

## Chiara Crupi, PhD Curriculum Vitae

PhD in "Storia teoria e tecnica del teatro e dello spettacolo" - Nuove tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo", laurea in Lettere (Sapienza Università di Roma).

Regista e filmmaker di produzioni audiovisive, in particolare nel campo della produzione teatrale.

Interessi di ricerca: audiovisivo e performance, teatro di strada, intersezioni fra teatro e cinema, figure femminili del cinema delle origini.

Dal 2017 ad oggi collabora con il gruppo di ricerca e creazione teatrale "Teatro a Canone", come responsabile per la comunicazione, cura le produzioni audiovisive e consulente per la drammaturgia. Dal 2018 è direttore artistico, insieme al regista Luca Vonella, della rassegna Arterie - festival di teatro diffuso (Chivasso, Torino), dal 2020 co-direttrice del progetto pedagogico "Vivarium" per giovani attori.

Dal 2010 al 2019 ha lavorato come filmmaker presso l'Odin Teatret, per la realizzazione di film sul teatro e sull'Antropologia Teatrale, in stretta collaborazione con Eugenio Barba, per gli archivi OTA (Odin Teatret Archives) diretti da Mirella Schino e Odin Teatret Film, diretto da Claudio Coloberti.

Ha collaborato con gli archivi del Centro Teatro Ateneo (Sapienza Università di Roma), per la documentazione audiovisiva di artisti quali Carmelo Bene, Eduardo De Filippo, Alberto Sordi, Vittorio Gassman e altri.

Conduce workshop e corsi in Italia e all'estero con particolare riferimento alla documentazione dello spettacolo dal vivo e partecipa a convegni internazionali sul tema.

Già cultore della materia (2017) per scenografia visuale e trattamento dell'immagine elettronica (Sapienza Università di Roma), nell'anno accademico a.a. 2022-2023 docente a contratto presso "Università di Roma Tre" (laboratorio di "video, fotografia, teatro, danza" (DAMS, L-3); dal 2020 ha ricoperto incarichi come docente a contratto presso "Sapienza Università di Roma", dipartimento SARAS - Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo (insegnamento di "film editing" e/o "video editing" all'interno di corsi di laurea triennale e magistrale).

Dal 2022 partecipa al Progetto per un Anti-manuale del Teatro all'interno del gruppo di studi inter-universitario (Roma Tre, La Sapienza, Università dell'Aquila), coordinato da Mirella Schino.

Collabora dal 2021 con la rivista Limina Teatri.

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2002 - 2006

**Dottorato di ricerca in "Storia, teoria e tecnica del teatro e dello spettacolo: nuove tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo"**

**Sapienza Università di Roma**, fac. di Scienze Umanistiche, dip. Arti, Musica e Spettacolo, Roma.

Tesi sui viaggi in Europa di Vsevolod Mejerchol'd. Tesi cartacea e prodotto audiovisivo multimediale.

1995 - 2000

**Diploma di laurea in Lettere moderne, indirizzo Spettacolo (vecchio ordinamento, 110 e lode / 110)**

**Sapienza Università di Roma**, Facoltà di Lettere e Filosofia. Tesi in "Storia del Teatro": La ricezione di Mejerchol'd e della biomeccanica in Europa, con particolare riferimento all'Italia. Relatore: Prof.ssa Clelia Falletti.

1997

**Master in Gestione d'Impresa Cinematografica e Audiovisiva, MA.G.I.C.A. / O.C.O.F.A., Editing e doppiaggio**

**Istituto Cine TV Roberto Rossellini / ANICA)**

CONVEGNI,  
SEMINARI,  
CONFERENZE

DAMS Università degli studi di Torino, 16 dicembre 2024. Proiezione del film *La Vita Cronica* (2019), regia di Chiara Crupi e conferenza *Dialoghi sui sessant'anni dell'Odin Teatret*, Intervento in dialogo con Eugenio Barba, Julia Varley e Chiara Crupi. Moderatore Leonardo Mancini.

Convegno *La centralità della Periferia* promosso dalla UILT (Arterie Festival). Intervento (con Eugenio Barba e Julia Varley): la settimana della festa nella città di Holstebro (con materiali audiovisivi), Chivasso, 14 dicembre 2024.

Convegno Internazionale *Prospettive contemporanee. Terzo teatro, Archivi, Regia* in occasione dei 60 anni dell'Odin Teatret. Lecce, 4-7 novembre 2024, Università del Salento, Museo Castromediano, Biblioteca Bernardini. Intervento: *Il montaggio audiovisivo de La Vita Cronica fra documentazione e ricreazione*.

Presentazione di film *Iben, il training e le figure, Conversazione con l'attrice Iben Nagel Rasmussen*, Regia di Chiara Crupi, nell'ambito di *Arterie, festival di teatro diffuso*, Chivasso (TO) Biblioteca MOviMente, 21 settembre 2024.

Convegno *Nuovi crocevia per lo spettacolo: linee di ricerca e giovani generazioni a confronto*, convegno annuale della CUT (Consulta Universitaria del Teatro) Bologna, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, 12-13 settembre 2024. Intervento: *I viaggi di Mejerchol'd in Europa*.

Conferenza *Dopo 30 anni quale festival? Dignità e qualità del teatro per gli spazi aperti*, a cura di Abraxa Teatro, nell'ambito di *ScenArte. 30° Festival Internazionale del Teatro Urbano*, Roma, Giardino degli Aranci, 31 agosto 2024. Intervento: *In cammino con il teatro di strada*.

Convegno *Purezza Meticcias o il paradosso del teatro. Incontro di pratiche e pensieri*. Melissa (KR), 27 luglio 2024, a cura di Teatro Ebasko e "Theatron 2.0 (nell'ambito del festival RaMe – le radici del Mediterraneo). Intervento: *Quel che resta a fuoco. Diario di una telecamera caduta nel fiume (con note a margine sul terzo teatro)*.

Conferenza *La stanza segreta. Presentazione di The Magdalena Project e Transit Festival*, Roma, Teatro India, 20-30 maggio 2024, nell'ambito della rassegna: *Odin Teatret 60, Conferenze, dialoghi, master-class, performance*, Università di Roma Tre e Teatro India. con Julia Varley, e artiste e studiose del Magdalena Project (20 maggio 2024). Intervento: *Women in action, le donne nel teatro di transit Festival*.

Seminario *Tracce nomadi. Alcuni video sull'Odin*, incontro coordinato da Raimondo Guarino, 21 maggio, ore 14.00, Aula Parco, DAMS Università degli Studi di Roma Tre. Nell'ambito della rassegna: *Odin Teatret 60, Conferenze, dialoghi, master-class, performance*, Università di Roma Tre e Teatro India. Intervento: *La memoria audiovisiva nel teatro*.

Ciclo di seminari *Maestri e dintorni - Filiazioni e intrecci, Anti-manuale*, a cura di Mirella Schino, Raffaella Di Tizio, Samantha Marenzi, Gabriele Sofia, Roma, corso di laurea Teatro, spettacolo, performance (2) 2023/2024, di Mirella Schino. DAMS - Discipline Arti Musica e Spettacolo Università degli studi Roma tre, Aula Parco, 2024. Seminario: *Barba e i Maestri della Grande Riforma*, 13 maggio 2024, con Aldo Roma e Gabriele Sofia).

Convegno *La rivoluzione degli spazi aperti dal Rinascimento ad oggi*, Ferrara, 3-4 maggio 2024, a cura di Carlo Fanelli (Università della Calabria), Ferrara, Chiesa di S. Paolo Sala ex-refettorio, 3-12 maggio (nell'ambito di Rabicano Festival Internazionale di Teatro per gli spazi Aperti, organizzato da Teatro Nucleo). Intervento: *Nuovi spazi aperti. In cammino con il Teatro di strada dagli anni Settanta ad oggi*.

Convegno *Etica, Cinema e Geopolitica*, in ciclo di convegni *Energia Etica: un dialogo su Oppenheimer, l'Energia Nucleare e le Rinnovabili*, ciclo di convegni a cura di Sapienza Futura. Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di chimica e tecnologie del farmaco, Aula D, Plesso Tecce, 23 maggio 2024. Intervento: *Analisi del montaggio in Oppenheimer di Christopher Nolan*.

Presentazione del film documentario *Women in action - immagini e storie da Transit (Festival Internazionale di donne nel teatro)*. Con Roberto Pellerey (Università di Genova) e Selene D'Agostino Chivasso (PhD student at Université Artois, France) *l'Homme et de la Société*, Teatrino Civico, 26 novembre

Convegno di studi *Per un teatro di pratiche polifoniche* - 17 ottobre 2023, Savona, Campus Universitario, a cura del Prof. Roberto Pellerei, (Università di Genova). Intervento: *Polifonia attraverso le immagini audiovisive*.

Ciclo di seminario *Incontro internazionale Terzo Teatro e Teatro di Gruppo* (Fondazione Barba Varley - Fondazione Fo Rame, Teatro Nucleo), Gubbio, Libera Università di Alcatraz, 10-14 Ottobre 2023. Intervento: *L'esperienza del Magdalena Project e del Transit Festival*, Intervento con Julia Varley (Odin Teatret)

Seminario *L'attore e la maschera nella commedia dell'arte*. Firenze, Accademia di Belle Arti, per la cattedra di Storia dello Spettacolo di Fabrizio Pompei, 30 giugno 2023. Intervento: *L'attore e la maschera nella commedia dell'arte. Dal Training alla scena*, con l'attore e regista Luca Vonella

Convegno *Terzo Teatro & Teatro di Gruppo* (Fondazione Barba Varley - Fondazione Fo Rame, Teatro Nucleo), Prima tappa, Ferrara, Teatro Comunale - Ridotto, 17 giugno 2023. Intervento: *Il teatro di strada nel teatro di gruppo*.

Ciclo di seminari *Progetto per un Anti-manuale del Teatro*, a cura di Mirella Schino. Università di Roma Tre, Roma, maggio 2023. Intervento: *V. Mejerchol'd*.

Presentazione come regista del documentario *Women in action - immagini e storie da Transit (Festival Internazionale di donne nel teatro)*. Con: Julia Varley (Direttrice artistica del festival), Chiara Crupi, Selene D'Agostino, Paola Favia, Francesca Romana Rietti, Teresa Ruggeri, Ana Woolf, Rossella Viti. (Roma 18 aprile 2023 ore 18.30, Libreria Zalib, Via della Penitenza 35, partecipazione come regista documentario, relatrice e organizzatrice).

Convegno *Fabrizio Cruciani e i tempi della Storia* (Curatrice insieme a C. Falletti, M. Bauco, e G. Sofia) Giornate di studi promosse dal DAMS di Roma TRE; Università di Roma Tre, Roma, novembre 2022). Intervento come relatrice: *Il teatro nel cinema dall'interno del teatro*.

*Tre Libri in costruzione: Eleonora Duse di Mirella Schino*, intervento come relatrice al *Progetto per un Anti-manuale del Teatro*, a cura di Mirella Schino. Ciclo di seminari, Università di Roma Tre - maggio 2022.

Conferenza introduttiva come regista per la presentazione del film su Carmelo Bene *Il Sommo Bene, appunti per un Documentario*, Sapienza Università di Roma. Con Chiara Crupi, Susanna Fadini, Ferruccio Marotti, Italo Moscati, Armando Petrini, Giuliana Ptitu, Stefano Locatelli (aula Levi, Ex Vetriere Sciarra, 22 marzo 2022).

Seminario *Quando è nato il videoclip?* Nell'ambito del Festival Itinerante di Narrazione *Storicampus*, edizione 2021 (Barete, L'Aquila, 30 luglio 2021)

Conferenza introduttiva a *La finzione veritiera. Storia di San Ginesio commediante e martire* - spettacolo a cura di Teatro a Canone, regia di Luca Vonella. Festival *Marchestorie Racconti & tradizioni dai borghi in festa*, promosso da Regione Marche in collaborazione con AMAT e Fondazione Marche Cultura. (Chiosstro Sant'Agostino, San Ginesio, Macerata, 11 settembre 2021)

Conferenza su *Video e Arti performative* per il Festival TTT2019, *Transitable Theatrical Territories III International, meeting about theory and practice of the performing arts*, a cura di Residui Teatro. In occasione della presentazione del Film *The Chronic Life*, dall'omonimo spettacolo di Eugenio Barba, Odin Teatret (Madrid, Residui Teatro, 1-6 ottobre 2019)

Conferenza *Teatro, musica, film in: 55 anni dell'Odin Teatret: lo spirito del laboratorio. Conferenze, presentazioni e film*. (Relatori: Chiara Crupi, filmmaker ed Elena Floris, violinista, direzione musicale Odin Teatret), Palazzo delle Esposizioni, Roma, febbraio 2019.

Conferenza introduttiva come regista per la Première italiana del Film *La vita cronica*, sull'omonimo spettacolo dell'Odin Teatret diretto da Eugenio Barba. Relatori: Chiara Crupi e Franco Ruffini (Roma, 23 febbraio 2019 Biblioteca Villino Corsini, nell'ambito della rassegna *Odin Teatret a Roma 2019*).

Convegno *AVBODY Symposium on the Audiovisual Body* (9-12 June 2018) University of Huddersfield, Arts and Humanities Research Council (GB). Intervento: *Filming the River. Theatre on Video: A Translation Process*.

Convegno *Performance Making and The Archive* (March 16 - 17, 2018) Indian Institute of Technology Bombay, Powai, Mumbai, India. Intervento *Filming The River. The Chronic Life's film edition*

Conferenza *La Biomeccanica di Mejerchol'd*, all'interno delle sessioni di lavoro della 15a sessione ISTA – International school of Theatre Anthropology, diretta da Eugenio Barba: *Il saper fare dell'attore: sentieri personali, tecniche e visioni*, Albino (Bergamo-ITALIA), aprile 2016.

Conferenza *I 44 principi della Biomeccanica di Mejerchol'd - un racconto per immagini*. ARTERIE - festival di teatro diffuso a cura i Teatro a Canone, (Chivasso, dicembre 2018).

Presentazione de *La Conquista della Differenza*, di cui ho curato il montaggio, per la rassegna di video dagli Archivi dell'Odin Teatret a cura di Claudio Coloberti, Spazio ArTeMuDa, Via Drusacco 6 (To).

Presentazione archivio di Odin Teatret Film - in *Odin Week 2016*, Odin Teatret, Holstebro

Roma 2000 - *Un mese con l'Odin Teatret*, Roma Teatro India, presentazione materiali sulla biomeccanica teatrale (nello spazio della videoteca curato da Clelia Falletti),

Dal 2000 al 2006: relatrice nei seminari di storia del teatro presso Università del Teatro Urbano "Fabrizio Cruciani", Roma (sulla pedagogia di Mejerchol'd). Coord. scient. Clelia Falletti, Sapienza Università di Roma.

## PUBBLICAZIONI

**Articoli in corso di pubblicazione:**

Contributo in volume: *Il montaggio audiovisivo de La Vita Cronica fra documentazione e ricreazione*. In *Atti del convegno internazionale "Prospettive contemporanee. Terzo teatro, Archivi, Regia" in occasione dei 60 anni dell'Odin Teatret*. Lecce, 4-7 novembre 2024, Università del Salento, Museo Castromediano, Biblioteca Bernardini (settembre 2025)

Contributo in volume: *Nuovi spazi aperti. In cammino con il Teatro di strada dagli anni Settanta ad oggi*. In *Il moto dell'effimero. Sguardi sul teatro negli spazi aperti dal rinascimento a oggi*, a cura di Marco Luciano, ed. Seb27 (aprile 2025)

Contributo in volume: *Il teatro nel cinema dall'interno del teatro*, atti del Convegno *Fabrizio Cruciani e i tempi della Storia* Giornate di studi promosse dal DAMS di Roma TRE (a cura di C. Falletti, E. Bauco, C. Crupi e G. Sofia Roma, novembre 2022) aprile 2025).

*Mazzetti Lorenza* (regista cinematografica), voce per: *Dizionario biografico e tematico delle donne in Italia 1730-2020*, sez. cinema del 900, ed. *Treccani*, (direzione scientifica del progetto: Emma Gianmattei, 2025);

*Casini Rizzotto Giulia* (regista cinematografica), voce per: *Dizionario biografico e tematico delle donne in Italia 1730-2020*, Istituto della Enciclopedia Italiana, sezione cinema del 900 (direzione scientifica del progetto: Emma Gianmattei, 2025))

*Zuccarone Esterina* (montatrice cinematografica), voce per: *Dizionario biografico e tematico delle donne in Italia 1730-2020*, Istituto della Enciclopedia Italiana, sezione cinema del 900 (direzione scientifica del progetto: Emma Gianmattei, uscita prevista per 2025)

**Curatele:**

Curatela di *Promemoria del Teatro di Strada* di Fabrizio Cruciani e Clelia Falletti, nuova edizione aggiornata e ampliata, Ed. Editoria & Spettacolo, Bari/Perugia, Ottobre 2023, ISBN: 978-88-32068-58-0 (Prima edizione: Edizioni Teatro Tascabile di Bergamo – Teatro Telaio di Brescia, 1989).

**Pubblicazioni:**

*In cammino con il Teatro di strada*, in *Promemoria del Teatro di Strada* di Fabrizio Cruciani e Clelia Falletti, nuova edizione aggiornata e ampliata, Ed. Editoria & Spettacolo, Bari/Perugia, Ottobre 2023, pp 147-153) ISBN: 978-88-32068-58

*Filming The River. The Chronic Life's film edition in Performance Making and Archive*, edited by Sharmistha Saha, Ashtoush Potdar (Department of Humanities and Social Sciences, Indian Institute of Technology, Bombay, India) ed. Routledge (articolo in libro di prossima pubblicazione, 18 novembre 2022, ISBN 9780367195601).

"Riflessioni su *Il Sommo Bene*. Appunti per un documentario", in *Limina Teatri, riflessioni sui teatri contemporanei*, rivista online, diretta da Letizia Bernazza (7 gennaio 2021).

"Un mercato di generosità - A market of generosity" in *Thinking with the feet - Actor's Techniques and Theatre Anthropology / Pensare con i piedi - Tecniche di attore e antropologia teatrale* by Vicki Ann Cremona Francesco Galli Julia Varley With contributions by Eugenio Barba, Chiara Crupi - Odin Teatrets Forlag 2017 (articolo in libro, ISBN: 978-87-87292-20-7).

Dossier "Futurismo e teatro del futuro. I manifesti teatrali di Marinetti e la pedagogia di Mejerchol'd", in *Avanguardia*, quarterly magazine, 9, No. 26, 2004, pp. 42-61.

FILM E  
DOCUMENTARI

- *Regia e montaggio audiovisivi:*
  - **Connections**, documentario sull'artista della Land Art Alfo Bonanno. Produzione: Digitale Purpurea/Teatret OM, col. 25 min., Roma/Ringkoebing, 2023 (Presentato al Convegno Art & nature Lab Symposium, Ringkoebing, Agosto 2023).
  - **Il Sommo Bene. Appunti per un documentario** film - studio per un documentario su Carmelo Bene (regia riprese e montaggio). In collaborazione l'Archivio dell'Unione Culturale Franco Antonicelli Polo del 900, Daniela Trunfio, collaboratrice al Cabaret Voltaire di Torino e Susanna Fadini figlia e collaboratrice di Fadini. Produzione Teatro a Canone / Collettivo Cabaret Voltaire, colore, 70 minuti, Torino, 2022 (Presentato in diverse città italiane a marzo 2022 per il ventennio della morte di Carmelo Bene. Enti ospitanti: Unione Culturale Franco Antonicelli - Torino; Accademia Albertina di Belle Arti di Torino; ACTI Teatro OFF TOPIC Fertili Terreni - Torino; Università degli Studi di Torino; Università La Sapienza di Roma - nell'ambito delle lezioni del prof. Locatelli; Università di Roma Tre - nell'ambito delle lezioni del prof. Guarino; Filmstudio / Teatro Tordinona - Roma; Biblioteca Villino Corsini - Roma; Fondazione Bellini - Napoli; Rouge et Noir / Sicilia Queer 2022 / Teatro Garibaldi alla Kalsa / - Palermo). Presentato inoltre a Genova, il 27 Aprile 2023, presso Casa Luzzati).
  - **Women in Action. Immagini e Storie da Transit Festival**, film documentario (regia riprese e montaggio). Produzione Odin Teatret Film, colore, 58 minuti, Holstebro, Danimarca 2018. Presentato a Holstebro, Odin Teatret, *Transit Festival IX, Hope in Action, Theatre, Women, Will*, 12-23 giugno 2019, Danimarca. Presentato nel 2023 in Italia a Roma, Gubbio, Chivasso.
  - **Iben, il Training e le figure**, film documentario (regia riprese e montaggio). Conversazione con l'attrice danese Iben Nagel Rasmussen: l'esperienza pedagogica e di attrice. Produzione: Social Sciences and Humanities Research Council of Canada; Routledge Theatre & Performance Studies, Odin Teatret, Holstebro, Danimarca 2018. Presentato nel 2023 in Danimarca, e in Brasile.
  - **The Chronic Life**, film (regia riprese e montaggio). Dall'omonimo spettacolo teatrale omonimo di Eugenio Barba dell'Odin Teatret. Produzione Odin Teatret Film, colore, 55 minuti, Holstebro, Danimarca release 2020 (2017). Presentato a Mumbai, Huddersfield, Holstebro, Roma, Madrid.
  - **Aqua. Memoria e vita intorno al fiume Aniene** film documentario (regia e montaggio). Consulenza scientifica Emiliano Migliorini, da un'idea di Vanna Viola Crupi ed Emilio Di Fazio. Progetto ideato da Sistema Museale Territoriale Medaniene con il contributo della Regione Lazio. Colore, 55 minuti, Produzione DOC Servizi, Roma 2017. Presentato al MAV, *Convegno-Rassegna Materiali di Antropologia Visiva*, Roma 22-23-24 novembre 2018.

- **Il lungo giorno di Gloria**, cortometraggio (soggetto, regia, riprese e montaggio). Progetto nelle scuole sul tema della violenza di genere. Coordinamento e progetto pedagogico Teatro a Canone. Prodotto dalla Regione Piemonte. Realizzato con la partecipazione degli studenti delle scuole superiori “Carlo Ubertini” di Chivasso e “Piero Martinetti” di Caluso, Torino 2017.
- **Amuleti e memorie. la tradizione di Mejerchol'd**, prodotto multimediale (ideazione, ricerca, montaggio, authoring DVD). Tesi di dottorato. Centro Teatro Ateneo. Facoltà di Scienze Umanistiche DASS, 2006.
  - *Montaggio:*
- **La conquista della differenza**, film documentario (montaggio, riprese e grafica). Regia di Exe Christoffersen, testo e narrazione di Eugenio Barba, Odin Teatret, Holstebro, Odin Teatret Film, 59 min, colore, Holstebro, Danimarca 2015.
- **I miei bambini di scena**, film (riprese e montaggio). Spettacolo/dimostrazione dell’attrice Else Marie Laukvik, Odin Teatret, diretto da Claudio Coloberti, Odin Teatret Film, 55 min., colore, Holstebro, Danimarca, 2014.

## ESPERIENZE PROFESSIONALI

(Dal 2018 ad oggi)

Datore di lavoro	Regista, filmmaker (ditta individuale) Digitale Purpurea Produzioni Video via Caffaro 43, 00154, Roma
Principali attività e responsabilità	Regista di produzioni indipendenti e per collaborazioni a progetto.
Attività o settore	Produzioni audiovisive / teatro / multimedia
2019/2020	Regista live, filmmaker, editor, direttore tecnico festival
Datore di lavoro	<b>Sapienza Università di Roma,</b>  Piazzale Aldo Moro, 5, 00185 Roma <b>Balletto di Roma</b> Via Baldo degli Ubaldi, 31, Roma
Principali attività e responsabilità	<p><b>Altri partner del progetto:</b> 420People - Czech Republic, Companhia de Dança de Almada - Portugal, Derida Dance Center / Art Link Foundation - Bulgaria, Polski Teatr Tanca/ Polish Dance Theater - Poland.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Direzione tecnica del festival internazionale di danza in streaming <i>CLASH! International Festival - The Hybrid in Dance Models, between Classic and Contemporary</i> (online, 8-13 dicembre 2020);</li> <li>- editing e preparazione materiali video per il broadcasting; coordinamento in fase di pre-produzione delle compagnie di danza partner di <i>Clash!</i>;</li> <li>- regia live del festival;</li> <li>- realizzazione (shooting e/o editing) dei contenuti video per il prodotto multimediale di ricerca sulla danza contemporanea <i>Clash! Ebook</i> (direzione del team di ricerca e coordinamento scientifico Prof Vito Di Bernardi);</li> <li>- regia live della presentazione online della stessa piattaforma (14 novembre 2020).</li> </ul>

Attività o settore	Progetto “CLASH! When Classic and Contemporary dance collide and new forms emerge”, co-finanziato dal programma Europa Creativa (Grant Agreement n° 2018-2032/001-001).
(Dal 2010 al 2019)	Filmmaker, regista, regista live.
Datore di lavoro	<b>Odin Teatret, Nordisk Teaterlaboratorium</b>
	Saekaerparken 144, Holstebro, Denmark
Principali attività	Regista, editor, operatore, responsabile dei progetti di formazione e delle produzioni livestreaming. Contratti semestrali o a progetto.
Attività o settore	Produzioni video per archivio audiovisivo di teatro e centro di ricerca.
(Dal 2010 ad oggi)	Filmmaker, grafica e documentarista per teatro e arti performative
Datore di lavoro	Vari committenti, fra i quali: <b>Teatret OM</b> (Danimarca); <b>Teatro a Canone</b> (Italia), <b>Altamira Studio Teater</b> (Danimarca), <b>Bridge of winds</b> (gruppo internazionale), <b>DOO performing arts group</b> (Italia); <b>TeatroNatura</b> di Sista Bramini (Italia) e altri.
Principali attività	Realizzazione di filmati, trailer, documentari, grafica, comunicazione. Collaborazione a progetto.
Attività o settore	Promozione e documentazione percorsi artistici performativi
(Dal 2007 al 2010)	Filmmaker, editor, regista live, produzioni video
Datore di lavoro	<b>Nemo Multiservice</b> Roma
Principali attività	Realizzazione di filmati e documentari, collaborazione a progetto.
Attività o settore	Comunicazione aziendale, advertising e formazione.
(Dal 2006 al 2007)	Visual communication director, filmmaker
Datore di lavoro	<b>Infinity Entertainment</b> Via Flaminia, 1801, 00188 Roma RM
Principali attività	Ideazione e realizzazione produzioni audiovisive in progetti aziendali - Direzione team produzioni audiovisive. Committenti: Luxottica, Takeda, Finmeccanica, Coop e altri. Collaborazione continuativa contratti annuali.
Attività o settore	Comunicazione, advertising, e-learning, formazione.
(Dal 2002 al 2007)	Responsabile del settore audiovisivo. Socio fondatore lavoratore.
Datore di lavoro	<b>Decumedia Srl</b> via Corinto 12, I-00146 Roma
Principali attività	Progettazione e realizzazione di prodotti audiovisivi e multimediali.
Attività o settore	Comunicazione, servizi editoriali multimediali, edutainment, e-learning.
dal 1999 al 2001	Coordinamento delle produzioni audiovisive
Datore di lavoro	<b>Eclectica Multimedia Publishing</b> , piazza Adriana 15, I-00193 Roma
Principali attività	Coordinamento produzioni audiovisive in collane editoriali (Rizzoli-Corriere della Sera, Oggi, L'Espresso, Fabbri-Rizzoli, DeAgostini Multimedia, Shenker Method, TF1 - France, Mondadori Educational). Collaborazione coordinata e continuativa.
Attività o settore	Casa editrice specializzata a in corsi di lingua, edutainment, e opere enciclopediche su supporto multimediale (VHS, CD-ROM, DVD).
dal 2001 al 2005	Collaboratore a progetto
Datore di lavoro	<b>Centro Teatro Ateneo</b> , Via delle Scienze, 1/3 - 00185 ROMA (RM)
Principali attività	Digitalizzazione, indicizzazione, editing, authoring dvd, formazione studenti

Attività o settore Archivio audiovisivo di studi teatrali e centro di ricerca

**ALTRE ESPERIENZE  
SIGNIFICATIVE**

- Dal 1991 al 2007: direzione artistica delle produzioni di “Cantierarte - Spettacolo - Formazione - Ricerca “, gruppo di ricerca con sede in Roma, organizzando e partecipando a laboratori di formazione sul teatro, con artisti internazionali quali Augusto Omolù, Cristina Wistari, Julia Varley, Nikolaj Karpov, e altri.
- Ha partecipato all’ISTA - *International School of Theatre Anthropology* diretta da Eugenio Barba (XIVa sessione, 2005, Wroclaw e Krzyzowa, Polonia, Grotowski Institute e XVa sessione, 2016, Albino, BG). In entrambe le sessioni ha prodotto documentazione audiovisiva per gli archivi dell’Odin Teatret.

**COMPETENZE  
LINGUISTICHE**

Altre lingue  
oltre la lingua madre

Inglese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Buono	Buono	Buono	Buono	Buono
Livello B2				

**COMPETENZE  
DIGITALI**

AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
utente autonomo	utente avanzato	utente avanzato	utente avanzato	utente autonomo

- Utilizzo professionale dei principali software di editing, compositing, authoring e software di produzione live, acquisite in ambito formativo e consolidate dalla pratica di montaggio video
- Pluriennale esperienza di ripresa con telecamere professionali.
- Gestione esperta della comunicazione sui social media.
- ottima padronanza degli strumenti di suite per ufficio (elaboratore di testi, Utilizzo di fogli di calcolo, software di presentazione, ecc) ambiente MAC e PC
- Ottima padronanza dei programmi per l’elaborazione digitale delle immagini, grafica per la comunicazione sul web e per gestione professionale delle immagini e per le produzioni audiovisive

La sottoscritta dichiara di essere consapevole delle responsabilità civili e penali in cui incorre in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi del D.P.R. n. 445/2000 e autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Roma, Gennaio 2025, Chiara Crupi