

INFORMAZIONI PERSONALI

Federica D'Urso

BREVE PRESENTAZIONE

Assegnista di ricerca e docente di Economia del cinema e dei media presso il Dipartimento SARAS di Sapienza – Università di Roma.

Analista dei media e ricercatrice in economia dei media. Ha svolto attività di consulenza e docenza per istituzioni e soggetti privati appartenenti al settore del cinema e della televisione.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

-
- Dal 2025** Docente a contratto di “Economia e organizzazione del cinema e della televisione”, Dipartimento SARAS di Sapienza - Università di Roma.
- Dal 2023** Docente di “Organizzazione e produzione dell’arte mediale II” presso AANT – Accademia delle Arti – Roma, Diploma Accademico di I livello in Videomaking.
- Dal 2022** Docente presso il Master di 1° livello “Management del Cinema e dell’Audiovisivo” dell’Università di Bologna.
- Dal 2022** Docente presso diversi corsi promossi dalla Fondazione Anica Academy ETS sui temi:
- “Aspetti legislativi e di sistema legati alla gestione e produzione del prodotto audiovisivo italiano” (corso Creare Storie 2022-2023),
 - “Il finanziamento delle opere audiovisive italiane: quadro normativo” (corso per amministratore di produzione cine-audiovisiva 2023),
 - “Politiche e fondi regionali” (corso di economia e finanziamento per l’audiovisivo, realizzato in collaborazione con Unicredit, 2024),
 - “Il diritto d’autore e il finanziamento pubblico” (corso “Creatività Talentuosa”, in collaborazione con Calabria Film Commission).
- Dal 2022** Responsabile scientifico del progetto “Cinema a km 0. A scuola con le Film Commissions”, per Associazione IFC – Italian Film Commissions e ANICA, finanziato da MIC-MIUR nell’ambito del progetto Cinema e immagini per la Scuola.
- Dal 2021** Formatore nell’ambito del progetto MiC-MIUR “Operatori di educazione visiva a scuola”.
- Dal 2019** Docente presso il Master di 1° livello “Cinema, Serie TV, Format: Sceneggiatura, Produzione, Marketing” del Dipartimento SARAS di Sapienza - Università di Roma.
- 2018-2024** Membro del Consiglio di Amministrazione della Regione Campania Film Commission.
- 2023** Membro della Commissione di esperti, istituita presso il MIC-DGCA, in esecuzione del decreto del Presidente della Repubblica del 10.03.2023 impegnata nella rivalutazione dei risultati del Bando per Contributi Selettivi 2020.
- 2022** Progettazione e realizzazione della ricerca “La magia del cinema dietro la macchina da presa” per ACTA e ASC – Associazione Scenografi Costumisti e Arredatori, finanziato da MIC.

- 2017-2021** Docente a contratto di “Economia e organizzazione del cinema e della televisione”, Dipartimento SARAS di Sapienza - Università di Roma.
- 2020-2021** Consulente di APA – Associazione Produttori Audiovisivi: direzione e realizzazione della ricerca “L’industria dei documentari in Italia: perimetro, domanda, offerta e prospettive”.
- 2020** Docente presso il “Corso di alta formazione: le figure di produzione di un set”, Fondazione Cineteca di Bologna.
- 2020** Consulente di APQ Sensi Contemporanei - Lo Sviluppo dell’industria audiovisiva nel Mezzogiorno – Regione Basilicata (Presidenza del Consiglio dei Ministri): ideazione, progettazione e docenza presso il corso di formazione “Politiche Progetti e Processi”.
- 2019-2020** Docente presso il “Corso di alta formazione per la diffusione della cultura e del patrimonio cinematografico”, Fondazione Cineteca di Bologna.
- 2013-2018** Consulente del Direttore Generale Cinema presso Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Direzione Generale Cinema. Principali attività svolte:
- collaborazione alla stesura di atti normativi e regolamentari;
 - preparazione e partecipazione a consultazioni con le parti interessate, sia del settore pubblico che del settore privato, propedeutiche alla stesura di atti normativi e regolamentari;
 - rappresentante sostituto dell’Italia presso PEGI – Pan European Game Information, sistema europeo di classificazione dei videogiochi (2016);
 - componente del gruppo di lavoro per la revisione dei criteri di selezione dei film documentari nell’ambito del Fondo Eurimages del Consiglio d’Europa (2015-2016).
- 2017-2018** Consulente dell’Agenzia per la Coesione della Presidenza del Consiglio dei Ministri per i progetti:
- “APQ Sensi Contemporanei Toscana per il cinema”, in qualità di esperta di settore nell’ambito dell’azione C.1 “Azione di Sistema per l’attivazione di analisi, ricerche, studi di fattibilità, acquisizione di competenze specialistiche, predisposizione di dispositivi amministrativi”.
 - “APQ Sensi Contemporanei Sicilia”, in qualità di membro della Commissione che seleziona i progetti da sostenere con il “Fondo di sostegno alle produzioni cinematografiche e audiovisive in Sicilia”, progetto realizzato dall’Agenzia per la Coesione della Presidenza del Consiglio dei Ministri, dalla DG Cinema del MiBACT e dalla Regione Siciliana.
- 2017-2018** Consulente dello Studio legale BLM per attività di collaborazione alla stesura di:
- Regolamento del Fondo per lo sviluppo della produzione audiovisiva e dei relativi bandi, promosso da Regione Valle d’Aosta e Valle d’Aosta Film Commission.
 - “Avviso pubblico per l’attrazione di produzioni audiovisive e cinematografiche nazionali ed internazionali nel territorio della Regione Calabria”, promosso da Regione Calabria e Calabria Film Commission, e stesura della Legge Regionale.

- 2017-2018** Consulente della Fondazione Regione Campania Film Commission in qualità di:
- membro della Commissione che seleziona i progetti da finanziare con il "Fondo di sostegno alle produzioni cinematografiche e audiovisive in Campania"
 - direttrice didattica del Corso di aggiornamento professionale "Sviluppo progetti" rivolto agli operatori del territorio.
- 2012-2016** Consulente dell'Ufficio Programmazione Strategica e dell'Ufficio Fondi e Finanziamenti ANICA.
- 2016** Consulente di DIGITA Vaticana onlus per lo sviluppo e la stesura del progetto "Wunderkammer" relativo alla valorizzazione del patrimonio digitalizzato della Biblioteca Apostolica Vaticana
- 2015** Docente al Master in Production and Location Management, Università Ca' Foscari, Venezia.
- 2015** Consulente tecnico di parte per la CTU del contenzioso Doclab-Microcinema, presso il foro di Torino.
- 2014** Consulente del Dipartimento delle Politiche di Sviluppo – Ministero dello Sviluppo Economico nell'ambito del progetto APQ Sicilia – Internazionalizzazione dell'industria.
- 2008-2013** Cultrice della materia e assistente alla cattedra di "Economia delle imprese editoriali", corso di Laurea Scienze della Comunicazione, Università LUMSA di Roma.
- 2007-2011** Dipendente presso ANICA - Ufficio Studi, Sviluppo e Relazioni Associate.
- 2006** Ricercatrice per IEM - Istituto di Economia dei Media della Fondazione Rosselli.
- 2005** Ricercatrice per IsICult – Istituto Italiano per l'Industria Culturale.
- 2001-2005** Organizzazione eventi; produzione cinematografica e audiovisiva. Per: Doc/it, Mestiere Cinema, Apollo 11, Millanta Film, Kublai film, Cinema del Reale.

PUBBLICAZIONI

Monografie

D'Urso F., *La sostenibilità nell'audiovisivo. Teorie, politiche, pratiche*, Roma, Bulzoni, 2025.

D'Urso F., *Economia dell'Audiovisivo. Politiche pubbliche e struttura del mercato*, Roma, Dino Audino, 2023.

Articoli e capitoli in libri

D'Urso F., Past E. "A blueprint for green filmmaking: The Italian case" in A. Cervini, G. Tagliani ed. "Italian Ecomedia: Archaeologies, Theories, Perspectives", *Journal of Italian Cinema & Media Studies*, 2025 (in attesa di pubblicazione).

D'Urso F., "Un format travestito da remake: da *Giù al nord* a *Benvenuti al sud*", in M. Di Donato e P. Masciullo (a cura di), *Il remake cinematografico. Forme, modelli, interpretazioni*, Roma, Bulzoni, 2025, pp. 107-118.

D'Urso F., Garofalo D., "HERE COMES THE MULTIPLEX! Between Distribution and Exhibition (1998-2015): Notes For a "Flipped" History of Italian Film Market", in M. Fanchi, P. Dalla Torre, E. Mosconi (a cura di) *Italian Cinemas and Moviegoing Venues, People, Management. Comunicazioni Sociali*, n. 3, 2024, pp. 352-365.

D'Urso F., "Dalla TV Senza Frontiere ai Servizi Media Audiovisivi: la promozione delle opere europee nel settore audiovisivo dal 1989 a oggi", in D. Garofalo, M. Scaglioni, ed. "Televisione e storia. Settant'anni di ricerche, metodologie, approcci storiografici", *Imago. Studi di cinema e media*, n. 29, 2024, pp. 147-167.

Cucco M., D'Urso F., "Prove generali di politica pubblica fra ambiente e audiovisivo", in Carelli, Paolo e Pasini, Maria P. (a cura di), *Green Italy*, Milano Vita e Pensiero, 2024.

D'Urso F., "Green policies and new green protocols for the audiovisual industry promoted in Italy by state and regions", in *Comunicazioni Sociali*, n. 2, 2022.

D'Urso F., "Contesto normativo e regolamentare", in Cusani R., D'Urso F., Gallo R., Garofalo D., *Rai*, Osservatorio delle imprese, Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale, Sapienza, Università di Roma, 2022.

D'Urso F., "Fondi e territori", in Zambardino B. (a cura di), *Rapporto cinema 2018: spettatori, strumenti, scenari*, Fondazione Ente dello Spettacolo, 2018

D'Urso F., Medolago Albani F., "I principi che ispirano l'intervento pubblico nel cinema e nell'audiovisivo e la nuova legge" in Minuz A. e Manzoli G. (a cura di), *Il cinema di Stato – Finanziamento pubblico ed economia simbolica nel cinema italiano contemporaneo*, Bologna, Il Mulino, 2017.

D'Urso F. et al., "La politica istituzionale – La riforma del sistema cinematografico e audiovisivo" in *Rapporto – Il mercato e l'industria del cinema in Italia 2015*, Roma, Fondazione Ente dello Spettacolo, 2016.

D'Urso F., Giannattasio, I. (per l'Italia) "Where are the women directors?", in Eurimages (a cura di), *EWA – European Women in Audiovisual industry*, Strasburgo, 2016.

D'Urso F. et al., "La politica istituzionale" in *Rapporto – Il mercato e l'industria del cinema in Italia 2014*, Roma, Fondazione Ente dello Spettacolo, 2015.

Celata G., D'Urso F., *Le industrie tecniche nell'industria cinematografica italiana*, Università Roma Tre, 2015.

D'Urso F., Giannattasio I., "Le web serie in Italia" in AA.VV., *Tredicesimo Rapporto IEM. L'industria della comunicazione in Italia*, Milano, Guerini, 2015.

D'Urso F., Giannattasio I., "Women's place in today's Italian film industry - First Findings", DGC - MiBACT per EWA – European Women in Audiovisual industry (Eurimages), 2014, <https://rm.coe.int/eurimages-women-s-place-in-today-s-italian->

[film-industry-first-finding/168073291c](#)

D'Urso, F. et al., "La politica istituzionale" in *Rapporto – Il mercato e l'industria del cinema in Italia 2013*, Roma, Fondazione Ente dello Spettacolo, 2014.

D'Urso F., Medolago Albani F. (a cura di), *L'export di cinema italiano 2006-2010*, collana I Quaderni dell'ANICA n. 6, Roma, ANICA, 2012.

D'Urso F., Medolago Albani F. (a cura di), *Le ricadute del tax credit*, collana I Quaderni dell'ANICA, Roma, MiBAC-ANICA-LUISS, 2012.

D'Urso F., Zambardino B., "Prove tecniche di federalismo audiovisivo. L'evoluzione dei fondi regionali in Europa e in Italia", in *Economia della cultura*, Bologna, Il Mulino, settembre 2011.

D'Urso F., Medolago Albani F. (a cura di), *L'export di cinema italiano*, collana I Quaderni dell'ANICA n. 5, Roma, ANICA, 2011.

D'Urso F., Medolago Albani F. (a cura di), *Cinema di qualità*, collana I Quaderni dell'ANICA n. 4, Roma, ANICA, 2009.

D'Urso F., Medolago Albani F. (a cura di), *Contratti di lavoro nel cinema*, collana I Quaderni dell'ANICA n. 3, Roma, ANICA, 2009.

D'Urso F., Medolago Albani F. (a cura di), *Agevolazioni fiscali per il cinema*, collana I Quaderni dell'ANICA n. 2, Roma, ANICA, 2008.

D'Urso F., Medolago Albani F. (a cura di), *Product Placement*, collana I Quaderni dell'ANICA n. 1, Roma, ANICA, 2008.

Barca F., D'Urso F., Marzulli A., "L'industria della produzione televisiva in Italia", in AA.VV., *Nono Rapporto IEM. L'industria della comunicazione in Italia*, Milano, Guerini, 2006.

Balsamo M., D'Urso F., Medolago Albani F., "Indagine conoscitiva sul mercato del documentario in Italia", IsICult per Doc/It, 2005.

2013-2018: numerosi articoli di studio e analisi del mercato cinematografico comparsi sulla rivista *8 e mezzo*, curata e editata da Istituto Luce-Cinecittà, <https://cinecitta.com/editoria/ottoemezzo/>.

Ricerche ed elaborazione di
dati per istituzioni

2007-2016: realizzazione del report "Il cinema italiano in numeri", rapporti annuali curati da ANICA e MiBACT-DGCA sui dati del settore cinematografico e audiovisivo. <https://www.anica.it/web/documentazione-e-dati-annuali-2>

2010-2015: "Mappatura dei fondi regionali a favore del cinema e dell'audiovisivo", per ANICA, www.anica.it

- 2024 Corso sulla sostenibilità ESG per l'audiovisivo, promosso e curato da Anica Academy
- 2025 Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo, presso Dipartimento SARAS di Sapienza Università di Roma. Voto: ottimo con lode.
- 2009 Corso di specializzazione in "Finanziamenti europei per il Mediterraneo – Strumenti e tecniche di Europrogettazione" certificato ISO 9001/2000. Bruxelles, Camera di Commercio Belgo-Italiana.
- 2003 Laurea quinquennale in Scienze della Comunicazione – indirizzo Comunicazioni di Massa, facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna. Tesi in Teorie e Tecniche del Linguaggio Radio-televisivo, titolo: *Il documentario di creazione nella televisione italiana: processi produttivi e direzioni di sviluppo*. Punteggio 110/110.
- 1996 Maturità classica, Liceo Marco Foscarini, Venezia.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base al D. Lgs.196/2003 e al Regolamento UE 2016/679
Roma, 13 luglio 2025
Federica D'Urso