di), *Letteratura e Storia*, Roma: Lithos, 2021.
- “La Magna Porta” in Bertuzzi, A. e altri (a cura di), *Icoxilòpoli 2: Iconografia delle xilografie del Polifilo*, Roma: Bulzoni Editore, 2020.
- “The Bombing of San Lorenzo” and “Postmemory – *Stolpersteine*, the Stumbling Stones” in Crotti, A. e altri (a cura di), *Rome and the Memory of WWII*, Roma: Sapienza Università di Roma, 2018. [<https://www.progettomemoria.info/core/wp-content/uploads/2020/01/Rome-and-the-Memory-of-WWII-versione-online.pdf>]
- *Modernism and Melodrama*, Roma: Sapienza Università Editrice, in fase di elaborazione.

Convegni e seminari

- Moderatore (Convegno internazionale): *Modernism Reloaded: Boundaries and Directions*, 22 novembre 2024, Università La Sapienza, Roma;
- Relatore (Convegno): ““Achieving a Great Human Dream.” Richard Nixon all’opera!” in *Writers and Presidents: The POTUS in US Fiction and Culture*, 25 ottobre 2024, Università La Sapienza, Roma;
- Membro del Comitato Organizzativo e Moderatore (Convegno internazionale): *Literature and Science: 1922-2022*, 30-31 marzo 2023, Università La Sapienza, Roma [<https://sites.google.com/uniroma1.it/literature-and-science/>];
- Membro del Comitato Organizzativo (Giornata di studi): *A Hundred Years of Ulyssitude*, Tavola

- Rotonda sul Centenario dell'Ulisse di James Joyce, 15 febbraio 2022, Università La Sapienza, Roma;
- Moderatore (Convegno internazionale): *Beckett & Italy – “Old Chestnuts”, New Occasions*, 24 maggio 2021, Università La Sapienza, Roma;
 - Relatore (Convegno internazionale): “Beckett’s *Neither*, an “anti-opera” in Rome” in *Beckett & Italy*, 7 novembre 2019, University of Reading, UK;
 - Relatore (Convegno): “Modernismo e Melodramma. Il libretto come testo letterario inglese” in *Giornata dei Dottorandi Italiani di Scienze del Testo e dell’Interpretazione*, 7 giugno 2018, Monastero dei Benedettini, Catania.

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali”.

Roma, 26 febbraio 2025